

## 4. Literarische Rezeption

### 4.1 Literarische Rezeption als „Nutzung“

Die literarische Rezeption der Werke des Quellenkorpus durch andere Autoren, etwa in Nachdichtungen oder Kommentaren, ist als eine spezielle Form von Nutzung zu verstehen. Wir haben es hierbei zunächst mit der Nutzung durch eine einzelne Person – d. h. den jeweiligen Autor der Nachahmung oder des Kommentars – zu tun. Über das rezipierende Werk ist wiederum eine mittelbare Nutzung des Originalwerks, etwa durch Leser, Kopisten oder Stifter, möglich. In meiner Untersuchung zur Nutzung der Werke des Quellenkorpus ist darum auch die literarische Rezeption zu berücksichtigen. In diesem Zusammenhang stellen sich drei Fragen:

1. Welche Arten von literarischer Rezeption liegen zu den Texten des Quellenkorpus vor?
2. Was sagen die rezipierenden Autoren zum Anlass und der Intention der Bearbeitung?
3. Lässt sich eine Nutzung der rezipierenden Texte – und damit die mittelbare Nutzung der Werke des Quellenkorpus – in nennenswertem Umfang nachweisen?

Zur literarischen Nutzung eines Werkes gehören, wie bereits erwähnt, Textsorten wie Imitationen, Übersetzungen oder Kommentare. Es ist nicht immer leicht, diese verschiedenen Textsorten voneinander abzugrenzen. Walter Andrews postuliert in seinem Beitrag zum Sammelband *Translations – (Re)shaping of Literature and Culture* (2002) einen sehr weiten Begriff von *translation*; dieser schließt beispielsweise Kommentare (*serb*) und Imitationen (*nažire*) ein.<sup>1</sup> Wie weit die Bedeutung des meist als „Übersetzung“ wiedergegebenen Begriffs *terceme/tercüme* ist, zeigt etwa auch die Verwendung durch Ahmed Bicān. Wenn er Yazıcıoğlu Muhammeds arabischen Text *Mağārib az-Zamān* kürzt und ins Türkische übersetzt, so bezeichnet er diese Tätigkeit in der Einleitung seiner *Envār el-Āşikīn* als *cem-ü tercüme* („Sammeln und Übersetzen“).<sup>2</sup> An anderer Stelle „übersetzt“ er in seinen *Envār el-Āşikīn* ein ganzes Buch – ‘Abdullāh Anṣāris (st. 481 h./1089) *Manāzil as-Sā’irīn* („Stationen der Reisenden“) – in eine einzige einseitige Tabelle.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Andrews 2002.

<sup>2</sup> Vgl. oben Abschnitt 2.4.1.

<sup>3</sup> Vgl. oben Abschnitt 3.3.2.5. Ahmed Bicāns Formulierung lautet: *Amı tercüme etdüm bu şekil-de yazdım* („Ich habe es übersetzt und in dieser Form niedergeschrieben“), Pertev 229m, 295b-296a; vgl. TSMK K 1012, 163b; AOI Zürich 50, 393; TSMK R 366, 145b und 146a; Typendruck 1278 h., 345; lithographischer Druck 1275 h., 304.

Andrews zeigt auch, dass die Abgrenzung des Begriffs *nazire* („Imitation“) schwierig ist: Es kann sich dabei sowohl um ein als Imitation konzipiertes und dicht mit formalen und inhaltlichen Bezügen durchwobenes Werk handeln als auch um ein sehr vage unter dem „Einfluss“ des rezipierten Textes stehendes Werk.<sup>4</sup> Auch die Trennung zwischen Textvarianz und einer bewussten Bearbeitung, welche möglicherweise als *nazire* verstanden werden kann, ist bei Texten mit großer Textvarianz nicht einfach.<sup>5</sup>

Meine Untersuchung zur literarischen Rezeption beschränkt sich auf Texte, in welchen der Autor einen Bezug zu einem der Werke meines Quellenkorpus herstellt, oder welche von sekundären Quellentexten – biographischen oder bibliographischen Werken sowie Handschrifteneinträgen – als *nazire*, *terceme* oder *serh* bezeichnet werden. Auch die Terminologie übernehme ich jeweils aus den Quellen – belegen konnte ich im untersuchten Korpus nur die Termini *nazire* und *serh*.

Insgesamt ist festzustellen, dass sich keine Nachahmungen oder Kommentare zu den Prosawerken des Quellenkorpus nachweisen lassen. Die folgenden Abschnitte behandeln darum nur den *Divân* von Yûnus Emre, Süleymân Çelebis *Vesilet en-Necât* und Yazıcıoğlu Muhammeds *Muhammediye*. Von den Werken des Quellenkorpus sind auch Übersetzungen in andere Sprachen bislang nicht bekannt. Gibb erwähnt zwar in seiner *History of Ottoman Poetry* eine persische Übersetzung von Yazıcıoğlu's *Muhammediye*, welche der Gelehrte und Dichter Muşannifak (st. 875 h./1470-1471) verfasst haben soll.<sup>6</sup> Es handelt sich bei Muşannifikas *Muhammediye* laut Kâtib Çelebis *Kaſf az-żunūn* jedoch um einen Korankommentar.<sup>7</sup> Ein Bezug zu Yazıcıoğlu's *Muhammediye* existiert nicht.

#### 4.2 Nachdichtungen (*nazire*)

Die *nazire* („Nachdichtung“ oder „Paralleldichtung“) ist ein zentrales Konzept der osmanischen Literaturtradition.<sup>8</sup> Die Fähigkeit, unter Verwendung desselben „Materials“ (Versmaß, Reimschema und zentrales Vokabular) das Werk eines anderen Dichters neu zu dichten und dabei idealiter gar übertreffen zu können, war das wesentliche Kriterium für Anerkennung und Ruhm. So hat Tolasa nachgewiesen, dass in der *tezkire*-Literatur die Beurteilung der porträtierten Dichter sich hauptsächlich auf die Qualität von deren *nazire*-Dichtungen stützt.<sup>9</sup>

<sup>4</sup> Verschiedene Formen von „Einfluss“ (*etki* oder *tesir*) unterscheidet beispielsweise Çelebioğlu 1996, 1, 197f.

<sup>5</sup> Siehe im folgenden Abschnitt 4.2 als Beispiel Süleymân Çelebis *Vesilet en-Necât*.

<sup>6</sup> Gibb 1900-1909, 1, 406.

<sup>7</sup> *Kaſf az-żunūn* 1941-1943 [1971<sup>2</sup>], 2, 1618. Siehe auch M. Kâmil Yaşaroğlu, „Musannifek“, DIA, 31 (2006), 239f.

<sup>8</sup> Andrews 2002, 18, bevorzugt den Begriff Paralleldichtung, da es nicht darum gehe, ein Gedicht nachzuahmen, sondern vielmehr aus demselben Rohmaterial (Versmaß, Reim und zentrales Vokabular) eine andere Version zu dichten.

<sup>9</sup> Tolasa 1983 und Toska 2002, 64-74.

Andrews zeigt, dass die *nazire*-Dichtung durch den Umstand, dass die *nazire*-Texte sich fast ausschließlich auf einen arabisch-persischen Kernwortschatz stützen, Sprachgrenzen überschreiten konnte und so einen wichtigen Anteil an der Entstehung der osmanischen *divân*-Literatur hatte.<sup>10</sup> In den folgenden Untersuchungen ist zu klären, inwieweit das *nazire*-Konzept der *divân*-Literatur auf das der populären religiösen Literatur übertragen werden konnte und gegebenenfalls eine Rolle bei deren Rezeption spielte. Dabei sind zwei Punkte zu beachten: 1. Die von Andrews untersuchten *nazire*-Dichtungen der osmanischen *divân*-Literatur unterscheiden sich allein schon im Umfang von den Werken meines Quellenkorpus. Die von Andrews untersuchten Texteinheiten (d. h. Gedichte) bestehen aus wenigen Versen oder höchstens wenigen Seiten. Das trifft von den hier untersuchten Werken nur auf die Gedichte von Yūnus Emre zu, zu denen es auch *nazire*-Dichtungen gibt.<sup>11</sup> Das Werk von Süleymān Çelebi hat hingegen einige hundert, das von Yazıcıoğlu circa 9000 Verse. Yazıcıoğlu schreibt in acht verschiedenen Versmaßen, zwischen denen er in regelmäßigen Abständen wechselt.<sup>12</sup> Darüber hinaus gibt es Abschnitte mit Endreim (*kâfiye*) und solche ohne Endreim. Es fragt sich, wie in einem solchen Fall die formalen Anspielungen einer *nazire* zu erkennen sind. Ist beispielsweise beim Wechsel der Versmaße dieselbe Reihenfolge zu erwarten? 2. Ein zusätzliches Problem ergibt sich bei einem Werk wie Süleymān Çelebis *Vesilet en-Necât* durch die starke Textvarianz – der Text liegt in Varianten von einem Umfang zwischen 150 und 1300 Versen vor.<sup>13</sup> In einem Artikel aus dem Jahr 1974 stellt Hasibe Mazioğlu verschiedene *Mevlid*-Texte vor und untersucht in diesen den „Einfluss“ (*etkî*) von Süleymān Çelebis *Vesilet en-Necât*.<sup>14</sup> Zwei ihrer Ergebnisse sind für das Verständnis des Konzepts *nazire* wichtig: a) Namentliche Bezüge auf Süleymān Çelebi gibt es in einigen – aber nicht in allen – späteren *Mevlid*-Dichtungen.<sup>15</sup> b) Einerseits werden in späteren *Mevlid*-Texten teilweise vollständige Verse aus der *Vesilet en-Necât* übernommen, andererseits finden sich in *Vesilet en-Necât*-Handschriften auch Verse späterer *Mevlid*-Dichtungen. Mazioğlus Beobachtungen zeigen, dass *nazire*-Texte zu Süleymān Çelebis Werk existieren, dass aber beim aktuellen Stand der Forschung – und möglicherweise auch generell – eine klare Trennung zwischen Textvarianz und Paralleldichtung im Fall der *Vesilet en-Necât* kaum möglich ist. In Werken mit einer sehr stabilen Überlieferung, wie etwa Yazıcıoğlus *Muhammediye*, sind solche Überlagerungen von Paralleldichtung und Textvarianz hingegen nicht zu beobachten.

<sup>10</sup> Andrews 2002, 33.

<sup>11</sup> Laut Gölpinarlı 1961, 204-251, gibt es bereits sehr frühe *nazire*-Gedichte zu Yūnus Emres Werken; den frühesten Dichter, Sa‘id Emre, datiert er ins 14. Jahrhundert. Vgl. auch Tatçı 2008, 5, 54-100.

<sup>12</sup> Ausführlich zur formalen Gestaltung siehe Çelebioğlu 1996, 1, 95-119

<sup>13</sup> Vgl. oben Abschnitt 3.2.2.

<sup>14</sup> Mazioğlu 1974.

<sup>15</sup> Mazioğlu 1974, 59; Yazar 2008.

Die Forschung hat sich den *nazire*-Dichtungen zu den Werken von Yūnus Emre und Süleymān Çelebi bisher kaum gewidmet. Zur weiteren Nutzung der Yūnus Emre-Imitationen – also der mittelbaren Nutzung der Texte von Yūnus Emre – liegen praktisch keine Daten vor.<sup>16</sup> Die *nazire*-Dichtung zu Süleymān ist zumindest punktuell besser erforscht – es gibt Analysen einzelner Werke und einen Überblick über das erhaltene Handschriftenmaterial.<sup>17</sup> Pekolcay listet 63 türkische *Mevlid*-Werke auf, welche von anderen Autoren verfasst wurden oder in den erhaltenen Handschriften ohne Autorsignatur vorliegen.<sup>18</sup> Von diesen konnte sie in den meisten Fällen jeweils nur ein oder zwei Handschriften nachweisen. Es gibt also keine Anhaltspunkte für eine weite Verbreitung. Offen muss aber bleiben, ob bestimmte *nazire*-Texte als Textvariante der *Vesilet en-Necāt* weiter genutzt wurden. Eine rezptionsgeschichtliche Untersuchung der Textvarianz in Süleymān Çelebis Werk steht noch aus.<sup>19</sup>

#### 4.2.1 Die Maḥmūdiye des Kādī Bedreddin Maḥmūd

Um 1500 schrieb Kādī Bedreddin Maḥmūd b. eṣ-Şeyh el-Hācc Muhammed Taṣrīvermiş (starb nach 911 h./1505-1506)<sup>20</sup> unter dem Titel *Vesilet el-Maḥmūdiye* (bzw. kurz *Maḥmūdiye*) eine *nazire* zu Yazıcıoğlu *Muhammediye*.<sup>21</sup> Der Autor – ein Angehöriger der ‘ulemā – lebte im Umfeld des Osmanischen Hofes und stieg bis zum Amt des *kāzī’asker* von Anatolien auf.<sup>22</sup> Kādī Bedreddin Maḥmūds Werk entstand laut Vorwort zur Regierungszeit Sultan Bāyezids II. (886-918 h./1481-1512). In dem sehr kurzen Vorwort der *Maḥmūdiye* verweist Kādī Bedreddin Maḥmūd nicht auf Yazıcıoğlu *Muhammediye*, Leser mussten das Werk also selbst als *nazire* erkennen oder aus anderer Quelle auf den Bezug zwischen den beiden Werken aufmerksam gemacht werden.

<sup>16</sup> Gölpinarlı 1961, 204-251, gibt eine große Zahl von *nazire*-Texten zu Yūnus Emre wieder. Es fehlen aber Angaben zu den verwendeten Handschriften, so dass Aussagen über die Verbreitung nicht möglich sind.

<sup>17</sup> Analysen einzelner *nazire*-Werke in Mazıoglu 1974 und Yazar 2008; zu den Handschriften siehe Pekolcay 2005<sup>3</sup>, 39-42.

<sup>18</sup> Pekolcay 2005<sup>3</sup>, 39-42.

<sup>19</sup> Siehe oben Abschnitt 3.2.2.

<sup>20</sup> Laut *aš-Šaqā’iq an-Nu‘māniya* 1985, 310 und *Hadā’iq aš-Šaqā’iq* 1269, 1, 323f. starb Kādī Bedreddin Maḥmūd kurz nach 911 h./1505-1506. Mehmed Süreyyā nennt im *Sicil-i ‘Osmāni* als Sterbedatum allerdings 915, vgl. SO<sup>1</sup>, 2, 11. Zur Biographie siehe auch Götz 1968, 4.

<sup>21</sup> Der Autor nennt sich im Vorwort Maḥmūd b. eṣ-Şeyh el-Hācc Muhammed, vgl. Berlin SBBPK Ms. Or. 1758, 4b. In Kātib Çelebis *Kaſf az-Zunūn* wird der Autor als eṣ-Şeyh Bedreddin el-Kādī Maḥmūd b. eṣ-Şeyh Muhammed b. Taṣrīvermiş bezeichnet, vgl. *Kaſf az-Zunūn* 1835-1858, 5, 429f.; *Kaſf az-Zunūn* 1941-1943 [1971<sup>2</sup>], 2, 1618f. Siehe auch Çelebi-oğlu 1996, 1, 189.

<sup>22</sup> Götz 1968, 4, *aš-Šaqā’iq an-Nu‘māniya* 1985, 310, *Hadā’iq aš-Šaqā’iq* 1269, 1, 323f. und SO<sup>1</sup>, 2, 11.

Der Bezug zwischen *Muhammediye* und *Mahmūdiye* wird in der biographischen und bibliographischen Literatur hergestellt – Taşköprizâde (st. 968 h./1561) erwähnt Kâdi Mahmûd in seiner biographischen Sammlung *aš-Šaqāiq an-Nu'māniya*, Mecdi (st. 999 h./1591) kurz darauf in seiner türkischer Bearbeitung von Taşköprizâdes Werk und Kâtib Çelebi (st. 1067 h./1657) in seinem bibliographischen Werk *Kaſf az-Zunûn*.<sup>23</sup> Taşköprizâde schreibt, dass das künstlerische Niveau von Kâdi Bedreddin Mahmûds *Mahmūdiye* hinter dem der *Muhammediye* zurückbleibe: „Es gibt von ihm ein Gedicht auf Türkisch, eine *nazire* zur *Muhammediye*, aber es ist ein Gedicht von geringem Niveau (*nâzil ad-darağa*).“<sup>24</sup> Mecdi führt diesen Gedanken in seiner türkischen Übersetzung noch weiter aus und schreibt explizit, dass die *Mahmūdiye* nicht auf Akzeptanz stieß:

Aber seine Dichtung war schwach und fand bei den Leuten keine Akzeptanz. Sie hat die Seiten des Verzeichnisses der Memorabilia nicht gefüllt. Da man darin übereinstimmte, dass zwar keine gedichtete Rede in ihrer Metrik ohne den Dorn des Sprossvokals (*haſv*) oder den Makel der Ellipse (*zihaſ*) ist, aber diese doch das Gleichgewicht der Verhältnismäßigkeit nicht überschreiten dürfen, erwarben die Käufer kreativer und innovativer Ware [die *Mahmūdiye*] nicht und [die *Mahmudiye*] verkaufte sich nicht. Die anderen Meister auf dem Bazar der Dichtung fügten den Juwelen ihres gedichteten Schatzes diese schwach formulierten Imitation nicht hinzu.<sup>25</sup>

Mecdi weist also auf formale Schwächen des Werkes hin und führt darauf die geringe Nutzung beziehungsweise literarische Rezeption zurück. Der Indikator dafür, dass es nicht rezipiert wurde, ist nach Mecdi, dass es von anderen Dichtern nicht „erworben“ wurde – also nicht als Gegenstand von deren eigener *nazire*-Dichtung herangezogen wurde. Auch Kâtib Çelebi schreibt, dass es sich bei der *Mahmūdiye* um eine *nazire* zu Yazıcıoğlu's *Muhammediye* handelt und dass sie Sultan Bâyezid gewidmet ist.<sup>26</sup> Die Beurteilung, dass es sich um ein „Gedicht von geringem Niveau“ (*nâzil ad-darağa*) handelt, übernimmt Kâtib Çelebi von Taşköprizâde.

Das negative Urteil in den *tabakât-* und *tezkire*-Werken koinzidiert mit den Indizien, welche die Überlieferungssituation liefert. Diese belegt eine sehr geringe Verbreitung der *Mahmūdiye*. Çelebioğlu konnte in seiner Studie das Werk nur anhand der oben zitierten sekundären Quellen nachweisen.<sup>27</sup> Mir ist lediglich eine einzige Handschrift der *Mahmūdiye* – Berlin SBBPK Ms. Or. 1758 – bekannt.<sup>28</sup>

<sup>23</sup> *Aš-Šaqāiq an-Nu'māniya* 1985, 310; *Hadā'iq aš-Šaqāiq* 1269, 1, 323f.; *Kaſf az-Zunûn* 1835-1858, 5, 429f.; *Kaſf az-Zunûn* 1941-1943 [1971<sup>2</sup>], 2, 1618f.; SO<sup>1</sup>, 2, 11.

<sup>24</sup> *Aš-Šaqāiq an-Nu'māniya* 1985, 310: وله نظم بالتركية سماه الحمدية | ظليرة لكتاب الحمدية لا أنه نظم نازل: الدرجات.

