

Literaturverzeichnis

- Adamczak/Sternfeld (2021): Bini Adamczak/Nora Sternfeld: »Konvergenz der Zukünfte: Über widerständige Ästhetiken, imaginative Gegengeschichten und Institutionen als Beziehungsweisen«, in: Annika Haas/Maximilian Haas/Hanna Magauer/Dennis Pohl (Hg.), *How to Relate. Wissen, Künste, Praktiken*. Bielefeld: transcript, S.79-94.
- Adorno (1973): Theodor Adorno: *Negative Dialektik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Adorno [1970] (1984): Theodor Adorno: *Aesthetic Theory*. London/Boston: Routledge/K. Paul.
- Adusei-Poku (2012): Nana Adusei-Poku: »Enter and Exit the New Negro- Von unsichtbaren Sichtbarkeiten«, in: Beatrice Michaelis/Gabriele Dietze/Elahe Haschemi Yekani (Hg.), *Feministische Studien: The Queerness of Things not Queer. Entgrenzungen – Affekte und Materialitäten – Interventionen* 30, Heft 2, S. 212-227.
- AG Queer Studies (2009): AG Queer Studies (Hg.): *Verqueerte Verhältnisse. Intersektionale, ökonomiekritische und strategische Interventionen*, Hamburg: Männer-schwarm.
- Ahmed (2018): Sara Ahmed: *Feminist Killjoy Blog*. Online: <https://feministkilljoys.com>.
- Ahmed (2017): Sara Ahmed: *Living a Feminist Life*. Durham: Duke UP.
- Ahmed (2015): Sara Ahmed: *The Cultural Politics of Emotion*. 2. Ausgabe. New York u.a.: Routledge.
- Ahmed (2012): Sara Ahmed: *On Being Included: Racism and Diversity in Institutional Life*. Durham: Duke UP.
- Ahmed (2010): Sarah Ahmed: *The Promise of Happiness*. Durham/London: Duke UP.
- Ahmed (2010a): Sara Ahmed: *Feminist Killjoys (And Other Willful Subjects)*. *Scholar and Feminist Online* 8, no. 3, Summer.
- Ahmed (2006): Sara Ahmed: *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*. Durham: Duke UP.
- Althusser (2011): Louis Althusser: *Über die Reproduktion der Produktionsverhältnisse. Ideologie und ideologische Staatsapparate*. 2. Halbband. Hg. und aus dem Französischen von Frieder Otto Wolf. Hamburg: VSA.
- Ang (1995): Ien Ang: »I'm a feminist but...: ›other‹ women and postnational feminism«, in: Barbara Caine/Rosemary Pringle (Hg.), *Transitions: New Australian feminisms*. St. Leonards: Allen/Unwin, S. 57-73.
- Ahn et al. (2014): Patty Ahn/Julia Himberg/Damon R. Young: »In focus: Queer approaches to film, television, and digital media. Introduction«, in: *Cinema Journal*, 53(2). S. 117-121.

- Anderson (1983): Benedict Anderson: *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London/New York: Verso.
- Angerer (2016): Marie-Luise Angerer: *Affektökologie. Intensive Milieus und zufällige Begegnungen*. Lüneburg: Meson Press.
- Angerer (2014): Marie-Luise Angerer: *Affekt und Repräsentation – Blick und Empfinden*, in: FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, 28., Nr. 55, S. 26-37.
- Angerer (2007): Marie-Luise Angerer: *Vom Begehren nach dem Affekt*. Zürich/Berlin: Diaphanes.
- Angerer (1999): Marie-Luise Angerer: »Space does matter: On Cyber and other bodies«, in: *European Journal of Cultural Studies*, 2, S. 209-229.
- Anzaldúa/Keating (2002): Gloria Anzaldúa/AnaLouise Keating: *This bridge we call home: radical visions for transformation*. New York: Routledge.
- Anzaldúa (1991): Gloria Anzaldúa: »To(o) Queer the Writer: Loca escrita y chicana«, in: Betsy Warland (Hg.), *Inversions: Writing by Dykes and Lesbians*. Vancouver: Press Gang Pub.
- Arendt (2002): Hannah Arendt: »Moral«, in: dies., *Denktagebuch, Erster Band 1950-1973*. München: Piper.
- Arendt (1994): Hannah Arendt: »Freiheit und Politik«, in: Dies., *Zwischen Vergangenheit und Zukunft. Übungen im politischen Denken I*. München: Piper, S. 201-227.
- Arendt (1989): Hannah Arendt: »Gedanken zu Lessing: Von der Menschlichkeit in finsternen Zeiten«, in: Dies., *Menschen in finsternen Zeiten*, Hg. von Ursula Ludz. München: Piper, S. 17-48.
- Arendt (1981): Hannah Arendt: *Vita activa oder Vom tätigen Leben*. München: Piper.
- Arendt [1967] (2002): Hannah Arendt: *Vita Activa oder Vom tätigen Leben*, München/Zürich: Piper.
- ARGE schnittpunkt (2013): ARGE Schnittpunkt/Edition Angewandte: *Curating. Ausstellungstheorie & Praxis*. Hg. von Martina Griesser/Christine Haupt-Stummer/Renate Höllwart/Beatrice Jaschke/Monika Sommer/Nora Sternfeld/Luisa Ziaja. Wien: Böhlau.
- ARGE schnittpunkt/Jaschke/Sternfeld (2012): ARGE schnittpunkt/Beatrice Jaschke/Nora Sternfeld (Hg.): *Educational Turn. Handlungsräume in der Kunst- und Kulturvermittlung*.
- Arnheim (1965): Rudolf Arnheim: *Kunst und Sehen: eine Psychologie des schöpferischen Auges*. University of California: Walter de Gruyter.
- Arnold (1995): Stefan Arnold: »Propaganda mit Menschen aus Übersee – Koloniausstellungen in Deutschland 1896-1940«, in: Robert Debussmann/J. Riesz (Hg.), *Koloniausstellungen – Begegnungen mit Afrika?* Frankfurt: iko, S. 1-24.
