

Rez@Kultur-Kategoriensystem

Kategorienbezeichnung	Erklärung	Beispiel
Ebene 1 – Inhalt		
In dieser Ebene werden inhaltliche Aspekte eines rezensiven Textes kategorisiert.		
Primäres Rezensionsobjekt (0)	Welches Objekt wird in dem rezensiven Text primär adressiert (d. h. dieses Objekt steht im Fokus des rezensiven Textes)? Diese Kategorie muss immer annotiert werden.	
Einzelnes Werk (0.1)	Wird ein einzelnes Werk primär im rezensiven Text adressiert?	z. B. Foto, Kunstwerk, Exponat, Buch Korpusausschnitt: »Ein ganzes halbes Jahr« ist eines dieser Bücher über, [sic!] dessen Geschichte ich noch lange nachdenken werde.« (<i>Amazon</i> , Rez 22945)
Sammlung an Werken (0.2)	Wird eine Sammlung an Werken primär im rezensiven Text adressiert?	z. B. Ausstellung, Buchreihe Korpusausschnitt: »Die temporären Ausstellungen Nudes von Saul Leiter, David Lynch und Helmut Newton im ersten Stock und Berlin in der Revolution von 1918/19 im zweiten Stock werden in diesem kleinen, aber feinen Museum gut präsentiert.« (<i>Tripadvisor</i> , Rez 17)

Verlag/Museum (0.3)	Wird der Verlag bzw. das Museum primär im rezensiven Text adressiert?	z. B. Verlag, Museum Korpusschnitt: »Das Museum für Fotografie befindet sich neben dem Bahnhof Zoo in ein fabelhaftes altes [sic!] Gebäude.« (<i>Tripadvisor</i> , Rez 25)
Sonstiges (0.4)	Werden andere als hier aufgeführten Rezensionsobjekte primär im rezensiven Text thematisiert?	z. B. Ausstellungskatalog, Werbematerial Korpusschnitt: »Hervorragende Ausstellungen mit guten Katalogen und eine beeindruckende eigene Sammlung! Freundlicher Service. Gut zu erreichen: [...]«. (<i>Tripadvisor</i> , Rez 6257)
Enge Relation von Rezensent_in zu Rezensionsobjekt (1)	Diese Kategorie umfasst Inhalte, die unmittelbar im Bezug zum Rezensionsobjekt stehen.	
Bezug auf Metadaten des Rezensionsobjektes (1.1)	Werden Metadaten des Rezensionsobjektes thematisiert?	Beispiele siehe unten.
Titel (1.1.1)	Wird der Titel des Rezensionsobjektes thematisiert?	z. B. Titel des Buches, Bildes oder der Ausstellung Korpusschnitt: »Ein ganzes halbes Jahr« ist eines dieser Bücher über, [sic!] dessen Geschichte ich noch lange nachdenken werde.« (<i>Amazon</i> , Rez 22945)
Urheber_in (1.1.2)	Wird der/die Urheber_in thematisiert? Werden ggf. Teile der Biographie des Urhebers/der Urheberin thematisiert?	z. B. bei Büchern sind es Autor_innen, bei Ausstellungen Kurator_innen oder Künstler_innen Korpusschnitt: »Es war mein erstes Gaiman Buch und ich hatte einen sehr guten Eindruck.« (<i>Amazon</i> , Rez 22884)

Übersetzer_in (1.1.3)	Wird der/die Übersetzer_in thematisiert?	z. B. gute Übersetzung aus dem Russischen ins Deutsche Korpusschnitt: »An anderer Stelle zweifelt man gar am deutschen Sprachvermögen des Übersetzers, wenn Formulierungen wie ›[.Johne Falsch.‹ auftauchen.« (BücherTreff.de, Rez 1101109)
Verlag/Museum (1.1.4)	Wird der Verlag/das Museum thematisiert?	z. B. Name des Verlags oder des Museums Korpusschnitt: »Am Ende kann ich nur sagen mich hat dieser Roman gut unterhalten und wenn der Verlag jemanden findet der Emmes Erbe antritt und Palinski weiterleben lässt, gehöre ich bestimmt zu den ersten Lesern.« (BücherTreff.de, Rez 625062)
Sonstige Beteiligte am Rezensionsobjekt (1.1.5)	Werden weitere Beteiligte am Rezensionsobjekt thematisiert?	z. B. Thematisierung des Kurators/der Kuratorin, wenn es sich beim betrachteten Rezensionsobjekt um ein Kunsterwerk handelt. Korpusschnitt: »Ob ein aktueller neuer Blick auf das Werk Cézannes oder andere Ausstellungen, das Museum glänzt mit Werken und ausgezeichneten Kuratoren.« (Tripadvisor, Rez 6238)
Kaufpreis (1.1.6)	Wird der Preis des Rezensionsobjektes thematisiert?	z. B. Preis eines Buchs oder eines Eintrittspreises Korpusschnitt: »Der Eintrittspreis von 10 Euro ist nicht günstig [...]« (Tripadvisor, Rez 6058)
ISBN-Angabe (1.1.7)	Wird die ISBN-Angabe des Rezensionsobjektes thematisiert?	Korpusschnitt: »Der Link zu Amazon. (Einfach die ISBN in das vorgesehene Kästchen kopieren.« (BücherTreff.de, Rez 267898)

Veröffentlichungsdatum/ Ausstellungszeitraum (1.1.8)	Werden das Veröffentlichungsdatum des Rezensionsobjektes, das Alter des Rezensionsobjektes oder der Ausstellungszeitraum thematisiert?	z. B. der Beginn einer Ausstellung oder das Datum einer Buchveröffentlichung Korpusschnitt: »Daniel Glattauers Buch ›Gut gegen Nordwind‹ wurde 2006 veröffentlicht – und war gleich ein Volltreffer.« (<i>Amazon</i> , Rez 12489)
Bezug auf klassifikatorische Aspekte des Rezensionsobjektes (1.2)		Beispiele siehe unten.
Genre/Gattung (1.2.1)	Werden das Genre oder die Gattung thematisiert?	z. B. Roman, Krimi, Fantasy Korpusschnitt: »Das hat sich mit ›A Song of Ice and Fire‹ nun geändert! George R. R. Martin hat es geschafft, dem Genre Fantasy eine völlig neue Richtung zu geben.« (<i>Amazon</i> , Rez 13869)
Kunst- bzw. literaturgeschichtliche Epochen (1.2.2)	Werden (kunst-/literatur-) geschichtliche Epochen thematisiert?	z. B. Frühmittelalter, Barock, Sturm und Drang Korpusschnitt: »Besonders gut ist die Idee, einen Raum wie das Depot zu gestalten: rechts und links an Drahtgerüsten hängen (lagern) Bilder aller Art, aus allen Epochen.« (<i>Tripadvisor</i> , Rez 6049)
Bezug auf das Rezensionsobjekt insgesamt (holistischer Bezug) (1.3)	Wird das Rezensionsobjekt im Gesamten thematisiert, ohne differenzierter auf Details einzugehen?	Korpusschnitt: »Aber insgesamt top!« (<i>Tripadvisor</i> , Rez 6052)
Bezug auf inhaltliche Einzelaspekte des Rezensionsobjektes (partikularer Bezug) (1.4)	Wird das Rezensionsobjekt detailliert nach Einzelaspekten thematisiert? Dann nutzen Sie die folgenden Unterpunkte.	Beispiele siehe unten.
Thema/Sujet (1.4.1)	Wird insbesondere das Thema des Rezensionsobjektes (d. h. die zentrale, abstrakte Thematik eines Rezensionsobjektes) angesprochen?	Korpusschnitt: »Eine bitterböse Geschichte über den US-Amerikanischen Waffenwahn, über Rassismus und die Macht der Presse.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 28923)

