

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Ausgangspunkte/Szenario	9
1.2 Ziele/Herangehensweise	13
1.3 Forschungszusammenhang	16
1.4 Aufbau der Arbeit	21
2. Auto/Biografisches self-fashioning	25
2.1 Karte und Gebiet	25
2.2 Ein auto/biografisches Leben – beobachten, dokumentieren, archivieren	36
2.3 Das Erbe verwalten/Biografie gestalten	44
2.4 Exkurs I: ›Leben‹ und ›Werk‹ – über die Rolle von Nachlassverwaltern	51
2.5 Biografie als Autobiografie	58
2.6 Autobiografie als Vorbild	66
2.6.1 Ein exemplarisches Leben: »Blackberry Winter«	69
2.6.2 Ein exceptionelles Leben: »A History of Psychology in Autobiography« ..	93
2.7 Kunst vs. Wissenschaft	104
3. Arbeit an der Kultur I: Cultural Anthropology	107
3.1 Deutsch-amerikanische Übersetzungen	107
3.2 Wissenschaftlichkeit und Geltungsbereiche	113
3.3 Wissenschaftlichkeit und Amerikanisierung	117
3.4 Ideen und Ideale	124
3.5 Theoriebeziehungen/Beziehungstheorien	129
3.6 <i>Culture and personality</i> : Das Projekt Bali nimmt Gestalt an	148
4. Arbeit an der Kultur II: Fieldwork	161
4.1 Bali als Versprechen	161

4.2	Antimoderne: Die ›Restaurierung‹ der balinesischen Kultur	175
4.3	Der Bali- <i>circle</i>	183
4.4	Ein anthropologisches Labor: Bayung Gede	191
4.5	Exkurs II: <i>Villageology</i> – das Dorf als epistemologische Größe und Sehnsuchtslandschaft	195
4.6	Die Angst der Dorfbewohner	202
4.7	Ehe, ethnografisch	211
4.8	Exkurs III: Fieldwork – anthropologische Dinge in ethnografischer Zone	224
4.9	Visuelle Anthropologie	231
4.10	Anthropologie vs. Kolonialjustiz: Der Fall Walter Spies	254
5.	Arbeit an der Kultur III: <i>Cultural engineering</i>	263
5.1	<i>Culture</i> als Interventionsfeld	264
5.2	<i>Culture and personality</i> vs. Totalitarismus	275
5.3	Moral herstellen	293
5.4	Demokratisches <i>cultural engineering</i> ?	302
5.5	»What makes Nazis tick«	325
5.6	Militärische Zonen/ethnografische Zonen	357
5.7	Moral (zer-)stören	365
5.8	Krisen/Brüche	372
6.	Schluss: <i>Cybernetics, culture, personality</i>	383
7.	Anhang	401
7.1	Dank	401
7.2	Archivalien	402
7.2.1	Gregory Bateson Papers: Gregory Bateson papers, MS 98, Special Collections and Archives, University Library, University of California, Santa Cruz	402
7.2.2	Mead Papers: Margaret Mead papers and South Pacific Ethnographic Archives, 1838-1996, Manuscript Division, Library of Congress, Washington, D.C.	402
7.2.3	NARA: The U.S. National Archives and Records Administration, College Park, MD	410
7.3	Literatur	410
7.4	Filme	438
7.5	Abbildungsverzeichnis	438

»Die Vergangenheit ist ein Land, in das wir nicht mehr zurückkehren können.«¹

»Sie [die Historiker] blicken vom Ende der Geschichte auf ihren Beginn und erzählen als Retro-Prognostiker, wie es zu diesem oder jenem Ergebnis kam, gar kommen musste. Damit füllen sie historische Prozesse immer mit mehr Sinn auf, als in der Gegenwart in ihnen zu entdecken war.«²

»In Wahrheit ist die Geschichtswissenschaft nicht an den Menschen oder an irgendein besonderes Objekt gebunden. Sie besteht ganz und gar in ihrer Methode.«³

»When I use a word, Humpty Dumpty said, in rather a scornful tone, ›it means just what I choose it to mean – neither more nor less.‹

›The question is,‹ said Alice, ›weather you *can* make words mean so many different things.‹

›The Question is,‹ said Humpty Dumpty, ›which is to be master – that's all.‹«⁴

-
- 1 Judt, Tony: Dem Land geht es schlecht. Ein Traktat über unsere Unzufriedenheit, München 2011, S. 43.
 - 2 Leggewie, Claus/Welzer, Harald: Das Ende der Welt, wie wir sie kannten. Klima, Zukunft und die Chancen der Demokratie, Frankfurt a.M. 2011, S. 96.
 - 3 Lévi-Strauss, Claude: Das wilde Denken, Frankfurt a.M. 1968, S. 302, zit.n. Koselleck, Reinhart: Vom Sinn und Unsinn der Geschichte, Frankfurt a.M. 2014, S. 35.
 - 4 Carrol, Lewis: Through the Looking-Glass and What Alice Found There, in: ders.: The Annotated Alice – The Definitive Edition, New York/London 2000, S. 213.