<sup>25</sup> *Hadā'ik eṣ-Šekā'ik* 1269, 1, 324.

<sup>26</sup> *Kaſf az-Zunûn* 1835-1858, 5, 429f.; *Kaſf az-Zunûn* 1941-1943 [1971<sup>2</sup>], 2, 1618f.

<sup>27</sup> Çelebioğlu 1996, 1, 189.

<sup>28</sup> Götz 1968, 4, verweist als weitere Handschrift auf Çorum 816, versieht diese Information jedoch mit einem Fragezeichen. Die Bestände der Çorum Hasanpaşa İl Halk Kütüphanesi befinden sich inzwischen in der Milli Kütüphane in Ankara. In deren Katalog ist unter

Diese enthält weder einen Kolophon noch irgendwelche Besitz- oder Stiftungsvermerke.<sup>29</sup>

Ein Vergleich der beiden Werke lässt in Kādi Mahmūds *Mahmūdiye* inhaltliche und formale Referenzen auf Yazıcıoğlu's *Muhammediye* nicht auf den ersten Blick erkennen. Auf makrostruktureller Ebene fällt auf, dass der Einteilung der *Mahmūdiye* in fünfzig Kapitel (*bāb*) keine vergleichbare Struktur mit einheitlich klassifizierten und durchnummerierten Kapiteln in der *Muhammediye* zugrunde liegt. In der *Muhammediye* tragen die Kapitel unterschiedliche, nicht klar hierarchisierte Bezeichnungen – etwa *faṣl fi...* („Abschnitt über...“), *fi beyān...* („Erläuterung von...“) oder einfach *fi...* („über...“). Auch inhaltliche Gemeinsamkeiten sind zunächst nicht festzustellen. Die zentrale Thematik der *Muhammediye* – die heilsgeschichtliche Narratio von der Erschaffung der Welt bis zum Jüngsten Tag – ist in der *Mahmūdiye* nicht wiederzufinden. Kādi Mahmūd vermittelt eschatologische und ethische Inhalte eher beschreibend als erzählend. Narrative Passagen dienen der Illustration von Tugenden oder Sünden und erinnern an einen Fürstenspiegel. Eine lineare Narratio gibt es in der *Mahmūdiye* nicht.

Kādi Mahmūds Werk beginnt mit je einem Kapitel zu den Attributen (*ṣyāt*) Gottes und des Propheten und widmet sich dann in fünfzehn Kapiteln der Erschaffung der Welt (Kapitel 3–17). Die Doppeldeutigkeit des vom Autor gewählten Begriffs *bilkat* („Erschaffung“ oder „Beschaffenheit“) ermöglicht es, der Erzählung von der Erschaffung des Paradieses und der Hölle jeweils eine ausführliche Beschreibung dieser Orte zur Seite zu stellen. In den Schöpfungsbericht ist ein Abschnitt über Muhammads Himmelsreise (Kapitel 14 und 15) integriert, in dem es vor allem darum geht, wiederzugeben, was dieser am Tor zum Paradies und im Paradies selbst sah. In den Kapiteln 16 bis 42 werden unterschiedliche Themen ethischen und eschatologischen Inhalts mit der Exegese von Koranversen – explizit als *tefsir* bezeichnet – verknüpft.<sup>30</sup> Die abschließenden Kapitel 43–50 widmen sich ausschließlich der Eschatologie – ausführlich geht der Autor dabei auch auf die Gottesschau der Gläubigen ein (Kapitel 48–50).

Auf mikrotextueller Ebene sind in Kādi Mahmūds Werk höchstens sehr vage Bezüge auf Yazıcıoğlu's *Muhammediye* zu erkennen. Zwei kurze Beispiele sollen dies veranschaulichen. Auf die ersten vier Verse der *Muhammediye* beziehen sich möglicherweise vier türkische Verse der *Mahmūdiye*, welche einem Prolog folgen, der weitgehend in arabischer Sprache verfasst ist.<sup>31</sup> Die ersten vier Verse der *Muhammediye* im Versmaß *bezec* widmen sich dem Gotteslob und lauten:<sup>32</sup>

---

dieser Signatur ein anderes Werk verzeichnet, vgl. <http://www.yazmalar.gov.tr/> (10.9.2014) bei Suche „arşiv numarası=19 HK 819“.

<sup>29</sup> Auf fol. 3a befindet sich ein großer schwarzer Fleck, möglicherweise die Tilgung eines Stempels. Es sind unter dem Fleck aber keine Spuren erkennbar.

<sup>30</sup> Dies betrifft Kapitel 16 und folgende. Es handelt sich um die einzelnen Verse zu Sure 23, 1–11.

<sup>31</sup> VGM 431/A, [001]; SBBPK Ms. Or. 1758, 5a.

<sup>32</sup> VGM 431/A, [001].

*İlâhün vâhidüün rebbün ta‘âla  
Ta‘âla zâtübü lemmeâ tecellâ  
Ebaddür zâti müstecmi‘ şifâti  
Mukaddesdür celâli kibriyâsi*

*hüve ’llâhü l-bedî‘u l-hakku l-a‘lâ  
mine l-gaybi ilâ l-ayni fe-cellâ  
tecelli zâtına esmâsi meclâ  
kemâl-i saltanatda sâni edâ*

Ein einziger Gott, Herr der Welten! Er ist der einzigartige Gott, die höchste Wahrheit. / Sein Wesen ist erhaben, so wie es sich offenbart – vom Verborgenen zum Sichtbaren. / Sein Wesen ist einzig, seine Eigenschaften allumfassend. In seinen Namen offenbart sich sein Offenbarungswesen. / Seine Erhabenheit und Herrlichkeit sind heilig, durch die Vollkommenheit seiner Herrschaft ist seine Würde völlig offensichtlich.

Die betreffenden vier Verse in der *Mahmûdiye* sind ebenfalls im sehr geläufigen Versmaß *bezec* verfasst. Es handelt sich jedoch um eine andere *bezec*-Variante, in welcher die Halbverse jeweils fünf Silben länger sind als die des obigen *Muhammedîye*-Ausschnitts. Das Versmaß kann folglich nicht als direkte Referenz auf die *Muhammedîye* verstanden werden. Den Bezug auf die *Muhammedîye* stellen allenfalls der Endreim (*kafîye*) auf *elîf* und das verwendete Vokabular her.<sup>33</sup>

<i>Bedî‘-ü rebb-ü a‘lâdir celâli nûri ihyâdr<sup>34</sup></i>	<i>dü ‘âlem kul-u mevlâdir kamuya hükmi istilâ</i>
<i>Anuyla kâ’înât zinde éderler şükür her ȝinde</i>	<i>anuñ dergâb-i izzetde taheyurda kamu alyâ<sup>35</sup></i>
<i>Bu mevcûdât kemâline nişândır hem celâline</i>	<i>dü ‘âlem pes cemâline mücellâdr olub žavvâ</i>
<i>Muâkadesdir anuñ zâti naâkâyiżdan naâfâyiżdan</i>	<i>münezzehdir anuñ na’tî érişmekden aya ârâ</i>

Er ist Schöpfer und Herr. Er ist der höchste; seine Allgegenwart und sein Licht ist die Belebung (*ihyâ*); in beiden Welten – ob Sklave und Herr – erreicht sein Befehl alle. / Mit diesem erweckt er die Welt zum Leben; allzeit [sei ihm] Dank. Am Tor seiner Ehre stehen alle Lebenden staunend. / Alles Existierende ist Beweis seiner Vollkommenheit und seiner Allgewalt. Die beiden Welten verehren seine Schönheit, er ist der Leuchtende. / Seine Existenz (*zâl*) ist gepriesen; über Streit und Manipulation<sup>36</sup> erhaben ist sein Lob, erhaben darüber, dass ihn die Stimmen erreichen.

Von Kâdi Mahmûd werden verschiedene Morpheme der arabischen Wurzeln ȝ-1- („erhaben sein“); ȝ-l-y („offenbar sein bzw. werden“) und ‘-l-y („hoch sein“) aufgegriffen. Da es sich um ein Vokabular handelt, welches im Zusammenhang mit dem Gotteslob sehr geläufig ist, fragt sich auch hier, ob dieses geeignet ist, den Bezug zu Yazıcıoğlu’s Text herzustellen.

Im zweiten Beispiel verweist Kâdi Mahmûd auf ein Wortspiel Yazıcıoğlu’s. In Yazıcıoğlu’s Abschnitt zur Himmelsreise des Propheten finden sich zwei Verse, in denen der Zuhörer – beziehungsweise Leser – zur Aufmerksamkeit aufgefordert wird:

<sup>33</sup> SBBPK Ms. Or. 1758, 5a.

<sup>34</sup> SBBPK Ms. Or. 1758, 5a: Die Punktierung des Wortes (الـ) ist in der Handschrift unklar.

<sup>35</sup> SBBPK Ms. Or. 1758, 5a, fälschlich *alyâ* vokalisiert.

<sup>36</sup> Das Wort *nâfâyiż* (wörtl. „Spähtruppen“) ist an dieser Stelle wohl wegen des Binnenreims gewählt. Es macht im Kontext keinen Sinn.

*Kulak tutarisen Hoca dökem lü'lü' ile lälä*      *Diyem bir cevher-i ferdî selek dâye melek lala*  
*Yüzi yerüy gögüy bedri özi 'alemlelüy şadri*      *Şu resme 'âlidür kadri ki sorsay mislini lâ lâ<sup>37</sup>*

Wenn du zuhörst, Herr, so will ich einzigartige Perlen ausschütten. / Was ich sage, hat das Firmament, welches einem einzigartigen Juwel gleicht, als Amme und einen Engel als Prinzenerzieher.<sup>38</sup> / Sein Gesicht ist der volle Mond des Himmels und der Erde, er selbst ist der Anfang der Welten. / So erhaben ist seine Macht, dass die Antwort, solltest du nach Vergleichbarem fragen, „Nein, nein“ ist.

In Kâdi Mahmûds *nazîre* wird der Bezug zur *Muhammedîye* vor allem durch das Wortspiel mit dem Homograph *lü* (*lälä* „Perle“, *lälä* „Prinzenerzieher“, *lâ lâ* „nein, nein“) und weiteren Silbenverdoppelungen mit dem Anlaut *läm* (*lü'lü'* sowie *lî lî*) Bezug. Das Versmaß *hezec* ist hingegen so geläufig, dass es nicht als Referenz geeignet ist. Außerdem fällt auf, dass es keinen direkten inhaltlichen Bezug gibt. In Kâdi Mahmûds Werk geht es um die Gläubigen, welche am Jüngsten Tag die folgenden Worte sprechen:

*Bize kadrü l-kemâl vêrdüy bize nûrü l-celâl vêrdüy*      *Bize dârî l-celâl vêrdüy 'atâ ki yokdır aşla*  
*lâ*  
*Bize vêrdüy behîş ölü gören dér imrenüb lî lî*      *turâbı misk-ü taşî lü'lü' cevâhirden güll-ü*  
*lälâ<sup>39</sup>*

Du hast uns den Rang der Vollkommenheit gegeben, das Licht der Erhabenheit gegeben / Du hast uns das Paradies (*dârî l-celâl*) zum Geschenk gegeben; das kann nicht geleugnet werden.

Du hast uns das Paradies gegeben, so dass die Sterbenden flehen: „Komm her!“ / Die Erde dort ist Moschus, die Steine Perlen, die Rosen und Tulpen sind Juwelen.

Im Gegensatz zu wesentlich späteren Nachdichtungen können sprachlichen Charakteristika des Altosmanisch-Türkischen in der *Mahmûdiye* nicht als Referenz auf die *Muhammedîye* interpretiert werden. Aufgrund der Entstehungszeit um 1500 – knapp fünfzig Jahre nach der *Muhammedîye* – ist es nicht überraschend, dass in Kâdi Mahmûds Werk altosmanisch-türkische Morpheme zu finden sind:<sup>40</sup>

**Morphologie:** Oft findet sich das Futur auf -lsEr: SBBPK Ms. Or. 1758, 207a, 7-8: *hem andan bildiriser vasf-u zâti / hem andan ayladisar keşf-ü zâti; nêce keşf-édiser kadr-u celâli / nêce 'arz-édiser nûr-u cemâli*. Der Autor verwendet altosmanisch-türkische Konverbien wie -ÜbEn und -İcEk: SBBPK Ms. Or. 1758, 210a, 9: *terâkki édeler her gâb aluban väşil-u dergâb / ziyâde ola sevk-u câb olıcaç vaşl-u hemtâb*. Oft ist auch der Kohortativ/Optativ 1. Pers. Sg. -Em und 2. Pers. Pl. -Esîz zu finden: SBBPK Ms. Or. 1758, 207b, 6-7: *göresiz vechimi bulasız ihsân / bulasız bi-nihâyet fađl-u riđvân; vérem şol mülkimi göz görmemişdir / şu devletler vérem 'akl èrmemişdir*. Das Personalpro-

<sup>37</sup> VGM 431/A, [093]; Çelebioğlu 1996, 2, 138, Verse 3132f.

<sup>38</sup> Meine Übersetzung stützt sich auf Bursali İsmâ'il Hakkîs Kommentar, *Ferâh er-Rûb* 1294, 1, 226.

<sup>39</sup> SBBPK Ms. Or. 1758, 209a.

<sup>40</sup> Die Daten zu den sprachlichen Charakteristika der *Mahmûdiye* müssen sich auf die einzige – undatierte – Handschrift SBBPK Ms. Or. 1758 stützen.

nomen 3. Pers. Pl. kommt sowohl mit als auch ohne Pronominales *n* vor: SBBPK Ms. Or. 1758, 209b, 2 und 6: *bular* (بُلَار) und *bularıŋ* (بُلَارِى). 209b, 3 und 4: *bunları* (بُنْلَارِى) und *bunlarıŋ* (بُنْلَارِى).

**Orthographie und Vokalisierung:** Die Orthographie ist durch eine große Varianz hinsichtlich der Plene-Schreibung der Vokalen geprägt, was im Mittelosmanisch-Türkischen nicht überrascht. Auffällig ist in der erhaltenen Handschrift aber eine weitgehend morphologische Vokalisierung, welche bei defektiv geschriebenen Vokalen stark variiert und nur zum Teil der großen Vokalharmonie angepasst wird.

Beim Possessivsuffix 1. Pers. Sg. –Um wird die Plene-Schreibung (وْم) mit einem *żamme* bestätigt: SBBPK Ms. Or. 1758, 208a, 7: *celālum* (خَلَام) *gösterem size cemālum* (جَمَالُوم) / *vişäluma erüb görüŋ kemālum*. (Das Beispiel zeigt, dass innerhalb dieses Verses das Possessivsuffix 1. Pers. Sg. auch dort mit *żamme* vokalisiert wird, wenn es defektiv geschrieben ist. Dies ist nicht durch den Reim bedingt, denn all vier Suffixe könnten im Fall einer defekiven Schreibung nach der großen Vokalharmonie angeglichen werden, ohne dass dies gegen den Reim verstößen würde. Im Gegensatz dazu wird dasselbe Suffix in anderen Versen konsequent mit *keſre* vokalisiert – wiederum ohne Rücksicht auf die Vokalharmonie: SBBPK Ms. Or. 1758, 207b, 6-7: *vechimi* (وَجْهِي) beziehungsweise *mülkimi* (ملکِي). Da nur eine Handschrift der *Mahmūdiye* bekannt ist, muss offen bleiben, inwiefern die sprachlichen Charakteristika ein Spezifikum der Handschrift SBBPK Ms. Or. 1758 sind.

Zusammenfassend ist festzustellen, dass sich formale und inhaltliche Bezüge nur punktuell belegen lassen. Nur Nutzer, welche beide Texte sehr gut kannten, konnten diese Bezüge erkennen und Kādī Bedreddin Mahmūds *Mahmūdiye* als *nazîre* von Yazıcıoğlu *Muhammediye* identifizieren. Mit großer Wahrscheinlichkeit war darum bei der Rezeption und Nutzung der *Mahmūdiye* wichtig, dass diese in sekundären Texten – Taşköprizâdes *aš-Šaqâ'iq an-Nu'mâniya* und Kâtib Çelebis *Kaſf az-Zunûn* – als *nazîre* der *Muhammediye* identifiziert wurde. Damit war die weitere Nutzung der *Mahmūdiye* aber auch an die negativen Urteile in diesen beiden Werken gebunden.

#### 4.2.2 Die Muhammediye des Yüsuf (*Yüsuf-ı Biçäre*)<sup>41</sup>

Ein nicht identifizierbarer Autor namens Yüsuf verfasste 913 h. (1508) in Ankara ein Werk, welches er – nach Yazıcıoğlu Vorbild – *Muhammediye* betitelte.<sup>42</sup> Außer den Informationen im Prolog und Epilog von Yüsufs *Muhammediye* wissen wir nichts über den Autor und das Werk; in zeitnahen sekundären Quellentexten werden weder Werk noch Autor erwähnt. Çelebioğlu brachte Yüsufs Werk im Zu-

<sup>41</sup> Çelebioğlu 1996, 1, 187, versteht das Ergebnisattribut *biçäre* („arm“) als Namensbestandteil und nennt den Autor Yüsuf-ı Biçäre.

<sup>42</sup> Zum Titel des Buches ÖNB, Mixt 1281, 9a und 338a; SK Fatih 2542, 6a und 334a. Zur Datierung des Werks dreizehn Tage vor Nevrûz 913 h. (März 1508) siehe SK Fatih 2542, 335a; ÖNB, Mixt 1281, 338b. Vgl. auch Çelebioğlu 1996, 1, 187-189.

sammenhang mit der „Wirkung der *Muhammedîye* [Yazıcıoğlu]“ (*Muhammedîye'nin tesir sahisi*) erstmals wieder ins Gespräch.<sup>43</sup>

Yüsuf nimmt in seinem Werk direkt auf Yazıcıoğlu *Muhammedîye* Bezug. Dazu erläutert er in der Einleitung ausführlich, was ihn veranlasste, sein Werk zu verfassen.<sup>44</sup> Die Leute hätten ihn um eine Beschreibung der Welt (*ahvâl-i cihân*) und der Prophetengeschichte (*evşâf-i resûl*) gebeten. Sein Hinweis, dass es dazu keine Notwendigkeit gebe, da dies alles bereits genauestens von Yazıcıoğlu in seiner *Muhammedîye* beschrieben wurde, befriedigte die Bittsteller aber nicht. Deren Antwort gibt Yüsuf mit den folgenden Versen wieder:<sup>45</sup>

<i>Dédiler gerçi var Muhammedîye</i>	<i>Beyân olmuş sıfât-ı Ahmediye</i>
<i>Çi gez içinde vardur çok hakâyık</i>	<i>Ve liken pür lugât ve pür dakâyık</i>
<i>Anıñ içinde çokdur dürlü eşkâl<sup>46</sup></i>	<i>Okyub dırileyen bilmez nedür hâl</i>
<i>Gel imdi sen-de nazm et bu kitâbi</i>	<i>Kim andan her kes étsün fetâh-i bâbî</i>
<i>Kamu elfâzını Türkî beyân et</i>	<i>Kamu ma'nâsını ruşen 'ayân et</i>
<i>Muhammedîye olsun gerî adı</i>	<i>Sûrû' et sen hidâyet vêre hâdî</i>

Sie sagten: „Auch wenn es die *Muhammedîye* gibt und darin die Attribute des Propheten beschrieben werden, / und auch wenn darin viel Wahres steckt, so ist sie doch voll von [schwierigem] Vokabular und Spitzfindigkeiten. / Es gibt darin viel Unverständliches; wer es liest oder hört, versteht es nicht. / Komm, dichte doch das [gewünschte] Buch, damit jeder die Pforte aufstoßen kann. / Erkläre alle Ausdrücke auf Türkisch, erkläre von allem die Bedeutung. / Der Titel soll wiederum *Muhammedîye* sein. Fang an; der Rechtleiter möge den rechten Weg leiten.“

Der Bezug auf Yazıcıoğlu *Muhammedîye* wird in Yüsufs Werk mehrmals wiederholt – zum Teil auch einschließlich einer namentlichen Erwähnung Yazıcıoğlu. Yüsuf weist beispielsweise im Epilog darauf hin, dass er wie Yazıcıoğlu dreimal im Traum den Propheten sah, während er seine *Muhammedîye* schrieb:<sup>47</sup>

<i>Demiş hem Yazıcıoğlu Muhammed</i>	<i>Göründi haya üç gez ol Muhammed</i>
<i>Hudânuñ izzetî hakkıçün ey cân</i>	<i>Hem üç gez bize yüz gösterdi sultan</i>
<i>Kitâb âbîr<sup>48</sup> olınca kitâbet</i>	<i>Bize üç gez hâşıl oldı rü'yet</i>

Auch Yazıcıoğlu Muhammed sagte: „Dreimal ist mir Muhammad erschienen.“ / Um Gott die Ehre zu erweisen, hat er auch uns dreimal sein Gesicht gezeigt. / Nun ist das andere Buch zu Ende geschrieben und uns war sein Angesicht dreimal vergönnt.

