

# Inhalt

---

<b>Dank</b> .....	9
-------------------	---

## **Worum geht es in dem Buch?**

Einleitung in einfacher Sprache

<i>Friederike Falk · Eliana Schüler · Isabelle Zinsmaier</i> .....	11
--	----

## **Macht- und diskriminierungskritische Ansätze in der Theaterpädagogik: Motivationen, Strategien, Leerstellen**

Einleitung in schwerer Sprache

<i>Friederike Falk · Eliana Schüler · Isabelle Zinsmaier</i> .....	15
--	----

## **»DOING SAMMELBAND«**

Eine kurze Reflexion über das Herausgeben

<i>Friederike Falk · Eliana Schüler · Isabelle Zinsmaier</i> .....	35
--	----

## **POSITIONEN, BEZIEHUNGEN UND REPRÄSENTATIONEN**

### **Visionen postkolonialer, postmigrantischer und intersektionaler Ästhetiken des Kinder- und Jugendtheaters**

<i>Azadeh Sharifi</i> .....	41
-----------------------------	----

### **weiße Anschauungsweisen**

*Andere-Werden* in der Wunderkammer der Kulturellen Bildung

<i>Susanne Bücken</i> .....	55
-----------------------------	----

### **Zwei große Schwestern fragen sich: Wie war das für dich?**

Ein Gespräch zwischen Spielerin und Spielleiterin über Zugänge, Hierarchien,  
Erinnerungen und Visionen

<i>Irem Kurt · Katrin Maiwald</i> .....	75
---	----

## **Eine Frage des Vertrauens**

Aushandlungen von Macht in Anbahnungsprozessen partizipativer  
künstlerischer Residenzen in ländlichen Räumen

*Micha Kranixfeld · Barbara Sterzenbach* ..... 97

## **Theater der Verrückten: Sprechen wir von Revolution**

*Stephan B. Antczack* ..... 113

### **»Represent more, represent hard!«**

Ein ästhetisches Repräsentationsverständnis als Impuls für den Umgang  
mit Partizipation, Identität und Diversität in theaterpädagogischen  
Inszenierungsformaten

*Luca\*Jacqueline Rudolf* ..... 131

## **ZUGÄNGE UND INSTITUTIONEN**

### **Schokoladenkuchen ist lecker, oder?**

Ein kollektives Gespräch über Macht, Hierarchien und Ableismus im Theater

*Konstantin Langenick · Sophia Neises · Ann-Reb Thomas* ..... 155

### **Eine Praxis der Machtkritik**

oder warum die Theaterpädagogik an der Kunsthochschule gestört  
werden sollte und zugleich institutionelle Störung sein muss

*Nadir Ak · Kapi Kapinga Grab · Sophie Vögele · Sascha Willenbacher* ..... 171

### **Zur Relevanz rassismuskritisch informierter Theaterpädagogik in Theater und Schule**

Ein Gespräch

*Thomas Blum · Nina Simon* ..... 189

### **Subversive Spielräume**

Das Postdigitale Schultheater als kultureller Hackspace

*Felix Büchner · Sören Traulsen* ..... 205

### **»Diversität geht nur solidarisch!«**

*Ein schriftliches Interview mit Diversity Arts Culture* ..... 223

## VORANNAHMEN UND (ÄSTHETISCHE) HEGEMONIEN

### **Perspektiven kritischer Didaktik**

Ein Entwurf für die Theaterpädagogik

*Johannes Kup* ..... 231

### **statt-Spaziergang**

Gedanken zu klassismus-sensiblen Formaten in der Theaterpädagogik

*Ursula Jenni* ..... 249

### **Hungrig am Kulturbüfett**

Barrieren durch Klassenunterschiede in der theaterpädagogischen Arbeit

*Susanne Jachalke* ..... 265

### **Macht Musik!**

Machtkritische Perspektiven auf Musiktheatervermittlung

*Eva-Maria Tralle · Marie-Louise Tralle* ..... 277

### **Es ist nicht leicht. Oder doch? – Das »Theater in Leichter Sprache«**

Ein Gespräch über Ästhetik(-en), Zugänge und Möglichkeiten

*Anja Schmidt · Clara-Maria Scheim · Isabel Schwenk · Sabine Gühne* ..... 295

**Autor\*innen** ..... 323

