

# Inhalt

---

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Danksagung</b> .....                                                       | 7   |
| <b>1. Einleitung</b> .....                                                    | 9   |
| <b>2. Forschungsstand zur Parodie</b> .....                                   | 15  |
| <b>3. Drei Thesen</b> .....                                                   | 29  |
| <b>4. Bildparodie als Verweisungsspiel</b> .....                              | 51  |
| 4.1 Sigmar Polkes »..... Höhere Wesen befehlen« .....                         | 53  |
| 4.2 Friedrich Wolfram Heubachs »Frühe Einflüsse, späte Folgen« .....          | 72  |
| 4.3 Bild und Zeichen .....                                                    | 87  |
| 4.4 (Be-)Deutung aus historischer Perspektive .....                           | 102 |
| 4.5 Modi philosophisch-ästhetischer Weltaneignung: Symbol und Allegorie ..... | 112 |
| <b>5. Bildparodie als Gedächtnisarbeit</b> .....                              | 121 |
| 5.1 Sigmar Polkes Dürer-Hasen .....                                           | 124 |
| 5.2 Klaus Staecks »Fromage á Dürer« .....                                     | 148 |
| 5.3 Intertextualität und Zitieren in der Malerei. Eine Revision .....         | 157 |
| 5.4 Der Palimpsest als Denkfigur .....                                        | 169 |
| 5.5 Bildspeicher und Gedächtnis-Kunst .....                                   | 183 |
| <b>6. Bildparodie als Reflexionsfigur</b> .....                               | 193 |
| 6.1 Sigmar Polkes »N.-Plastik« .....                                          | 196 |
| 6.2 Bildparodie und Ideologiekritik .....                                     | 221 |
| 6.3 Bildparodie und politischer Dissens .....                                 | 231 |
| <b>7. Rückblick und Ausblick</b> .....                                        | 243 |
| <b>Literaturverzeichnis</b> .....                                             | 249 |
| Literatur .....                                                               | 249 |

Onlinequellen ..... 264

Interviews ..... 265

Abbildungsnachweis ..... 265

Schemata ..... 266

  

**Abbildungen..... 267**