

Abbildungsnachweis

Die Abbildungen wurden mit wenigen – in der Folge gekennzeichneten – Ausnahmen von den Autorinnen und dem Autor der Kapitel des Bandes erstellt. Die Geovisualisierungen in den Kapiteln 2 bis 5, 7 und 9 wurden mit der Software Palladio (<http://hdlab.stanford.edu/palladio/>) realisiert, die an der University of Stanford entwickelt wurde.

Kapitel 7

Abbildung 2: Maurice Quentin de La Tour: Der Sänger Manelli in einem Bühnenkostüm, um 1753, online verfügbar unter URL: www.zeno.org/nid/20004122216 (abgerufen am 28. 10.2022)

Kapitel 9

Abbildung 8: Ausschnitt von Elisabete Arie »Se vedeste dentro il mio core«, aus: *L'impresario abbandonato*, D-Dl Mus.2713-F-500, online verfügbar unter URL: <http://digital.slub-dresden.de/id514693002> (Public Domain Mark 1.0, abgerufen am 28.10.2022)

