

Inhalt

**Einleitung: Feeds, Tweets & Timelines –
Schreibweisen der Gegenwart in Sozialen Medien**
Elias Kreuzmair/Magdalena Pflock/Eckhard Schumacher 9

Der Feed
Selbsttechnik aus Versehen
Annekathrin Kohout 17

Buffering...
Das Aktuelle, das Virtuelle und das Gespenstische
in den Sozialen Medien
Philipp Ohnesorge 31

Apokalyptiker und Integrierte
Gegenwart der Digitalität
Marcus Quent 49

Der Künstler im Zeitalter der Sozialen Medien
Anika Meier im Gespräch mit Andy Kassier 67

Akzeleration und Experiment
Über Variation und Wiederholung in der Instapoetry
Niels Penke 77

Literarische Twitterbots
Überlegungen zu ihrer Machart und ihrem Fortleben in der Theorie
Hanna Engelmeier 93

Echtzeitfeuilleton?

Kulturjournalismus nach der Digitalisierung

Johannes Franzen 111

Von Analog bis Zeit

Fast ein Abécédaire mit Juan S. Guse

Juan S. Guse 129

Social Gaming: Let's Plays und virtuelle Bühnen

Inszenierung einer medialen Form der Literatur
in Computerspielphänomenen der Gegenwart

Dilan Canan Çakir 139

Spiel(en) als Heterochronie

Die Zeitlichkeit des Spiels und des Spielens

Tobias Unterhuber 157

Tweets von gestern

Meme-Diffusion in etablierten Zentrum-Peripherie Verhältnissen

Berit Glanz 175

Hexenwirken

Instantanes Verlegen, erzählt als Phantom-Meme-Roman

Christiane Frohmann 189

Digital first mit mikrotext

Aspekte aus der Verlagspraxis seit 2013

Nikola Richter 203

Mistaking Glass for Skin

&SHY; – Ein Literaturmagazin für die digitale Gegenwart

Sophia Roxane Rohwetter 215

Aus dem Netz!

Weblogs und Netzliteratur im Archiv mit einem
Ausblick auf die Archivierbarkeit Sozialer Medien

Laura Pohlmann/Karin Schmidgall/Jochen Walter 223

#ggw2021

Tagungs-Tweets zwischen Pornbots, Memes und Meta-Momenten 241

Abbildungsverzeichnis 251

Glossar 253

Autor*innenverzeichnis 257