<sup>43</sup> Celebioğlu 1996, 1, 185-199.

<sup>44</sup> ÖNB, Mixt 1281 8b-9a; SK Fatih 2542 5b-6a.

<sup>45</sup> ÖNB, Mixt 1281 8b-9a; SK Fatih 2542, 6a.

<sup>46</sup> In beiden Handschriften ist das Wort als *eskâl* vokalisiert; ÖNB, Mixt 1281 8b. SK Fatih 2542 6a. Der Kontext legt jedoch *işkâl* nahe, vgl. Steingass 1892, 65: *ishkâl* [...] being difficult, obscure, intricate; ambiguity, doubts, perplexity.

<sup>47</sup> ÖNB, Mixt 1281, 338a.

<sup>48</sup> Ins Versmaß würde passen: *kitâb-ı âbâr* („das andere Buch“ = die andere *Muhammedîye*). Im zweiten Halbvers lässt sich der Fehler im Versmaß nicht ohne Weiteres beheben.

Neben der Eigensignatur, der Datierung und den Ausführungen zur Motivation findet sich in Yūsufs *Muhammediye* noch der Hinweis auf ein weiteres von ihm verfasstes – bislang aber nicht identifiziertes – Werk namens *Rebnüma*.<sup>49</sup>

Das erhaltene Handschriftenmaterial spricht dafür, dass Yūsufs *Muhammediye* nicht wesentlich weitere Verbreitung fand als Kādi Bedreddin Mahmūds *Mahmūdiye*; ich konnte lediglich drei Handschriften des Werkes nachweisen: 1. ÖNB Mixt 1281 (1005 h./1597), 2. SK Fatih 2542 (1006 h./1598) und 3. İÜ Nadir T 4051 (vor 1171 h./1758).<sup>50</sup> Drucke lassen sich von Yūsufs *Muhammediye* nicht belegen. Die drei Handschriften enthalten kaum verwertbare Daten über den Entstehungs- oder Nutzungskontext. Eintragungen in der Handschrift SK Fatih 2542 belegen darüber hinaus eine gewisse Unsicherheit bei der Identifizierung und Zuschreibung des Textes durch Nutzer: 1. Auf einem Vorsatzblatt ist der Titel *Aḥmedīye* vermerkt; 2. Auf Folio 1a ist unter einem getilgten und unlesbaren Schriftzug – möglicherweise einem Titel – ein ebenfalls getilgter, aber weitgehend lesbarer Vermerk „Es ist nicht die [...], welche Yazıcıoğlu Muhammed verfasste,“ zu finden.<sup>51</sup>

Ein Urteil zu Yūsufs Dichtung, welches mit dem über Kādi Mahmūds *Mahmūdiye* vergleichbar wäre, lässt sich in der *tezkire*- und *ṭabakāt*-Literatur nicht finden. Das spricht dafür, dass es diesen Autoren nicht bekannt war oder von ihnen nicht als ernst zu nehmendes literarisches Werk angesehen wurde. Auch Çelebioğlu urteilt, dass es sich bei Yūsufs *Muhammediye* um eine nicht sehr gelungene Imitation handle, da „der Enthusiasmus und das Gefühl fehle“.<sup>52</sup>

Yūsufs *Muhammediye* übernimmt inhaltlich die Makrostruktur von Yazıcıoğlu's *Muhammediye*. Auf mikrostruktureller Ebene sind einzelne Verse Yūsufs sehr nahe an Yazıcıoğlu's Fassung; es gibt jedoch auch deutliche Unterschiede. Dabei ist nicht auszuschließen, dass Yūsuf neben Yazıcıoğlu's *Muhammediye* auch auf Aḥmed Bicāns *Envār el-Āṣikin* oder Yazıcıoğlu's *Mağārib az-Zamān* zurückgriff. Im Gegensatz zu den inhaltlichen Parallelen gibt es in Yūsufs *Muhammediye* keine – mit Yazıcıoğlu's *Muhammediye* vergleichbare – formale Strukturierung durch Reimschemata (*kāfīye*) oder regelmäßige Wechsel des Versmaßes. Yūsufs *Muhammediye* ist durchgehend im Versmaß *bezeç* geschrieben; es handelt sich um ein *mesnevî*, d. h. es reimen sich jeweils die beiden Halbverse.

<sup>49</sup> ÖNB Mixt 1281, 337a.

<sup>50</sup> ÖNB, Mixt 1281, Mittwoch, 12. Cemāzī I 1005 h. Ya'küb b. 'Ali; SK Fatih 2542, 13. Receb 1006 h. Ahmed b. Hasan el-Magnisevi; İÜ Nadir T 4051 ist mit einiger Sicherheit die von Çelebioğlu herangezogene Handschrift, vgl. Çelebioğlu 1996, 1, 187; in der Fußnote fehlt aber versehentlich die Signatur der Handschrift. Die Datierung vor 1171 h. ergibt sich aus einem Besitzvermerk.

<sup>51</sup> SK Fatih 2542, 1a: *Yazıcıoğlu Muhammed Efendiün telrif eylediği* [ein Wort unleserlich] *degüldür*.

<sup>52</sup> Çelebioğlu 1996, 1, 187: *Birçok yerde aynı ifadeler adeta sadeleştirilmiş gibiysse de orjinalindeki heyecan ve hassasiyet bunda yoktur.*

Die Bearbeitung auf mikrotextueller Ebene soll anhand einiger Verse des Kapitels zur Himmelsreise analysiert werden. In Yazıcıoğlu's *Muhammediye* beginnt die Narratio nach neun Einleitungsversen, in welchen die Zuhörer um Aufmerksamkeit gebeten werden und die Datierung der Himmelsreise diskutiert wird, mit den bereits zitierten Versen:<sup>53</sup>

<i>Haber verdi resülü ɻlāb ki yatmişdum Haremde ben</i>	<i>Hañimde iżtīcā̄ ḫdūb erişdürüd nazar</i>
<i>İşāda erdi Cibrā̄ il selām ērgürdi Allâhban</i>	<i>Allâh seni Allâh okur dèdi buyurmışdur sefer</i>
<i>Tutub pes şadrumı yardı ki tā göbegüme erdi</i>	<i>Allâh çıkardı yüregüm derhâl dañı diyle ne-dér ol şâb</i>

Der Gesandte Gottes berichtete: „Ich lag im Heiligtum; ich ruhte am Hañim, da richtete Gott seinen Blick auf mich. / Am Abend kam Gabriel und brachte mir Grüße von Gott: «Gott ruft dich zu sich», sagte er; «er befiehlt dir eine Reise.» / Er ergriff meine Brust, riss sie bis zum Bauch auf und nahm sogleich mein Herz heraus. Höre, was dieser König [Muhammad] sagte.“

Yüsuf beginnt sein Kapitel zur Himmelsreise mit einer wesentlich längeren Ansprache an die Zuhörer in zwanzig Versen; dann folgt die Narratio:<sup>54</sup>

<i>Haber verdi resül-i şâb-i a᷇zam</i>	<i>ki mevlâsi ani kılmuş mükerrem</i>
<i>Ki bir gëce Harem içe olurdu</i>	<i>Hañim-i Ka'beye râbat olurdu</i>
<i>Rivâyet bir dañı kıldilar andan</i>	<i>ki olurdu Ümmehânînij [!] evinde</i>
<i>'Alînij kız kardeðası idi ol</i>	<i>resûle ȝidmet eylemişidi bol</i>
<i>Buyurdu ol gëce Cibrâ̄ ile Allâh</i>	<i>habibüme selâm ilet dèdi şâb</i>
<i>Dèdi-kim erdi furkat intihâya</i>	<i>erişdi bil-ki vaşlat [!] ol hümâya</i>
<i>Getür bayâa habibüm ya'ni görsün</i>	<i>götürdüm perde-i vaşluma èrsün</i>
<i>İşidüb Cibrâ̄ il oldi ferahnâk</i>	<i>bibiþe erdi andan cüst çalak</i>
<i>Burâk hulle alub döndi ol-dem</i>	<i>anuyaþ bile yétmisi biy melek hem</i>

Der Bote des größten Schahs berichtete, / dass sein Herr ihn mit Ehre beschenkte, / dass er sich eines Nachts im Harâm [von Mekka] befand / und sich beim Hañim der Ka'bâ ausruhte. / Man berichtet von ihm auch, / dass er sich im Haus von Umm Hâni<sup>55</sup> befand. / Sie ist 'Alis Schwester, / welche dem Gesandten oft diente. / In jener Nacht sagte Gott zu Gabriel: / „Überbringe meinem Geliebten Grüße,“ sagte er. / Er sagte: „Die Trennung hat ein Ende. / Wisse, dass dem Phönix [Muhammad] die Vereinigung naht.“ / Gabriel hörte das und war voll Freude. / Er ging ins Paradies und geschwind / nahm er Burâk unter das Gewand und kehrte augenblicklich zurück. / Und mit ihm kamen 70 000 Engel.

Die Narratio beginnt Yüsuf mit denselben Worten wie Yazıcıoğlu; der Name Gottes ist allerdings durch die Bezeichnung „größter Schah“ (*şâb-i a᷇zam*) ersetzt. Im zweiten Halbvers verweist in Yazıcıoğlu's *Muhammediye* die Wortwahl „ich ruhte am Hañim“ (*Hañimde iżtīcā̄ ḫdūb*) auf die zugrunde liegende Prophetenüberlieferung – das Kompositverb *iżtīcā̄ etmek* ist dabei allerdings erkläруngsbedürftig und

<sup>53</sup> Siehe oben Abschnitt 3.3.3. VGM 431/A, [090]; vgl. *Mağârib az-Zamân*: Nuruosmaniye 2593, 218a, Konya, Akseki 132, 464.

<sup>54</sup> ÖNB Mixt 1281, 157a-157b.

wird im Autograph auch in einer Randglosse erklärt.<sup>55</sup> In Yūsufs Version ist das Toponym *Haṭīm* erhalten, das Verb ist jedoch durch das nicht erkläungsbedürftige *rāḥat olmak* („ruhen“) ersetzt. Genauso ist die von Yazıcıoğlu verwendete Formulierung *selām ḍergürmek* („Grüße überbringen“) durch ein synonymes *selam iletmek* ersetzt.

Wesentlich auffälliger sind allerdings die Eingriffe in die Narratio. Yūsuf verweist im dritten Vers auf eine alternative Version, nach welcher die Himmelsreise im Haus von Umm Hāni' begann. Diese findet sich zwar in Yazıcığlis *Mağārib az-Zamān*, aber nicht in der *Muḥammedīye*.<sup>56</sup> Außerdem wird nicht die eigentliche Handlung – d. h. Gabriels Begrüßung, als er Muḥammad entgegentritt – geschildert, sondern der Moment, in welchem Gabriel von Gott den Auftrag dazu erhält. Darauf folgt eine Ausschmückung, welche beschreibt, wie Gabriel Burāk – das Wesen, welches Muḥammad in den Himmel trug – im Paradies abholt. Die Brustöffnung Muḥhammads wird von Yūsuf hingegen überhaupt nicht erwähnt. Yūsuf greift also auch auf den Fundus an Prophetenüberlieferungen zurück, welcher in den *Mağārib az-Zamān* enthalten ist, wählt aber gelegentlich eine von der Muḥammedīye abweichende.

In Yūsufs *Muḥammedīye* fallen wie auch in Kādi Maḥmūds *Maḥmūdīye* sprachliche Charakteristika des Altosmanisch-Türkischen auf. Aufgrund des Entstehungsdatums im frühen 16. Jahrhunderts ist das nicht auffällig:

**Lexik:** In Yūsufs *Muḥammedīye* kommen spezifisch altosmanisch-türkische Lexeme vor: ÖNB Mixt 1281, 38b und 286a, *tamu* („Hölle“); ÖNB Mixt 1281, 38b und 39b, *kamu* („alle“); ÖNB Mixt 1281, 284b *kam* („welche“).

**Morphologie:** In Yūsufs *Muḥammedīye* lassen sich spezifisch altosmanisch-türkische Morpheme belegen: 1. Futur auf -İsEr: ÖNB Mixt 1281, 213, *olsar*; ÖNB Mixt 1281, 316, *giriserler* und *göriserler*. 2. -Ub als finites Verb: ÖNB Mixt 1281, 157, *gelübdi*; ÖNB Mixt 1281, 337 und SK Fatih 2542, 333: *tutubdum*. 3. Imperativ auf -GıI: ÖNB Mixt 1281, 213, Zeile 7, *diylegil*; 4. Optativ 1. Pers. Sg. auf EyIn: ÖNB Mixt 1281, 213, Zeile 8, *diyeyin ben*. 5. Konverb -ÜbEn: ÖNB Mixt 1281, 213, *götürüben*; ÖNB Mixt 1281, 039, *turuban*. 6. Beim Personalpronomen 3. Pers. Sg. und Pl. fehlt das pronominales *n*: ÖNB Mixt 1281, 316, 19 *bulara*; ÖNB Mixt 1281, 336, Zeile 15, *bularuy*.

**Orthographie:** Gelegentlich sind Vokale im Auslaut defektiv geschrieben: ÖNB Mixt 1281, 083, *kesdi* (كسدى); ÖNB Mixt 1281, 159, *çıkdı* (چىدۇ); ÖNB Mixt 1281, 157, *vardı oldı menkül* (beide Verben defektiv auf Auslaut (ۋاردى اولىدە مېڭۈل). Selten lässt sich eine Varianz bei der Schreibung von *n* und *ñ* sowie *c* und *č* belegen. ÖNB Mixt 1281, 213, 12, *şancağı* (صنجقى).

<sup>55</sup> Siehe oben Abschnitt 3.3.3.4.

<sup>56</sup> Daraus ist nicht zwingend zu schließen, dass Yūsuf die *Mağārib az-Zamān* kannte, er konnte die alternative Version auch direkt aus der *ḥadīt*-Literatur kennen.

#### 4.2.3 Kaşide-i Nüniye

Im Fall der *Kaşide-i Nüniye*, welche in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhundert von Abdurrahmān Fedā’ī (st. 1303 h./1885) verfasst wurde, zeigt sich wiederum deutlich, wie weit der Begriff *nazire* ausgelegt werden kann.<sup>57</sup> Über den Autor Abdurrahmān Fedā’ī ist wenig bekannt. In Fedā’is *Kaşide-i Nüniye* finden sich keine Informationen zum Autor. Gölpinarlı (1900-1982) weist in seinem Buch zur Melāmetiye in einem kurzen Abschnitt über Fedā’ī darauf hin, dass dieser Lehrer an einer Medrese in Üsküb (Skopje) und ein Scheich des Melāmetiye-Ordens war.<sup>58</sup> Der Autor gehörte also einer Abspaltung des Bayramiye-Ordens an, welche anfänglich vom Hauptzweig der Bayramiye und auch den ḥanafitischen Gelehrten als häretisch angesehen wurde, aber ab dem 17. Jahrhundert im Osmanischen Reich als orthodoxer Ṣūfi-Orden anerkannt wurde.<sup>59</sup>

Gölpinarlı stellt 1931 die These auf, dass es sich bei Abdurrahmān Fedā’is *Kaşide-i Nüniye* um eine *nazire* zu Yazıcıoğlu’s *Muhammedîye* handelt.<sup>60</sup> Wie im Fall von Kādi Mahmūds *Mahmûdiye* ist es auch hier die Beurteilung eines Gelehrten, welche den Bezug herstellt – Abdurrahmān Fedā’ī selbst verweist in seinem Text nicht auf Yazıcıoğlu’s *Muhammedîye*.

Die *Kaşide-i Nüniye* fand lediglich handschriftliche Verbreitung und wurde nie gedruckt. Mir sind zwei Handschriften bekannt, welche sich beide in der Sammlung des Beamten, Lehrers und Privatgelehrten Osman Nuri Ergin (1883-1961) befinden.<sup>61</sup> Die Handschriften haben einen Umfang von 42 Folio (AK O.E. 395) beziehungsweise 41 Folio (AK O.E. 527/2), sind also beide wesentlich kürzer als Yazıcıoğlu’s *Muhammedîye*. Keine der beiden Handschriften enthält Benutzerspuren oder Informationen zum Entstehungskontext.

Der Umfang von Fedā’is Werk spricht dafür, dass es sich um eine *nazire* eines bestimmten Abschnitts der *Muhammedîye* handelt. Hierfür kommen zwei Kasiden aus der *Muhammedîye* in Frage, welche als hervorragende Beispiele für Yazıcıoğlu’s Dichtkunst und Belege seiner Nähe zum Propheten galten: die *Kaşide fi Medb-i*

<sup>57</sup> Zur Biographie Gölpinarlı 1931, 304f. Transkription und Faksimile der Handschrift Atatürk Kitaplığı OE 395 in der Lizentiatsarbeit von Mine Şahin, *Abdürrâlim Fedâ’înin Kaside-i Nüniyyesi*, Sakarya Üniversitesi 2009, vgl. <http://www.scribd.com/doc/32357593/Abdurrahim-Fedai-nin-Kaside-i-Nuniyyesi-transkripsiyon-nesre-ceviri-inceleme-253430> (10.9.2014).

<sup>58</sup> Eine kurze Biographie findet sich bei Gölpinarlı 1931, 304.

<sup>59</sup> Siehe Colin Imber, „Malāmatiya, Ottoman Turkey,“ *El<sup>2</sup>*, 6 (1991), 223f., und [Redaktion DIA], „Melāmiyye,“ *DIA*, 29 (2004), 29-35.