- Artusa (2018): Giulia Artusa: *Ana Mendieta's Siluetas. Von natürlicher Körperlichkeit, kultureller Erinnerung und elementarer Rückverbindung*. Unveröffentlichte Bachelorarbeit, Universität Potsdam.
- A. Assmann (2006): Aleida Assmann: *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*. München: Schmidt.
- A. Assmann (2006a): Aleida Assmann: »Kanon und Archive – Genderprobleme in der Dynamik des kulturellen Gedächtnisses«, in: Marlen Bidwell-Steiner/Karin S. Wozonig (Hg.), *A Canon of Our Own. Kanonkritik und Kanonbildung in den Gender Studies*. Innsbruck: StudienVerlag, S. 20-34.

- Athanasiou (2015): Athanasiou, Athena: The Question of the Institutional in the Biopolitical Economy of Disposability, Vortragsmanuskript für das Symposium Counter/Acting, Wien.
- Atkins (1996): Robert Atkins: »Goodbye Lesbian/Gay History, Hello Queer Sensibility: Meditating on Curatorial Practice«, in: *Art Journal*, vol. 55, Nr. 4, S. 80-86.
- Ausst.-Kat. »Homosexualität_en«, Deutsches Historisches Museum, Schwules Museum*, Berlin 26.6.-1.12.15, Hg. v. Birgit Bosold/Dorothee Brill/Detlef Weitz. Berlin: Sandstein 2015.
- Ausst.-Kat. »Ware & Wissen – (or the stories you wouldn't tell a stranger)«, Weltkulturen Museum, Frankfurt a.M. 15.01.14-04.01.15, Hg. v. Clémentine Desliss/Yvette Mutumba. Zürich/Berlin 2014.
- Ausst.-Kat. Das verborgene Museum (1987): Dokumentation der Kunst von Frauen in Berliner öffentlichen Sammlungen«, Akademie Verlag der Künste, Berlin 18.12.1987-07.02.1988, Hg. v. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e. V. Berlin.
- Ausst.-Kat. »No Humans Involved. HowdoyousayyaminAfrican?«, Witte de With, Rotterdam 22.5-16.8.15, Hg. v. Nana Adusei-Poku/Christa Bell/Sienna Shields.
- Austin (1975): John Austin: How to do things with words. London: Oxford UP.
- Babka/Bidwell-Steiner/Müller-Funk (2016): Anna Babka/Marlen Bidwell-Steiner/Wolfgang Müller-Funk (Hg.): Broken Narratives/Narrative im Bruch. Theoretische Positionen und Anwendungen. Wien: Vienna UP.
- Baier (1982): Lothar Baier: »Mörderphilosophie. Der Fall Althusser«, in: Ders. (Hg.), Französische Zustände. Berichte und Essays. Frankfurt a.M.: EVA, S. 198-210.
- Babka/Posselt (2016): Anna Babka/Gerald Posselt (Hg.): Gender und Dekonstruktion. Mitarbeit von Sergej Seitz/Matthias Schmidt. Wien: facultas/UTB.
- Babka (2007): Anna Babka: »Queering the differences. Gender, Dekonstruktion und die Vielfalt von Differenz«, in: Michael Rosecker/Bernhard Müller (Hg.), Bibliothek der Grundwerte. Gleichheit – Fragen der Identität, Ähnlichkeit, Vielfalt und Differenz. Wien: Verein Alltag, S. 260-270.
- Baer (2013): Susanne Baer: »Der problematische Hang zum Kollektiv und der Versuch, postkategorial zu denken«, in: Gabriele Jähnert/Karin Aleksander/Marianne Kriszio (Hg.), Kollektivität nach der Subjektkritik: Geschlechtertheoretische Positionierungen. Bielefeld: transcript, S. 47-68.
- Bal (2007): Mieke Bal: »Exhibition as Film«, in: Sharon Macdonald/Paul Basu (Hg.), Exhibition Experiments, New Interventions in Art History. Oxford: Blackwell Publishing Ltd, S. 71-93.
- Bal (2006): Mieke Bal: Kulturanalyse. Frankfurt a.M.: Suhrkamp,
- Bal (2002a): Mieke Bal: Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide. Toronto: University of Toronto Press.
- Bal (1997): Mieke Bal: Narratologie: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto: University of Toronto Press.
- Bal (1996): Mieke Bal: Double Exposures: The Subject of Cultural Analysis. New York: Routledge.
- Baldwin (1961): James Baldwin: Nobody Knows My Name: More Names of a Native Son New York: The Dial Press.
- Balzter et al. (2016): Nadine Balzter/Florian Cristobal Klenk/Olga Zitzelsberger (Hg.): Queering MINT. Über (Un-)Möglichkeiten im Umgang mit MINT aus Gender- und

- Queer-Perspektiven. Impulse für eine dekonstruktive Lehrer_innenbildung. Op-laden: Verlag Barbara Budrich.
- Barad (2017): Karen Barad: »Troubling time/s and ecologies of nothingness: Re-turning, re-membering, and facing the incalculable«. Online lwbooks.co.uk/sites/default/files/nf92_05barad.pdf.
- Barad (2015): Karen Barad: Verschränkungen. Übersetzt von Jennifer Sophia Theodor. Berlin: Merve.
- Barad (2012): Karen Barad: »Intra-actions«. Interview of Karen Barad by Adam Kleinmann, in: Special dOCUMENTA (13), Issue of Mousse Magazine. Milan: Mousse Magazine and Publishing 34, S. 76-81.
- Barad (2012a): Karen Barad: »What Is the Measure of Nothingness: Infinity, Virtuality, Justice«, in: documenta 13: 100 Notes – 100 Thoughts Documenta 13, 28 Jun 2012.
- Barad (2012b): Karen Barad: »Nature's Queer Performativity«, in: Christensen, Hilda Rømer (Hg.), KVINDER, KØN & FORSKNING NR. 1-2; Women, Gender and Research; Feminist Materialism, S. 25-53.
- Barad (2007): Karen Barad: Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning. Durham, N.C.: Duke UP.
