

Inhalt

Einleitung: Blumige Körper und körperliche Blumen von der Antike bis in die Gegenwartsliteratur <i>Hannes Mittermaier und Sophie Emilia Seidler</i>	7
Von charismatischen Pflanzen und literarischen Tropen: Fünf Thesen zum »Zeitalter der Blumen« <i>Isabel Kranz</i>	23
»Diese wollustgierenden, blutschänderischen, perversen Geschöpfe«. Eine phytopoetische Geschichte von Pflanzen und Sexualität <i>Joela Jacobs</i>	55
Blumenhochzeiten. Von der Motivgeschichte zur kulturellen Semantik <i>Sven Limbeck</i>	85
Die Blumenmädchen im <i>Straßburger Alexander</i>: Vegetabile Agency oder florale Zierde? <i>Miriam Strieder</i>	113
»they hurt me. [...] [T]hey are subtle«. Tulpen bei Deborah Moggach, Virginia Woolf und Sylvia Plath <i>Laura M. Reiling</i>	135
Unheilvolle Faszination des pflanzlichen Lebens: Grenzen kultureller Verfügbarkeit in Joris-Karl Huysmans' Roman <i>À rebours</i> (1884) <i>Sören Görlich</i>	155

Blooming Machines: Floral Inspiration in Polish Avant-Garde Poetry	
<i>Łukasz Kraj</i>	177
The Beautiful Abortifacient	
<i>Anna Orinsky</i>	197
Kurzbiografien der Mitwirkenden	217