

Laura Breede
Unmögliche Wirklichkeiten

Laura Breede, geb. 1987, ist Kunstwissenschaftlerin und als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Universitätsarchiv der Technischen Universität Braunschweig für die Erschließung und Sichtbarmachung einer Kunstsammlung verantwortlich. Daneben ist sie als freiberufliche Kunstvermittlerin am Kunstmuseum Wolfsburg tätig. Sie war wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunstwissenschaft der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, wo sie auch promovierte, und arbeitete im Rahmen eines wissenschaftlichen Volontariats als kuratistische Assistentin am Kunstmuseum Wolfsburg. Ihr Forschungsschwerpunkt liegt auf Diskursen der analogen und digitalen Fotografie.

Laura Breede

Unmögliche Wirklichkeiten

Ikonische Differenz und digitaler Zweifel
in fotokünstlerischen Bildern der Gegenwart

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

© 2024 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Andreas Gefeller, Ohne Titel (Kunstakademie), Düsseldorf, 2009,
C-Print, 110 x 370 cm, © Courtesy Thomas Rehbein Galerie / VG Bild-Kunst, Bonn
2024

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839470251>

Print-ISBN: 978-3-8376-7025-7

PDF-ISBN: 978-3-8394-7025-1

Buchreihen-ISSN: 2365-1806

Buchreihen-eISSN: 2702-9557

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Für Astrid und Klaus