- Barad (2003): Barad, Karen: »Posthumanist Performativity: Toward an Understanding how Matter comes to Matter«, in: Signs: Journal of Woman in Culture and Society 28, Nr. 3: Gender and Science: New Issues (Frühling 2003), S. 801-831.
- Bargetz/Ludwig (2015): Brigitte Bargetz/Gundula Ludwig: »Perspektiven queerfeministischer politischer Theorie. Bausteine einer queerfeministischen politischen Theorie. Eine Einleitung«, in: FEMINA POLITICA, S. 9-24,
- Barthes (1994): Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Barthes (1980): Roland Barthes: La chambre Claire. Paris: Gallimard.
- Barthes (1968): Roland Barthes: »La mort de l'auteur«, in: Mantéia 5. Paris: Seuil, S. 12-17.
- Barta et al. (1987): Ilsebill Barta/Zita Breu/Daniela HammerTugendhat/Ulrike Jenni/Irene Nierhaus/Judith Ströbel (Hg.): Frauen Bilder Männer Mythen. Kunsthistorische Beiträge. Berlin: Reimer.
- Baumgarten (2007a): Alexander Gottlieb Baumgarten: Aesthetica, (Ästhetik). Hg und aus dem Lateinischen von Dagmar Mirbach in 2 Bänden, 1. Hamburg: Felix Meiner.
- Baumgarten (2007b): Alexander Gottlieb Baumgarten: Aesthetica, (Ästhetik). Hg und aus dem Lateinischen von Dagmar Mirbach in 2 Bänden, 2. Hamburg: Felix Meiner.
- Bayer/Kazeem-Kaminski/Sternfeld (2017): Natalie Bayer/Belinda Kazeem-Kamiński/Nora Sternfeld (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis. Edition Angewandte. Wien: De Gruyter.
- Bayer/Terkessidis (2017): Natalie Bayer/Mark Terkessidis: »Über das Reparieren hinaus. Eine antirassistische Praxeologie des Kuratierens«, in: Dies./Belinda Kazeem-Kamiński/Nora Sternfeld (Hg.), Kuratieren als antirassistische Praxis. Wien: De Gruyter, S. 53-70.
- Bhabha (2000): Homi K. Bhabha: Die Verortung der Kultur, aus dem Englischen von Michael Schiffmann und Jürgen Freudl. Tübingen: Stauffenburg.
- Bean/Negra (2002): Jennifer Bean/Diane Negra (Hg.): A feminist reader in early cinema (camera obscura book). Durham: Duke UP.
- Beal (1969): Frances Beal: »Black Women's Manifesto. Double Jeopardy: To Be Black and Female«, in: New York: Third World Women's Alliance.

- Becker/Cuntz/Kusser (2008): Ilka Becker/Michael Cuntz/Astrid Kusser (Hg.): Unmenge. Wie verteilt sich Handlungsmacht? (Mediologie, 16). Paderborn: Wilhelm Fink.
- Bee (2018): Julia Bee: Gefüge des Zuschauens. Begehren, Macht und Differenz in Film- und Fernseh Wahrnehmung, Bielefeld: transcript.
- Beger (2000): Nicole J. Beger: Queering Demokratie: (sexuelle Politiken). Berlin: Quer- verlag.
- Belting (2001): Hans Belting: Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft. München: Wilhelm Fink.
- Belting (2001a): »Das Museum als Medium«, in: Die Zukunft der Alten Meister. Perspektiven und Konzepte für das Kunstmuseum von heute. Hg. von Ekkehard Mai/ Eva Hartmann. Köln: Böhlau, S. 31-44.
- Bempeza (2016): Sofia Bempeza: »Dissensuelle Partizipation. Die Kunst des Scheiterns und die Stärke der Konfliktivität«, in: Leonhard Emmerling/Ines Kleesattel (Hg.), Politik der Kunst – Über Möglichkeiten, das Ästhetische politisch zu denken. Bielefeld: transcript 2016.
- J. Bennett (2010): Jane Bennett: Vibrant Matter: A Political Ecology of Things. London: Duke UP Books.
- Bennett (2017): Tony Bennett: Museums, Power, Knowledge: Selected Essays. London/ New York: Routledge.
- Bennett (1999): Tony Bennett: »The Exhibitionary Complex«, in: David Boswell/Jessica Evans (Hg), Representing the Nation: A Reader, Histories, Heritage and Museums. London: Routledge, S. 332-363.
- Bennett (1995): Tony Bennett: The Birth of the Museum. History, Theory, Politics (Culture: Policy and Politics). London/New York: Routledge.
- Benjamin (1991): Walter Benjamin: »Über einige Motive bei Baudelaire«, in: Schriften. I,2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 605-654.
- Benjamin [1935-39] (1980): Walter Benjamin: »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«, in: Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser (Hg.), Walter Benjamin – Gesammelte Schriften. Band I, Teil 2. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 471-508.
- Berger (2014): Anne E. Berger: The Queer Turn in Feminism: Identities, Sexualities, and the Theater of Gender. New York: Fordham UP.
- Berlant (2010): Lauren Berlant: Cruel Optimism. London: Duke UP.
- Berlant/Warner (1995): Lauren Berlant/Michael Warner: »What does Queer Theory teach us about X?«, in: PMLA 110, Sep. S. 343-349.
- Bermingham (2018): Clare Bermingham: Feeling Queer Together: Identity, Community, and the Work of Affect in the Pre-Stonewall Lesbian Magazine »The Ladder«. Online: hdl.handle.net/10012/14206
- Berry/Jagose (1996): Chris Berry/Annamarie Jagose: »Australia queer«, in: Meanjin Press, 55, S. 5-15.
- Bersani (1995): Leo Bersani: Homos. Cambridge: Harvard UP.
- Bersson, (1982): R. Bersson: »Against feeling: aesthetic experience in technocratic society«, in: Art Education, 35(4), 34-39.
- Betsky (1997): Aaron Betsky: Queer Space: Architecture and Same-Sex Desire. New York: William Morrow & Company.
- Bhabha (2007): Homi K. Bhabha: »Migration führt zu »hybrider« Gesellschaft«, Interview mit Lukas Wieselberg, ORF-Science, sciencev1.orf.at/news/149988.html.

