

Inhalt

Danksagung	7
1. Einleitung	9
1.1 Vorhaben und Zielsetzung	9
1.2 Forschungsstand und Motivation	11
2. Theoretische und methodische Ansätze	17
2.1 Anforderungen an die Analyse von HipHop-Musik	18
2.2 Begriffserläuterung: Transkulturalität und Glokalisierung	20
2.2.1 Transkulturalität und HipHop	20
2.2.2 Glokalisierung	21
2.2.3 Zusammenfassung: Transkulturalität & Glokalisierung	24
3. Geschichte der HipHop-Musik aus Österreich	25
3.1 Entstehung und Entwicklung der HipHop-Musik in den USA	26
3.1.1 HipHop in den 1970er Jahren	27
3.1.2 Old-School- und New-School-HipHop	30
3.1.3 <i>Golden era</i> des HipHops: Conscious/Political HipHop, Gangsta-Rap, Jazz-Rap	33
3.1.4 <i>West Coast</i> vs. <i>East Coast</i> , <i>Mainstream-Erfolge</i> und der <i>Siegeszug der South Coast</i>	35
3.2 Die vierphasige Einteilung der österreichischen HipHop-Geschichte	36
3.3 Ursprünge der österreichischen HipHop-Musik – Phase 1 (1981-1993)	37
3.3.1 Falco und die Erste Allgemeine Verunsicherung (E.A.V.)	37
3.3.2 Die ersten HipHop-Clubs und die Gruppe The Moreaus	44
3.3.3 Tribe Vibes & Dope Beats	46
3.4 Eine österreichische HipHop-Szene entsteht – Phase 2 (1992-1998)	49
3.4.1 Ghetto HipHop Sound System und Gainful Gallivants	51
3.4.2 Schönheitsfehler und die »Duck-Squad-Ära«	52
3.4.3 »Die Klasse von '95« – Total Chaos, Texta und Das Dampfende Ei	53
3.4.4 Das Vermächtnis und Ende von <i>Duck Squad Platten</i>	55
3.4.5 Aufkommen neuer (alter) HipHop-Labels und -Gruppen	56

3.4.6	Die aufkeimende HipHop-Szene in Linz	57
3.5	Zeit des Aufbruchs und Umbruchs – Phase 3 (1998-2004)	58
3.5.1	Die »Linzer Torte«	59
3.5.2	»On the rise«: heimischer HipHop am Ende des Millenniums	61
3.5.3	Das neue Millennium: die »boombastischen« Jahre	63
3.5.4	2002: Das Jahr des »Austro-Hop«	75
3.5.5	2003 bis 2005: Grundsteine der geographischen und stilistischen Ausdehnung	78
3.6	Wachstum, Professionalisierung, Diversifikation – Phase 4 (2005 bis heute)	80
3.6.1	Mundart-Rap, Gangsta-/Straßen-Rap, geographische Ausbreitung	81
3.6.2	Instrumental HipHop	86
3.6.3	Frauen und HipHop	90
3.6.4	Kommerzielle Erfolge und aktuelle Entwicklungen	100
3.6.5	Aussichten	105
4.	Glokale HipHop-Kultur: Analyse der österreichischen HipHop-Szene und ihrer Musik ...	107
4.1	Analyse diverser HipHop-Stile am Beispiel heimischer VertreterInnen	108
4.1.1	HipHop-Subgenres	108
4.1.2	BoomBap	110
4.1.3	Trap/Cloud-Rap	149
4.1.4	Gangsta-/Straßen-Rap (vs. Mundart- und Slangsta-Rap)	197
4.1.5	Fazit: HipHop-Stile	258
4.2	Das Lokale im Globalen: Glokalisierungsstrategien in der österreichischen HipHop-Musik	263
4.2.1	Musikalische Glokalisierung im österreichischen HipHop	264
4.2.2	Lokale Aspekte in österreichischen Rap-Texten	273
4.2.3	Fazit: das Lokale im Globalen	284
5.	Resümee	287
6.	Best of Listen österreichischer HipHop-Musik	293
6.1	Austrorap Top 21: Die essentiellen Tracks der 90er by Flip (Texta, Tonträger Records)	293
6.2	20 (+2) österreichische Rap Meilensteine by <i>The Message Magazine</i>	294
6.3	20 herausragende HipHop-Alben & -EPs aus Österreich (alphabetisch) by <i>Trishes (FM4 Tribe Vibes)</i>	294
7.	Quellenverzeichnis	297
7.1	Literatur	297
7.2	Video- und Audioverzeichnis	319
7.3	Zitierte Liedtexte	322
7.4	Interviews	326
	Abbildungsverzeichnis	327
	Index	329