Handlung (1.4.2)	<p>Wird die Handlung des Rezensionobjektes thematisiert? <i>Hinweis:</i> Natürlich hängen Figur und Handlung zusammen. In den meisten Fällen gibt es aber eine Schwerpunktsetzung: Entweder auf die Dynamik einer Ereignisabfolge (dann Annotation »Handlung«) oder die Charakterisierung einer Person (dann Annotation »Figur«).</p>	<p>z. B. Story/Ausstellungsinhalte, Produktbeschreibungen Korpusausschnitte: »Vor den drei Fotografien hängt ein Duschvorhang, der eine ähnliche Tötungsszene eines Missionars zeigt, wie sie hundertfach in Vietnam stattgefunden haben muss. Ein unbekannter vietnamesischer Maler hat die Hinrichtung von Charles Cornary im Jahr 1837 dargestellt und Danh Vo diese auf den Vorhang drucken lassen.« (<i>Artblog Cologne</i>, Rez K7);</p> <p>»Da Ed kein Geld für Urlaub hat, heuert er als Tellerwäscher und Zwiebelschäler bei der Gaststätte ›Zum Klausner‹ im Norden der Insel an.« (<i>Die Büchersäuer</i>, Rez L9)</p>
Figur (1.4.3)	<p>Werden die Figuren des Rezensionobjektes thematisiert? <i>Hinweis:</i> Natürlich hängen Figur und Handlung zusammen. In den meisten Fällen gibt es aber eine Schwerpunktsetzung: Entweder auf die Dynamik einer Ereignisabfolge (dann Annotation »Handlung«) oder die Charakterisierung einer Person (dann Annotation »Figur«).</p>	<p>Korpusausschnitt: »Janet Beerbaum würde alles für ihre Kinder Maximilian und Mario tun.« (<i>BücherTreff.de</i>, Rez 10472)</p>
Im Rezensionobjekt dargestellte Emotionen (1.4.4)	<p>Werden Emotionen, die im Rezensionobjekt beschrieben/dargestellt werden, thematisiert?</p>	<p>Korpusausschnitt: »Hier beginnt dann Annas Schwärmerei, denn sie verliebt sich total in ihn.« (<i>BücherTreff.de</i>, Rez 1827221)</p>

Sprache/Sprachstil (1.4.5)	Wird die Sprache/der Sprachstil des Rezeptionsobjektes thematisiert?	Korpusschnitt: »Der Schreibstil ist schon lange nichts Besonderes mehr für mich, er liest sich flüssig, leicht und mit einem Hauch Ekel und Dingen aus den tiefsten Bedürfnissen der Menschheit, von denen die meisten nicht mal wussten, dass das existiert.« (BücherTreff.de, Rez 11808)
(Erzähl-)Perspektive (1.4.6)	Wird die Erzählperspektive des Rezeptionsobjektes thematisiert?	Korpusschnitt: »Die Handlung wird aus der Sicht Mirandas in der Ich-Form erzählt.« (BücherTreff.de, Rez 14710)
Aufbau/Gliederung/Struktur des Rezeptionsobjektes (1.4.7)	Werden der Aufbau, die Gliederung oder die Struktur des Rezeptionsobjektes thematisiert?	Korpusschnitt: »Sie hat ihr Buch in zwei Hauptteile gegliedert.« (BücherTreff.de, Rez 1153952)
Logik/Konsistenz/Komplexität des Inhalts (1.4.8)	Wird die Logik/Konsistenz des Inhalts thematisiert?	Korpusschnitt: »Jeder Versuch der Identifikation mit dieser Bildfigur muss frustrierend bleiben. Dieser unvereinbare Gegensatz führt dazu, daß der Betrachter, der sich zunächst als Teil des Bildraumes wähnt, aus diesem rigoros ausgeschlossen wird.« (Castor & Pollux, Rez K2)
Faktualität/Wahrheitswert (1.4.9)	Wird thematisiert, inwiefern das Geschriebene/Gezeigte der Wahrheit entspricht, d. h. dokumentarischen oder fiktiven Charakter hat?	Korpusschnitt: »Zaatari verwebt den Film zu einer halb-dokumentarischen, halb-fiktionalen Geschichte, die das Filmporträt von Van Leo mit Aufnahmen der Ägypterin Nadia kombiniert.« (Artblog Cologne, Rez K1)
Intention des Urhebers/der Urheberin (1.4.10)	Wird thematisiert, welche Ziele der/die Urheber_in mit dem Rezeptionsobjekt verfolgt hat?	Korpusschnitt: »Jeff Wall sieht in der Zuwendung zur Reportagefotografie nicht zuletzt auch die Abkehr von dieser aus der Malerei stammenden Bildpraxis und darin insgesamt eine moderne Dialektik.« (Castor & Pollux, Rez K2)

Gesamtwerk/Lebenswerk/Oeuvre eines Urhebers/einer Urheberin (1.4.11)	Wird das Gesamtwerk/Lebenswerk des/der Urheber_in thematisiert? (Es reicht nicht, wenn nur ein weiteres Werk des Urhebers/der Urheberin thematisiert wird. Gemeint ist hier der Bezug auf die Gesamtheit der Veröffentlichungen eines Urhebers/einer Urheberin.)	Korpusausschnitt: »Die Ausstellung ›Corot – Natur und Traum‹ ist die erste Retrospektive seines Gesamtwerkes in Deutschland; sie zeigt vielfältige Sujets und gibt einen guten Überblick über Corots Entwicklung und sein künstlerisches Können.« (<i>Tripadvisor</i> , Rez 6267)
Metadiskurs (politisch/ästhetisch/gesellschaftlich) (1.4.12)	Wird ausgehend vom Rezensionobjekt ein übergeordneter Diskurs thematisiert?	Korpusausschnitt: »Ja, das erscheint mir eine so folgenreiche wie zweischneidige Lesart, die Kruso hier mit diesem ›Lehrsatz‹ anbietet, das Fragwürdige beginnt für mich schon mit der Postulierung einer ›wahren Freiheit‹. Ich glaube, daß es die so nicht gibt, oder nur im luftleeren Raum. Auch die Freiheit, in der wir augenblicklich leben, trägt Implikationen von Unfreiheit in sich, das ist aber nichts neues [...].« (<i>Die Bücher-säufer</i> , Rez L9)
Bezug auf das Erscheinungsbild/die Ausstattung des Rezensionobjektes (materiell, visuell, taktil, olfaktorisch etc.) (1.5)	Wird die materielle Ausstattung bzw. das Erscheinungsbild des Rezensionobjektes thematisiert?	z. B. die Papierqualität der Seiten eines Buches, Buchdruck, Abbildungen in einem Bildband oder Hängung/Montage, Beleuchtung, Beschriftung und Aufbau einer Ausstellung, Machart eines Bildes Korpusausschnitt: »Das Cover kommt mit einer herrlichen Gestaltung und mit Prägedruck und die Seiten selbst sind in Hochglanz.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 22460)
Relation von Rezensionobjekt A zu Rezensionobjekt B (Intertextualität/Interpiktorialität) (2)	Diese Kategorie thematisiert unterschiedliche Rezensionobjekte und setzt diese in Relation zueinander.	

