

18

Elisa Liepsch & Julian Warner
Einleitung / Introduction



34

Nana Adusei-Poku
**Everyone Has to Learn Everything
or Emotional Labor Rewind**

50

Anta Helena Recke
„Uh Baby it's a White World“

60

**Vom Schreien und Brüllen oder
Eine andere Theatergeschichte schreiben**
Ein Gespräch mit *Azadeh Sharifi*

74

Simone Dede Ayivi
**Internationalität ≠ Interkultur.
Eine Schwarze deutsche Kritik**



84

*Ewelina Benbenek,
Nadine Jessen, Elisa Liepsch*
Theater als Solidarische Institution

98

Fannie Sosa
**A WHITE INSTITUTION'S GUIDE FOR
WELCOMING PEOPLE OF COLOR*
AND THEIR AUDIENCES**

108

niv Acosta
**Repair / Reparations Part 1; Cultural
Institutions Are Colonial Projects,
Where's the Lie**

118

Jaamil Olawale Kosoko
**CRISIS IN THE GALLERY:
Curation and the Praxis of Justice**

131

*Sutapa Biswas, Harold Offeh,
Nephertiti Schandorf*
**Reflecting Experiences of Working with
White-Dominated, Publicly-Funded
Institutions in The UK**



154 *Lotte Arndt*
Eine Schwelle bewohnen

174 *Miriam Schickler*
with *Ahmed Isam Aldin* and *Ulf Aminde*
**Negotiating Opacity and Transparency
in the Art Academy**

190 *Margarita Tsomou*
**Jenseits des Willkommens. Sounds und
Moves eines hartnäckigen Ringens**

206 *Max-Philip Aschenbrenner*
**Die Dinge, die uns zusammenhalten,
und mehr**



220 Nelson Munhequete – Begegnungen
mit einem Madgerman 2009–2017
Eine Text-Bild-Collage von *Malte Wandel*

244 *Julia Wissert*
Was würden wir atmen, wenn *weiße*
Menschen nicht die Luft erfunden hätten?

262 „Gibt’s hier Schwarze Profs?“
Gespräch mit einer Schwarzen
Soziologie-Studentin

276 Intelligenter sein als die Situation
Matthias Pees im Gespräch
mit *Dieudonné Niangouna*

288 **Biografien / Biographies**

302 **Impressum & Abbildungsverzeichnis**

Die vorliegende Publikation wurde im Rahmen des Projekts
Afropean Mimicry & Mockery in Theatre, Performance & Visual Arts 2014–2016
am Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main gefördert, ermöglicht
und unterstützt im Fonds TURN der Kulturstiftung des Bundes

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

sowie im Rahmen des *Festivals der afropäischen Künste* 2016
vom Kulturfonds Frankfurt RheinMain



KULTURFONDS
Frankfurt RheinMain