<sup>60</sup> Gölpinarlı 1931, 306. Çelebioğlu gibt diese These wieder, konnte diese aber nicht überprüfen, da er keine Handschrift des Werkes auffinden konnte, Çelebioğlu 1996, 1, 189.

<sup>61</sup> Zu Osman Nuri Ergin siehe „Ergin, Osman Nuri,“ DBIA, 3, 180 (ohne Verfasser). Ergin war 1924 an der Gründung der Stadtbibliothek Istanbul (Belediye Kütüphanesi, seit 1981 Atatürk Kitaplığı) beteiligt. Vgl. Havva Koç, „Atatürk Kitaplığı,“ DBIA, 1, 385. Heute befindet sich Ergins Handschriftensammlung im Atatürk Kitaplığı in Istanbul.

*Nebî* („Kaside zum Prophetenlob“) und die *Kaşide-i İlâhiye* („Göttliche Kaside“).<sup>62</sup> Beide sind im Versmaß *hezec* geschrieben und reimen auf den Buchstaben *nûn*. Fedâ’is Werk ist im selben Versmaß geschrieben und auf den Endreim auf *nûn* verweist schon der Titel *Kaşide-i Nûniye*. Formale Übereinstimmungen zwischen der *Muhammediye* und Fedâ’is Werk sind also vorhanden. Die Wahl des Endreims auf *nûn* könnte theoretisch auch einen Bezug zur Buchstabenmystik haben, doch ergeben sich aus Fedâ’is Werke keine konkreten Anhaltspunkte dafür.<sup>63</sup>

Inhaltlich lässt sich – abgesehen von der Tatsache, dass es sich sowohl bei Yazıcıoğlu’s *Muhammediye* als auch bei Fedâ’is *Kaşide-i Nûniye* um Lehrgedichte handelt – kein direkter Bezug zu Yazıcıoğlu’s *Muhammediye* herstellen. Es handelt sich bei der *Kaşide-i Nûniye* um ein ethisches Lehrgedicht zur Unterweisung von Adepts der Melâmetîye.

Der zeitliche Abstand zwischen Yazıcıoğlu Muhammeds *Muhammediye* und Fedâ’is *Kaşide-i Nûniye* ist wesentlich größer als im Fall der beiden anderen *naçire*-Texte. Da Fedâ’is Text im 19. Jahrhundert entstand, sind darin enthaltene sprachliche Charakteristika des Altosmanisch-Türkischen auffälliger als in den Texten der Zeit um 1500. Die Anzahl solcher Archaismen ist allerdings auch geringer. Im Fall der *Kaşide-i Nûniye* stellt sich jedenfalls die Frage, ob sprachliche Charakteristika des Altosmanisch-Türkischen als Bezug auf die *Muhammediye* und damit als Teil des Konzepts „*naçire*“ interpretiert werden können oder ob sie schlicht einem sprachlichen Modus „religiöser Text“ entsprechen.

**Lexik:** Altosmanisch-türkische Lexeme in Fedâ’is *Kaşide-i Nûniye*: *kamu* („alle“): AK O.E. 395, 14a: *ne kim kamu zirre ve bilcümle kamu eflâk; kanğı* („welche“): AK O.E. 395, 2a: *kanğı ilâhi yüzlerle édelim tesbih ve takdîs; kamu* („welche“): AK O.E. 395, 2a: *kamu diller éder tesbih kamu gözler görür vechiy.*

**Morphologie:** Fehlen des pronominalen n bei den Personalpronomen 3. Pers. Pl., z. B. *bular* statt *bunlar*; AK O.E. 395, 3b: *olardır mużahhar diller olardır cümleye perver*; AK O.E. 395, 5a: *bular ehl-i fenâ olmuş*; Suffix -Üb als finites Verb (vor allem in der 3. Pers. Sg. –ÜbdÜr): AK O.E. 395, 3b: *édübüdür cümlesin matrûd ki olmuş cümle kâfirân*. Kohortativ/Optativ 1. Pers. Sg. -m/-Em statt -Eyîm: AK O.E. 395, 3a: *édem ehl-i melâmetîy biraz vasfin édem tafsîr*.

Gölpınarlıs Aussage, dass es sich bei Fedâ’is *Kaşide-i Nûniye* um eine *naçire* von Yazıcıoğlu’s *Muhammediye* handelt, ist insgesamt recht problematisch. Es ist meines

<sup>62</sup> Vgl. etwa die Darstellung in den Kurzbiographien der lithographischen *Muhammediye*-Drucke seit 1262 h. (1846), vgl. oben Abschnitt 2.5.7. *Kaşide fi Medb-i Nebî*: VGM 431/A, [120] (Doppelseite des Heilgenwunders, darum nicht entzifferbar); Çelebioğlu 1996, 2, 171, *Muhammediye* 1285 h., 131f. *Kaşide-i İlahîye*: VGM 431/A [318f.]; Çelebioğlu 1996, 2, 589f.; *Muhammediye* 1285 h., 466 (im Druck ist der Abschnitt mit *Kaşide-i Rabbâniye* überschrieben und darum auch in der Kurzbiographie so benannt).

<sup>63</sup> Vgl. Cebecioglu 2004<sup>2</sup>, 487. İsmail Durmuş und Soner Gündüzöz, „Nûn“, DIA 33 (2007), 242f. Bursali İsmâ’îl Hakkı thematisiert in seinem *Muhammediye*-Kommentar im Zusammenhang mit den beiden Kasiden die Buchstabenmystik nicht, *Ferâh er-Rûh* 1294, 1, 305-324 und 2, 545. An anderer Stelle schlägt İsmâ’îl Hakkı aber durchaus immer wieder Interpretation von *Muhammediye*-Versen im Kontext der Buchstabenmystik vor.

Erachtens nur schwer zu rekonstruieren, ob das Werk von Lesern tatsächlich als *nażire* von Yazıcıoğlu's *Muhammediye* wahrgenommen wurde. Offen muss ange-sichts der wenigen vorliegenden Handschriften auch bleiben, wie der Text in Melāmetiye-Kreisen – oder auch außerhalb – genutzt wurde.

#### 4.2.4 Āmīdi Ahmeds Mürşid-i Pend

Die bisher angeführten Beispiele zeigen, dass die Frage, unter welchen Vorausset-zungen Nutzer in einem Werk einen Bezug zu Yazıcıoğlu's *Muhammediye* sahen und das betreffende Werk als *nażire* identifizierten, noch einer genaueren Abklä- rung bedarf. Daran knüpft sich direkt die Frage an, wie stark die *Muhammediye* Autoren religiöser Literatur generell präsent war und als Vorbild für Werke diente, welche nicht im engeren Sinn als *nażire* verstanden wurden. Zu diesem Thema gibt es praktisch keine Vorarbeiten, es soll im Rahmen meiner Studie aber aufge- zeigt werden, welche Relevanz die Beantwortung dieser Fragen hat, wenn es darum geht, die Rezeptionsprozesse der religiösen türkischen Literatur des 15. Jahrhun-derts in späteren Jahrhunderten – insbesondere in der Zeit nach 1700 – in einem größeren Kontext zu verstehen. Zu diesem Zweck soll hier eine *nażire*-Dichtung des 18. Jahrhunderts behandelt werden, welche auf den ersten Blick keinen Bezug zu Yazıcıoğlu's *Muhammediye* hat.

Im Jahr 1159 h. (1747) schrieb Āmīdi Ahmedī (bzw. Āmīdi Ahmēd oder Diyār-bekirli Ahmēd)<sup>64</sup> sein Werk *Mürşid-i Pend*, welches auch als *Ahmedīye* bekannt wurde.<sup>65</sup> Es hat im mir vorliegenden Druck von 1280 h. einen Umfang von 482 Seiten. In der Einleitung bezeichnet Āmīdi Ahmedī sein Werk als *nażire* eines Werkes des 15. Jahrhunderts, des *Pend-i Ricāl* von einem Autor namens Mūridī:

<i>Muvabbid kullarından Ahmēdīdür</i>	<i>Diyār-i Bekir şebri Āmididür.</i>
<i>Mūridī dēdi bir pend ibtidādan</i>	<i>ki on sekiz bikāyet aldum andan.</i>
<i>Görünce am geldi bu hākīre</i>	<i>Naşib olsa buya kılsam nażīre.</i> <sup>66</sup>

Ahmēdī gehört zu den Knechten, welche die Einheit und Einzigkeit Gottes bezeugen. Er ist aus Āmid, der Stadt im Land der Bekir [Diyār-i Bekir = Diyarbekir]. / Mūridī sprach zu Urzeiten<sup>67</sup> einen Rat aus, so dass ich achtzehn Erzählungen von ihm erhalten habe. / Als ich sie sah, dachte ich mir: „Wenn es denn Schicksal ist, so will ich eine *nażīre* schreiben.“

<sup>64</sup> Datierung im Text durch *ebced-Zahlen*, *Mürşid-i Pend* 1280 h., 481: *Pend yaya tārih dēnildi Ahmēdi/Rahmetiyle bul cenāni sermedi [=1159]*. Āmid ist der alte – im 18. Jahrhundert noch geläufige – Name der Stadt Diyarbekir/Diyarbakır. Vgl. *Kāmūs el-A'lām* 1306-1316/1889-1898, 1, 365, wo Āmid als „alter Name“ (*ism-i kadim*) der Stadt Diyarbekir bezeichnet und auf den Eintrag „Diyārbekir“ verwiesen wird (*Kāmūs el-A'lām* 1306-1316/1889-1898, 3, 2202f.). Im Druck ist der Name allerdings fälschlich als Āmedi vokalisiert, *Kitāb-i Mürşid-i Pend* 1280 h., 3. Es gibt keinen Beleg dafür, dass der Autor das recht hohe Amt des *āmedi* in der osmanischen Finanzverwaltung hatte.

<sup>65</sup> Zum Autor vgl. Ünal 1999.

<sup>66</sup> *Mürşid-i Pend* 1280 h., 3.

<sup>67</sup> Wörtlich: „am Anfang“.

Abgesehen von Āmidis *nazire* wurde Müridis *Pend-i Ricāl* kaum rezipiert; der Autor und sein Werk sind vor dem 20. Jahrhundert in der biographischen und bibliographischen Literatur nicht belegt.<sup>68</sup> Außerdem konnte Atabey Kılıç, welcher 2005 eine Edition des *Pend-i Ricāl* herausgab, lediglich vier Handschriften des Werkes auffinden.<sup>69</sup> Āmidi wählte für seine *nazire* also offensichtlich ein Werk, welches nicht einmal annähernd so stark rezipiert und genutzt wurde wie die in meiner Studie untersuchten Werke. Im Gegensatz zur Vorlage, Müridis *Pend-i Ricāl*, fand Āmidis *Mürşid-i Pend* eine wesentlich weitere Verbreitung: Es ist in einer größeren Zahl von Handschriften überliefert und wurde nach 1280 h. (1863) mindestens zehn Mal lithographisch gedruckt.<sup>70</sup>

Obwohl es also zunächst keinen Bezug zwischen Ahmedis *Mürşid-i Pend* und Yazıcıoğlu *Muhammediye* gibt, wurde ein solcher in der Rezeption durchaus hergestellt. Beispielsweise ist das Werk im Kolophon des Drucks von 1280 h. – trotz der Eigensignatur in der Einleitung – fälschlich Yazıcıoğlu Muhammeds Bruder, Ahmed Bīcān, zugeschrieben. Die *Ahmedîye* – also Āmidi Ahmedis *Mürşid-i Pend* – wird auch in der Sekundärliteratur mehrfach in einem Zug mit der *Muhammediye* und anderen Werken meines Quellenkorpus genannt.<sup>71</sup> Auch in Bibliothekskatalogen ist Āmidi Ahmeds *Mürşid-i Pend* gelegentlich fälschlicherweise Ahmed Bīcān zugeschrieben.<sup>72</sup>

Wie bereits im Fall der *nazire*-Dichtungen zur *Muhammediye* lassen sich auch bei einem Vergleich des *Mürşid-i Pend* mit der Vorlage, Müridis *Pend-i Ricāl*, auf den ersten Blick keine formalen oder inhaltlichen Bezüge erkennen. Die Frage, ob Nutzer des 18. Jahrhunderts einen Text, welcher in sekundären Quellentexten wie der *tabakāt*- beziehungsweise *tezkire*-Literatur keinerlei Niederschlag gefunden hatte, als Vorlage der Paralleldichtung erkennen konnten, muss an dieser Stelle ohnehin offen bleiben. Āmidi Ahmeds *Mürşid-i Pend* ist vor allem deshalb als *nazire* des *Pend-i Ricāl* erkennbar, weil der Autor selbst darauf verweist.

Was an Āmidi Ahmeds *Mürşid-i Pend* auffällt, ist die große Zahl spezifisch altosmanisch-türkischer sprachlicher Charakteristika. Es ist darum auf die Frage zu-

<sup>68</sup> Kılıç 2005, 29.

<sup>69</sup> Kılıç 2005, 36-40.

<sup>70</sup> Özege 1971-1979, 1, 25, listet zehn Drucke auf. In der Süleymaniye-Bibliothek, Istanbul, und in dem Katalog der Türkischen Nationalbibliothek (<http://www.yazmalar.gov.tr>; 10.9.2014) konnte ich elf Handschriften des *Mürşid-i Pend* nachweisen: MK A 1882 (1200 h.); MK A 8226 (1254 h.); MK A 6930 (1262 h.); Kastamonu İHK, 37 Hk 898 (1281 h.); MK B 598 (1304 h.); MK A 784 (vor 1280 h.); Amasya İHK 05 Gü 154, (o. D.); Edirne 22 Sel 1538 (o. D.); MK Elazığ Ağın İHK 23 Ağın 31 (o. D.); Konya 42 Kon 5380/3 (o. D.); MK B 1056 (o. D.); MK B 1085 (o. D.); MK A 8306 (o. D.); MK B 1048 (o. D.); MK A 7006 (o. D.); MK A 6783/1 (o. D.); Diyanet İşleri Başkanlığı Yazma D. No. 795 (o. D.); SK Hacı Mahmud Ef. 1679 (1309 h.).

<sup>71</sup> Vgl. Uçman 1996 2003<sup>2</sup>, 11; Ahmet Yaşa Ocak „Evliya Menakibnameleri,“ in: TET 1, 608.

<sup>72</sup> Falsche Zuschreibungen an Ahmed Bīcān etwa im Katalog <http://www.yazmalar.gov.tr> (10.9.2014): Kastamonu İHK 37 Hk 898, 1281 h. (1863); Diyanet İşleri Başkanlığı Yazma D. No. 795, o. D.; Konya 42 Kon 5380/3, o. D.

rückzukommen, ob diese Charakteristika generell zu einem sprachlichen Modus „religiöse Literatur“ gehören, oder konkret als Bezug auf die Vorlage der *nażire* zu interpretieren sind. Im *Mürşid-i Pend* schließen diese altosmanisch-türkischen Charakteristika Lexik, Morphologie und Orthographie ein:

**Lexik:** Āmidi Ahmet verwendet in *Mürşid-i Pend* spezifisch altosmanisch-türkische Lexeme: Druck 1280 h., 14, *bay* [bay] ist hier in einer Randglosse erklärt: *bay bi-ma'nā bey, emir* („bay im Sinn von Herr, Herrscher“); Druck 1280 h., 67, *gökçek* [auch an dieser Stelle durch eine Randglosse erklärt: *gökçek güzel dèmekdir* („gökçek heißt schön“)]. Es fällt auf, dass *gökçek* hier im Gegensatz zu *Muhammedîye* oder *Envâr el-Āşîkin* erklärt wird. Die Randglosse im *Mürid-i Pend*-Druck scheint auf den ersten Blick dafür zu sprechen, dass das Wort für den Leser Mitte des 19. Jahrhunderts erklärmungsbedürftig war. Es ist aber nicht auszuschließen, dass sich diese Wörterklärung weitgehend zufällig im Druck findet, etwa weil sie sich als Randglosse in der Handschrift fand, welche als Vorlage diente. Die Glosse könnte dann auf ein individuelles Bedürfnis eines Kopisten, Besitzers oder Lesers zurückgehen.]; Druck 1280 h., 11, *kisi* in der Bedeutung „Mann“: *var idi bir avretiyle bir kişi* („es gab eine Frau und einen Mann“);<sup>73</sup> Druck 1280 h., 200 und 206: *yeğrek* („besser“).

**Morphologie:** In Āmidi Ahmeds Text finden sich altosmanisch-türkische Morpheme wie das Futursuffix auf -IsEr: Druck 1280 h., 3 und 8, *olisar*; Druck 1280 h., 140, *geliser*. Hinzu kommt der Imperativ auf -Gîl: Druck 1280 h., 11, *diglegil* und *eylegil*; Druck 1280 h., 217, *yarlıgagıl*. Das Suffix -Üb kennzeichnet ein finites Verb: Druck 1280 h., 200, *bildiribdir*; Druck 1280 h., 200, *olupsan*. Charakteristisch für das Altosmanisch-Türkische ist auch das Konverb auf -ÜbEn: Druck 1280 h., 137 und 211, *aluban*.

Die Vokalisierung zeigt, dass als Personalsuffix 1. Pers. Sg. des Aorist -Em verwendet wird; die Personalsuffixe 1. Pers. Sg. -vEn und -İn kommen hingegen nicht vor: Druck 1280 h., 200, *unudram*; ebenso bei der Vergangenheit -mîş: Druck 1280 h., 202, *olmuşam*; Druck 1280 h., 224, *gelmışem* (گلمسیم).

**Orthographie:** Im Druck des *Mürşid-i Pend* lassen sich – wenn auch nur in seltenen Fällen – defektive Schreibungen von Vokalen im Auslaut – auch vokalischen Suffixen – belegen. Dies kommt vor allem beim Possessivsuffix 3. Pers. Sing. Vor. Vgl. etwa Druck 1280 h., 139, *likı*<sup>74</sup> *anıŋ nice dürlü ḡayı var* (أَنِيْكَ آنِيْكَ نِيْچَهُ دُرْلُو عَيْبُ وَازْ) (ئىنكىكىنىڭ نىچە دۈرلۈ ئاۋاز) ebenso Druck 1280 h., 146, *bu hükûmet şuğl bir deryâ misâl* (بُو حُكُومَت شُغْل بِزْ دَرْيَا مِيْسَال) (ئۇ حۆكمەت شۇغۇل بېز دەرىيە مىسال).

In einigen Fällen entspricht die Defektivschreibung von Vokalen im Inlaut nicht der mittel- oder neuosmanischen Gewohnheit: Druck 1280 h., 136 und 139, *ayağı* (أَيْقَعِي) und *kulagi* (قُولَقِي).

Auffällig ist im *Mürşid-i Pend*-Druck auch die Varianz bei der Schreibung des Dativs: 1. Dativ mit *elif* (vor allem nach Possessivsuffix 2. Pers. Sg.): Druck 1280 h., 4, *rahmetiye* (رَحْمَةِيَّة) und

<sup>73</sup> Laut Ayverdi 2006, 2, 1715, ist *kisi* in der Bedeutung „Mann“ – zur Bezeichnung des Geschlechts – altosmanisch-türkisch bzw. dialektal.

<sup>74</sup> Die Vokalisierung von *lik* entspricht auch nicht dem neuosmanisch-türkischen Usus. Bei dem auslautenden *i* (*likı*) handelt es sich um einen Sprossvokal aufgrund des Versmaßes.