Bezug zu anderen Rezensionsobjekten (strukturelle Homologie) (2.1)	Wird die Relation zu einem anderen Rezensionsobjekt (Prätex) auf einer strukturellen Ebene thematisiert?	Beispiele siehe unten.
Bezug zu anderen Rezensionsobjekten des gleichen Urhebers/der gleichen Urheberin (2.1.1)	Werden andere Rezensionsobjekte vom gleichen Urheber/der gleichen Urheberin auf einer strukturellen Ebene thematisiert?	Korpusschnitt: »Wie derselbe Autor von ›Tod und Teufel‹ so ein völlig anderes Buch mit einem völlige [sic!] anderem [sic!] Thema schreiben kann...« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 40821)
Bezug zu anderen Rezensionsobjekten eines anderen Urhebers/einer anderen Urheberin (2.1.2)	Werden andere Rezensionsobjekte eines anderen Urhebers/einer anderen Urheberin auf einer strukturellen Ebene thematisiert?	Korpusschnitt: »Der Clou aber sind die Bilder von Gustav Klimt, hier sieht man sehr schöne Bilder, wie z. B. Judith mit dem Haupt des Holofernes, obwohl auch andere Künstler sich dieses Themas angenommen haben. Die Maler Kokoschka und Schiele sind nicht meine Favoriten, wobei ich für Kokoschka keinerlei Begeisterung empfinde.« (<i>Tripadvisor</i> , Rez 3946)
Bezug zu anderen Rezensionsobjekten (punktueller Bezug, echte Intertextualität) (2.2)	Wird die Relation zu einem anderen Rezensionsobjekt auf einer detaillierten Ebene thematisiert? Wird also ein konkreter, punktueller Bezug zum Inhalt/Form eines anderen Rezensionsobjektes (Prätex) thematisiert?	Beispiele siehe unten.
Bezug zu anderen Rezensionsobjekten des gleichen Urhebers/der gleichen Urheberin (2.2.1)	Werden andere Rezensionsobjekte vom gleichen Urheber/der gleichen Urheberin auf einer detaillierteren Ebene thematisiert?	Korpusschnitt: »Sie wird im letzten Band noch eine wichtige Rolle spielen, aber schon jetzt werden dem Leser durch sie einige aufschlussreiche Details gezeigt, die im Bezug auf den Staub wichtige Anspielungen liefern!« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 2041422)

Bezug zu anderen Rezensionsobjekten eines anderen Urhebers/einer anderen Urheberin (2.2.2)	Werden andere Rezensionsobjekte eines anderen Urhebers/einer anderen Urheberin auf einer detaillierteren Ebene thematisiert?	Korpusschnitt: »[...] und seinen Helden hat er vielleicht deshalb Ed getauft, weil der bekannteste aller Sozialaussteiger der DDR-Literatur in Ulrich Plenzdorfs Bestseller ›Die neuen Leiden des jungen W.« Edgar Wibeau hieß.« (<i>Die Büchersäuer</i> , Rez L9)
Relation von Rezensionsobjekt in Medium 1 zu Rezensionsobjekt in Medium 2 (Intermedialität) (3)	Diese Kategorie thematisiert das Rezensionsobjekt, das in unterschiedlichen Medien vorkommt.	
Bezug zum Rezensionsobjekt in einem anderen Medium (3.1)	Wird das Rezensionsobjekt in verschiedenen Medien thematisiert? Dann nutzen Sie die folgenden Unterpunkte.	Beispiele siehe unten.
Bezug zum Film (3.1.1)	Wird das Rezensionsobjekt im Zusammenhang mit einer Verfilmung thematisiert?	Korpusschnitt: »Geködert durch die wirklich sehr spannenden Verfilmungen diverser Crichton-Bücher habe ich mir ›Prey‹ nun als ersten Lesestoff von Michael Crichton vorgenommen [...].« (<i>Amazon</i> , Rez 14428)
Bezug zur CD, Hörspiel-/buch/Comicbuch (3.1.2)	Wird ein Bezug zur CD, zum Hörspiel-/buch oder Comicbuch thematisiert?	Korpusschnitt: »Ich habe es mir als Hörbuch zugelegt, da ich viel im Auto unterwegs bin [...].« (<i>Amazon</i> , Rez 14471)
Bezug zum eBook (3.1.3)	Wird ein Bezug zum eBook thematisiert?	Korpusschnitt: »Ich habe die Spanische Version von Harry Potter 1 als Ebook gekauft.« (<i>Amazon</i> , Rez 14927)
Bezug zum Spiel/PC-Spiel (3.1.4)	Wird ein Bezug zum Spiel/PC-Spiel thematisiert?	Korpusschnitt: »Es gibt auch eine ca. 10 Jahre alte Version auf CD mit der Stimme von Simon Callow [...].« (<i>Amazon</i> , Rez 14944)
Veröffentlichung und Veröffentlichungskontext (4)	Diese Kategorie umfasst Informationen zum/zur Urheber_in und deren Umfeld.	

Entstehungs- und Veröffentlichungskontext des Rezensionobjektes (4.1)	Werden die Entstehungsgeschichte oder der Veröffentlichungskontext des Rezensionobjektes thematisiert?	z. B. Erscheinungsjahr oder Neuerscheinung Korpusschnitt: »Das Erbe des Zauberers erschien als ungekürzte Lesung bei Random House Audio.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 33965)
Rezeption/Wirkung/Erfolg des Rezensionobjektes (4.2)	Wird der (historische oder aktuelle) Markterfolg bzw. die historische oder aktuelle Rezeption, wie beispielsweise Preise, Ehrungen und Kanonisierung, des Rezensionobjektes thematisiert?	Korpusschnitt: »Für seinen ersten Roman Kruso wurde Lutz Seiler mit dem Deutschen Buchpreis 2014 ausgezeichnet und hat sowohl dem Suhrkamp Verlag als auch dem Buchpreis selbst zu einem dringend benötigten Publikums-Erfolg verholfen.« (<i>Die Büchersäuerer</i> , Rez L9)
Kanonisierungsgrad des Rezensionobjektes (4.3)	Wird thematisiert, ob bzw. wie stark das Rezensionobjekt zu einem festen Kanon gehört oder gehören sollte, d. h. zu der in einer Gesellschaft allgemein als wichtig/wertvoll anerkannten Menge von Werken (Kanonische Werke werden z. B. meist in der Schule gelesen – ein Beispiel wäre Goethes »Faust«).	Korpusschnitt: »Dieser Klassiker, der erstmals 1981 erschien, ist bis heute das Standardwerk für alle, die Marken, Produkte oder Dienstleistungen in gesättigten Märkten (re)positionieren müssen.« (<i>Amazon</i> , Rez 16503)
Erweiterte Relation von Rezensent_in zu Rezensionobjekt (5)	Diese Kategorie umfasst Inhalte, die mit dem Umfeld des/der Rezensent_in und des Rezensionobjektes verbunden sind.	
Rezensionsobjekt bisher nicht rezipiert (5.1)	Hat der/die Rezensent_in das Rezensionobjekt bisher noch gar nicht rezipiert?	z. B. der/die Rezensent_in schreibt etwas zum Buch, hat es aber noch gar nicht gelesen. Korpusschnitt: »Ich wollte mir seitdem das Buch schon immer besorgen, habe es aber bisher nicht geschafft.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 141813)

