

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Ein Problemaufriss: Künstler als Köche verderben den Brei	17
2.1. Kunst als Alltag	20
2.2. Alltag als Kunst	24
3. Wie wird Kunst? Teil 1	31
3.1. Kunst und ihre Öffentlichkeit(en)	34
3.2. Kunst und ihre Bedeutung(en)	47
4. Ästhetische Erfahrung: Auf den Spuren einer neuen Kunstsoziologie	55
4.1. Dialogische Ästhetik	56
4.2. Von Kultur zur Gefühlsstruktur	81
4.3. Eine Ästhetik der Beziehungen	94
4.4. Die radikale Gleichgültigkeit	109
4.5. Die abstrakte Maschine	123
4.6. Zwischenfazit: zu einer neuen Kunstsoziologie	139
5. Empirische Studien	143
5.1. DenkMal! – eine Vorstudie	145
5.2. Romeo und Julia – love me queer!	157
5.3. Der Mentor	179
6. Wie wird Kunst? Teil 2	197
6.1. Typologien im Kunstgefüge	203
6.2. Affektive Performativität?	217
7. Fazit: Bildungsprozesse im Gefüge der Kunst	227

Danksagung	233
Abbildungsverzeichnis	235
Literaturverzeichnis	237
Filmverzeichnis	261