

Inhalt

- 1. **Einleitung** 7

- 2. **Ein Problemaufriss: Künstler als Köche verderben den Brei** 17
 - 2.1. Kunst als Alltag 20
 - 2.2. Alltag als Kunst 24

- 3. **Wie wird Kunst? Teil 1** 31
 - 3.1. Kunst und ihre Öffentlichkeit(en) 34
 - 3.2. Kunst und ihre Bedeutung(en) 47

- 4. **Ästhetische Erfahrung: Auf den Spuren einer neuen Kunstsoziologie** 55
 - 4.1. Dialogische Ästhetik 56
 - 4.2. Von Kultur zur Gefühlsstruktur 81
 - 4.3. Eine Ästhetik der Beziehungen 94
 - 4.4. Die radikale Gleichgültigkeit 109
 - 4.5. Die abstrakte Maschine 123
 - 4.6. Zwischenfazit: zu einer neuen Kunstsoziologie 139

- 5. **Empirische Studien** 143
 - 5.1. DenkMal! – eine Vorstudie 145
 - 5.2. Romeo und Julia – love me queer! 157
 - 5.3. Der Mentor 179

- 6. **Wie wird Kunst? Teil 2** 197
 - 6.1. Typologien im Kunstgefüge 203
 - 6.2. Affektive Performativität? 217

- 7. **Fazit: Bildungsprozesse im Gefüge der Kunst** 227

Danksagung	233
Abbildungsverzeichnis.....	235
Literaturverzeichnis.....	237
Filmverzeichnis	261