

# Inhalt

Vorwort 7

MARGRIT BISCHOF  
Konzepte der Tanzkultur 9

## Anthropologische Zugänge zum Tanz

CHRISTOPH WULF  
Anthropologische Dimensionen des Tanzes 31

GABRIELE BRANDSTETTER  
Tanzen Zeigen.  
Lecture-Performance im Tanz seit den 1990er Jahren 45

JENS ROSELT  
Performativität und Repräsentation im Tanz:  
Tanz als Aufführung und Darstellung 63

## Bildungstheoretische Zugänge zum Tanz

ANTJE KLINGE  
Bildungskonzepte im Tanz 79

WIEBKE DRÖGE  
,Bevor Form entsteht‘ – informelle Bühnen von Tanz(enden)! 95

BARBARA HASELBACH  
Tanz und Bildende Kunst.  
Ein interdisziplinärer Ansatz der Tanzpädagogik 109

## Kultursoziologische und politische Zugänge zum Tanz

GABRIELE KLEIN

Tanz als Aufführung des Sozialen.

Zum Verhältnis von Gesellschaftsordnung und tänzerischer Praxis 125

KERSTIN EVERT

Sichtbarkeit: Infrastrukturen für Tanz schaffen

145

SANDRA NOETH

*We had no problem until we had to do something together...*

Ein Entwurf zum Verhältnis von Tanz und Institution 159

## Ästhetische Zugänge zum Tanz

GERALD SIEGMUND

Archive der Erfahrung, Archive des Fremden.

Zum Körpergedächtnis des Tanzes 171

JULIA WEHREN

Körpertechniken als Wissenskultur.

Choreografische Konzepte im Umgang mit Tradition – Beispiele  
von Foofwa d'Imobilité 181

CLAUDIA ROSINY

Raumkonzepte im mediatisierten Tanz:

Inszenierte Urbanität und virtueller Bildraum 193

## Methodische Zugänge zur Tanzwissenschaft

CLAUDIA JESCHKE, GABI VETTERMANN

Tanzforschung. Geschichte – Methoden 207

Zu den Autorinnen und Autoren 227