*cennetiye* (جنتيڪ); Druck 1280 h., 305, Zeile 1, *ḥālikije* (خالقى). 2. Dativ mit *he*: Druck 1280 h., 305, Zeile 10, *ḥālika* (خالقه).

Es lassen sich auch verschiedene Varianten bei der Schreibung des Nasals ŋ im Genitivsuffix und im Personalsuffix 2. Pers. Sg. belegen: Geläufig ist die Schreibung mit *kef*. In einigen Fällen lässt sich aber auch die Schreibung mit *nūn* zu finden: Druck 1280 h., 3, *geldin* und *koydun* (گلدىن) (قويدۇن). Druck 1280 h., 200, *cümle esyānnı ‘adedin bilirem* (آشىان نۇعىدىن بىلۇرم). Unüblich ist die Schreibung *esyānnı* (آشىان). Der üblichen Schreibung entspricht der verkürzte Akkusativ *‘adedin* (نۇعىدىن). Möglicherweise wurden die beiden Kasus verwechselt. Auch die Verwechslung des Possessivsuffixes 2. Pers. Sg. mit dem Possessivsuffix 3. Pers. Sg. ist belegt: Druck 1280 h., 201, *hürmetine* (3. Pers. Sg.) fälschlich für *hürmetije* (خۇرمەتىكە).

Die Übersicht zeigt, dass im Druck von Amidi Ahmeds *Mürşid-i Pend* nicht nur Lexik und Morphologie, sondern auch die Orthographie vom Osmanisch-Türkischen des 18. oder 19. Jahrhunderts abweichen. Sie unterscheiden sich diesbezüglich von den Drucken der *Ervâr el-Āşıkin* und der *Muhammediye*, in welchen die Lexik und Morphologie der Sprache des 15. Jahrhunderts weitgehend erhalten ist, während die Orthographie an die des 19. Jahrhunderts angeglichen wurde.<sup>75</sup> Ein bewusster Einsatz dieser sprachlichen Charakteristika als Modus „religiöse Literatur“ ist im *Mürşid-i Pend* deshalb sehr wahrscheinlich. Offen bleiben muss jedoch die Frage, ob der sprachliche Modus „religiöse Literatur“ als archaische Sprache verstanden wurde.

Bisher liegen keine Anhaltspunkte vor, welche eine Antwort auf die Frage erlauben, ob die falsche Zuschreibung des *Mürşid-i Pend* an Ahmed Bicān ursprünglich auf den geläufigen alternativen Titel des Werke – *Abmediye* – zurückgeht oder ob umgekehrt eine bereits sehr verbreitete falsche Zuschreibung zum alternativen Titel *Abmediye* führte. Der Titel *Abmediye* und die falsche Zuschreibung hängen jedenfalls zusammen. Es stellt sich aber darüber hinaus die Frage, ob der sprachliche Modus „religiöse Literatur“ so stark mit einem der am weitesten verbreiteten religiösen Werke des 15. Jahrhunderts, Yazıcıoğlu’s *Muhammediye*, assoziiert wurde, dass auch dieser zur Zuschreibung an dessen Bruder beitrug.

#### 4.2.5 Die Muhammediye als Vorbild für spätere Prophetenbiographien

Çelebioğlu führt in seiner Studie fünf Prophetenbiographien (*siyer en-nebi*) in türkischen Versen auf, welche er als „Werke vom Typus *Muhammediye*“ (*Muhammediye tipindeki eserler*) bezeichnet.<sup>76</sup> Anhand eines dieser Werke soll exemplarisch der Frage nachgegangen werden, wie sich der „Typus *Muhammediye*“ eingrenzen lässt. Es handelt sich um das nicht datierte und als *Siyer en-Nebi* betitelte Werk eines

<sup>75</sup> Vgl. oben Abschnitt 3.3.2.3 und 3.3.3.3.

<sup>76</sup> Çelebioğlu 1996, 1, 197ff.

nicht identifizierbaren Dichters namens 'Abdurrahmān.<sup>77</sup> Von dem Werk sind drei lithographische Drucke bekannt.<sup>78</sup>

Die Thematik „Prophetenbiographie“ ist so geläufig, dass sich allein darin kein Bezug zu Yazıcıoğlu's *Muhammediye* erkennen lässt. Formal gibt es abgesehen davon, dass das Werk in Versen geschrieben ist, keine Gemeinsamkeit mit der *Muhammediye* – bei 'Abdurrahmāns Werk handelt es sich um ein *mesnevi*; dieses ist aber nicht durch wechselnde Versmaße oder Endreime (*kâfîye*) gegliedert. Aufällig sind wiederum sprachliche Charakteristika, d. h. die bekannten spezifisch altosmanisch-türkischen Lexeme und Morpheme. Unabhängig von der Frage, wann der Text entstanden ist, wurden diese sprachlichen Charakteristika – zumindest von den Nutzern des Drucks im 19. Jahrhundert – mit großer Wahrscheinlichkeit als Modus „religiöse Literatur“ interpretiert. Es gibt keine Belege, dass diese mit Yazıcıoğlu's *Muhammediye* in Verbindung gebracht wurde:

**Lexik:** In 'Abdurrahmāns *Siyer en-Nebi* lassen sich die folgenden spezifisch altosmanisch-türkischen Lexeme belegen: Lithographie 1331 h., 265, und 493: *uş* („also“); Lithographie 1331 h., 263: *uşda* („also“ = *iste*); Lithographie 1331 h., 667: *ṭamu* („Hölle“). Lithographie 1331 h. 264: *kamu* („alle“). Lithographie 1331 h., 262: *gökcek* („schön“); 1331 h. 263: *kayğulu* („besorgt, beunruhigt“); Lithographie 1331 h. 262 und 264: *kakımak*, *kakıdu* (قَيْدِي und قَيْدِي) („zornig sein, sich ärgern“).

**Morphologie:** Zu den spezifisch altosmanisch-türkischen Morphemen gehören das Futursuffix auf -lsEr: Lithographie 1331 h., 493: *Uş bugün yarın düğün olsar / ol la'in andan murādin altsar*; Lithographie 1331 h., 263: *kılısar*; das Konverb -ÜbEn: Lithographie 1331 h., 264: *dönüben*; Lithographie 1331 h., 264: *alban*; der Imperativ -Gİl: Lithographie 1331 h., 263, 4: *kılğıl*; Lithographie 1331 h., 263: *olğıl*; das Hilfsverb „sein“ 3. Pers. Sg. auf -dUrUr: Lithographie 1331 h., 138 und 262: Optativ/Kohortativ auf -Am: Lithographie 1331 h., 263: *olam*.

**Morphologie in Orthographie:** Personalsuffix am Aorist und Perfekt sowie als Hilfsverb „sein“ ist -Em: Lithographie 1331 h., 262: *dilerem* (ديزم); Lithographie 1331 h., 262: *kıymışam*; Lithographie 1331 h., 263: *ben 'Aliyem murteżā*.

Die Texte haben höchstens einen vagen Bezug zu den Werken der Brüder Yazıcıoğlu. In der Forschungsliteratur werden diese oft als Prototypen populärer religiöser Dichtung in türkischer Sprache verstanden und entsprechende Bezüge konstruiert. Wir haben in den besprochenen Beispielen allerdings signifikante Belege dafür, dass es in der Tat den Modus „religiöse Sprache“ gab, welcher einen festen Fundus von Archaismen beinhaltete. Auffällig ist jedoch, dass es wegen der

<sup>77</sup> Celebioğlu 1996, 1, 199. Der Autor 'Abdurrahmān starb vermutlich vor der Vollendung des Werkes, denn sein Name findet sich lediglich am Ende des ersten Bandes in einem *Nâzım-i merhümuy tażarru'ıdr* („Flehen des Autors zu Gott“) betitelten Abschnitt. Am Ende des Werkes fehlt hingegen ein Epilog bzw. eine Namensnennung; vgl. *Siyer-i Nebi* 1294 h., 345, und *Siyer en-Nebi* 1331 h., 361.

<sup>78</sup> Celebioğlu 1996, 1, 199, benutzte einen Druck aus dem Jahr 1308 h. Diesen konnte ich nicht einsehen. Mir liegen allerdings zwei Drucke aus den Jahren 1294 h. und 1331 h.

vagen Assoziationen sowohl in Handschriften als auch in Drucken des 19. Jahrhunderts zu falschen Zuschreibungen kam.

#### 4.2.6 Tatarische Muhammediye-Parodien

Sigrid Kleinmichel erwähnt drei Gedichte des tatarischen Dichters Gabdullah Tuqaj ('Abdullah Tuğay, 1886-1913), in welchen dieser Yazıcıoğlu's *Muhammediye* parodiert.<sup>79</sup> Auf die *Muhammediye* verweist der Autor meist schon im Titel der Gedichte. Zum Teil thematisieren die Parodien eine generelle Religionskritik, etwa wenn der Autor in Tukajs Parodie den Auftrag, die *Muhammediye* zu schreiben, nicht vom Propheten Muhammad im Traum erhält, sondern in einer Wirtshausszene Hüris, Paradiesknaben und den Erzengel Rızvân sieht. Zum Teil diente die Referenz auf die *Muhammediye* auch einfach dazu, die zaristische Zensur zu überlisten, etwa wenn nach der Auflösung der ersten Duma ein Gedicht „Für die Freiheit“ (*Hörriyätä*) wegen der Zensur unter dem Titel „Aus der *Muhammediye*“ (*Möhämmediyädän*) publiziert wurde.<sup>80</sup> Vergleichbare politische Instrumentalisierungen der *Muhammediye* konnte ich im Osmanischen Reich nicht nachweisen, obwohl die satirische Presse im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts durchaus mit den literarischen Gattungen „der Vorfäder“ – etwa unter der Rubrik *Be-ṭarz-i kudemā* („Aus den Gedichten der Vorfäder“)<sup>81</sup> – arbeitete. Die Satiriker in Istanbul bezogen sich dabei aber eher auf die *divān*-Literatur als auf religiöse Dichtung.

#### 4.2.7 Zwischenfazit

*Nazire*-Dichtungen lassen sich von den drei untersuchten Werken nachweisen; diese unterscheiden sich jedoch sehr stark voneinander. Im Fall von Yūnus Emres *Divān* sind Imitationen bekannt, welche allerdings von der Forschung noch nicht bearbeitet sind. In diesem Zusammenhang ist vor allem auch noch zu untersuchen, inwieweit der Umstand, dass es sich beim Korpus von Yūnus Emres *Divān* um eine offene Sammlung handelt, einen Einfluss auf die Entstehung und Überlieferung von *nazire*-Texten hatte. Auch bei Süleymān Çelebis *Vesilet en-Necāt* handelt es sich um einen offenen Text, und auch zu diesem Werk gibt es zahlreiche *nazire*-Dichtungen. Mazioğlu hat nachgewiesen, dass Passagen aus *nazire*-Dichtungen in Handschriften von Süleymān Çelebis Werk Eingang fanden. Dadurch ist die Grenze zwischen Textvarianz und *nazire* nicht immer klar zu ziehen.

Im Gegensatz zu Yūnus Emres *Divān* und Süleymān Çelebis *Vesilet en-Necāt* ist die Textüberlieferung der *Muhammediye* sehr stabil; es ließen sich keine Belege dafür finden, dass Verse aus *nazire*-Werken als Varianten Eingang in *Muhammediye*

<sup>79</sup> Kleinmichel 2009, 81.

<sup>80</sup> Kleinmichel 2009, 81, und Friedrich 1998, 87 und 99f.

<sup>81</sup> Siehe etwa die Satirezeitschrift *Aydede* (1922), vgl. Heinzelmann 2004, 207-209.

Abschriften fanden. Es gibt drei Werke, welche vom jeweiligen Autor selbst oder in sekundären Quellentexten als *nazire* zu Yazıcıoğlu's *Muhammediye* bezeichnet werden. Auch diese unterscheiden sich stark voneinander. Zwei *nazire*-Dichtungen entstanden um 1500, also etwa fünfzig Jahre nach Yazıcıoğlu's *Muhammediye*. Yūsufs *nazire* hat den Anspruch, Yazıcıoğlu's Thematik in einer leichter verständlichen Sprache zugänglich zu machen. Von der Literaturkritik der *tezkire*-Dichtung wurde dieses Werk gar nicht wahrgenommen. Im Gegensatz dazu findet Kādi Maḥmūd's *nazire* Erwähnung in Taşköprizādes *aš-Šaqā'iq an-Nū'māniya* und Kātib Çelebis *Kaſf az-Zunūn* – wenn auch in beiden Fällen mit einer negativen Kritik. Einen dritten Text brachte Gölpinarlı 1931 als *nazire* zu Yazıcıoğlu's *Muhammediye* ins Gespräch: Fedā'is *Kaſide-i Nūniye* aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Es ist allerdings schwierig zu beantworten, ob dieses Werk sich tatsächlich direkt auf Yazıcıoğlu's Werk bezieht, da in der türkischsprachigen religiösen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts formale und sprachliche Bezüge auf die altosmanisch-türkische Literatur sehr verbreitet waren.

Keines der *nazire*-Werke liegt gedruckt vor, und auch die sehr wenigen Handschriften sprechen dafür, dass sie keine weite Verbreitung fanden. In mehreren Auflagen gedruckt liegt jedoch Āmidi Ahmedi's *Miṛṣid-i Pend* – eine *nazire* zu einem fast unbekannten Werk des 15. Jahrhunderts – vor. *Nazire*-Dichtung konnte also durchaus auch Erfolg haben. Es muss aber in diesem Fall offen bleiben, welchen Anteil die falsche Zuschreibung des Werkes an Ahmed Bīcān für den Erfolg hatte.

### 4.3 Kommentare (şerh)

Kommentarliteratur macht einen großen Teil der religiösen Literatur im Osmanischen Reich aus. Kommentiert wurden zum größten Teil Texte in arabischer Sprache.<sup>82</sup> Nur sehr wenige Werke in der Volkssprache Türkisch wurden als auslegungswürdig betrachtet. Bei diesen handelt es sich dabei größtenteils um Şüfi-Literatur. Zu diesen auslegungswürdigen Werken gehören, wie im Folgenden gezeigt wird, auch Texte meines Quellenkorpus.

Die exegetischen Methoden, welche in den Kommentarwerken zu türkischer Şüfi-Literatur zur Anwendung kamen, sind sehr unterschiedlich: Einerseits gibt es Kommentare, welche aus allegorischen Auslegungen und assoziativen Verweisen auf Werke anderer Autoren bestehen. Andererseits existieren auch Kommentare, welche ein breites Spektrum an Methoden aus der Koranexegese übernehmen; das schließt lexikalische und grammatische Erklärungen, Erläuterungen zu erwähnten Personen und Orten, Kontextualisierungen von Aussagen des kommentierten Autors und Exkurse sowie assoziative Einschübe ein.

---

<sup>82</sup> Saraç 2007; Kara 2011; Claude Gilliot, „*Sharh*,“ *EI<sup>2</sup>*, 9 (1997), 317; Ömür Ceylan, „Şerh, Türk Edebiyatı,“ *DIA* 38 (2010), 565–568.

Eine Analyse von Kommentarliteratur kann, wie Florian Schwarz gezeigt hat, wichtige Erkenntnisse für die Art der Buchrezeption bringen.<sup>83</sup> In seiner Studie untersucht Schwarz Kommentare und Hyperkommentare einer Exegetenfamilie – der Familie Husaynābādī – zu Grundlagenwerken der Medrese-Literatur.<sup>84</sup> Die Kommentarliteratur ist hier ein Beleg für eine intensive Beschäftigung mit den Texten über einen längeren Zeitraum während des 17. und 18. Jahrhunderts.

#### 4.3.1 Kommentare zu *Yūnus Emres Çıkendum bir erük ṭalma*

*Yūnus Emres* Gedicht *Çıkendum bir erük ṭalma* („Ich stieg auf einen Zwetschgenast“) gehört zu den am häufigsten kommentierten Texten in türkischer Sprache.<sup>85</sup> Es handelt sich bei dem Gedicht um eines jener Gedichte *Yūnus Emres*, in welchen dieser Lehren der islamischen Mystik durch paradoxe Aussagen und absurde Metaphern vermittelt, die als *sathiyāt* bekannt sind.<sup>86</sup> Die *sathiyāt* sind eine bei Süfis verbreitete Gattung, welche aufgrund der Paradoxa und Metaphern naturgemäß besonders kommentierungsbedürftig war. Sowohl *Yūnus Emres* Gedicht *Çıkendum bir erük ṭalma* als auch die Kommentare dazu stehen also in einer Tradition eines Genres der mystischen Literatur. Als Vorbild für die *Yūnus Emre*-Kommentare wurde schon mehrfach auf Rüzbihān Baqlis (st. 606 h./1209) persischsprachigen *Şarb-i Şatḥiyāt* verweisen, in welchem dieser eine umfangreiche Sammlung von *sathiyāt* verschiedener Süfi-Scheichs auslegt.<sup>87</sup>

Es fällt auf, dass der Text von *Yūnus Emres* Gedicht in den verschiedenen Kommentaren stark variiert. Einerseits betrifft dies, wie auch aus den folgenden Beispielen hervor geht, den Wortlaut der einzelnen Verse. Andererseits variiert aber auch die Zahl und Reihenfolge der Verse.<sup>88</sup>

Die Datierung und Zuschreibung des frühesten Kommentars zu *Yūnus Emres* *Çıkendum bir erük ṭalma* geht auf eine Glosse in der Handschrift İÜ Nadir T 4015 zurück.<sup>89</sup> Bei dem in der Glosse genannten Autor „Şeyhzade“ handelt es sich mit einiger Wahrscheinlichkeit um Şeyhzade Muşlıhüddin (st. 950 h./1543).<sup>90</sup> Dieser lehrte an verschiedenen Medresen und verfasste mehrere Kommentarwerke, darun-

<sup>83</sup> Schwarz 2010.

<sup>84</sup> Schwarz 2010, 152f.

<sup>85</sup> Pekolcay und Sevim 1991, 12; Tatçı 2008, 103-292; Sarac 2007, 128.

<sup>86</sup> Tatçı 2008, 5, 6-22.

<sup>87</sup> Pekolcay und Sevim 1991, 57-74; Tatçı 2008, 5, 14. Zu Rüzbihān und seinem Werk siehe Süleyman Uludağ, „Şerhi-i şathiyyāt“, DIA 38 (2010), 568f.; Nazif Hoca, „Baklı“, DIA 4 (1992), 545-547 ; Corbin 1966 ; Louis Massignon, „La vie et les oeuvres de Rüzbihān Baqli,“ *Studia orientalia Ioanni Pedersen, septuagenario A.D. VII id. nov. anno MCMLIII a collegis discipulis amicis dicata*, Kopenhagen 1953, 236-249.

<sup>88</sup> Zur Varianz der Texte *Yūnus Emres* auf struktureller und sprachlicher Ebene vgl. oben Abschnitt 3.2.1.2 und 3.2.1.3.

<sup>89</sup> Vgl. Pekolcay und Sevim 1991, 34. Keine Autopsie der Handschrift İÜ Nadir T 4015.

