

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Theoretisch-analytischer Rahmen der Arbeit. Eigene Darstellung.
- Abb. 2: Dimensionen der Filmanalyse nach Helmut Korte. Eigene Darstellung in Anlehnung an Korte (2010, S. 23).
- Abb. 3: Vier-Felder-Matrix der Filmrealitäten. Eigene Darstellung.
- Abb. 4: Filmische DDR-Realitäten. Eigene Darstellung.
- Abb. 5: *WIE FEUER UND FLAMME* (Filmplakat). X Verleih.
- Abb. 6: *DAS LEBEN DER ANDEREN* (Filmplakat). Buena Vista.
- Abb. 7: *DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER* (Filmplakat). Studiocanal.
- Abb. 8: *BALLON* (Filmplakat). Studiocanal.
- Abb. 9: Grenzbeamtin in *WIE FEUER UND FLAMME*. Filmtrailer zu *WIE FEUER UND FLAMME*, hochgeladen von TrailerTracker (<https://www.youtube.com/watch?v=rnb1IMe3YHQ>) (Screenshot).
- Abb. 10: Stasimänner in *DAS LEBEN DER ANDEREN*. Filmtrailer zu *DAS LEBEN DER ANDEREN*, hochgeladen von KinoCheck Archive (<https://www.youtube.com/watch?v=iq0o864ft3k>) (Screenshot).
- Abb. 11: Stasimänner in *BALLON*. Filmtrailer zu *BALLON*, hochgeladen von KinoCheck (https://www.youtube.com/watch?v=XaZmw3_5ulc) (Collage aus Screenshots).
- Abb. 12: Grenzsoldat in *WIE FEUER UND FLAMME*. Filmtrailer zu *WIE FEUER UND FLAMME*, hochgeladen von TrailerTracker (<https://www.youtube.com/watch?v=rnb1IMe3YHQ>) (Screenshot).
- Abb. 13: Grenzsoldaten in *BALLON*. Filmtrailer zu *BALLON*, hochgeladen von KinoCheck (https://www.youtube.com/watch?v=XaZmw3_5ulc) (Screenshot).
- Abb. 14: Fahnenappell in *DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER*. Filmtrailer zu *DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER*, hochgeladen von STUDIOCANAL Germany (<https://www.youtube.com/watch?v=NLJPyah8ak8&t>) (Screenshot).
- Abb. 15: Verhör in *DAS LEBEN DER ANDEREN*. Filmtrailer zu *DAS LEBEN DER ANDEREN*, hochgeladen von KinoCheck Archive (<https://www.youtube.com/watch?v=iq0o864ft3k>) (Screenshot).
- Abb. 16: Punk Captain in *WIE FEUER UND FLAMME*. Filmtrailer zu *WIE FEUER UND FLAMME*, hochgeladen von TrailerTracker (<https://www.youtube.com/watch?v=rnb1IMe3YHQ>) (Screenshot).