Bereitstellungs- geschichte des Rezensionsobjektes (5.2)	Wird der »Weg des Rezen- sionsobjektes zum Rezen- senten/zur Rezensentin« thematisiert?	z. B. Lieferung per Post, Geschenk von einer Freundin, ausgeliehen von einem Freund Korpusausschnitt: »[...] die Liefe- rung dauerte etwa 2 bis 3 Wochen [...].« (BücherTreff.de, Rez 978457)
Zeit der Rezeption (5.3)	Wird die Zeit der Rezeption thematisiert?	Beispiele siehe unten.
Rezeptionsdauer (5.3.1)	Wird die Rezeptionsdauer thematisiert?	z. B. Lese- oder Betrachtungsdauer Korpusausschnitt: »[...] Die Geschichte ist so spannend, dass ich sie innerhalb weniger Stunden förmlich verschlungen habe.« (BücherTreff.de, Rez 1715441)
Rezeptionshäufig- keit (5.3.2)	Wird thematisiert, wie oft das Rezensionsobjekt rezipiert wurde/wird?	Korpusausschnitt: »Ich habe es schon 2 Mal gelesen – was gar nichts heißt, denn »Echt Zauber- haft« habe ich über 5 Mal gelesen [...].« (BücherTreff.de, Rez 101292)
Dauer der Bekanntheit des Rezensionsobjektes (5.3.3)	Wird thematisiert, wie lange das Rezensionsobjekt dem Rezensenten/der Rezensentin bekannt ist?	Korpusausschnitt: »Ich habe von diesem Buch vor vielen Jahren gehört und der Titel hat mich sehr fasziniert.« (BücherTreff.de, Rez 603286)
Rezeptionsreihen- folge (5.3.4)	Wird thematisiert, in welcher Reihenfolge die Rezensions- objekte rezipiert wurden?	Korpusausschnitt: »Vielleicht hätte ich dieses Buch zuerst lesen sollen und »Kafka am Strand« später.« (BücherTreff.de, Rez 80942)
Rezeptionsvor- haben/Rezeptions- pläne (5.4)	Wird thematisiert, ob die Rezeption (z. B. Lektüre oder Besuch) von (weiteren) Rezensionsobjekten geplant oder nicht geplant ist?	Korpusausschnitt: »Ich [...] freue mich schon jetzt wahnsinnig auf die Bücher, die ich von Moyes in Zukunft noch werde lesen dürfen.« (BücherTreff.de, Rez 1552152)

<p>Rezeptionserwartungen/-motivations/-begründung (5.5)</p>	<p>Thematisiert der/die Rezensent_in, warum er/sie das Rezensionsobjekt betrachtet hat oder eine gewisse Erwartungshaltung/Motivation gegenüber der Rezeption? <i>Hinweis:</i> Auch negative Erwartungen können hier codiert werden.</p>	<p>Korpusausschnitt: »Mir sind bereits einige Bücher von ihm bekannt und somit erwartete ich ein weiteres Meisterwerk.« (<i>BücherTreff.de</i>, Rez 2187624)</p>
<p>Folgen der Rezeption/Gratifikation (5.6)</p>	<p>Thematisiert der/die Rezensent_in, wie sich die Rezeption (z. B. Lektüre) für ihn/sie ausgezahlt hat oder welche anderen Folgen die Rezeption des Rezensionsobjektes für ihn/sie mit sich brachte? Folgen der Rezeption können auch handlungsbezogen bzw. aktivierend sein, wie z. B. die Produktion einer eigenen Fan Fiction. <i>Hinweis:</i> Wenn detailliertere Angaben gemacht werden, nutzen Sie die folgenden Unterpunkte.</p>	<p>Beispiele siehe unten.</p>
<p>Spannung, Unterhaltung (5.6.1)</p>	<p>Werden Spannung oder Unterhaltung als Gratifikation genannt?</p>	<p>Korpusausschnitt: »Es ist eine spannende, frische Idee, die sehr gut ausgearbeitet ist und mit wirklich tiefgründigen und sympathischen Charakteren ausgestattet ist.« (<i>BücherTreff.de</i>, Rez 884801)</p>
<p>Bildungseffekt (Informationsgewinn) (5.6.2)</p>	<p>Wird ein Bildungseffekt im Sinne eines Informationsgewinns thematisiert?</p>	<p>Korpusausschnitt: »Ich hab wenig Ahnung von all dem, aber nach den ersten 15 Min durchblättern hab ich schon [shcon] einiges dazu gelernt.« (<i>Amazon</i>, Rez 208)</p>

Bildungseffekt (Denkanstoß) (5.6.3)	Wird ein Bildungseffekt im Sinne eines Denkanstoßes thematisiert?	Korpusschnitt: »Für mich war dieses Buch eine Offenbarung. Ich habe viel über mich, meine Eltern und mein Umfeld gelernt und verstanden, wo meine Schwachpunkte sind und wie ich versuchen kann, sie zu ›heilen‹.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 1094925)
Eigene Emotionen (5.6.4)	Thematisiert der/die Rezensent_in eigene Emotionen in Bezug auf das Rezensionsojekt?	Korpusschnitt: »Ich war traurig, als ich das Buch gestern ausgelesen habe und habe mir sofort die Fortsetzung bestellt.« (<i>Amazon</i> , Rez 13777)
Identifikation/Identitätsarbeit (5.6.5)	Wird die Identifikation mit einem Aspekt thematisiert? (Häufig in Kombination mit dem Code »Figur«)	Korpusschnitt: »Irgendwie konnte ich mich nicht mehr mit den Personen identifizieren, sie waren veraendert.« (<i>Amazon</i> , Rez 13794)
Immersion (Eintauchen in die Geschichte/das Bild) (5.6.6)	Wird das Eintauchen in die Geschichte/das Bild thematisiert?	Korpusschnitt: »So gut beschrieben fällt das Eintauchen in Harrys Welt nicht einmal erwachsenen Menschen schwer.« (<i>Amazon</i> , Rez 14477)
Eskapismus (Alltagsflucht, Suche nach Ablenkung) (5.6.7)	Wird das Potenzial des Rezensionsojektes thematisiert, den/die Leser_in bzw. den/die Betrachter_in den Alltag vergessen zu lassen?	Korpusschnitt: »Wie Thalimmes schon geschrieben hat, bei Büchern will man mal den [sic!] Alltag entfliehen, in eine andere Welt abtauchen.« (<i>Amazon</i> , Rez 528511)
Vergemeinschaftung (das Buch/das Bild stellt eine Verbindung/Zugehörigkeitsgefühl zu anderen Menschen her) (5.6.8)	Wird das Potenzial des Rezensionsojektes thematisiert, sich durch die Rezeption einer Gemeinschaft zugehörig zu fühlen?	Korpusschnitt: »Dieses Buch ist wirklich sehr schön und hätte Leserundenstoff gegeben, da bin ich sicher.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 335219)
Lifestyle/Prestige (5.6.9)	Wird der symbolische Wert des Rezensionsojektes thematisiert?	Korpusschnitt: »Wer sich für Kunst interessiert sollte dorthin gehen und Zeit mitbringen.« (<i>Tripadvisor</i> , Rez 76)

