

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung</b> .....	7
<b>2. Ein Problemaufriss: Künstler als Köche verderben den Brei</b> .....	17
2.1. Kunst als Alltag .....	20
2.2. Alltag als Kunst .....	24
<b>3. Wie wird Kunst? Teil 1</b> .....	31
3.1. Kunst und ihre Öffentlichkeit(en) .....	34
3.2. Kunst und ihre Bedeutung(en) .....	47
<b>4. Ästhetische Erfahrung: Auf den Spuren einer neuen Kunstsoziologie</b> .....	55
4.1. Dialogische Ästhetik .....	56
4.2. Von Kultur zur Gefühlsstruktur .....	81
4.3. Eine Ästhetik der Beziehungen .....	94
4.4. Die radikale Gleichgültigkeit .....	109
4.5. Die abstrakte Maschine .....	123
4.6. Zwischenfazit: zu einer neuen Kunstsoziologie .....	139
<b>5. Empirische Studien</b> .....	143
5.1. DenkMal! – eine Vorstudie .....	145
5.2. Romeo und Julia – love me queer! .....	157
5.3. Der Mentor .....	179
<b>6. Wie wird Kunst? Teil 2</b> .....	197
6.1. Typologien im Kunstgefüge .....	203
6.2. Affektive Performativität? .....	217
<b>7. Fazit: Bildungsprozesse im Gefüge der Kunst</b> .....	227

<b>Danksagung</b> .....	233
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	235
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	237
<b>Filmverzeichnis</b> .....	261