<sup>90</sup> Yakit 2002, 37; Tatçı 2008, 5, 114.

ter befinden sich sowohl Kommentare zu gelehrter Literatur, wie etwa al-Bayḍāwīs *Anwär at-Tanzil*, als auch Prophetenlobdichtung wie etwa al-Būṣīrīs *Qaṣīdat al-Burda*.<sup>91</sup> Vorausgesetzt die Zuschreibung stimmt, handelt es sich dabei um den mit Abstand ältesten Kommentar zu einem Werk in türkischer Sprache. Erst im 17. Jahrhunderts entstanden vergleichbare Kommentarwerke und auch weitere Kommentare zum selben Gedicht Yūnus Emres.<sup>92</sup>

Von dem Şeyhzâde zugeschriebenen Yūnus Emre-Kommentar sind drei Handschriften bekannt.<sup>93</sup> Die erste gedruckte Fassung des Werkes ist die Ausgabe von Pekolcay und Sevim aus dem Jahr 1991.<sup>94</sup> Zahlenmäßig lässt sich das in etwa mit der Verbreitung der im vorausgehenden Abschnitt besprochenen *naṣīrī*-Texte vergleichen.

Şeyhzâdes exegetische Methoden sollen anhand eines kurzen Ausschnitts besprochen werden. Es handelt sich um die ersten Sätze zum ersten Vers des Gedichtes:

*Mezkür gəzeliñ evvelinde bu beyt-i ‘acib buyurub eyitmiş ki:*

*Çıldıum eriük dalına anda yedüm üzümi      Ökiüz işsi bana bir uğurladıñ kozumı*

*dēdügi beytüñ ma‘nası ve strı biz bendeye söyle läyih oldu kim Hażret-i Yūnusuy eriük dalından  
bu mahalde murādi şecere-i rühdür. Üzüm dēdüginden murādi şarab-i vaḥdetdür. Kemā kāla  
yüşqoñ منْ زَحِيقٍ مَحْشُومٍ حَتَّاًمَهُ وَشَكٌ وَفِي ذَلِكَ فَيَنْتَقِسُ الْمَتَّافِشُونَ وَمَرْاجِعُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ عَيْنَاهُ  
يُشَرِّبُ بِهَا الْمَقْرِبُونَ . Ve ökiüz dēdüginden murādi kendüñ viçüd-i merkebidür.*<sup>95</sup>

Zu Beginn des besagten *gazels* sagt er den folgenden erstaunlichen und verwunderlichen Vers:

Ich stieg auf einen Zwetschgenast und aß dort Trauben. / Der Ochsenhalter meinte zu mir: „Geleitest du meine Walnuss auf die Reise?“

Die Bedeutung und das Geheimnis des Verses sind nach Meinung dieses Knechtes [Şeyhzâde], dass Yūnus hier mit dem Zwetschgenast den Baum der Seele meint. Wenn er von Trauben spricht, so meint er den Wein der Einheit, wie Gott – erhaben ist er – sagt: „Erlesener Wein wird ihnen ausgeschenkt, / dessen Siegel Moschus ist – und um das sollen sie wetteifern. / Das ihm beigemischte Wasser ist Tasnim, / eine Quelle aus der die „Nahestehenden“ trinken.“<sup>96</sup> Und wenn er vom Ochsen spricht, so meint er seine eigene Reittier-Existenz.

Şeyhzâde legt Yūnus Emres Text allegorisch aus. Er interpretiert die einzelnen Begriffe und verweist darauf, was der Autor mit einer bestimmten Formulierung absichtigt (*Yūnusuy ...dan murādi ...dur*; „Yūnus beabsichtigt mit...“). Er zeigt da-

<sup>91</sup> Erdoğa Baş, „Şeyhzâde“, DIA, 39 (2010), 97f. Baş listet insgesamt 13 Kommentarwerke auf; darunter befindet sich allerdings nicht der Yūnus Emre-Kommentar.

<sup>92</sup> Tatçı 2008, 103–292; Sarac 2007, 128.

<sup>93</sup> SK Esad 1461, o. D.; İÜ Nadir T 4015, 66b–98b, o. D.; MK A 1983, o. D.

<sup>94</sup> Pekolcay und Sevim 1991, 77–136, eine weitere Transkription in Tatçı 2008, 5, 105–113.

<sup>95</sup> Pekolcay und Emine 1991, 84, und Tatçı 2008, 5, 120. (Offensichtliche Fehler des Koranzittats wurden von mir korrigiert.)

<sup>96</sup> Sure 83, 25–28, Übers. Hartmut Bobzin 2010, 553.

bei Bezüge auf den Koran auf. Die allegorische Auslegung wird von Şeyhzâde weiter verfolgt, indem er den „offenbaren“ (*zâbir*) und den „verborgenen“ (*bâtn*) Sinn des Verses erklärt und ausführlich auf die Beziehung des Şûfis zu Gott eingeht.

Der Dichter und Hâlvetiye-Scheich Niyâzî Mîşrî (st. 1105/1694) legt in seinem Kommentar zu Yûnus Emres Gedicht ebenfalls eine allegorische Exegese vor.<sup>97</sup> Sein Yûnus Emre-Kommentar fand mit Abstand die weiteste Verbreitung. Er liegt in zahlreichen Handschriften vor und findet sich im 19. Jahrhundert auch als Marginalie in den lithographischen Drucken von Yûnus Emres *Divân*.<sup>98</sup> Niyâzî Mîşrî argumentiert ähnlich wie Şeyhzâde, indem er zunächst auf die vom Autor beabsichtigte Bedeutung (*murâd*) hinweist, um dann wiederum auf den offenbarten und den verborgenen Sinn einzugehen:

*Çıkdum erük dalna anda yedüm üzümi      Bostân işi kakıldı dèr ne yêrsün kozumu*

*Beyt-i evvelden murâd olur ki, ber ‘ameliy şecerinüj bir dürlü şemeresi olur. Zâbirde ber meyvenüj bir dürlü şeceri olduğu gibi. Kezâlik, ber ‘ameliy bir mabsûş âleti vardur, anıyla hâsil olur. Meselâ ‘ilm-i zâbirüj huşûline âlet lugât ve şarf ve nahîv ve mantık ve âdâb ve kelâm ve ma‘ânî ve usûl ve hâdiş ve tefsîr ve hîkmet ve hesâb ve hey’etidür. Vé ‘ilm-i bâtn huşûline âlet evvelâ hulûs-i dâ’im ve mürsid-i kâmil nefesi ile zikr-i ber-devâm ve killet-i ta‘âm ve killet-i kelâm ve killet-i menâm ve ‘uzlet ‘ani l-enâmdır. Ve ‘ilm-i hâkikatun huşûline âlet terk-i dünyâ ve terk-i ‘ukbâ ve terk-i vücûddur. İmdi ‘azîz kuddise sirrûhü erük ve üzüm ve ceviz ile şerîfat ve tarîkat ve hâkikate işaret ederler.*<sup>99</sup>

Ich stieg auf einen Zwetschgenast und aß dort Trauben. / Der Gartenbesitzer tadelte [mich]: „sag, was isst du meine Walnuss?“

Mit dem ersten Vers meint er, dass der Ast einer jeden Arbeit eine Art von Früchten trägt – so wie in der offenen Welt jede Frucht ihren Ast hat, so benötigt man für jede Arbeit ein bestimmtes Werkzeug, mit welchem man sie bewältigt. Die Werkzeuge zum Erwerb des offenen Wissens (*‘ilm-i zâbir*) beispielsweise sind Lexikologie, Grammatik, Logik, Literaturwissenschaft, Theologie, Stilistik, Rechtswissenschaft, Hadit-Wissenschaft, Koranexegese, Philosophie, Arithmetik und Astronomie. Die Werkzeuge zum Erwerb des verborgenen Wissens sind ständige Aufrichtigkeit, andauerndes Gottgedenken mit dem Atem des vollkommenen Scheichs, Fasten, Schweigen, Wachen und Klausur. Und die Werkzeuge zum Erwerb des wahren Wissens sind das Verlassen der Welt, das Verlassen des Jenseits und das Verlassen des Seins. Und der Heilige meint mit Zwetschge, Traube und Walnuss den Weg des Gläubigen, den Weg des Şûfis und den Weg der Wahrheit.<sup>100</sup>

<sup>97</sup> Mustafa Akşar und Ekrem Demirli, „Niyâzî Mîşrî“, *DIA* 33 (2007), 166-169

<sup>98</sup> Zwölf Handschriften sind in den Online-Katalogen der Milli Kütüphane ([www.yazmalar.gov.tr](http://www.yazmalar.gov.tr), 10.9.2014) und der Stadtverwaltung Istanbul (<http://application2.ibb.gov.tr/kitapkatalogu>, 15.8.2011; Seite im September 2014 nicht zugänglich) zu finden: **1.** MK A 1320; **2.** MK A 2573/5 (Erwerb 1966); **3.** MK A 3833/7 (Erwerb 1964); **4.** MK A 5360/3<sup>98</sup> (Erwerb 1984). **5.** 37 Hk 3136/2 (Kastamonu İHK); **6.** Köprülü T 14/1; **7.** AK K. 40/06; **8.** AK K. 339/05; **9.** AK Osman Ergin (O.E.) 145/01; **10.** AK Osman Ergin (OE) 314/15; **11.** AK Osman Ergin (O.E.) 363/01; **12.** Vat. Turco 252/3. Zu den Drucken Özge 1971-1979, 5, 2099, und unten Abschnitt 3.2.1.4.

<sup>99</sup> Pekolcay und Emine 1991, 137-152, und Tatçı 2008, 5, 164.

<sup>100</sup> Tatçı 2008, 5, 164.

Zu den produktivsten Kommentarautoren der Zeit um 1700 gehörte Bursali İsmā'il Hakkı (1063-1137 h./1653-1725), dessen ausführlicher *Muhammediye*-Kommentar unten in Abschnitt 4.3.4 besprochen wird. İsmā'il Hakkı war Gelehrter, Dichter und Scheich des Şüfi-Ordens der Celvetiye. Neben dem *Muhammediye*-Kommentar *Feraḥ er-Rūḥ* sind seine bekanntesten Werke der Korankommentar *Rūḥ al-Bayān* und der Kommentar zu den ersten 738 Versen von Ǧalāl ad-Din Rūmīs *Masnavī*, welchen er *Rūḥ-i Mesnevī* betitelte.<sup>101</sup> Zu İsmā'il Hakkıs kürzeren Kommentarwerken gehört seine Auslegung von Yūnus Emres Gedicht *Çıkdum bir erük talma*. Die Zahl der belegten Handschriften von İsmā'il Hakkıs Yūnus Emre-Kommentar ist etwas geringer als die des Kommentars von Niyāzī Mışrı.<sup>102</sup> Außerdem lag das Werk erst mit der Ausgabe von Pekolcay und Sevim im Jahr 1991 in gedruckter Form vor.<sup>103</sup> Im Vergleich zu den meisten anderen hier besprochenen Nachdichtungen und Kommentaren spricht die Zahl der Handschriften aber doch für eine gewisse Verbreitung des Werkes.<sup>104</sup>

İsmā'il Hakkı Kommentar legt Yūnus Emres Text wie die beiden zuvor besprochenen Werke allegorisch aus. Daneben enthält sein Kommentar aber auch Exkurse mit Wörterklärungen oder Hinweise zur Textkritik. Über die allegorische Auslegung hinaus wendet İsmā'il Hakkı also exegetische Methoden an, welche einer islamischen Wissenschaftstradition entstammen. Bevor İsmā'il Hakkı sich der allegorischen Auslegung des ersten Verses in Yūnus Emres Gedicht widmet, beginnt er mit einem Exkurs zur Herkunft des Wortes *bostān*:

*Çıkdum erük dalna anda yedüm üzümi                      Bostān işsi geldi eydür ugurladıuj kozumu*

*Bostān būsitānuj mu'arrebidiür. Bū rāyiha-i ṭayyibe ve sitān anuñ menşē' hasebiyle mevzi'i idür. Ya'ni būsitān aşlında hoş köählü olan şüküfeler ve reyhānlar ve sebzeler biten yerdür. Ta'rib olunacak vāv hazf olunub eṣcār-i müşmireyi müştemil olan yere itlāk olundu. Ma'lūm ola ki bu beyt-i ma'rifet-sencüj mizān-i dil yanında bir kaç 'tyāri vardur.*<sup>105</sup>

Ich stieg auf einen Zwetschgenast und aß dort Trauben. / Der Gartenbesitzer kam und sagt: „Du hast meine Walnuss gestohlen.“

<sup>101</sup> Zu Leben und Werk von Bursali İsmā'il Hakkı siehe etwa Ali Namlı, „İsmail hakkı Bursevi“, DIA 23 (2001), 102-110.

<sup>102</sup> In den Online-Katalogen der Milli Kütüphane ([www.yazmalar.gov.tr](http://www.yazmalar.gov.tr), 15.8.2011) und der Stadtverwaltung Istanbul (Atatürk Kitaplığı) (<http://application2.ibb.gov.tr/kitapkatalogu>, 15.8.2011) lassen sich fünf Handschriften nachweisen. Hinzu kommt das Autograph in der Süleymaniye Kütüphanesi: 1. Autograph: SK Esad 1521, 26b-41a. Weitere Abschriften: 2. MK A 5360/4; 3. AK O. 28/02; 4. AK Osman Ergin (O.E.) 334/02; 5. AK Osman Ergin (O.E.) 363/08; 6. AK Osman Ergin (O.E.) 574/03.

<sup>103</sup> Pekolcay und Sevim 1991, 153-181.

<sup>104</sup> In der Sekundärliteratur gibt es keine umfassenden Informationen zu den erhaltenen Handschriften der Yūnus Emre-Kommentare von Niyāzī und İsmā'il Hakkı. Die in Fußnote 105 genannte Zahl aus den Online-Katalogen ist darum nur als Vergleichsgröße für diese beiden Werke zu verstehen; die Gesamtzahl dürfte einiges höher liegen.

<sup>105</sup> Pekolcay und Sevim 1991, 153, und Tatçı 2008, 5, 176. Die Ausgaben basieren auf dem Autograph SK Esad 1521 (1118 h./1706), 26b-41a.

*Bostān* ist die arabisierte Form von *būsītān*. *Bū* heißt „Wohlgeruch“ und *sītān* der Ort, von wo dieser kommt. *Būsītān* ist also ursprünglich ein Ort, wo wohlriechende Blüten, wohlriechende Pflanzen und Früchte wachsen. Wenn das *vāv* zur Angleichung an die arabische Sprache wegfällt,<sup>106</sup> bezeichnet es einen Ort, an welchem sich Obstbäume befinden. Wisse, dass dieser Wissen aufwiegende Vers auf der Waage des Herzens verschiedenen Feingehalt (*'iyār*) haben kann.

Im folgenden kurzen Zitat sind Worterklärungen, eine textkritische Anmerkung und die allegorische Auslegung des Verses eng verknüpft:

*Bir küt ile güleşdüm elsiüz ayağum aldı / Şunu da başamadum göyündürdi özümi*

,*Küt* bilā işbā'ü l-vāv muk'ad ma'nāsına kim Türk kötürüm dēr. Elsiz ba'z-i nūshada aysuz duşmişdır nāgāb ma'nāsına. Ve ayak almak zebün ve mağlub kilmakdan kināyedür. Nitikim kūstigirler arasında şāyī'dür. Bunda küt ile tabī'at-i insāniye ve anuyla gülesen hakiķat-i insāniyedür. Ve elsızlık tabī'at-i insāniyenin şifatıdır.<sup>107</sup>

Ich rang mit einem Krüppel; ohne Hand packte er mich am Fuß. / Und ich brachte diesen nicht mehr zu Boden. Er setzte mich in Brand.

Küt mit einem kurz ausgesprochenen *vāv* [d. h. mit einem kurzen u] bedeutet „Krüppel“ (*muk'ad*), wozu der Türke *kötürüm* sagt. Anstelle von *elsüz* [„ohne Hand“] steht in manchen Abschriften *aysuz* in der Bedeutung „plötzlich, unerwartet“ (*nāgāb*). Und mit *ayağum almak* meint er „gefügig machen und besiegen“ (*zebün ve mağlub kilmak*), wie man unter den Ringern sagt. Dabei ist der Krüppel die menschliche Natur und, was mit ihr ringt, ist die menschliche Wahrheit (*hakiķat-i insāniye*). Und *elsızlık* [„das Dasein ohne Hand“] ist eine Charaktereigenschaft des Menschen. [...]

İsmā'il Hakkı leitet hier den Kommentar des Verses mit einer Worterklärung ein, welche auch Informationen zur Aussprache einschließt. Es folgt eine kurze Bemerkung zu einer Textvariante. Erst danach geht İsmā'il Hakkı zur allegorischen Auslegung über. Einige von İsmā'il Hakkıs Erklärungen und Exkursen sind nicht direkt für das Textverständnis nötig; sie belegen darum viel mehr das Bemühen um eine gelehrt Beschäftigung mit Yūnus Emres Text. Damit unterscheidet sich İsmā'il Hakkıs Kommentar sowohl von denen Şeyhzādes und Niyāzī Mışris als auch von den späteren Kommentaren zu diesem Gedicht, welche sich ganz auf eine allegorische Auslegung beschränken.

Tatçı führt neben den bereits behandelten noch sechs weitere Kommentare zu Yūnus Emres *Çıkdum bir eriik talna* an, welche zwischen dem 18. und dem 20. Jahrhundert entstanden.<sup>108</sup> Diese beschränken sich wiederum alle auf eine allego-

<sup>106</sup> Das heißt, wenn aus *būsītān bostān* wird.

<sup>107</sup> Pekolçay und Sevim 1991, 167, und Tatçı 2008, 5, 187. In beiden Transkriptionen steht *mak'ad* („Hintern“) für *muk'ad* („Krüppel“), was meines Erachtens aber als Synonym für *kötürüm* („Krüppel“) nicht in Frage kommt.

<sup>108</sup> Die Autoren sind 1. İbrāhim Hāş (st. 1175 h. / 1761), einzige bekannte Handschrift MK A 8311, Tatçı 2008, 5, 199–238. 2. Şeyh 'Ali Naşibendi en-Nevrekāni (nicht identifizierbar; 18. oder 19. Jahrhundert), einzige Handschrift MK A 392/8, lt. Tatçı eine Kurzfassung von Mışris Kommentar, vgl. Tatçı 2008, 5, 239–242; 3. Bekir Sıdkī Visālī (st. 1962), Tatçı 5, 243–245; 4. Şevket Turgut Çulpan (st. 1990), Tatçı 5, 246–267; 5. Ahmet Kabaklı (1924–2001),

rische Exegese. Sie belegen die lange Kontinuität in der Beschäftigung mit diesem Gedicht Yūnus Emres. Bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts blieb der Kommentar von Niyāzī Mīṣrī allerdings der am meisten genutzte.

