

Inhalt

Danksagung	7
1. Einleitung	9
2. Forschungsstand zur Parodie	15
3. Drei Thesen	29
4. Bildparodie als Verweisungsspiel	51
4.1 Sigmar Polkes »..... Höhere Wesen befehlen«	53
4.2 Friedrich Wolfram Heubachs »Frühe Einflüsse, späte Folgen«	72
4.3 Bild und Zeichen	87
4.4 (Be-)Deutung aus historischer Perspektive	102
4.5 Modi philosophisch-ästhetischer Weltaneignung: Symbol und Allegorie	112
5. Bildparodie als Gedächtnisarbeit	121
5.1 Sigmar Polkes Dürer-Hasen	124
5.2 Klaus Staecks »Fromage á Dürer«	148
5.3 Intertextualität und Zitieren in der Malerei. Eine Revision	157
5.4 Der Palimpsest als Denkfigur	169
5.5 Bildspeicher und Gedächtnis-Kunst	183
6. Bildparodie als Reflexionsfigur	193
6.1 Sigmar Polkes »N.-Plastik«	196
6.2 Bildparodie und Ideologiekritik	221
6.3 Bildparodie und politischer Dissens	231
7. Rückblick und Ausblick	243
Literaturverzeichnis	249
Literatur	249

Onlinequellen	264
Interviews	265
Abbildungsnachweis	265
Schemata	266
Abbildungen	267