- Bhabha (2004): Homi K. Bhabha: *The Location of Culture*. Abingdon: Routledge.
- Bhabha (1992): Homi K. Bhabha: »The World and the home« in: *Social Text* 31/32: Third World Post Colonial Issues, S. 141-153.
- Bianchi (2007): Paolo Bianchi: »Das »Medium Ausstellung« als experimentelle Probe-bühne«, in: *Kunstforum International* 186, S. 44-55.
- Bieling (2008): Tom Bieling: *Gender Puppets: Geschlechterinszenierung anhand der nonverbalen Kommunikation von Schaufensterpuppen*. Berlin: LIT.
- Bildwell-Steiner/Wozonig (2006): Marlen Bildwell-Steiner/Karin S. Wozonig (Hg.): *A Canon of Our Own? Kanonkritik und Kanonbildung in den Gender Studies*. Innsbruck: StudienVerlag.
- Bippus (2019, erw.): Elke Bippus: »Experimentieren im Feld der Kunst als Praxis im Offenen«, in: Séverine Margui/Henrike Rabe/Wolfgang Schäffner/Friedrich Schmidgall (Hg.), *Experimentieren. Einblicke in Praktiken und Versuchsaufbauten zwischen Wissenschaft und Gestaltung*. Bielefeld: transcript.
- Bippus (2019, erw.): Elke Bippus: »Künstlerisch-ästhetische Prozesse des Denkens«, in: Alexander Fischer/Annett Wienmeister (Hg.), *Grenzgänge in der Philosophie: Denken darstellen*. Münster: mentis.
- Bippus (2018): Elke Bippus: »Künstlerische Forschung aus einer feministischen Perspektive«, in: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildenden Kunst*, Nr. 45, Kunst, Forschung, Politik, S. 4-7.
- Bippus (2016): Elke Bippus: »Teilhabe am Wissen. »Part-of Relation« oder performative Forschung im Feld der Kunst«, in: *p/art/icipate – Kultur aktiv gestalten #07*, p-art-icipate.net/teilhabe-am-wissen/, S. 39-50.
- Bippus (2014): Elke Bippus: »Affekt(De)Regulierung durch Affizierung«, in: *FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, Nr. 55/Feb. 2014, S. 16-25.
- Bippus (2012): Elke Bippus: *Kunst des Forschens. Praxis eines ästhetischen Denkens*. 2. Auflage. Zürich/Berlin: diaphanes.
- Bippus (2010): Elke Bippus: »Relationale Erfahrungspraxis«, in: Elke Bippus/Jörg Huber/Dorothee Richter (Hg.), »MIT-SEIN«: Gemeinschaft – ontologische und politische Perspektivierungen (= T:G\08). Zürich, Wien, New York: Edition Voldemeer, Springer, S. 162-171.
- Bippus/Huber/Nigro (2013): Elke Bippus/Jörg Huber/Roberto Nigro (Hg.): *Ästhetik der Existenz. Lebensformen im Widerstreit*. (= T:G\10), Zürich/Wien/New York: Springer, Edition Voldemeer, AMBRA[V].
- Bippus/Huber/Nigro (2012): Elke Bippus/Jörg Huber/Roberto Nigro (Hg.): *Ästhetik x Dispositiv. Die Erprobung von Erfahrungsfeldern*. (= T:G\09), Zürich: Springer, Edition Voldemeer.
- Bippus/Huber/Richter (2010): Elke Bippus/Jörg Huber/Dorothee Richter (Hg.): »MIT-SEIN«: Gemeinschaft – ontologische und politische Perspektivierungen. Zürich: Springer, Edition Voldemeer.
- Birsel (2011): Ursula Birsel: »Zukunft der Demokratie – Demokratie der Zukunft«, in: *Zukunft der Demokratie – Demokratie der Zukunft*, Tagungsdokumentation, Hg. von Ursula Birsel/Cornelius Schley/Petra Wilke. Hannover: Friedrich-Ebert-Stiftung, Niedersachsen, S. 11-28.
- Bischoff et al. (1984): Cordula Bischoff/Brigitte Dinger/Irene Ewinkel/Ulla Merle (Hg.): *FrauenKunstGeschichte. Zur Korrektur des herrschenden Blicks*, Gießen: Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins XIII.

- Bishop (2004): Claire Bishop: »Antagonism and Relational Aesthetics«, in: *October Magazine* 110 (Herbst 2004), S. 51-79.
- von Bismarck et al. (2014): Beatrice von Bismarck/Rike Frank/Benjamin Meyer-Krahmer/Jörn Schaffaff/Thomas Weski (Hg.): *Cultures of the Curatorial. Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting*. Berlin: Sternberg Press.
- von Bismarck (2012): Beatrice von Bismarck: »Curating Curators«, in: *The Curators, Texte zur Kunst* 86, Juni, S. 42-61.
- von Bismarck (2012a): Beatrice von Bismarck: »The Exhibition as Collective«, in: Dies./Jörn Schaffaff/Thomas Weski (Hg.), *Cultures of the Curatorial*. Köln: Sternberg Press, S. 289-302.
- von Bismarck (2003): Beatrice von Bismarck: »Kuratorisches Handeln: Immaterielle Arbeit zwischen Kunst und Managementmodellen«, in: Marion von Osten (Hg.), *Norm der Abweichung*. Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst. Wien/New York: Springer, S. 81-89.
- Blasius (2001): Mark Blasius: *Sexual Identities – Queer Politics Sexual Identities, Queer Politics*. New Jersey: Princeton UP.
- Blazek (1991): Helmut Blazek: *Rosa Zeiten für rosa Liebe. Zur Geschichte der Homosexualität*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Blume (2005): Eugen Blume: »Beuys digital«, in: Bernhard Graf/Astrid B. Müller (Hg.), *Sichtweisen. Zur Veränderung der Wahrnehmung in Museen*. Berliner Schriften zur Museumskunde. Wiesbaden: VS, S. 35-48.