- Abb. 17: U-Haft in *DAS LEBEN DER ANDEREN*. Filmtrailer zu *DAS LEBEN DER ANDEREN*, hochgeladen von KinoCheck Archive (<https://www.youtube.com/watch?v=iqoo864ft3k>) (Screenshot).
- Abb. 18: Klassenraum in *DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER*. Filmtrailer zu *DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER*, hochgeladen von STUDIOCANAL Germany (h [ttps://www.youtube.com/watch?v=NLJPyah8ak8&t](https://www.youtube.com/watch?v=NLJPyah8ak8&t)) (Screenshot).
- Abb. 19: Künstlerwohnung in *DAS LEBEN DER ANDEREN*. Filmtrailer zu *DAS LEBEN DER ANDEREN*, hochgeladen von KinoCheck Archive (<https://www.youtube.com/watch?v=iqoo864ft3k>) (Screenshot).
- Abb. 20: Edgars Wohnung in *DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER*. Filmtrailer zu *DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER*, hochgeladen von STUDIOCANAL Germany (h [ttps://www.youtube.com/watch?v=NLJPyah8ak8&t](https://www.youtube.com/watch?v=NLJPyah8ak8&t)) (Screenshot).
- Abb. 21: *SONNENALLEE* (Filmplakat). Delphi Filmverleih.
- Abb. 22: *NVA* (Filmplakat). Delphi Filmverleih.
- Abb. 23: *SUSHI IN SUHL* (Filmplakat). Movienet Film.
- Abb. 24: HO-Vertreter in *SUSHI IN SUHL*. Filmtrailer zu *SUSHI IN SUHL*, hochgeladen von vipmagazin Kino (<https://www.youtube.com/watch?v=rRkAgM3WoC8>) (Screenshot).
- Abb. 25: Miriam in *SONNENALLEE*. Filmtrailer zu *SONNENALLEE*, hochgeladen von TrailerTracker (<https://www.youtube.com/watch?v=8BoSDMqXEYY>) (Screenshot).
- Abb. 26: Marie in *NVA*. Filmtrailer zu *NVA*, hochgeladen von TrailerTracker (<https://www.youtube.com/watch?v=HIfejSfMRgo>) (Screenshot).
- Abb. 27: Micha und Mario in *SONNENALLEE*. *SONNENALLEE* (ganzer Film), hochgeladen von elektrojonas (<https://www.youtube.com/watch?v=eeWJ5Rx3lAw&t>) (Screenshot).
- Abb. 28: *BARBARA* (Filmplakat). Piffli Medien.
- Abb. 29: *GUNDERMANN* (Filmplakat). Pandora Film Verleih.
- Abb. 30: Landschaften in *BARBARA*. Filmtrailer zu *BARBARA*, hochgeladen von SupaDupaMovieTrailer (<https://www.youtube.com/watch?v=VoVUnYisWeg>) (Screenshot).
- Abb. 31: Szene aus *GUNDERMANN*. Filmtrailer zu *GUNDERMANN*, hochgeladen von Pandora Film Verleih (<https://www.youtube.com/watch?v=kYkXXIU7OAA>) (Screenshot).
- Abb. 32: *GOOD BYE, LENIN!* (Filmplakat). X Verleih.
- Abb. 33: Himmelblauer Trabant in *GOOD BYE, LENIN!*. Filmtrailer zu *GOOD BYE, LENIN!*, hochgeladen von Warner Bros. DE (<https://www.youtube.com/watch?v=bznjeEx98uM>) (Screenshot).
- Abb. 34: Filmische Sowjetrealitäten. Eigene Darstellung.
- Abb. 35: *LEGENDA N° 17* (Filmplakat). Central Partnership.
- Abb. 36: *WREMJA PERWYCH* (Filmplakat). Bazelevs Distribution.

