

# Inhalt

---

## **Das partizipative Museum**

Susanne Gesser, Angela Jannelli, Martin Handschin, Sibylle Lichtensteiger | 10

# 1

## **PARTIZIPATION UND GEGENWART: ZWEI TRENDS IM SPIEGEL DER EUROPÄISCHEN MUSEUMSLANDSCHAFT**

**Einführung** | 20

### **Nicht von gestern!**

**Das *historische museum frankfurt*  
wird zum Stadtmuseum für das 21. Jahrhundert**

Jan Gerchow, Susanne Gesser, Angela Jannelli | 22

### **Gegenwart als Kernthema und Partizipation als Selbstverständnis: das Stapferhaus Lenzburg**

Martin Handschin, Sibylle Lichtensteiger, Detlef Vögeli | 33

### **Stadtmuseum Stuttgart. Partizipation als Chance, einer sich verändernden Stadtgesellschaft gerecht zu werden**

Markus Speidel, Anja Dauschek | 41

### **Die Zukunft ausstellen. M Shed – ein Museum über Zukunft und Vergangenheit**

Julie Finch | 46

**Das Museum der Weltkulturen Göteborg.  
Aktuelle globale Themen und partizipative Strategien**  
Cajsa Lagerkvist | 52

**Das Museum of Liverpool.  
Welche Rolle Partizipation und Gegenwart  
bei seiner Neukonzeption spielten**  
Lizzy Rodgers | 56

**PLÄDOYER  
Die Musealisierung des Aktuellen: eine Kritik**  
Kurt Imhof | 61

## **2**

### **DAS PARTIZIPATIVE MUSEUM: GESELLSCHAFTSPOLITISCHE GRUNDLAGEN UND PROGRAMMATISCHE ENTWÜRFE**

**Einführung | 72**  
**Das disruptive Museum als Netzwerk-Museum**  
Arnoud Odding | 74

**Von Zielgruppen zu Communities.  
Ein Plädoyer für das Museum als Agora  
einer vielschichtigen Constituent Community**  
Léontine Meijer-van Mensch | 86

**Das partizipative Museum**  
Nina Simon | 95

**Eigentlich kein Museum: das Écomusée in Frankreich.  
Ein Rückblick oder auch ein Ausblick auf das partizipative Museum?**  
Nina Gorgus | 109

**PLÄDOYER  
Um die Spielregeln spielen!  
Partizipation im post-repräsentativen Museum**  
Nora Sternfeld | 119

# 3

## PARTIZIPATION IN DER PRAXIS: POTENTIALE, PROZESSE, PROJEKTE

Einführung | 132

### A POSITIONEN

#### Gegenwartsräume.

#### Ansätze einer sozialen Szenografie im Museum

Beat Hächler | 136

#### Strategien der Partizipation

Sabine Jank | 146

#### Partizipation im Berliner Kreuzberg Museum.

#### Erfahrungen und Perspektiven

Martin Düspohl, Frauke Miera, Lorraine Bluche | 156

#### Wilde Museen.

#### Das Amateurmuseum als partizipative Graswurzelbewegung

Angela Jannelli | 164

#### Grenzen und Chancen von partizipativen Projekten

Claudia Glass, Beat Gugger | 174

#### Szenografie partizipativ.

#### Der partizipative Ausstellungsraum und die partizipative Formfindung

Matthias Schnegg | 179

#### „Kuratorenteam 2.0“ für Partizipation an historischen Museen und Stadtmuseen.

#### Objektbewahrer, Ausstellungsmacher, Vermittler und Facilitator in Kollaboration

Barbara Wenk | 186

## **Partizipativ sammeln – (wie) geht das im Museum?**

Renate Flagmeier | 192

## **The Revolution Will Be Televised.**

## **Social Media und das partizipative Museum**

Axel Vogelsang | 203

## **Den ganzen Eisberg wahrnehmen.**

## **Die Förderung einer „partizipativen Kultur“ in Museen und welche Rolle Evaluation dabei spielen kann**

Patricia Munro | 213

## **Partizipation in Museum und Ausstellung.**

## **Versuch einer Präzisierung**

Anja Piontek | 221

# **B**

## **PRAXISBEISPIELE**

### **Dein Stadtbild – Hannover 2010.**

### **Partizipation und Perspektiven von Kindern und Jugendlichen im Stadtmuseum**

Jan Willem Huntebrinker | 236

### **Stadtgeschichte(n).**

### **Das partizipative Ausstellungsprojekt „Meine Sache. Bremens Gegenwart“**

Anja Piontek | 241

### **„OSTEND // OSTANFANG. Ein Stadtteil im Wandel“.**

### **Die erste partizipative *StadtLabor*-Ausstellung des *historischen museums frankfurt***

Katja Weber | 246

### **Das experimentelle Museum.**

### **Besuchergenerierte Ausstellungen**

museeon: Oraide Bäß, Paul Beaury, Antje Canzler,

Yvonne Rieschl, Ute Schweizerhof, Julia Tödt | 251

### **„Crossing Munich“.**

### **Eine Migrationsausstellung aus den Positionen Wissenschaft und Kunst**

Natalie Bayer | 257

**„NeuZugänge – Migrationsgeschichten in Berliner Sammlungen“.  
Eine Laborausstellung im Bezirksmuseum Friedrichshain-Kreuzberg**  
Christine Gerbich | 262

**„Zeigt her Eure Dreidl!“  
Die Entstehung einer temporären Sammlung**  
Jutta Fleckenstein | 266

**Geschichte multiperspektivisch erzählen.  
Bürgerbeteiligung im Rahmen des Ausstellungsprojekts  
„Weltbürger. 650 Jahre Neukölln in Lebensgeschichten“**  
Barbara Lenz, Marlene Kettner | 271

**Das Nationale Glasmuseum in Leerdam.  
Ein transparentes Netzwerk-Museum**  
Arnoud Odding | 277

**Strategien partizipativen Sammelns im  
Werkbundarchiv – Museum der Dinge**  
Fabian Ludovico | 282

**PLÄDOYER  
Mal frech werden auf Augenhöhe?  
Im Zweifelsfall findet die Partizipation ohne uns statt!**  
Christian Hirte | 285

**Autorenverzeichnis** | 290

**Bildnachweis** | 300

**Danksagung** | 301