

Inhalt

Vorwort 7

MARGRIT BISCHOF
Konzepte der Tanzkultur 9

Anthropologische Zugänge zum Tanz

CHRISTOPH WULF
Anthropologische Dimensionen des Tanzes 31

GABRIELE BRANDSTETTER
Tanzen Zeigen.
Lecture-Performance im Tanz seit den 1990er Jahren 45

JENS ROSELT
Performativität und Repräsentation im Tanz:
Tanz als Aufführung und Darstellung 63

Bildungstheoretische Zugänge zum Tanz

ANTJE KLINGE
Bildungskonzepte im Tanz 79

WIEBKE DRÖGE
,Bevor Form entsteht‘ – informelle Bühnen von Tanz(enden)! 95

BARBARA HASELBACH
Tanz und Bildende Kunst.
Ein interdisziplinärer Ansatz der Tanzpädagogik 109

Kultursoziologische und politische Zugänge zum Tanz

GABRIELE KLEIN

Tanz als Aufführung des Sozialen.

Zum Verhältnis von Gesellschaftsordnung und tänzerischer Praxis 125

KERSTIN EVERT

Sichtbarkeit: Infrastrukturen für Tanz schaffen

145

SANDRA NOETH

We had no problem until we had to do something together...

Ein Entwurf zum Verhältnis von Tanz und Institution 159

Ästhetische Zugänge zum Tanz

GERALD SIEGMUND

Archive der Erfahrung, Archive des Fremden.

Zum Körpergedächtnis des Tanzes 171

JULIA WEHREN

Körpertechniken als Wissenskultur.

Choreografische Konzepte im Umgang mit Tradition – Beispiele
von Foofwa d'Imobilité 181

CLAUDIA ROSINY

Raumkonzepte im mediatisierten Tanz:

Inszenierte Urbanität und virtueller Bildraum 193

Methodische Zugänge zur Tanzwissenschaft

CLAUDIA JESCHKE, GABI VETTERMANN

Tanzforschung. Geschichte – Methoden 207

Zu den Autorinnen und Autoren 227