

Vera Faber
Die ukrainische Avantgarde zwischen Ost und West

Edition Kulturwissenschaft | Band 191

Vera Faber (Dr. phil.) hat Slawistik und Design studiert und an der Universität Wien promoviert. Für ihre Dissertation wurde sie mit dem DOC.Award ausgezeichnet. Sie lehrt Kunst- und Literaturwissenschaft an mehreren Universitäten. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen die literarischen und die künstlerischen Avantgarden in Russland und in der Ukraine, Wort-Bild-Kunst, Grafik, Fotografie, Design, Intertextualität, Intermedialität, Kunst- und Literaturtheorie sowie die Wechselbeziehungen zwischen Kunst und Macht im Totalitarismus.

VERA FABER

Die ukrainische Avantgarde zwischen Ost und West

Intertextualität, Intermedialität und Polemik

im ukrainischen Futurismus und Konstruktivismus

der späten 1920er-Jahre

[transcript]

Die vorliegende Studie wurde gefördert durch ein DOC-Stipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW), gefördert im Rahmen des Post-Doc-Track-Pilotprogramms der ÖAW, ausgezeichnet mit dem Doc.Award der Stadt Wien und der Universität Wien, gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Österreichischen Forschungsgemeinschaft.

Es wurde versucht, sämtliche Rechteinhaber ausfindig zu machen und zu kontaktieren, um die erforderlichen Veröffentlichungsrechte einzuholen. Sollten dennoch etwaige Urheberrechtsansprüche bestehen, wird ersucht, sich mit dem Verlag bzw. der Autorin in Verbindung zu setzen, damit die üblichen Vergütungen vorgenommen werden können.

Die Bildrechte verbleiben bei den jeweiligen Rechteinhabern.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Dan Sotnyk, »Fotorama 1928« [Fotogramm 1928], Fotografie, Charkiw/Odessa. Abgedruckt in: Nova Generacija Nr. 2 (1929), Abb.-Seite 4.

Satz: Vera Faber

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4606-1

PDF-ISBN 978-3-8394-4606-5

<https://doi.org/10.14361/9783839446065>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de