

Inhalt

- 1. Einleitung 9
 - 1.1 Ausgangspunkte/Szenario 9
 - 1.2 Ziele/Herangehensweise 13
 - 1.3 Forschungszusammenhang 16
 - 1.4 Aufbau der Arbeit..... 21

- 2. Auto/Biografisches self-fashioning 25
 - 2.1 Karte und Gebiet 25
 - 2.2 Ein auto/biografisches Leben – beobachten, dokumentieren, archivieren 36
 - 2.3 Das Erbe verwalten/Biografie gestalten 44
 - 2.4 Exkurs I: ›Leben‹ und ›Werk‹ – über die Rolle von Nachlassverwaltern 51
 - 2.5 Biografie als Autobiografie 58
 - 2.6 Autobiografie als Vorbild 66
 - 2.6.1 Ein exemplarisches Leben: »Blackberry Winter« 69
 - 2.6.2 Ein exzeptionelles Leben: »A History of Psychology in Autobiography« .. 93
 - 2.7 Kunst vs. Wissenschaft 104

- 3. Arbeit an der Kultur I: Cultural Anthropology 107
 - 3.1 Deutsch-amerikanische Übersetzungen 107
 - 3.2 Wissenschaftlichkeit und Geltungsbereiche 113
 - 3.3 Wissenschaftlichkeit und Amerikanisierung 117
 - 3.4 Ideen und Ideale 124
 - 3.5 Theoriebeziehungen/Beziehungstheorien 129
 - 3.6 *Culture and personality*: Das Projekt Bali nimmt Gestalt an 148

- 4. Arbeit an der Kultur II: Fieldwork 161
 - 4.1 Bali als Versprechen 161

4.2	Antimoderne: Die ›Restaurierung‹ der balinesischen Kultur	175
4.3	Der Bali-circle	183
4.4	Ein anthropologisches Labor: Bayung Gede	191
4.5	Exkurs II: <i>Villageology</i> – das Dorf als epistemologische Größe und Sehnsuchtslandschaft	195
4.6	Die Angst der Dorfbewohner	202
4.7	Ehe, ethnografisch	211
4.8	Exkurs III: Fieldwork – anthropologische Dinge in ethnografischer Zone	224
4.9	Visuelle Anthropologie	231
4.10	Anthropologie vs. Kolonialjustiz: Der Fall Walter Spies	254
5.	Arbeit an der Kultur III: <i>Cultural engineering</i>	283
5.1	<i>Culture</i> als Interventionsfeld	284
5.2	<i>Culture and personality</i> vs. Totalitarismus	275
5.3	Moral herstellen	293
5.4	Demokratisches <i>cultural engineering</i> ?	302
5.5	»What makes Nazis tick«	325
5.6	Militärische Zonen/ethnografische Zonen	357
5.7	Moral (zer-)stören	365
5.8	Krisen/Brüche	372
6.	Schluss: <i>Cybernetics, culture, personality</i>	383
7.	Anhang	401
7.1	Dank	401
7.2	Archivalien	402
7.2.1	Gregory Bateson Papers: Gregory Bateson papers, MS 98, Special Collections and Archives, University Library, University of California, Santa Cruz	402
7.2.2	Mead Papers: Margaret Mead papers and South Pacific Ethnographic Archives, 1838-1996, Manuscript Division, Library of Congress, Washington, D.C.	402
7.2.3	NARA: The U.S. National Archives and Records Administration, College Park, MD	410
7.3	Literatur	410
7.4	Filme	438
7.5	Abbildungsverzeichnis	438

»Die Vergangenheit ist ein Land, in das wir nicht mehr zurückkehren können.«¹

»Sie [die Historiker] blicken vom Ende der Geschichte auf ihren Beginn und erzählen als Retro-Prognostiker, wie es zu diesem oder jenem Ergebnis kam, gar kommen musste. Damit füllen sie historische Prozesse immer mit mehr Sinn auf, als in der Gegenwart in ihnen zu entdecken war.«²

»In Wahrheit ist die Geschichtswissenschaft nicht an den Menschen oder an irgendein besonderes Objekt gebunden. Sie besteht ganz und gar in ihrer Methode.«³

»When I use a word,« Humpty Dumpty said, in rather a scornful tone, »it means just what I choose it to mean – neither more nor less.«

»The question is,« said Alice, »whether you *can* make words mean so many different things.«

»The Question is,« said Humpty Dumpty, »which is to be master – that's all.«⁴

-
- 1 Judd, Tony: Dem Land geht es schlecht. Ein Traktat über unsere Unzufriedenheit, München 2011, S. 43.
 - 2 Leggewie, Claus/Welzer, Harald: Das Ende der Welt, wie wir sie kannten. Klima, Zukunft und die Chancen der Demokratie, Frankfurt a.M. 2011, S. 96.
 - 3 Lévi-Strauss, Claude: Das wilde Denken, Frankfurt a.M. 1968, S. 302, zit.n. Koselleck, Reinhart: Vom Sinn und Unsinn der Geschichte, Frankfurt a.M. 2014, S. 35.
 - 4 Carroll, Lewis: Through the Looking-Glass and What Alice Found There, in: ders.: The Annotated Alice – The Definitive Edition, New York/London 2000, S. 213.