#### 4.3.2 *Hüseyin Vaşṣāfs Kommentar zu Süleymān Çelebis Vesilet en-Necāt*

Ein Kommentar zu Süleymān Çelebis *Vesilet en-Necāt* liegt erst aus dem Jahr 1322 h. (1904) vor.<sup>109</sup> Dieser wurde von Hüseyin Vaşṣāf (1289-1348 h. / 1872-1929) – einem osmanischen Zollbeamten und Nakşbendi-Derwisch – unter dem Titel *Gülzār-i Aşk* verfasst.<sup>110</sup> Von dem Werk gibt es nur eine einzige Handschrift – das Autograph SK Yaz. Bağ. 2315 (Muḥarrem 1322 h. / April 1904).<sup>111</sup> Die Handschrift hat einen Umfang von 662 Seiten. Die Edition von Tatçı, Yıldız und Üstüner aus dem Jahr 2006 ist die erste gedruckte Fassung des Kommentars.<sup>112</sup> Das Werk wurde darum das ganze 20. Jahrhundert hindurch kaum genutzt. Hüseyin Vaşṣāf war Anfang des 20. Jahrhunderts publizistisch tätig; in den Jahren 1912-1914 erschienen seine Beiträge zu Themen des Şūfismus in den Zeitschriften *Ceride-i Şūfiye* und *Şirāz-i Müstakim* und in den Jahren 1922-1925 in der Zeitschrift *Mahfil*.<sup>113</sup>

Hüseyin Vaşṣāfs exegetische Methodik in seinem *Vesilet en-Necāt*-Kommentar ist eine Synthese der Methoden islamischer und westlich-europäischer Wissenschaftstraditionen. Die westlichen Einflüsse liegen allerdings im Detail. Über weite Teile steht *Gülzār-i Aşk* in der Tradition islamischer Exegese: Hüseyin Vaşṣāf geht es meist um eine Kontextualisierung von Süleymān Çelebis Versen in der Prophetengeschichte oder der Eschatologie. In diesem Zusammenhang finden sich oft auch längere Zitate anderer Autoren. Erläuterungen zur Lexik und zur Grammatik kommen vor, es fällt aber auf, dass sie im Gegensatz zu den Kommentarwerken einer islamischen Wissenschaftstradition sehr selten sind. Im Gegensatz zu den Yūnus Emre-Kommentaren sind in Hüseyin Vaşṣāfs *Gülzār-i Aşk* allegorische Auslegungen selten. Oft werden Verse anderer Autoren den Versen Süleymān Çelebis assoziativ zur Seite gestellt.

Tatçı 2008, 5, 268-274; 6. İsmail Yakit (geb. 1950), Tatçı 2008, 5, 275-278. Von diesen sechs Kommentaren behandeln Pekolçay und Sevim 1991, 182-186, nur einen, den von Şeyh ‘Ali Nakşbendi.

<sup>109</sup> [Gülzār-i Aşk] 2006, 5. Die Kommentarliteratur zu Süleymān Çelebis Werk ist – abgesehen von der *Gülzār-i Aşk*-Edition – praktisch nicht erforscht. Laut den Herausgebern handelt es sich um den „umfangreichsten und wichtigsten Kommentar“ zu Süleymān Çelebis *Mevlid*, was suggeriert, dass es noch andere Kommentare gibt. Dazu ließen sich aber keine weiterführenden Informationen finden.

<sup>110</sup> [Gülzār-i Aşk] 2006, 22-38.

<sup>111</sup> [Gülzār-i Aşk] 2006, 5 und 39.

<sup>112</sup> [Gülzār-i Aşk] 2006.

<sup>113</sup> Eine Liste seiner Zeitschriftenartikel findet sich in der Einleitung zur Edition, [Gülzār-i Aşk] 2006, 37f.

Einflüsse westlicher Wissenschaftstradition sind hinsichtlich der Fragen zu erkennen, was Hüseyin Vaşṣāf zitiert und wie er zitiert. Gelegentlich ist auch einfach Formales betroffen. So enthält die Einleitung eine ausführliche Bibliographie der verwendeten Quellen, wohingegen sich traditionellerweise knappe Quellenangaben nur beim Zitat selbst finden.<sup>114</sup> Unter Hüseyin Vaşṣāfs umfangreicherem Zitaten sind auch Zeitschriftenartikel.<sup>115</sup>

Hüseyin Vaşṣāf weist in seiner Einleitung darauf hin, dass er als Textgrundlage Rızā Efendis kollationierte Ausgabe von Süleymān Çelebis Text (*Muṣahḥah Mewlid-i Şerîf*) herangezogen hat, und er zitiert auch Rızā Efendis Nachwort vollständig, um die Vorteile der Edition hervorzuheben.<sup>116</sup>

Obwohl Kommentare zu sprachlichen Aspekten selten sind, fällt doch an einzelnen Stellen ein besonderes Interesse für Sprachliches auf, etwa wenn die Etymologie des Wortes *batun* erörtert wird.<sup>117</sup> Ungewöhnlich ist, dass Hüseyin Vaşṣāf hierbei auf Quellen wie Mahmûd al-Kâşgarîs *Divân Luğat at-Türk* (11. Jahrhundert) verweist.<sup>118</sup> Dieses Werk wurde mehr als vierhundert Jahre lang überhaupt nicht rezipiert, bevor ‘Ali Emiri (st. 1924) um 1900 die inzwischen sehr berühmte Handschrift des Werkes (Millet Kütüphanesi, Ali Emîrî, Arabî 4189) erwarb.<sup>119</sup> Das Werk wurde daraufhin sehr schnell für Forscher in Europa und in der Türkei zu einer zentralen Quelle der türkischen Sprachwissenschaft. Das Beispiel zeigt, dass Hüseyin Vaşṣāf in seinem *Vesîlet en-Necât*-Kommentar an aktuelle sprachwissenschaftliche Diskussionen am Anfang des 20. Jahrhunderts anknüpfte.<sup>120</sup>

#### 4.3.3 *Esîrîs Prosafassung der Muhammediye*

Ende des 16. Jahrhunderts verfasste Esîrî eine Prosafassung der *Muhammediye*. Aus dem Prolog des Werkes geht hervor, dass der Autor in Kızılıhişar (auf der Insel Eu-

<sup>114</sup> [Gülzâr-ı ‘Âşk] 2006, 57-60.

<sup>115</sup> [Gülzâr-ı ‘Âşk] 2006, 61.

<sup>116</sup> [Gülzâr-ı ‘Âşk] 2006, 40 und 79.

<sup>117</sup> [Gülzâr-ı ‘Âşk] 2006, 249. Die Morphologie des Altosmanisch-Türkischen – etwa das Futur-suffix –lsEr – kommentiert Hüseyin Vaşṣāf hingegen nicht, [Gülzâr-ı ‘Âşk] 2006, 466, Kommentar zu Vers 180.

<sup>118</sup> [Gülzâr-ı ‘Âşk] 2006, 249. Er verweist konkret auf „den Istanbuler Druck des *Divân Luğat at-Türk*“ (*mîrâcâ’ât: Divânu Lugati t-Türk, İstanbul tab’î*). Zum Erwerb der Handschrift durch ‘Ali Emiri und der Edition durch Kîlîslî Rîfât [Bilge] 1333-1335 (1914-1919) siehe Mustafa S. Kaçalîn, „Divânu Lugâti’t-Türk,“ DIA 9 (1994), 449; zum Autor al-Kâşgarî auch Ömer Faruk Akün, „Kâşgarlı Mahmud,“ DIA 25 (2002) 9-15.

<sup>119</sup> Im 15. Jahrhundert findet sich noch ein Beleg für die Rezeption von al-Kâşgarîs Werk, Kaçalîn, „Divânu Lugâti’t-Türk,“ DIA 9 (1994), 449. Zu ‘Ali Emiri siehe Işın 2007, 17-33; zu seiner Bibliothek siehe Çavdar 2007.

<sup>120</sup> Ein vergleichbares sprachwissenschaftliches Interesse ist in der Edition des *Divân* von Sultân Veled zu erkennen, welchen Veled Çelebi [Izbudak] (1869-1953) und Kîlîslî Mu’allîm Rîfât [Bilge] 1343 h./1341 m. (1925) herausgaben, vgl. oben Abschnitt 3.1.3.

böa) lebte, als er das Werk verfasste.<sup>121</sup> Er nennt sich selbst mit seinem *Nom de plume* Esiri. Eine Datierung enthält das Werk nicht. Weitere Informationen zu Autor und Werk finden sich nur in Bursali Mehmed Tâhirs biographischem Nachschlagewerk *'Osmânlı Mü'elliflери* aus den Jahren 1308-1315 h./m. (1890-1899). Mehmed Tâhir führt den Autor unter den Namensvarianten Yûsuf Muhammed Efendi und Esîrî Muhammed Efendi. Er gehörte den *'ulemâ* an, entschloss sich jedoch nach Abschluss des Studiums zu reisen und fiel dabei in die Hände der „Kreuzfahrer“ (*salibiyûn*).<sup>122</sup> Auf seine Zeit als deren Gefangener (*esîr*) geht sein *Nom de plume* zurück. Nachdem er frei kam, ließ sich Esîrî in Kızılışar nieder. Esîrî starb laut Tâhir etwa 1000 h. (1591-1592). Tâhir verweist auf zwei Werke Esîris, ein Werk namens *Cevâmi' el-Cevâbir* und einen *Muhammediye*-Kommentar (*Muhammediye şerhi*). Mehmed Tâhir weist außerdem darauf hin, dass eine Handschrift von Esîris *Muhammediye*-Kommentar sich in der Nuruosmaniye-Bibliothek befindet.

Bei der Handschrift, auf welche sich Mehmed Tâhir mit großer Wahrscheinlichkeit bezieht, handelt es sich um Nuruosmaniye 2581. Die Handschrift entstand laut Kolophon 1092 h. (1682); darüber hinaus enthält die Handschrift keinen weiteren Hinweis auf den Entstehungskontext.<sup>123</sup> Der *vakıf*/Vermerk und der Stempel zeigen, dass die Handschrift zum ursprünglichen Stiftungsbestand der unter Sultan 'Osman III. (reg. 1168-1171 h. / 1754-1757) vollendeten Nuruosmaniye-Bibliothek gehört.<sup>124</sup> Nur eine weitere Handschrift des Werkes ist bekannt; sie befindet sich in der Sammlung Osman Ergins (1883-1961), welche heute zu den Beständen des Atatürk Kitaplığı Istanbul gehört (AK O.E. 489).<sup>125</sup> Diese Handschrift ist nicht datiert und enthält auch keine anderen Hinweise auf den Entstehungskontext.<sup>126</sup>

Esîris Erklärung zu seiner Motivation, eine Prosafassung der *Muhammediye* zu verfassen, erinnert an eine aus der *nazîre*-Dichtungen bekannte:<sup>127</sup> Esîrî schreibt, dass ein Freund ihn bat, eine besser verständliche Fassung der *Muhammediye* zu schreiben.<sup>128</sup> Der besagte Freund betont dabei ausdrücklich, dass die schwere Verständ-

<sup>121</sup> Es gibt drei Orte namens Kızılışar, vgl. Akbayar 2001, 99f. Die Information, dass es sich um das auf Euböa gelegene Kızılışar handelt, geht auf *'Osmânlı Mü'elliflери* 1333 h., 2, 24, zurück.

<sup>122</sup> Möglicherweise ist mit *salibiyûn* der Malteser-Orden gemeint.

<sup>123</sup> Der Kolophon der Handschrift Nuruosminiye 2581 enthält die Datierung 1. Cemâzi I. 1092 h. und den Namen des Kopisten Hüseyin b. Mehemmed (محمد).

<sup>124</sup> Zur Datierung der Nuruosmaniye-Bibliothek siehe Kut Bayraktar 1984, 35f., und Havva Koç „Nuruosmaniye Kütüphanesi“, DBİÜ, 6, 104.

<sup>125</sup> Zu Osman Nuri Ergin siehe „Ergin, Osman Nuri“, DBİA, 3, 180 (ohne Verfasser). Ergin war 1924 an der Gründung der Stadtbibliothek Istanbul (Belediye Kütüphanesi, seit 1981 Atatürk Kitaplığı) beteiligt. Vgl. Havva Koç, „Atatürk Kitaplığı“, DBİA, 1, 385.

<sup>126</sup> Die Handschrift AK O.E. 489 ist im Online-Katalog der Milli Kütüphane nachgewiesen; <http://www.yazmalar.gov.tr> (11.1.2011), keine Autopsie.

<sup>127</sup> Siehe oben Abschnitt 4.2.2.

<sup>128</sup> Nuruosmaniye 2581, 2b-3a. Vgl. Çelebioğlu 1996, 1, 190.

lichkeit von Yazıcıoğlu's *Muhammediye* darauf zurückzuführen sei, dass sie in Versen mit Endreimen (*kâfiye*) geschrieben ist.<sup>129</sup>

Esirîs Prosafassung folgt hinsichtlich der Erzählstruktur Yazıcıoğlu's *Muhammediye* sehr genau. Sein Text enthält aber auch Kommentare mit Erklärungen zu Personen oder Orten sowie historische Kontextualisierungen. Zur Veranschaulichung sei hier der bereits bekannte Ausschnitt vom Beginn des Abschnitts zur Himmelsreise des Propheten angeführt. Die Verse aus Yazıcıoğlu's *Muhammediye* lauten:<sup>130</sup>

*Haber vîrđi resüllî 'llâb ki yatmişdum Haremde ben / Hatîmde iżtîcâ' edüb erişdûrdi nażar Allâb  
'Isâda érdi Cibrâ'îl selâm èrgürdi Allâhdan / seni Allâh oķur dêdi buyurmuşdur sefer Allâh  
Tutub pes şadrumi yardi ki tâ göbegüme érdi / çîkardı yüregüm derhâl dahi diyle ne-dér ol şâh*

Der Gesandte Gottes berichtete: „Ich lag im Heiligtum; ich ruhte am Haṭim, da richtete Gott seinen Blick auf mich. / Am Abend kam Gabriel und brachte mir Grüße von Gott: «Gott ruft dich zu sich», sagte er; «er befiehlt dir eine Reise.» / Er ergriff meine Brust, riss sie bis zum Bauch auf und nahm sogleich mein Herz heraus. Höre, was dieser König [Muhammad] sagte.“

In Esirîs Fassung lautet die Stelle:

*Resûl hażreti haber vîrđi eyitdi-ki bir gëce Ka'beniñ haremînde Hatîmde [...] yaturdum. Hatîm [...] dëdükleri bir yércegizdûr Ka'beniñ dîvâri dibinde. Ka'beden çikarmışlardur. İbrâhim peyğamber Ka'be yapduğunda şimdikiden büyük yapmış idi şoŷra yıklıldı pes Kureşîn helâl mâli an evvelki gibi yapmağa yetişmedi. Vardılar bir mikdâr küçerek yapdılar. Brazi taşra kâldı kalan yere Haṭim dérler. Anuj hikâyeti ma'rûf ve meşhûrdur. Biz yine sözümüzze gelelim. Resûl hażreti eyitdi Hatîmde yaturdum yatsu vakîtinde Cibrâ'îl geldi tarınuñ selâmin getürdi seni Hakk ta'âlâ da'vet éder dêdi. Pes tutub gögsümi yardi tâ göbegüme érdi yüregim [...] çîkardı.*<sup>131</sup>

Der Prophet berichtete: „Eines Nachts lag ich gerade im heiligen Bezirk der Ka'ba, im Haṭim.“ Was sie Haṭim nennen, ist ein kleiner Platz unterhalb der Mauer der Ka'ba. Man hat ihn von der Ka'ba abgetrennt. Der Prophet Abraham hat die Ka'ba, als er sie baute, größer gebaut als sie jetzt ist. Später wurde sie niedergeissen. Aber das ehrlich verdiente Geld (*belâl mâl*) der Qurayš reichte nicht, um sie wieder wie zuvor zu bauen, und sie haben sie einfach etwas kleiner gemacht. Etwas blieb außerhalb, und diesen abgetrennten Ort nennt man Haṭim. Die Geschichte ist berühmt und bekannt. Aber wir wollen wieder zu unserer Erzählung zurückkommen: Der Prophet sagte: „Ich lag zur Zeit des Nachtgebets im Haṭim, da kam Gabriel und brachte mir Grüße von Gott. ,Gott lädt dich [zu sich] ein,’ sagte er. Dann nahm er meine Brust und riss sie auf, bis er beim Bauchnabel ankam. Er nahm mein Herz heraus.“

In der zitierten Passage fällt auf, dass Esirî die Narratio unterbricht, um das Toponym Haṭim zu erklären. Esirî liefert hier nicht nur eine Lokalisierung im heiligen Bezirk der Ka'ba, sondern er erläutert auch die Entstehung des Haṭim. Es handelt sich darum nicht nur um eine kurze Erklärung zur Topographie sondern um eine

<sup>129</sup> Nuruosmaniye 2581, 2b.

<sup>130</sup> VGM 431/A, [090] *Muhammediye* 1300 h., 100; *Muhammediye* 1285 h., 100; Çelebioğlu 1996, 2, 2057.

<sup>131</sup> Nuruosmaniye 2581, 59b-60a.

Kontextualisierung innerhalb der Prophetengeschichte. Darüber hinaus lässt sich feststellen, dass Esirî im vorliegenden Abschnitt die Lexik modifiziert; arabisch-stämmige Worte wie *iżtūcā* („Ruh“ oder „Schlafen“) oder *sadr* („Brust“) ersetzt er durch türkische Wörter *yatmak* („liegen“ oder „schlafen“) beziehungsweise *gögüs* („Brust“). Es handelt sich dabei also einerseits um Wörter, welche wie *iżtūcā* auch in Yazıcıoğlu's Autograph schon durch eine Randglosse erklärt wurden und also generell erklärend bedürftig waren, und andererseits um arabische Lexeme, welche – wie *sadr* – im Osmanisch-Türkischen um 1600 geläufig sind.<sup>132</sup> Die lexikalischen Bezüge, welche Yazıcıoğlu in der Narratio seiner *Muhammediye* zur Prophetentradition herstellt, werden damit von Esirî in seiner Prosafassung aufgegeben.

Zusammenfassend ist festzustellen, dass Esirî die Wissensvermittlung als das zentrale Motiv nennt, welche ihn dazu brachte sein Kommentarwerk zu verfassen. Es handelt sich über weite Strecken um eine Übersetzung in türkische Prosa, die von erklärenden Passagen unterbrochen wird. Lexikalische Bezüge auf die *ḥadīt*-Literatur werden zugunsten einer leichter verständlichen Sprache aufgegeben. Dass nur eine Handschrift des Textes bekannt ist, muss als Indiz für eine sehr geringe Nutzung gewertet werden.

#### 4.3.4 *Bursali İsmā'il Hakkıṣ Muhammediye-Kommentar*

Unter den Werken, welche sich auf Yazıcıoğlu Muhammeds *Muhammediye* beziehen, nimmt Bursali İsmā'il Hakkıṣ 1107 h. (1696) vollendet Kommentar *Feraḥ er-Rūḥ* eine Sonderstellung ein. Kein anderes dieser Werke wurde auch nur annähernd so stark genutzt. In den in meiner Studie ausgewerteten Bibliotheksbeständen befinden sich 36 Handschriften von *Feraḥ er-Rūḥ*.<sup>133</sup> Das Werk wurde erstmals 1252 h. (1836) – noch vor dem ersten *Muhammediye*-Druck 1258 h./1842-1243 – in Bülâk gedruckt; es folgten zwei weitere Auflagen in Bülâk (1255-56 h. und 1258 h.)

<sup>132</sup> Zur Erklärung des Wortes *iżtūcā* in einer Randglosse des Autograph VGM 431/A siehe oben Abschnitt 3.3.3.