Wellness (5.6.10)	Wird der (positive) Einfluss des Rezensionsobjektes auf das Wohlbefinden des Rezipienten thematisiert?	Korpusschnitt: »Durch den Umbau ist der Wohlfühlfaktor in diesem schönen Museum noch gestiegen.« (<i>Tripadvisor</i> , Rez 662)
Grusel, Schock, Thrill (5.6.11)	Werden Grusel, Schock oder Thrill als Gratifikation genannt?	Korpusschnitt: »Was andere Leser/King Fans vermissen, nämlich den Gruseleffekt – ich finde, der ist auch bei ›Joyland‹ vorhanden, subtiler vielleicht, aber vorhanden.« (<i>Amazon</i> , Rez 282)
Ort der Rezeption (5.7)	Wird der Rezeptionsort thematisiert?	Korpusschnitt: »Ich habe das Buch über diese doch eigentlich trockene Thematik wie einen Krimi abends im Bett gelesen.« (<i>Amazon</i> , Rez 3934)
Verständlichkeit (5.8)	Wird die Verständlichkeit des Rezensionsobjektes thematisiert?	Korpusschnitt: »so, oder so: beim lesen mit schülern sollte man sich als lehrer darauf einstellen, viele vokabel nachschauen und besprechen zu müssen, da bryson eben viel gehobenes und auch fachvokabular verwendet. (ich schreibe da aus erfahrung.) (anmerkung: ich bin sowohl englisch als auch deutsch muttersprachlich (bzw vatersprachlich) aufgewachsen, aber auch ich hab wörter nicht verstanden.)« (<i>Amazon</i> , Rez 26192)
Erforderliche Kompetenz für das Rezensionsobjekt (5.9)	Wird thematisiert, welche Kompetenz man zur Betrachtung des Rezensionsobjektes benötigt?	Korpusschnitt: »Es ist eine sehr schöne romantische Liebesgeschichte, die nie an Spannung verliert Auch für jene, die nicht perfekt die Englische Sprache beherrschen, sehr gut zu verstehen!« (<i>Amazon</i> , Rez 4634)

Zielgruppe des Rezensionsobjektes (5.10)	Thematisiert der/die Rezensent_in die (von ihm/ihr angenommene) Leserschaft/ Zielgruppe des Rezensionsobjektes?	Korpusschnitt: »Ich kann mir vorstellen, dass die Idee für Jugendliche sicherlich spannend und aufregend zu lesen ist. Mir war die Geschichte leider an viele Stelle zu langweilig, vieles habe ich direkt durchschaut.« (Amazon, Rez 5133)
Rezensent_in-Beschreibung (Selbstthematisierung) (6)	Diese Kategorie umfasst Informationen zum Rezensenten/zur Rezensentin.	
Biografische Narrativierung/Vorstellen der eigenen Person (6.1)	Thematisiert der/die Rezensent_in die eigene Biographie oder Hintergründe zur eigenen Person?	Korpusschnitt: »Da ich erst 15 Jahre alt bin, und noch wenig bzw. ungenügend an sich lese, überraschten Bram Stokers [sic!] & Oscar Wildes Schreibstile mich sehrpositiv [sic!], beide sind verständlich und sehr spannend zu lesen.« (Amazon, Rez 21982)
Eigene Kompetenz (6.2)	Thematisiert der/die Rezensent_in die eigene Kompetenz/das eigene Vermögen, einen rezensiven Text zu schreiben/Inhalte des Rezensionsobjektes zu rezipieren?	Korpusschnitt: »Ich kannte bisher keines dieser Ausdrücke und war über so einem [sic!] Zusatz im Buch sehr dankbar.« (Amazon, Rez 1436185)
Eigene Werte/Bewertungskriterien (6.3)	Thematisiert der/die Rezensent_in die Bewertungskriterien bzw. eigene Werte seiner Urteilspraxis? Diese Aussagen können auch sehr indirekt getroffen werden.	Korpusschnitt: »Man merkt, wie begeistert ich bin und ich kann jedem, der Stephen King, historische Geschichte und unkitschige, ehrliche Liebesgeschichten mag, das Buch nahelegen.« (Amazon, Rez 21982)
Bezug zum Rezensionsprozess (7)	Diese Kategorie thematisiert die Rezensionsaufgabe selbst sowie Medien- und Textsortenspezifika.	
Rezensionsziel/-aufgabe (7.1)	Werden das Ziel oder die Aufgabe einen rezensiven Text zu verfassen thematisiert? Überlegungen zum rezensiven Text selbst werden hierunter gefasst.	Korpusschnitt: »Ich schreibe diese Rezension nur, um diejenigen zu beruhigen, die wie ich zuvor wegen der negativen Kritiken vor dem Kauf zurückgeschreck sind.« (Amazon, Rez 26807)

Rezensionsaufbau/-struktur (7.2)	Wird der Aufbau des eigenen rezensiven Textes thematisiert?	Korpusschnitt: »Eigentlich würde ich deshalb auch gar nicht mehr viel zum Stil des Autors schreiben. Denn nach sieben diesbezüglich absolut begeisterten Rezensionen meinerseits dürfte sich auch der Letzte gemerkt haben, dass der Autor schreiben kann. Und das richtig, richtig gut! Warum ich es dennoch tue? Weil der Stil dieses Mal für mich – leider – das Highlight des Buches war.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 1309204)
Interaktions-Relation (8)	Diese Kategorie stellt einen Bezug zwischen verschiedenen Akteure_innen her.	
Bezug zu anderen rezensiven Texten (8.1)	Wird Bezug auf andere rezensive Texte genommen?	Korpusschnitt: »Ich habe die negativen Rezensionen hier vorher gelesen und habe das Buch dennoch bestellt [...].« (<i>Amazon</i> , Rez 26891)
Bezug zu anderen Personen (8.2)	Wird Bezug zu anderen Personen genommen? Wenn ja, spezifizieren Sie diese anhand der folgenden Unterpunkte.	Beispiele siehe unten.
Bezug auf eine Einzelperson (8.2.1)	Richtet sich der/die Rezensent_in an eine einzelne Person? Werden Personen ggf. per @-Zeichen adressiert/angesprochen?	Korpusschnitt: »@ FallenAngel Ich heiße Kathi . Bin 13, und du? « (<i>Amazon</i> , Rez 97406)
Bezug zu spezifischem Adressatenkreis (8.2.2)	Richtet sich der/die Rezensent_in an mehrere, ausgewählte Personen bzw. eines spezifischen Adressatenkreises?	Korpusschnitt: »Hallo liebe Leser, ich bin neu hier und ich freue mich als großer Marai Fan hier als erstes zu antworten.« (<i>BücherTreff.de</i> , 242370); »Hallo lieber Rezensionsleser [...].« (<i>Amazon</i> , Rez 26789)
Bezug zur allgemeinen/unspezifischen Leserschaft (8.2.3)	Richtet sich der/die Rezensent_in an einen allgemeinen Adressatenkreis?	Korpusschnitt: »Hey alle zusammen!« (<i>Amazon</i> , Rez 97406)