- Abb. 37: *SALJUT-7* (Filmplakat). Bazelevs Distribution.
- Abb. 38: *DWISCHENIJE WWERCH* (Filmplakat). Central Partnership.
- Abb. 39: *STRELZOW* (Filmplakat). Central Partnership.
- Abb. 40: *TSCHEMPION MIRA* (Filmplakat). Central Partnership.
- Abb. 41: Kanadier Phil Esposito in *LEGENDA № 17*. Szene aus *LEGENDA № 17*, hochgeladen von Alexandr Gromov (<https://www.youtube.com/watch?v=-iQs8rBGuEI>) (Screenshot).
- Abb. 42: Kanadier Phil Esposito in *LEGENDA № 17*. Szene aus *LEGENDA № 17*, hochgeladen von Alexandr Gromov (<https://www.youtube.com/watch?v=4ZgN2sc10Fw>) (Screenshot).
- Abb. 43: US-Fans in *DWISCHENIJE WWERCH*. Szene aus *DWISCHENIJE WWERCH*, hochgeladen von Top Filmy (<https://www.youtube.com/watch?v=HodstsVFlz4>) (Screenshot).
- Abb. 44: Sowjetdissident Wiktor Kortschnoj in *TSCHEMPION MIRA*. Filmtrailer zu *TSCHEMPION MIRA*, hochgeladen von Central Partnership (<https://www.youtube.com/watch?v=JcNKKpqYoxE>) (Screenshot).
- Abb. 45: Funktionsärsbüro in *STRELZOW*. Filmtrailer zu *STRELZOW*, hochgeladen von Central Partnership (<https://www.youtube.com/watch?v=FQwgo0GBjGQ>) (Screenshot).
- Abb. 46: Leonows Wohnung in *WREMJA PERWYCH*. Filmtrailer zu *WREMJA PERWYCH*, hochgeladen von Bazelevs (<https://www.youtube.com/watch?v=ygSZlQQmCyc>) (Screenshot).
- Abb. 47: Moskau in *LEGENDA № 17*. Filmtrailer zu *LEGENDA № 17*, hochgeladen von Central Partnership (<https://www.youtube.com/watch?v=BRWyTgdWKZY>) (Screenshot).
- Abb. 48: Baguio City in *TSCHEMPION MIRA*. Filmtrailer zu *TSCHEMPION MIRA*, hochgeladen von Central Partnership (<https://www.youtube.com/watch?v=JcNKKpqYoxE>) (Screenshot).
- Abb. 49: *WYSSOZKIJ* (Filmplakat). Sony Pictures (WDSSPR).
- Abb. 50: *LEDOKOL* (Filmplakat). Nasche Kino.
- Abb. 51: *TSCHERNOBYL* (Filmplakat). Central Partnership.
- Abb. 52: Szene aus *WYSSOZKIJ*. Filmtrailer zu *WYSSOZKIJ*, hochgeladen von SonyPicturesRU (<https://www.youtube.com/watch?v=wTbqwQbLmOA>) (Screenshot).
- Abb. 53: Prypjat vor der Katastrophe in *TSCHERNOBYL*. Filmtrailer zu *TSCHERNOBYL*, hochgeladen von Central Partnership (<https://www.youtube.com/watch?v=y6e2vNM1Upk>) (Screenshot).
- Abb. 54: Prypjat nach der Katastrophe in *TSCHERNOBYL*. Filmtrailer zu *TSCHERNOBYL*, hochgeladen von Central Partnership (<https://www.youtube.com/watch?v=y6e2vNM1Upk>) (Screenshot).

Abb. 55: Wladimir Wyssozkij im Film. Filmtrailer zu *WYSSOZKIJ*, hochgeladen von SonyPicturesRU (<https://www.youtube.com/watch?v=wTbqwQbLmOA>) (Screenshot).

Abb. 56: Wladimir Wyssozkij (Archivfoto). Igor Palmin/Wikimedia Commons (<https://www.flickr.com/photos/igorpalmin/3272298032/>).

Abb. 57: *STILJAGI* (Filmplakat). Central Partnership.

Abb. 58: Uniformierte sowjetische Gesellschaft in *STILJAGI*. Filmtrailer zu *STILJAGI*, hochgeladen von kinotarelka ru (https://www.youtube.com/watch?v=u_GdFJu252c) (Screenshot).

Abb. 59: Sowjetbürger empören sich über Polsas Aussehen in *STILJAGI*. Filmtrailer zu *STILJAGI*, hochgeladen von Triolor (<https://www.youtube.com/watch?v=UKBwiY58qyk>) (Screenshot).

Abb. 60: Sowjetgesellschaft in blau-grauen Farben. Filmtrailer zu *STILJAGI*, hochgeladen von kinotarelka ru (https://www.youtube.com/watch?v=u_GdFJu252c) (Screenshot).

Abb. 61: Stiljagi als bunte Paradiesvögel. Filmtrailer zu *STILJAGI*, hochgeladen von Triolor (<https://www.youtube.com/watch?v=UKBwiY58qyk>) (Screenshot).