<sup>133</sup> *Feraḥ er-Rūḥ*-Handschriften: **Autograph:** İK Genel 59 (Bd. 1/a), Genel 60 (Bd. 2, 1107 h.), Genel 61 (Bd. 1/b, 1105 h.); **Weitere Handschriften:** 1. SK Szazeli 73 (1127 h.); 2. SK Yaz. Bağ. 1822 (1127 h.); 3. SK Hamidiye 666 (1131 h. oder 1113 h.); 4. Manisa İHK 45 Hk 4830/2 (1143 h.); 5. SK Çelebi Abdullah Efendi 181 (1144 h.); 6. DKM Taşawwuf Turki 79 (1151 h.); 7. Szazeli 1548 (1152 h.); 8. IK Genel 1164 (1169 h.); 9. SK Yaz. Bağ. 3363 (1176 h.); 10. SK Abdullah Ef. 181 (1176 h.); 11. Beyazıt 1606 (1222 h.); 12. Manisa İHK 45 Hk 4982 (1224 h.); 13. SK Esad 1557-8 (1233 h.)<sup>133</sup>; 14. Manisa İHK 45 Hk 4830/1 (1242 h.); 15. DKM Ma'ārif 'Āmma Turki Ṭal'at 40 (1242 h.); **Undatierte Abschriften:** 16. IK Genel 1165; 17. IK Genel 1436; 18. IK Ulucami 1713 und 1714; 19. IK Hüseyin Çelebi 538; 20. SK Yaz. Bağ. 3449; 21. SK Ragip 681; 22. SK Çelebi Abdullah 181; 23. SK Esad 1557; 24. SK Pertev Paşa 309-310; 25. SK Serez 1548; 26. SK Halet 384; 27. SK Reşid Paşa 1411; 28. Hacı Selim Ağa 463-464; 29. Çorum Hasan Paşa İHK 19 Hk 713; 30. SBBPK Ms. Or. fol. 3330; 31. Edirne Selimiye Yazma Eser Kütüphanesi 22 Sel 1744/1-3; 32. DKM Taşawwuf Turki 79; 33. DKM Ma'ārif 'Āmma Turki Ṭal'at 33; 34. AK O.E. 63/3; 35. Atif Kütpahanesi 34 Atf 1455; 34 Atf 1456; 34 Atf 1457; 36. İÜ T 1226.

und eine Auflage in Istanbul (1294 h.).<sup>134</sup> Damit ist ein beträchtliches Interesse an einem gelehrten Werk, welches die Kenntnis der drei Sprachen Türkisch, Arabisch und Persisch voraussetzt, belegt.

Ein weiterer Hinweis für eine verhältnismäßig breite Nutzung von İsmā‘il Hakkı’s *Ferah er-Rüb* ist der Umstand, dass Auszüge aus diesem Werk auch als Randglossen in zwei *Muhammediye*-Handschriften und vier Drucken zu finden sind.<sup>135</sup> Außerdem gibt es zwei *Muhammediye*-Handschriften, in welchen der *Muhammediye*-Text jeweils durch Auszüge aus İsmā‘il Hakkı’s Kommentar unterbrochen wird.<sup>136</sup> Bei den beiden Handschriften mit *Ferah er-Rüb*-Randglossen handelt es sich um eine direkte und eine indirekte Abschrift vom Autograph. Eine der Handschriften (İÜ Nadir T 1239; 1196 h./ 1781-1782) ist eine Luxushandschrift, welche nacheinander im Besitz mehrerer Angehöriger der höchsten osmanischen Administration war. Die zweite ist eine sehr sorgfältige Abschrift, in welcher der fehlerlose arabischsprachige Kolophon auf eine gute Ausbildung des Kopisten hinweist.<sup>137</sup> Bei den beiden Handschriften mit *Ferah er-Rüb*-Einschüben handelt es sich um die bereits in Abschnitt 3.3.3.5 behandelten illustrierten Handschriften; während DKM Ma‘arif ‘Āmma Turki Ṭal‘at 22 (1237 h.) abgesehen vom heutigen Sammlungskontext in Kairo keine Informationen zum Nutzungskontext enthält, geht aus dem Kolophon von SK İzmir 601 (1260 h.) hervor, dass der Kopist Angehöriger einer Medrese war. Alle Abschriften mit Auszügen aus İsmā‘il Hakkı Kommentar wurden in einem Elitekontext genutzt, dies schließt aber sowohl die administrativ-militärischen als auch die gelehrten Eliten im Umfeld einer Medrese ein.

Bursali İsmā‘il Hakkı übernimmt in seinem *Muhammediye*-Kommentar die vielfältige Methodik der klassischen arabischen Wissenschaftsdisziplinen, etwa der Koranexegese.<sup>138</sup> Sein *Muhammediye*-Kommentar geht damit über das methodische Spektrum seines Yūnus Emre-Kommentars hinaus:

1) Lexikalische und grammatische Erklärungen: İsmā‘il Hakkı erklärt oft arabische Lexeme, indem er kurze Abschnitt aus lexikalischen Werken, meist aus Firuzabādis *al-Qāmūs al-Mubīt* oder Karahışāris *Abteri-i Kebir*. Diese ausführlichen Worterläuterungen sind zum Textverständ-

<sup>134</sup> Özege 1971-1979, 4, 1652.

<sup>135</sup> SK Laleli 1491 (1164 h.); İÜ Nadir T 1239 (1196 h.). Außerdem die Drucke Kasan 1261 h./1845; İstanbul 1283 h.; Kasan 1890; Kasan 1903. Zu Kazembeks *Muhammediye*-Druck, Kasan 1261 h., siehe oben Abschnitt 3.3.3.1.

<sup>136</sup> DKM Ma‘arif ‘Āmma Turki Ṭal‘at 22 (1237 h.); SK İzmir 601 (1260 h.).

<sup>137</sup> Bei den Besitzern der Handschrift İÜ Nadir T 1239 handelt es sich um 1. es-Seyyid ‘Alī el-Morevī (st. 1224 h./1809; vgl. Morali Ali Efendi, SO2, 1, 254f.); dieser war 1211 h./1796 für drei Jahre Gesandter in Paris, danach Finanzdirektor des Marinearsenals und Verwaltungsdirektor des Artilleriearsenals; 2. Ziver Ahmed Şādīk Paşa, (SO2, 5, 1715), Sekretär in der großherzlichen Ratsversammlung, Verwaltungsdirektor der großherzlichen Stiftungen; Mitglied des Hohen Rats (*Meclis-i Valā*), verschiedene Ministerien; *seyhülharem* (d. h. Verwalter der heiligen Stätten Mekka und Medina).

<sup>138</sup> Vgl. ausführlich Heinzelmann 2010.

nis oft nicht nötig, da İsmā‘il Hakkı zur Erklärung eines arabischen Wortes oft zunächst ein türkisches Lexem angibt, bevor er dann den Eintrag aus *al-Qāmūs al-Muhibīt* oder *Abteri-i Kebir* zitiert. Oft werden auch gebrochene arabische Plurale erläutert.

İsmā‘il Hakkı gibt auch Erläuterungen zur Grammatik, etwa bei Homographen, wenn er erklärt, ob die Buchstabenfolge دی der Imperativ *dē* („sage“) oder das Perfektsuffix -dī ist.<sup>139</sup>

2) Hinweise zur pronominalen Referenz: Die pronominale Referenz erläutert İsmā‘il Hakkı meist durch ein einfaches *ya‘ni* („das heißt“): Im Vers *Bular kimi éderse anda sultān / Anuydur kabz-u baş-u mülk-ü evlān* erklärt er beispielsweise das erste *bular* (Personalpronomen 3. Pers. Pl., Nominativ) und *anda* (Personalpronomen 3. Pers. Sg., Lokativ): *Bular ya‘ni Āl-i ‘Abbās* („sie, das heißt die ‘Abbāsiden“) und *anda ya‘ni Mışırda* („dort [wörtl. „in ihm“], das heißt in Kairo“).<sup>140</sup>

3) İsmā‘il Hakkı Kommentar schließt oft eine Paraphrasierung der Verse Yazıcıoğlu ein.

4) Kontextualisierung, Hintergrundinformationen und Exkurse: İsmā‘il Hakkı Kontextualisierungen und Exkurse betreffen beispielsweise den historischen Kontext, Lokalisierungen, Biographien erwähnter Personen.

5) Textkritik: Wie in den Abschnitten 3.3.3.1 und 3.3.3.2 festgestellt, gibt İsmā‘il Hakkı Informationen über Textvarianten.<sup>141</sup>

6) Assoziative Einschübe: Assoziative Einschübe, in welchen eigene Dichtung oder Verse anderer Dichter der zu kommentierten Textstelle gegenübergestellt werden, sind charakteristisch für Bursali İsmā‘il Hakkı’s *Muhammediye*-Kommentar und kommen fast auf jeder Seite vor.

Der Kommentar zu den drei Versen, mit welchen Yazıcıoğlu Erzählung über die Himmelsreise des Propheten beginnt, hat in İsmā‘il Hakkı’s *Feraḥ er-Rūḥ* einen Umfang von etwa einer Folio-Seite.

*Haber verdi resülü ‘llāh ki yatmışdım Haremde ben / Hatimde iżticā‘ edüb eriṣdürdi nazar Allāh  
İşāda érdi Cibrā‘il selām érgürdi Allāhdan / seni Allāh oğur dédi buyurmuşdur sefer Allāh  
Tutub pes şadrumu yarlı ki tā göbegümé érdi / çíkardı yüregüm derhäl dağı diyle ne-dér ol şāh*

Der Gesandte Gottes berichtete: „Ich lag im Heiligtum; ich ruhte am Hatim, da richtete Gott seinen Blick auf mich. / Am Abend kam Gabriel und brachte mir Grüße von Gott: «Gott ruft dich zu sich», sagte er; «er befiehlt dir eine Reise.» / Er ergriff meine Brust, riss sie bis zum Bauch auf und nahm sogleich mein Herz heraus. Höre, was dieser König [Muhammad] sagte.“

İsmā‘il Hakkı beginnt mit einem Exkurs zur Herkunft des Schwarzen Steins der Ka‘ba, der nicht direkt mit einem Stichwort in Yazıcıoğlu Text verknüpft ist:

*Mezkürdur ki hacer-i esved cennetden iþrāc olındığı zamān bir yâkūt-i şāşā-a-endāz idi. Ka‘bede mahalline vaż‘ olındıkda zhyası nereye dek bâlig oldysa harem oldı.*

<sup>139</sup> Siehe etwa İK Genel 59, 202b; *Feraḥ er-Rūḥ* 1294, 1, 209. Vgl. Heinzelmann 2010, 136.

<sup>140</sup> *Feraḥ er-Rūḥ* 1294, 2, 166.

<sup>141</sup> *Feraḥ er-Rūḥ* 1294, 1, 304.

Man sagt, dass der schwarze Stein, als er das Paradies verlies, ein strahlender Rubin war.  
Als er in der Ka'ba an seinen Platz gebracht wurde, war alles heilig und unverletzlich  
(*barem*), wohin sein Strahlen reichte.

In seinem Exkurs erklärt İsmā‘il Hakkı weiter, wie es in vorislamischer Zeit – während der *gūhiliya* – dazu kam, dass der Stein sein Strahlen verlor und schwarz wurde. Außerdem erläutert er die Notwendigkeit beim Betreten des heiligen Bezirks angemessene Kleidung, nämlich den *ihrām*, zu tragen.<sup>142</sup>

Nach dem Exkurs folgt eine Erklärung des topographischen Begriffs Haṭim und des Wortes *iżtīcā'*. İsmā‘il Hakkı erläutert also die beiden Begriffe, welche bereits im Autograph durch Randglossen erklärt sind. Im Fall des Toponyms Haṭim zitiert er sowohl Firuzabādis *al-Qāmūs al-Muhiṭ* als auch zwei exegetische Werke.<sup>143</sup> Das Wort *iżtīcā'* erläutert er in arabischer, persischer und türkischer Sprache, allerdings ohne eine Quelle zu nennen:<sup>144</sup>

*Iżtīcā'*, [A] *yuqāl idlağā'a ay wada'a ġanbahu bil-ard* [P] *val-iżtiġā' bar pahlū ḥuſtan* [T] *ya'nī yanı üzérine yatub uyumak*.<sup>145</sup>

*Iżtīcā'*: [A] man sagt *idlağā'a*, das heißt, er legte sich mit der Seite auf den Boden; [P] auf der Seite liegend schlafen; [T] das heißt, auf der Seite liegen und schlafen.

Anschließend macht İsmā‘il Hakkı darauf aufmerksam, dass es zur Überlieferung, nach der die Himmelsreise am heiligen Bezirk in Mekka begann, eine alternative Version gibt, wonach diese im Haus von Umm Hāni<sup>7</sup> begann.<sup>146</sup> An dieser Stelle fügt er zwei Gedichte mit assoziativem Zusammenhang zum Kommentar ein, zwei Verse des persischen Dichters Ğāmi und zwei Verse von Süleymān Çelebi.

Es folgt wiederum ein Exkurs zur Frage, ob die Himmelsreise wie alle wichtigen Daten in Muhammads Leben – Geburt, Sendung, Hiğra, Einzug in Medina und Tod – an einem Montag geschah. Anschließend erklärt İsmā‘il Hakkı das Wort *işā'* anhand eines Zitates aus Firuzabādis *al-Qāmūs al-Muhiṭ* als die Zeit zwischen Sonnenuntergang (*mağrib*) und dem Schlafengehen (*atama* bzw. *yatsu*).<sup>147</sup> Da es sich bei diesen beiden Begriffen um die Zeiten für Pflichtgebete handelt, macht er an dieser Stelle darauf aufmerksam, dass es die fünf Pflichtgebete vor Muhammads Himmelsreise noch nicht gab. Es folgt ein Gedicht von Ğāmi.

Den Halbvers *Tutub pes şadrumi yardı ki tā göbegümē érdi* („Er ergriff meine Brust, riss sie bis zum Bauch auf“) paraphrasiert İsmā‘il Hakkı und erörtert anschließend die von den Gelehrten diskutierte Frage, ob Gabriel Muhammads Brust ohne Verwendung eines Werkzeugs aufriß oder ein Werkzeug zur Verfügung hatte.<sup>148</sup>

<sup>142</sup> *Feraḥ er-Rūḥ* 1294 h., 1, 211f.

<sup>143</sup> *Feraḥ er-Rūḥ* 1294 h., 1, 211f.

<sup>144</sup> Es handelt sich nicht um *Abteri-i Kebir*, was bei mehrsprachigen Erklärungen sonst nahe liegt.

<sup>145</sup> *Feraḥ er-Rūḥ* 1294 h., 1, 211f.

<sup>146</sup> Zu Umm Hāni<sup>7</sup> im Zusammenhang mit Muhammads Himmelsreise siehe etwa Nagel 2008, 644.

<sup>147</sup> *Feraḥ er-Rūḥ* 1294 h., 1, 212.

<sup>148</sup> *Feraḥ er-Rūḥ* 1294, 212.

Der kurze Ausschnitt zeigt, dass es İsmā‘il Hakkı in seinem *Muhammediye*-Kommentar nicht ausschließlich – möglicherweise nicht einmal vorrangig – darum geht, den *Muhammediye*-Lesern das Textverständnis zu erleichtern.<sup>149</sup> Es geht darüber hinaus um die Vermittlung von Wissen in einem mehr oder weniger weiten Kontext der *Muhammediye*. Die Übernahme von exegetischen Methoden der klassischen arabischen Wissenschaften könnte auch auf den Anspruch zurückzuführen sein, eine gelehrte Beschäftigung mit dem Werk zu ermöglichen.

#### 4.4 Zusammenfassung

Eine literarische Rezeption lässt sich anhand des untersuchten Quellenkorpus nur im Fall der Dichtung belegen. Die *nazire* („Nachdichtung“ bzw. „Paralleldichtung“) ist ein zentrales Genre der osmanisch-türkischen Literatur; für die Karriere eines Dichters war es wichtig, in diesem Genre Anerkennung zu finden. Meine Studie zeigt, dass die Werke meines Quellenkorpus durchaus von späteren Dichtern als Gegenstand für eine *nazire* gewählt wurden; die Zahl der Nachdichtungen ist insgesamt jedoch eher begrenzt. Noch entscheidender ist die Feststellung, dass die Nachdichtungen in keinem der betrachteten Fälle auch nur annähernd eine ähnliche Verbreitung wie die Ausgangstexte erlangten. Die Nachdichtungen sind ein Beleg für die Bekanntheit und die weite Verbreitung der Werke, welche sie sich zum Vorbild nehmen, sie wirkten aufgrund ihrer geringen Verbreitung jedoch nicht als Multiplikatoren und spielten im Nutzungsprozess kaum eine Rolle.

Eine wesentlich weitere Verbreitung fanden Kommentare, welche zu den Texten des Quellenkorpus verfasst wurden. Die exegetische Rezeption unterscheidet sich bei den einzelnen Werken jedoch beträchtlich. Ein Sonderfall ist Yūnus Emres Gedicht *Çıkdum bir erük talma*, welches über einen Zeitraum von 300 bis 400 Jahren immer wieder kommentiert wurde. Hier fällt Niyazı Mişris Kommentar auf, da er etwas weitere Verbreitung fand und im 19. Jahrhundert auch gedruckt wurde. Das deutet darauf hin, dass dieser Kommentar relativ viele Nutzer erreichte.

Eine vergleichbare Kontinuität ist im Fall der *Muhammediye*-Kommentare nicht belegbar. Bursali İsmā‘il Hakkı’s *Muhammediye*-Kommentar *Feraḥ er-Rūḥ* lässt sich vielmehr als ein Werk gelehrter Literatur charakterisieren, welches bei der Vermittlung eines türkischsprachigen Textes neue Wege geht. Indem İsmā‘il Hakkı in seinem *Muhammediye*-Kommentar ein breites Spektrum exegetischer Methoden anwendet, welches aus der arabischen Wissenschaftsliteratur bekannt war, aber bei türkischsprachigen Texten bis zu diesem Zeitpunkt nicht zur Anwendung kam, postuliert er, dass die *Muhammediye* dieser besonderen Form der Exegese würdig ist. Es handelt sich also bei İsmā‘il Hakkı’s Kommentar um einen Beleg für ein gelehrt Interesse an einem volkssprachlichen Text. Es wird im Folgenden noch weiter zu untersuchen sein, ob sich ein zunehmendes gelehrt Interesse an der

<sup>149</sup> Vgl. zu der Frage auch Heinzelmann 2010, 147.

*Muhammediye* auch sonst im untersuchten Handschriftenmaterial nachweisen lässt. Bezeichnend ist jedenfalls, dass Bursali İsmā‘il Hakkı’s Werk durch Handschriften und durch die Drucke des 19. Jahrhunderts weite Verbreitung fand.

Bislang sind praktisch keine Kommentarwerke bekannt, welche nach dem Vorbild İsmā‘il Hakkı’s türkischsprachige populäre religiöse Dichtung auslegten. Im weiteren Sinn vergleichbar ist allenfalls Hüseyin Vaşṣāfs Kommentar zu Süleymān Çelebis *Vesilet en-Necāt*, welcher Ende des 19. Jahrhunderts entstand, aber praktisch keine Verbreitung fand. Von dem Werk existiert nur das Autograph, welches erst 2006 ediert wurde.