Bezug zur Online-Plattform (8.3)	Wird Bezug zur Online-Plattform genommen?	Beispiele siehe unten.
Rezensent_in richtet sich an die Online-Plattform (direkte Ansprache) (8.3.1)	Spricht der/die Rezensent_in die Plattform direkt an?	Korpusausschnitt: »Amazon, zeigen Sie Verantwortung: Machen Sie dem Kunden den Unterschied klar, sonst wird sicherlich dieses vermeidbare Missverständnis – wie bei mir – nochmal in der Zukunft passieren.« (Amazon, Rez 27360)
Online-Plattform-Thematisierung (8.3.2)	Die Rezensent_in thematisiert die Plattform/Aspekte der Plattform.	Korpusausschnitt: »ich möchte eine sehr gute bewertung abgeben, habe den artikel verschenkt und der empfänger hat sich sehr darüber gefreut, bestelle weiterhin über amazon.« (Amazon, 27092); »Leider hat der Versand länger gedauert, als man es sonst von Amazon gewohnt ist.« (Amazon, Rez 27186)
Technische Kommentare (8.3.3)	Werden technische Kommentare zur Plattform thematisiert?	z. B. Benutzerfreundlichkeit wie Texteingaben, Formatvorgaben für Rezensionen, Formatierungsmöglichkeiten. Korpusausschnitt: »Da das meine erste Rezension ist und ich hier keine Stilvorlagen fand, bitte ich um Verzeihung, falls ich irgendwelche Kriterien übersehen habe.« (BücherTreff.de, Rez 1442094)
Off-Topic (Ohne Bezug zum Rezensionsobjekt) (9)	Diese Kategorie thematisiert Inhalte, die keinen Bezug zum Rezensionsobjekt aufweisen, d. h. die sich weder auf den/ die Urheber_in, noch das Werk oder seinen Kontext beziehen, sondern stattdessen vom Thema abschweifen.	Korpusausschnitt: »Kuchen ist total lecker, aber von der Größe her doch sehr »übersichtlich« und somit ein wenig überbeuert.« (Tripadvisor, Rez 173)
Ebene 2 – Sprechhandlungen und -haltungen		
Die oben dargestellten Kategorien (Inhalte)-Ebene 1- werden mit unterschiedlichen Absichten von Rezensent_innen thematisiert. Die Ebene 2 kategorisiert verschiedene Sprechhandlungen und -haltungen, die immer im Zusammenhang mit den oberen Kategorien vorkommen.		

Sprechhandlungen/-haltungen (10)		
Information (10.1)		
Nennen (10.1.1)	Wird ein Aspekt (z. B. aus Ebene 1) nur genannt? »Nennen« kann als Default-Wert der Sprechhandlungen betrachtet werden, sollte aber trotzdem mitcodiert werden.	Korpusausschnitt: »Zoe ist achtzehn Jahre alt [...].« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 2084406)
Zusammenfassen, wiedergeben (10.1.2)	Werden Inhalte zusammengefasst, wiederholt oder wiedergegeben?	Korpusausschnitt: »Seit über zwei Jahrzehnten beschäftigt sich Zaartari, 1966 in Saida, Libanon geboren, mit den Bedingungen von Archiven und der Zirkulation von Bildern, ob in Videos, Büchern oder multi-medialen Installationen.« (<i>Artblog Cologne</i> , Rez K1)
Erklären/erläutern/kontextualisieren (10.1.3)	Werden Inhalte weitergehend erläutert? Werden Hintergrundinformationen oder eigene Rechercheergebnisse präsentiert?	Korpusausschnitt: »Während der Ferienwochen arbeiten dort fast nur Ungelernte, die im DDR-Jargon »Saisonkräfte«, abgekürzt »Esskaas«, genannt werden.« (<i>Die Büchersäuer</i> , Rez L9)
Interpretation (10.2)		
Reflektieren, problematisieren (10.2.1)	Wird ein Aspekt (z. B. aus Ebene 1) kritisch hinterfragt, problematisiert oder reflektiert?	Korpusausschnitt: »Ja, das erscheint mir eine so folgenreiche wie zweischneidige Lesart, die Kruso hier mit diesem »Lehrsatz« anbietet, das Fragwürdige beginnt für mich schon mit der Postulierung einer »wahren Freiheit.« (<i>Die Büchersäuer</i> , Rez L9)
Interpretieren, deuten, mutmaßen, spekulieren (10.2.2)	Wird ein Aspekt (z. B. aus Ebene 1) interpretiert oder gedeutet? Wird also ausgehend von diesem konkreten Aspekt eine tiefere, dahinterliegende Bedeutung angenommen?	Korpusausschnitt: »Seine Arbeit kann so als eine Suche nach Verknüpfungen und angemessenem Material für die (Re-)Konstruktion von Geschichte und hierin seiner ganz persönlichen verstanden werden kann.« (<i>Artblog Cologne</i> , Rez K7)

Vergleich ohne Wertung (10.2.3)	Wird ein Vergleich angestellt ohne dabei zu werten? Falls eine Vergleich mit Wertung angestellt wird, nutzen Sie 10.3.5/6.	Korpusschnitt: »Der Roman wird vom Verlag zwar in dem Genre ›Thriller‹ vermarktet, aber ganz ähnlich wie bei den Werken von Charlotte Link ist ›Remember Mia‹ sehr viel mehr als nur das.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 1839648)
Werten (10.3)		
Positiv/Zustimmung (10.3.1)	Wird ein Aspekt (z. B. aus Ebene 1) positiv gewertet?	Korpusschnitt: »Maggie McGinnis Schreibstil fand ich toll.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 2171087)
Negativ/Widerspruch (10.3.2)	Wird ein Aspekt (z. B. aus Ebene 1) negativ gewertet?	Korpusschnitt: »Leider ein gähnend langweiliger Möchtegern-Thriller mit unsympathischen und unlogisch handelnden Charakteren.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 1461075)
Nicht eindeutig/ambivalent (10.3.3)	Wird ein Aspekt (z. B. aus Ebene 1) nicht eindeutig gewertet?	Korpusschnitt: »Ich dachte, hier geht es um eine witzige Geschichte über vier frustrierte Fußballerfrauen und ihrem gemeinsamen Rachefeldzug, aber durch Annas Schicksal ist das alles so nebensächlich geworden. Deshalb kann ich mich nicht entscheiden, ob mir das Buch gefallen hat, es hat einfach einen faden Nachgeschmack hinterlassen, bzw. nicht dem entsprechen, was ich erwartet habe.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 10714)
Neutral (10.3.4)	Wird ein Aspekt (z. B. aus Ebene 1) neutral gewertet?	Korpusschnitt: »Es lohnt sich einfach nur mal da gewesen zu sein, egal wer oder was grade [sic!] ›ausgestellt‹ wird.« (<i>Tripadvisor</i> , Rez 6336)
Vergleich fällt positiv zugunsten des Vergleichsobjektes aus (10.3.5)	Wird ein Vergleich angestellt, der das Vergleichsobjekt positiver darstellt?	Korpusschnitt: »Big Driver fällt im Vergleich zu den anderen Stories ein wenig ab, ist aber dennoch lesenswert.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 787314)