- Bobo (1988): Jacqueline Bobo: »The color purple. Black women as cultural readers«, in: Deidre Pribam (Hg.), *Female spectators. Looking at film and television*. London: Verso, S. 90-109.
- Bobo (1982): Jacqueline Bobo: *The Color Purple*. New York: Pocket Books.
- Bobo/Seiter (1991): Jacqueline Bobo/Ellen Seiter. »Black feminism and media criticism: The Women of Brwster Place.« *Screen* 32.3 (1991), S. 286-302.
- Bocart et al. (2017): Fabian Bocart/Marina Gertsberg/Rachel Pownall: »Glass Ceilings in the Art Market«, [dx.doi.org/10.2139/ssrn.3079017](https://doi.org/10.2139/ssrn.3079017).
- von Bode (1997): Wilhelm von Bode: »Mein Leben«, in: Thomas W. Gaehtgens/Barbara Paul (Hg.), *Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart im Auftrag des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 4. Berlin: Nicolai.
- von Bode (1907): Wilhelm von Bode: *Denkschrift betreffend Erweiterungs- und Neubauten bei den Königlichen Museen in Berlin*. Berlin: Imberg & Lefson.
- von Bode (1898): Wilhelm von Bode: »Bilderrahmen in alter und neuer Zeit«, in: Pan, 4, S. 243-256.
- Boehm [1980] (1994): Gottfried Boehm: »Die Wiederkehr der Bilder«, in: Ders. (Hg.), *Was ist ein. Bild?* München: Fink, S. 11-38.
- Bohn/Wilharm (2013): Ralf Bohn/Heiner Wilharm (Hg.): *Inszenierung und Effekte. Die Magie der Szenografie*. (Szenografie & Szenologie, 7). Bielefeld: transcript.
- Bosold et al. (2018): Birgit Bosold/Lena Fritsch/Vera Hofmann/Elke Krasny: »Who(se) Care(s). Kuratieren – Re-Produktives Kümmern. Kritisch, Feministisch, Queer.« Symposium, SMU Berlin (12.-13.10.18) online unter: schwulesmuseum.de/veranstaltungen/whose-cares-kuratieren-re-produktives-kuemmern-kritisch-feministisch-queer-1-tag/

- Bourdieu [1998] (2005): Pierre Bourdieu: Die männliche Herrschaft. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Bourdieu (1997): Pierre Bourdieu: »Die männliche Herrschaft«, in: Irene Dölling/Beate Krais (Hg.), Ein alltägliches Spiel. Geschlechterkonstruktion in der sozialen Praxis. Frankfurt/M.: Suhrkamp, S. 153-217.
- Bourdieu (1995): Pierre Bourdieu: Sozialer Raum und »Klassen«. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu (2001): Pierre Bourdieu: Wie die Kultur zum Bauern kommt. Über Bildung, Schule, Politik. (Schriften zur Politik und Kultur, 4). Herausgegeben von Margareta Steinrück. Aus dem Französischen von Franz Hector/Jürgen Bolder/Joachim Wilke. Hamburg: VSA.
- Bourdieu (1992): Pierre Bourdieu: »Die Museumskonservatoren«, in: Thomas Luckmann/Walter M. Sprondel (Hg.), Berufssoziologie. Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 148-154.
- Bourdieu (1992a): »Ökonomisches Kapital, Kulturelles Kapital, Soziales Kapital«, in: Pierre Bourdieu: Die verborgenen Mechanismen der Macht. (Schriften zur Politik und Kultur, 1). Hamburg: VSA, S. 49-79.
- Bourdieu [1979] (1984): Pierre Bourdieu: Distinction: A social critique of the judgment of taste (R. Nice, Trans.). Cambridge: Harvard UP.
- Bourdieu/Darbel (1969): Pierre Bourdieu/Alain Darbel: L'amour de l'art: les musées d'art européens et leur public. Paris, 1969.
- Bourdieu/Wacquant (2006): Pierre Bourdieu/Loïc Wacquant: Reflexive Anthropologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourriaud (1998): Nicolas Bourriaud: Esthétique Relationnelle. Dijon-Quetigny: Les Presses du réel.
- Böhm (1834): Theobald Böhm: Theobald Boehms neu construierte Flöte. München: Falter & Sohn.
- Böhm (1947): Theobald Böhm: Über den Flötenbau und die neuesten Verbesserungen desselben. Mainz: Schott.
- Böhme (1998): Gernot Böhme: Anmutungen. Über das Atmosphärische. Ostfildern: Edition tertium arcade.
- Böhme (1995): Gernot Böhme: Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Bösel (2003): Rainer M. Bösel: »Ästhetisches Empfinden: neuropsychologische Zugänge«, in: Joachim Küpper/Christoph Menke (Hg.), Dimensionen ästhetischer Erfahrung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 264-283.
- Braeset et al. (2008): Michaela Braeset/Sabine Fastert/Andrea Gott dang/Gabriele Wimböck: »Kunst – Geschichte – Wahrnehmung«, in: Stephan Albrecht (Hg.), Kunst, Geschichte, Wahrnehmung: Strukturen und Mechanismen von Wahrnehmungsstrategien. München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 9-26.
- Braidotti (2018): Rosi Braidotti: »A Theoretical Framework for the Critical Posthumanities«, in: Theory, Culture & Society, Special Issue: Transversal Posthumanities, S. 1-31.
- Braidotti (2018a): Rosi Braidotti: »Post-Humanimals« (24.05.18) im Haus der Kulturen der Welt. Online: [hkw.de/de/app/mediathek/project/121427-woerterbuch-der-gegenwart](https://www.hkw.de/de/app/mediathek/project/121427-woerterbuch-der-gegenwart).
- Braidotti (2017): Rosi Braidotti: »Four Theses on Posthuman Feminism«, in: Richard Grusin (Hg.), Anthropocene Feminism. London: University of Minnesota Press, S. 21-48.

- Braidotti (2017a): Rosi Braidotti: »The Contested Posthumanities«, in: Dies./Paul Gilroy (Hg.), *Conflicting Humanities*. London: Bloomsbury S. 9-45.
