

Inhalt

Einleitung | 7

1. Fragestellung | 7
2. Über den Begriff der Autobiographie | 13
3. Kommentar, Metapher, Montage und Theorie | 18
4. Identität/Differenz: Sammlung/Zerstreuung | 23

1. Photographische *Recherchen* von Proust | 37

- 1.1 Das Photoporträt als Schauplatz
von Identifizierung und Metamorphose | 37
- 1.2 » Erotische *Recherchen*« und Zerstreuung | 49
- 1.3 Photographische Ästhetik in der *Recherche* I:
Technische Innovationen | 55
- 1.4 Photographische Ästhetik in der *Recherche* II:
Thanatographie | 62
- 1.5 Die Photographie als Metapher
für Gedächtnis und Erinnerung | 71
- 1.6 Die *mémoire involontaire* als Wiederholung | 79

2. Benjamins Album der Erinnerungsbilder | 87

- 2.1 *Kleine Geschichte der Photographie*
als Vorlage der Autobiographie | 87
- 2.2 Unsinnliche Ähnlichkeit und Mimikry | 94
- 2.3 Die *mémoire involontaire* als photographisches Erinnern | 104
- 2.4 Photosammlung der Erinnerungsbilder | 113
- 2.5 Zerstreuung auf den Film hin | 123

3. Brinkmanns autobiographie Ruinen | 137

- 3.1 Sammlung und Zerstreuung
eines fahrenden Autobiographen | 137
- 3.2 Photographien als Autobiographeme: Abfälle und Utopie | 152
- 3.3 Mehrfache Ruinen | 166

4. Barthes' Autobiographien mit Blick auf die Photographie | 183

- 4.1 Spiegelstadium in *Roland Barthes par Roland Barthes* | 183
- 4.2 Zur Performanz des autobiographischen Fragmentarismus:
das Schauspiel des Imaginariums | 195
- 4.3 *Die helle Kammer* als phototheoretische
Wiederholung der *Recherche* | 204
- 4.4 Die phototheoretische Supplementierung
der Autobiographie | 215
- 4.5 Wahnsinn der Lichtschrift | 220

5. Autobiographie als Archäologie der Lebensgeschichten:

Sebalds *Die Ausgewanderten* | 235

- 5.1 Biographik und Autobiographik Sebalds | 235
- 5.2 (Auto-)Biographik mit Photoalben | 244
- 5.3 Archäologische Erinnerung | 260
- 5.4 Ästhetik des Unterwegs | 270

Schlußbemerkung: Merkmale der Autobiographik mit Blick auf die Photographie | 281

Zitierte und weiterführende Literatur | 291