Vergleich fällt positiv zugunsten des Rezensionsobjektes aus (10.3.6)	Wird ein Vergleich angestellt, der das betrachtete Rezensionsobjekt positiver darstellt?	Korpusauschnitt: »Im Vergleich zu anderen Spielbüchern ist ›Schatz der Oger‹ sehr gut geeignet für Einsteiger.« (BücherTreff.de, Rez 2083906)
Sonstiges (10.4)		
Zitieren (10.4.1)	Wird ein direktes/indirektes Zitat verwendet bzw. wird ein Bild/Bildausschnitt direkt gezeigt?	Korpusauschnitt: »Ich möchte«, meint Ed, »einen Platz auf der Welt, der mich aus allem heraushält.« (Die Büchersäufer, Rez L9)
Danken (10.4.2)	Wird Dankbarkeit ausgedrückt?	Korpusauschnitt: »Ich möchte mich einfach bei Daniel Glattauer bedanken. VIELEN DANK, sie [sic!] haben mir 2 schöne Tage geschenkt.« (Amazon, Rez 27629)
Fragen stellen (10.4.3)	Werden Fragen gestellt?	Korpusauschnitt: »Warum es so unnötig kompliziert machen?« (Amazon, Rez 27469)
Fordern (10.4.4)	Wird eine Forderung formuliert?	Korpusauschnitt: »Allerdings sollten wir alle irgendwann lernen, zu erkennen, warum wir in dieser Weise reagieren und daß es zu meist mehr über uns als über das Werk aussagt.« (BücherTreff.de, Rez 66141)
Wünschen/hoffen (10.4.5)	Werden Wünsche oder Hoffnungen formuliert?	Korpusauschnitt: »Ich hoffe und wünsche, auch wenn die Direktion jetzt gewechselt hat, dass das hochwertige Angebot beibehalten und vielleicht noch ausgeweitet wird.« (Tripadvisor, Rez 371)

Erwartungen (und deren Erfüllung) formulieren (10.4.6)	Werden Erwartungen (oder deren Erfüllung/Nicht-Erfüllung) thematisiert? Diese Benennung von Erwartung kann explizit oder implizit erfolgen und positiv oder negativ sein.	Korpusausschnitt: »Ich erwarte auch keinen Humor, wenn ich einen Krimi lese [...].« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 1731267); »Es wäre so viel möglich gewesen: Die Fluchtmetapher, das andere Ufer, die Toten.« (<i>Die Büchersäuer</i> , Rez L9); «Malerei in Fotografie«, nicht etwa ›Malerei in der Fotografie‹ oder gar ›Die Malerei in der Fotografie‹, betitelt das Frankfurter Städel Museum seine Ausstellung.« (<i>Castor & Pollux</i> , Rez K2)
Rezeptionsanweisung geben (10.4.7)	Wird zur Rezeption eines Rezeptionsobjektes aufgerufen/angeregt (d. h. empfohlen) oder davon abgeraten? Dieser Code sollte möglichst mit einem weiteren Code zur Wertungsrichtung (pos./neg.) kombiniert werden.	Korpusausschnitt: »Fazit: UNBEDINGT lesen!« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 412922)
Nachdruck/besondere Betonung ausdrücken (Emphase) (10.4.8)	Wird etwas besonders betont oder mit besonderem Nachdruck ausgesagt?	Korpusausschnitt: »Ich kann nur sagen ICH LIEBE dieses Buch. habe es in nur !(!!!!) Nacht verschlungen ;-« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 1249363)
Eigene Überzeugung/Meinung darstellen (10.4.9)	Beschreibt der/die Rezensent_in die eigene Meinung/Überzeugung? Wird also ein direkter Bezug zum rezensierenden Subjekt sichtbar (z. B. durch ein »Ich«)?	Korpusausschnitt: »Meine Meinung: Rührend sexy traumhaft einfach gut!« (<i>BücherTreff.de</i> , 1510529); »Bei dem Buch lohnt es sich meiner Meinung nach wirklich.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 323907)
Meinung einer anderen Person wiedergeben (10.4.10)	Wird die Meinung einer anderen Person thematisiert?	Korpusausschnitt: »Meinem Sohn gefällt das Buch sehr, er liest auch allein darin oder liest uns bei gegebenen Anlässen (z. B. Weihnachten) daraus vor.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 129671)

Explizitheit/Performativität (10.4.11)	Wird eine Sprechhandlung explizit, d. h. wörtlich ausgeführt? Durch das Aussagen wird das Ausgesagte gleichzeitig vollzogen.	Korpusausschnitt: »Ich wünsche euch damit viel Freude und bedanke mich für's Lesen!« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 663016)
Beispiel geben/exemplifizieren (10.4.12)	Wird im rezensiven Text mit Beispielen gearbeitet, z. B. um eigene Thesen zu untermauern?	Korpusausschnitt: »Auch über Sam's Privatleben erfährt man das ein oder andere, zum Beispiel, dass sie mit ihrer besten Freundin Maggie in dem Haus von Maggies Onkel und Tante lebt, dass anscheinend in ihrer vorherigen Dienststelle einiges Unschönes vorgefallen ist und dass sie eine sehr anstrengende Mutter hat.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 589940)
Wiederholen (10.4.13)	Gibt es Wiederholungen innerhalb der Rezension?	Korpusausschnitt: »Ich freue mich schon auf mehr aus ihrer Feder. [...] Ich kann mich nur wiederholen, ich freue mich schon Riesig [sic!] auf den nächsten Teil.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 1932395)
Ebene 3 – Stilistische Mittel		
In dieser Ebene werden stilistische Mittel eines rezensiven Texten kategorisiert.		
Stilistische Mittel (11)		
Inhaltliche Strukturierungsmittel (11.1)	Werden (auffällige) inhaltliche Strukturierungsmittel im rezensiven Text genutzt?	Aufzeigen einer erkennbaren Argumentationsstruktur, Nutzung von Begriffen wie »außerdem«, »darüber hinaus« Korpusausschnitt: »Außerdem arbeitet Johannes Steck als Radio-, Fernseh- und Hörbuchsprecher.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 2027152)
Fehler im rezensiven Text (11.2)	Werden Fehler im Text ersichtlich?	Beispiele siehe unten.