- Braidotti (2016): Rosi Braidotti: »Jenseits des Menschen: Posthumanismus«, in: APuZ: Zeitschrift der Bundeszentrale für politische Bildung. *Der Neue Mensch*. APuZ. Aus Politik und Zeitgeschichte, S. 33-38.
- Braidotti (2014): Rosi Braidotti: Working towards the Posthumanities in. *Trans- Humanities*, 7, Nr. 1, S. 155-175.
- Braidotti (2014a): Rosi Braidotti: Posthumanismus: Leben jenseits des Menschen. Frankfurt a.M.: Campus.
- Braidotti (2013): Rosi Braidotti: *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press.
- Braidotti (2011): Rosi Braidotti: *The Nomadic Subject*. Columbia UP.
- Braidotti (2007): Rosi Braidotti: »Die feministischen nomadischen Subjekte als Figur der Multitude«, in: Marianne Pieper/ Thomas Atzert/Serhat Karakayali (Hg.), *Empire und die biopolitische Wende: Die internationale Diskussion im Anschluss an Hardt und Negri*. Frankfurt a.M.: Campus, S. 49-66.
- Braidotti/Hlavajova (2018): Rosi Braidotti/Maria Hlavajova (Hg.): *Posthuman Glossary*. London: Bloomsbury. Online: -bloomsburycollections-icom-1000111gro023.erf.sbb.spk-berlin.de/book/posthuman-glossary/.
- Brandes/Adorf (2008): Kerstin Brandes/Sigrid Adorf: »Indem es sich weigert, eine feste Form anzunehmen« – Kunst, Sichtbarkeit, Queer Theory. Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *FKW – Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur*, Nr. 45, S. 5-11.
- Brandstätter (2012): Ursula Brandstätter »IN JEDER SPRACHE SITZEN ANDERE AUGEN« Herta Müller. Grundsätzliche Überlegungen zum »Reden über Kunst«, in: Johannes Kirschenmann/Christoph Richter/Kaspar H. Spinner (Hg.), *Reden über Kunst. Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik*. München: kopaed, S. 29-46.
- Bratić (2013): Ljubomir Bratić: Ein Ort namens »Archiv der Migration«. Online: chivdermigration.at/de/kampagne/kampagne
- Bredenkamp (2015): Horst Bredenkamp: *Bildakt*. Berlin: Klaus Wagenbach.
- Breton [1937] (1975): *L'Amour fou*. Übersetzt von Friedhelm Kemp. Frankfurt/M: Suhrkamp.
- Brinkmann (2005): Bodo Brinkmann: »Das Kunstwerk als Benutzeroberfläche – Beispiele aus der musealen Praxis«, in: Bernhard Graf/Astrid B. Müller (Hg.), *Sichtweisen. Zur Veränderung der Wahrnehmung in Museen*. Berliner Schriften zur Museumskunde. Wiesbaden: VS, S. 48-68.
- Brock (2009): Bazon Brock: »was uns antreibt... was uns vor sich hertreibt. Über unfreie Künstler und das erfolgreiche Scheitern«. Online: bazonbrock.de/werke/detail/?id=2790.
- Brown et al. (2011): Alan S. Brown/Jennifer Novak-Leonard/Shelly Gilbride: »Getting In On the Act. How art groups are creating opportunities for active participation«, in: James Irvine Foundation, irvine-dot-org.s3.amazonaws.com/documents/12/attachments/GettingInOnTheAct2014_DEC3.pdf?1418669613.
- Browne (2004): Kath Browne: »Genderism and the Bathroom Problem: (re)materialising sexed sites, (re)creating sexed bodies«, in: *Gender, Place and Culture* Vol. 11, Nr. 3, Sep. , S. 331-346.
- Bryan-Wilson (2003) Julia Bryan-Wilson: »A Curriculum of Institutional Critique«, in: Jonas Ekeberg (Hg.), *New Institutionalism*. Oslo: OCA/verksted, S. 89-109.

- Buchmann (2006): Sabeth Buchmann: »Kritik der Institutionen und/oder Institutionskritik? (Neu-)Betrachtungen eines historischen Dilemmas«, in: Bildpunkt Wien: Zeitschrift der IG Bildende Kunst, S. 22-23.
- Buckley (2000): Buckley, Marry Ellen: Beyond the Rhetoric of Empowerment: A critical Analysis of Gender, Participation and Empowerment, Nova Scotia: Collections Canada. Online: collectionscanada.gc.ca/obj/s4/f2/dsk2/ftp03/MQ57274.pdf.
- Bulletin Texte: Dunja Brill/Jähner (2008): DiskursFeld Queer: Interdependenzen, Normierungen und (Sub)kultur, Band 20, Heft 36. Berlin: ZtG. Vulnerabilität: Pädagogische Herausforderungen.
- Burghardt et al. (2017): Daniel Burghardt/Nadine Dziabel/Thomas Höhne/Markus Dederich/Diana Lohwasser/Robert Stöhr/Jörg Zirfas (Hg.): Vulnerabilität: Pädagogische Herausforderungen und Aufgaben. Stuttgart: Kohlhammer.
- Butler (2016): Judith Butler [2009]: Frames of War: When is Life Grievable? New York: Verso.
- Butler (2011): Judith Butler: »Bodies in Alliance and the Politics of the Street«, in: <http://www.eicp.net/transversal/1011/butler/en>.
- Butler (2006): Judith Butler: Hass spricht. Zur Politik des Performativen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler (2006a): Judith Butler: »Uneigentliche Objekte«, in: Gabriele Dietze/Sabine Hark (Hg.), Gender Kontrovers. Genealogien und Grenzen einer Kategorie. Königstein, S: 181-213.
- Butler (2005): Judith Butler (Hg.): Gefährdetes Leben. Politische Essays. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Butler (2005a): Judith Butler: Precarious Life; Giving an Account of Oneself. New York: Fordham University Press.
- Butler (2004): Judith Butler (Hg.): Precarious Life. The Politics of Mourning and Violence. London: Verso.
