

# Inhalt

Vorwort	7
---------	---

MARGRIT BISCHOF	
Konzepte der Tanzkultur	9

## Anthropologische Zugänge zum Tanz

CHRISTOPH WULF	
Anthropologische Dimensionen des Tanzes	31

GABRIELE BRANDSTETTER	
Tanzen Zeigen.	
Lecture-Performance im Tanz seit den 1990er Jahren	45

JENS ROSELT	
Performativität und Repräsentation im Tanz:	
Tanz als Aufführung und Darstellung	63

## Bildungstheoretische Zugänge zum Tanz

ANTJE KLINGE	
Bildungskonzepte im Tanz	79

WIEBKE DRÖGE	
„Bevor Form entsteht“ – informelle Bühnen von Tanz(enden)!	95

BARBARA HASELBACH	
Tanz und Bildende Kunst.	
Ein interdisziplinärer Ansatz der Tanzpädagogik	109

## Kultursoziologische und politische Zugänge zum Tanz

GABRIELE KLEIN

Tanz als Aufführung des Sozialen.

Zum Verhältnis von Gesellschaftsordnung und tänzerischer Praxis 125

KERSTIN EVERT

Sichtbarkeit: Infrastrukturen für Tanz schaffen

145

SANDRA NOETH

*We had no problem until we had to do something together...*

Ein Entwurf zum Verhältnis von Tanz und Institution 159

## Ästhetische Zugänge zum Tanz

GERALD SIEGMUND

Archive der Erfahrung, Archive des Fremden.

Zum Körpergedächtnis des Tanzes 171

JULIA WEHREN

Körpertechniken als Wissenskultur.

Choreografische Konzepte im Umgang mit Tradition – Beispiele  
von Foofwa d'Imobilité 181

CLAUDIA ROSINY

Raumkonzepte im mediatisierten Tanz:

Inszenierte Urbanität und virtueller Bildraum 193

## Methodische Zugänge zur Tanzwissenschaft

CLAUDIA JESCHKE, GABI VETTERMANN

Tanzforschung. Geschichte – Methoden 207

Zu den Autorinnen und Autoren 227