Rechtschreibfehler (11.2.1)	Gibt es vermehrt Rechtschreibfehler (orthografisch, grammatikalisch)? Hierunter fällt auch die durchgängige Kleinschreibung von Wörtern.	Korpusausschnitt: »Libe GrüBe, Kali« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 337948)
Inhaltliche Fehler (11.2.2)	Gibt es vermehrt inhaltliche Fehler, z. B. falsche Angaben zum Rezensionsobjekt oder Logikfehler zum Rezensionsobjekt im rezensiven Text?	Korpusausschnitt: »An anderer Stelle zweifelt man gar am deutschen Sprachvermögen des Übersetzers, wenn Formulierungen wie ›[.]ohne Falsch.« auftauchen. Was soll denn das bitteschön für ein Satz sein? Und die Formulierung taucht ja nicht nur an einer Stelle auf, sondern durchgängig.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 1101109) [die Fügung »ohne Falsch« ist zwar veraltet, aber korrektes Deutsch, vgl. Duden 2020]
Rhetorische Mittel (11.3)	Werden rhetorische Mittel im rezensiven Text genutzt?	
Ironie (11.3.1)	Wird Ironie genutzt?	Korpusausschnitt: »Aber nun gut, Science Fiction ist Science Fiction. Schließlich ist Jules Verne auch vor über 200 Jahren zum Mond geflogen und keiner wollte es glauben ;)« (<i>Amazon</i> , Rez 25842)
Übertreibung, Hyperbel (11.3.2)	Wird etwas übertrieben dargestellt?	Korpusausschnitt: »Die Dauerausstellung dagegen ist der absolute Wahnsinn!« (<i>Tripadvisor</i> , Rez 466)
Rhetorische Fragen (11.3.3)	Werden rhetorische Fragen genutzt?	Korpusausschnitt: »Aber immer und überall beobachtet werden – wer würde das wollen? Die Gehirnwäsche, die Mae Holland erlebt, seit sie beim Circle arbeitet, kann man sehr schön verfolgen.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 2265931)

Metaphern (11.3.4)	Werden Metaphern integriert?	Korpusschnitt: »Die Liebesgeschichte zwischen Tris und Tobias nimmt keinen großen Raum ein, aber wenn sie präsent wird, dann ist sie zart wie ein Schmetterling und weiß die Seele zu streicheln.« (BücherTreff.de, Rez 1366676)
Floskeln/Redewendungen (11.3.5)	Werden Redewendungen/ Floskeln aufgeführt?	Korpusschnitt: »Es bleibt für mich die Version eines modernen Märchens, Ende gut alles gut [...]«. (BücherTreff.de, Rez 253392)
Jugendsprache/An- glizismen (11.3.6)	Werden Jugendsprache und/ oder Anglizismen genutzt?	Korpusschnitt: »An manchen Stellen dachte ich nur ›Oh mein Gott‹ Ich bin an den Stellen echt fast ausgeflippt weil es so geil ist.« (BücherTreff.de, Rez 1421286); »Es ist sooooo mega cool [...]«. (BücherTreff.de, Rez 731261)
Stil (11.4)	Welche Sprachstile kommen im rezensiven Text vor?	Beispiele siehe unten.
Fachsprache (11.4.1)	Wird Fachsprache verwendet?	Korpusschnitt: »Besonders gefällt mir die Multiperspektivität.« (BücherTreff.de, Rez 1296484)
Mündlicher Stil (11.4.2)	Wird im mündlichen Stil kommuniziert?	Korpusschnitt: »äh, ich werd doch wohl noch meine meinung dzau [sic!] sagen dürfen, oder etwa nich [sic!]? O.o« (BücherTreff.de, Rez 76893)
Umgangssprache (11.4.3)	Wird in Umgangssprache kommuniziert?	Korpusschnitt: »Alles klar? Ach so. War das gerade Klugscheißen?« (Amazon, Rez 22779)

Literarischer Stil (11.4.4)	Wird literarisch geschrieben ?	Korpusausschnitt: »Diese Erzählung ist wie eine Hüpfburg kaum hofft man ein wenig zu Ruhe zu gelangen, wird man wieder in die Höhe katapultiert. Hier ist kein Autor am Werk der mit wohlgeschliffenen Worten den Sätzen Leben einhaucht.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 1720037)
Ebene 4 – Strukturelle und nicht textuelle Elemente		
Diese Ebene umfasst Aspekte, die rezensive Texte formal strukturieren und die Texte um nicht textuelle Elemente ergänzen.		
Strukturelle und nicht textuelle Elemente (12)		
Formale Strukturelemente (12.1)	Strukturiert der/die Rezensent_in den eigenen rezensiven Text mit bestimmten Mitteln? Hier kann es auch vorkommen, dass die Plattform eine gewisse Struktur vorgeschlägt. Dies fällt dann ebenfalls unter diesen Punkt.	Beispiele siehe unten.
Überschrift (12.1.1)	Werden Überschriften genutzt?	Nutzung von Überschriften wie »Kurzbeschreibung«, »Meinung«, »Positives«, »Negatives«, »Fazit« Korpusausschnitt: »Fazit : Wer die Rockstars-Reihe bisher mochte, wird auch Rockstars bleiben nicht zum Frühstück lieben.« (<i>BücherTreff.de</i> , Rez 1572651)

Vorspanntext/Vor- text (12.1.2)	Gibt es einen Vorspanntext, d. h. einen kurzen (meist grafisch abgesetzten) Textabschnitt vor dem Beginn des eigentlichen rezensiven Textes? Häufig werden darin die Eckdaten zum rezensiven Text, also z. B. der Werkstitel und Urheber_in, der Veröffentlichungskontext, der Name des Rezensenten/der Rezensentin und wichtige Aspekte der Rezension kurz genannt.	Korpusschnitt: »Der 1982 geborene Künstler Ed Atkins zeigt im Frankfurter Museum für Moderne Kunst zwei aufwendige Videoinstallationen. Ellen Wagner erlebte in der Ausstellung surreale Momente und brutal-poetischen Humor. In Atkins' Arbeiten entdeckte sie versteckte Bezüge zu Loriot und Salvador Dalí.« (<i>faustkultur.de</i> , Rez K16)
Besondere Form- tierung (12.1.3)	Werden besondere Form- tierungen zur Strukturierung und/oder visuellen Hervor- hebungen von Inhalten verwendet?	z. B. Nutzung von Fettdruck, Kursivierung, besondere Einrückungen, Absatzmarken
Nicht textuelle, mul- timediale Elemente (12.2)	Manchmal werden in einem rezensiven Text auch andere Materialien als nur reiner Text verwendet. Ist dies der Fall, dann sollten folgende Unterpunkte für jedes Auftreten annotiert werden.	Beispiele siehe unten.
Foto (12.2.1)	Werden Fotos in dem rezensiven Text verwendet?	
Video (12.2.2)	Werden Videos in dem rezensiven Text verwendet?	
Audio (12.2.3)	Werden Audios in dem rezensiven Text verwendet?	
Links (12.2.4)	Werden Linkssin dem rezensiven Text verwendet?	z. B. Affiliate Links, Link zu Blogs
Emojis (12.2.5)	Werden Emojis in dem rezensiven Text verwendet?	
Hashtags (12.2.6)	Werden Hashtags in dem rezensiven Text verwendet?	

Likes (12.2.7)	Werden Likes in dem rezensiven Text verwendet?	
Share (12.2.8)	Werden Inhalte in dem rezensiven Text geteilt?	