- Butler (2001): Judith Butler: »Was ist Kritik? Ein Essay über Foucaults Tugend«, aus dem Amerikanischen von Jürgen Brenner. Online: eicp.net/transversal/0806/butler/de (05 2001).
- Butler (1998): Judith Butler/Ernesto Laclau: »Gleichheiten und Differenzen. Eine Diskussion via E-Mail«, in: Oliver Marchart (Hg.), Das Undarstellbare der Politik. Zur Hegemonietheorie Ernesto Laclaus. Wien: Turia + Kant, S. 238-257.
- Butler (1997): Judith Butler: Excitable Speech: The Politics of the Performative, Stanford: Stanford UP.
- Butler (1995): Judith Butler: Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. Berlin: Berlin-Verlag.
- Butler (1993): Judith Butler: Bodies That Matter: On the Discursive Limits of ›Sex‹. New York: Routledge, 1993.
- Butler (1993a): Judith Butler: »Imitation and Gender Insubordination«, in: Lesbian And Gay Studies Reader, Hg. von Henry Abelove/Michele Aina Barale/David M. Halperin. New York: Routledge, S. 307-320.
- Butler (1991): Judith Butler: »Imitation and Gender Insubordination«, in: Diana Fuss (Hg.), Inside/Out: Lesbian Theories, Gay Theories. New York/London: Routledge, 1991, S. 13-31.
- Butler (1990): Judith Butler: Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 1990.

- Butler [1981] (1989): Judith Butler: »Sexual Ideology and Phenomenological Description. A Feminist Critique of Merleau-Ponty's Phenomenology of Perception«, in: Jeffner Allen/Iris Marion Young (Hg.), *The Thinking Muse*. Bloomington/Indianapolis: Indiana UP, S. 85-100.
- Butler/Gambetti/Sabsay (2016): Judith Butler/Zeynep Gambetti/Leticia Sabsay (2016): »Introduction«, in: Dies. (Hg.), *Vulnerability in Resistance*. Durham: Duke UP, S. 1-11.
- Butler/Laclau/Žižek (2000): Judith Butler/Ernesto Laclau/Slavoj Žižek: (Hg.): *Contingency, Hegemony, Universality: Contemporary Dialogues on the Left*. London/New York: Verso.
- Bystron/Fäser (2022): Daniela Bystron/Anne Fäser (Hg.): *Das Museum dekolonisieren? Kolonialität und museale Praxis in Berlin*. Hg. von: Brücke-Museum, Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin, Daniela Bystron/Anne Fäser. Bielefeld: transcript.
- Cabadağ/Garbellotto (2017): Nazlı Cabadağ/Chiara Garbellotto: »An Attempt to Queer Otherwise«, in: *Reflecons*. Centre for Anthropological Research on Museums and Heritage carmah.berlin/reflections/auto-draft-11/ 2017.
- Callon/Latour (1981): Michel Callon/Bruno Latour: »Unscrewing the Big Leviathan: How Actors Macrostructure Reality and Sociologists help them to do so«, in: Karin Knorr-Cetina/Aaron V. Cicourel (Hg.), *Advances in Social Theory and Methodology: Towards an Integration of Micro- and Macro-Sociologies*. London: Routledge/Paul, S. 227-303.
- Campe (2006): Rüdiger Campe: »Epoche der Evidenz. Knoten in einem terminologischen Netzwerk zwischen Descartes und Kant«, in: Sibylle Peters/Martin Jörg Schäfer (Hg.), *Intellektuelle Anschauung*. Bielefeld: transcript, S. 25-43.
- Campe (2004): Rüdiger Campe: »Evidenz als Verfahren. Skizze eines kulturwissenschaftlichen Konzepts«, in: Uwe Fleckner/Margit Kern/Birgit Recki/Bruno Reudenbach/Cornelia Zumbusch (Hg.), *Vorträge aus dem Warburg-Haus*. (8). Berlin: Akademie Verlag, S. 105-133.
- Chateaubriand (1833): François René de Chateaubriand: *Voyages en Italie*. D' oeuvres de M. le vicomte de Chateaubriand, Band 13. Paris: Pourrat frères.
- Chen (2012): Mel Y. Chen: *Animacies: Biopolitics, Racial Mattering, and Queer Affect*. Durham/London: Duke UP.
- Chinn (2012): Sarah E. Chinn: »A Conversation with Heather Love about Politics. Teaching, and the ›Dark, Tender Thrills‹ of Affect«, in: *transformations*, S. 124-131.
- Christensen (2016): Hans Dam Christensen: »A never-ending story: The gendered art museum revisited«, in: *Museum Management and Curatorship*, 31(4), S. 349-368.
- Clifford (1997): James Clifford: »Museum as Contact Zones«, in: Ders. (Hg.), *Routes. Travel and Translation in the late twentieth Century*. Cambridge: Harvard UP, S. 188-210.
- Clifford (1993): James Clifford: »On Collecting Art and Culture«, in: *During* (Hg.), *The Cultural Studies Reader*. London: Routledge, S. 57-76.
- Cohan/Hark (1993): Steven Cohan/Ina Rae Hark: *Screening the Male*. London/New York: Routledge.
- Cohrs/Golly (2008): Stephan Cohrs/Nadine Golly (Hg.): *Deplatziert!* Berlin: Wissenschaftlicher Verlag.
- Colebrook (2014): Claire Colebrook: »Sex after life. Essays on Extinction, Vol, 2« Michigan: Open Humanities Press/Michigan Publishing.

- Coombs (2015): Courteny Coombs: It's complicated: Romancing the [male] modernist canon. Queensland University of Technology.
- Crimp (1988): Douglas Crimp: AIDS: Culture Analysis/Cultural Activism. Cambridge: MIT Press.
- Cvetkovich (2003): Ann Cvetkovich: An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality and Lesbian Public Culture. Durham/London: Duke UP.
- Czapski (2017): Jutta Czapski: Verwundbarkeit in der Ethik von Emmanuel Lévinas. Epistemata Philosophie, 578. Würzburg: Königshausen/Neumann.
- Curtis (2008): Robin Curtis: »Immersion und Einfühlung. Zwischen Repräsentationalität und Materialität bewegter Bilder«, in: montage AV vom 17.02.08, S. 89-107.
