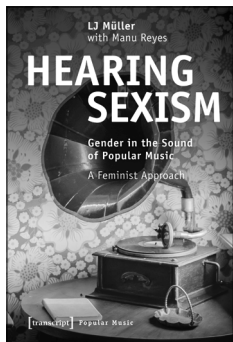


Bildnachweis

- Abb. 1: Unbekannter Künstler, Idealansicht des Stiftes St. Florian von Süden, 1717, Stift St. Florian, Kunstsammlungen, Foto: Franz Reischl, abgedruckt mit freundlicher Genehmigung des Augustiner-Chorherrenstiftes St. Florian.
- Abb. 2: P. Heinrich Wondratschs »KATALOGUS OPERUM MUSICALIUM [...]« 1830ff., Stift Göttweig, Stiftsarchiv, Foto: Bernhard Rameder.
- Abb. 3: P. Heinrich Wondratschs »KATALOGUS OPERUM MUSICALIUM [...]« 1830ff., Bd. 1, mit Tusche gezeichnetes Titelblatt, rechts angeklebte Registermarke mit der Beschriftung »Missae [et de] Requ[iem]«, Stift Göttweig, Stiftsarchiv, Foto: Bernhard Rameder.
- Abb. 4: Eintrag zu Florian Leopold Gassmanns Sinfonia in A-Dur H143 in Wondratschs Katalog von 1830ff., Bd. 2, S. 853; Titelblätter von A-GÖ Mus.Hs. 2672/1 und 2672/2, Stift Göttweig, Musikarchiv, Foto: Bernhard Rameder.
- Abb. 6: Incipits bisher unbekannter Sinfonien von Carl Ditters von Dittersdorf laut Inventar 1771ff. des Augustiner-Chorherrenstiftes Vorau, in: »Catalogus oder Verzeichnüs aller Musikalien wie auch Musikalischer Instrumenten eines Vorauerischen Chors. so Verfertigt wurde Anno 1771«, Stift Vorau, Musikarchiv, StAV–06/II.03.001, S. 11 (Nr. 3), 13 (40) und 19 (8).
- Abb. 9: Notenschrank mit beschrifteten Fächern, Westempore der Vorauer Stiftskirche, Foto: Stiftsarchiv Vorau.
- Abb. 10: Aufführungsdaten auf der Umschlagrückseite der Göttweiger Abschrift von Joseph Haydns Sinfonie Nr. 49 in f-Moll (A-GÖ Mus.Hs. 2724), Stift Göttweig, Musikarchiv, Foto: Bernhard Rameder.
- Abb. 11: Krypta der Göttweiger Stiftskirche, Stift Göttweig, Foto: Bernhard Rameder.
- Abb. 12: Stift Melk Marmorsaal © Stift Melk, Augustin Baumgartner Graz.
- Abb. 13: Sommerrefektorium aus der Göttweiger Veduten-Serie, Kupferstich von Salomon Kleiner, gedruckt 1744, Stift Göttweig, Stiftsarchiv.
- Abb. 14: A-KR Mus.Hs. H 28.218–222, Umschlagvorderseite mit Titel und Vorderseite der Bassostimme, Stift Kremsmünster, Musikarchiv, Foto: P. Amand Kraml.
- Abb. 15: Joseph Anton Koch (1768–1839), *Karikatur auf Mönche: Prasserei* (1793), Feder, Pinsel in Sepia, laviert, weiß gehöht, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett Dresden, Inventarnr. C 1908–296, Foto: Herbert Boswank.

- Abb. 17: Schriftprobe des »Fürnberg-Morzin-Kopisten Nr. 4« aus den Melker Beständen, Stift Melk, Musikarchiv, Mus.Hs. V.66 mit Hob III:4 in Bearbeitung für Streichtrio und Cembalo, fol. 4v, abgedruckt mit Genehmigung des Benediktinerstiftes Melk/Musikarchiv.
- Abb. 18: Schriftprobe von P. Rupert Helm auf händisch rastriertem Papier, Kopie datiert auf 1773, Stift Melk, Musikarchiv, Mus.Hs. V.777 mit Hob II:2, fol. 1r, abgedruckt mit Genehmigung des Benediktinerstiftes Melk/Musikarchiv.
- Abb. 19: Schriftprobe von P. Rupert Helm auf venezianischem Papier, Kopie datiert auf 1777, Stift Melk, Musikarchiv, Mus.Hs. IV.224 mit Hob I:46, fol. 1r, abgedruckt mit Genehmigung des Benediktinerstiftes Melk/Musikarchiv.
- Abb. 21: Karl Ehrenbert von Moll als Schüler an der Ritterakademie in Kremsmünster, Ölbild, 1773, angefertigt von Maria Anna Katharina Gürtler, Stift Kremsmünster, Sternwarte, Foto: P. Amand Kraml.
- Abb. 22: P. Georg Pasterwiz OSB, Ölbild, um 1795 (Maler unbekannt), Stift Kremsmünster, Musikarchiv, Foto: P. Amand Kraml.
- Abb. 24: Göttweiger Kopie von Hob I:108 (Mus.Hs. 2699) mit dem von Pater Leander Stainingen angefertigten Titelblatt und Schriftproben des Notenschreibers (vl 2/vla/bs, jeweils fol. 1r), Stift Göttweig, Musikarchiv, Foto: Bernhard Rameder.

Musikwissenschaft



LJ Müller

Hearing Sexism

Gender in the Sound of Popular Music.
A Feminist Approach

August 2022, 208 p., pb.

25,00 € (DE), 978-3-8376-5851-4

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5851-8



Vera Grund, Nina Noeske (Hg.)

Gender und Neue Musik

Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart

2021, 370 S., kart.,

21 SW-Abbildungen, 8 Farbabbildungen

40,00 € (DE), 978-3-8376-4739-6

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4739-0



Sonja Heyer

Die Kunst der Dauer

Transformative Erhabenheit in der zeitgenössischen Musik

Oktober 2022, 280 S., kart.,

21 SW-Abbildungen, 1 Farbabbildung

45,00 € (DE), 978-3-8376-6498-0

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6498-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Musikwissenschaft



Alexander Lederer

Die Narrativität der Musik im Film

Audiovisuelles Erzählen als performatives Ereignis

Dezember 2022, 306 S., kart., 3 SW-Abbildungen

49,00 € (DE), 978-3-8376-6392-1

E-Book:

PDF: 48,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6392-5



Martin Eybl

Sammler*innen

Musikalische Öffentlichkeit und ständische Identität,
Wien 1740–1810

September 2022, 590 S., kart.,

25 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

59,00 € (DE), 978-3-8376-6267-2

E-Book:

PDF: 58,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6267-6



Frédéric Döhl

Zwischen Pastiche und Zitat

Die Urheberrechtsreform 2021
und ihre Konsequenzen für die künstlerische Kreativität

August 2022, 294 S., kart.

46,00 € (DE), 978-3-8376-6248-1

E-Book:

PDF: 45,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6248-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**