- Damásio (1994): António Damásio: Descartes' error. Emotion, reason, and the human brain. London: Picador;
- Damásio (1999): António Damásio: The feeling of what happens. Body and emotion in the making of consciousness. New York: Harcourt Brace.
- Damásio (2017): António Damásio: Im Anfang war das Gefühl. Der biologische Ursprung der menschlichen Kultur. München: Siedler.
- Damásio/Damásio (1989): António und Hanna Damásio: Lesion Analysis in Neuropsychology. Michigan: Oxford UP.
- Damisch (2005): Hubert Damisch: »Against the Slope«, übersetzt von Julie Rose, in: Log, Nr. 4, S. 29-48.
- Davies (2012): Cristyn Davies: »Imagining otherwise. Performance Art as queer time and space«, in: Kerry Robinson/Cristyn Davies (Hg.), Queer and subjugated Knowledges. Generating subversive Imaginaries, 4. S. 23-47.
- J. Davies (2018): Jon Davies: Interview mit Adam Barbu: Queer Curating, from Definition to Deconstruction«, in: canadianart.ca/features/queer-curating/.
- de Beauvoir (1949): Simone De Beauvoir: Le deuxième sexe. Paris: Gallimard.
- de Certeau (1980): Michel de Certeau: Praktiken im Raum. Die Wiederkehr der Praktiken. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- de Certeau (1977): Michel de Certeau: »Die See schreiben«, in: Robert Stockhammer (Hg.), Topographien der Moderne: Medien zur Repräsentation und Konstruktion von Räumen. Aus dem Französischen von Dirk Naguschewski. Paderborn: Fink, S. 127-143.
- Deepwell (2006): »Katy Deepwell: Curatorial Strategies and Feminist politics. An Interview with Maria Lind«, in: n.paradoxa. Curatorial Strategies 18, S. 5-15.
- Deepwell (2006a): Katy Deepwell: »Feminist Curatorial Strategies and Practices since the 1970s«, in: Janet Marstine (Hg.), New museum theory and practice: an introduction. Malden, MA: Blackwell.
- Deepwell/de Zegher (1996): Katy Deepwell/Catherine de Zegher: »Katy Deepwell Interview with Catherine de Zegher: Curator of Inside the Visible: An Elliptical Traverse of Twentieth Century Art in, of and from the feminine«, in: Paradoxa Online, 1 (Dezember 1996), S. 57-67.
- Degele (2008): Nina Degele: Gender/Queer Studies. München: UTB Fink.
- Deleuze [1968] (1992): Gilles Deleuze: Differenz und Wiederholung. Aus dem Französischen von Joseph Vogl. München: Wilhelm Fink.
- Deleuze/Guattari [1991] (1996): Gilles Deleuze/Félix Guattari: Was ist Philosophie? Herausgegeben und aus dem Französischen von Bernd Schwibs/Joseph Vogl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Deleuze/Guattari [1980] (1992): Gilles Deleuze/Félix Guattari: »Das Glatte und das Gerbte«, in: Dies.: Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie. Berlin: Merve, S. 658-694.
- Deleuze/Guattari [1980] (1992a): Gilles Deleuze/Félix Guattari: Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie. Berlin: Merve.
- Deleuze/Guattari [1972] (1977): Gilles Deleuze/Félix Guattari: Rhizom. In der Reihe: Internationale marxistische Diskussion, 67, aus dem Französischen von Dagmar Berger. Berlin: Merve.
- Delphy [1980] (1980): Christine Delphy: »Rethinking Sex and Gender«, in: Diana Leonard/Lisa Adkins (Hg.), Sex in Question. French Materialist Feminism. London, S.31-42.
- Dēmētrakakē/Perry (2013): Antzela Dēmētrakakē/Lara Perry: Politics in a glass case: feminism, exhibition cultures and curatorial transgressions. Liverpool: Liverpool Univ. Press.
- Derrida (2004): Jacques Derrida: »Signatur Ereignis Kontext«, in: Ders.: Die différance. Ausgewählte Texte. Stuttgart: Philipp Reclam jun., S. 68-109.
- Derrida (1999): Jacques Derrida: »Signatur Ereignis Kontext«, in: Ders.: Randgänge der Philosophie. Wien: Passagen, S. 325-353.
- Derrida [1967] (1983): Jacques Derrida: Grammatologie. Aus dem Französischen v. Hans-Jörg Rheinberger/Hans Zischler. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Derrida (1976): Jacques Derrida: Randgänge der Philosophie. Hg. Von Peter Engelmann, aus dem Französischen v. Gerhard Ahrens. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Derrida (1972): Jacques Derrida: Marges de la Philosophie. Paris: Editions de Minuit.
- Derrida (1972a): Jacques Derrida: »La différance«, in: Ders.: Marges de la philosophie. Paris: Minuit, S. 1-29.
- Derrida (1967): Jacques Derrida: Die Stimme und das Phänomen. Einführung in das Problem des Zeichens in der Phänomenologie Husserls. Aus dem Französischen v. Hans-Dieter Gondek. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Derrida (1967a): Jacques Derrida: La voix et le phénomène. Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl. Paris: Presses Universitaires de France.
- Descola (2005): Philippe Descola: Par-delà nature et culture Paris: Gallimard.
- Désert (1997): Jean-Ulrick Désert: »Queer Space«, in: Gordon Brent Ingram/Anne-Marie Bouthillette/Yolanda Retter (Hg.), Queers in Space. Seattle: Bay Press, S. 17-26.
- Deuber-Mankowsky (2004): Astrid Deuber-Mankowsky: »Konstruktivistische Ursprungsphantasien. Die doppelte Lektion der Repräsentation«, in: Urte Helduser/Daniela Marx/Tanja Paulitz/Katharina Pühl (Hg.), Under Construction? Konstruktivistische Perspektiven in feministischer Theorie und Forschungspraxis. Politik der Geschlechterverhältnisse, 24. Frankfurt a.M./New York: Campus, S. 68-79.
- Deutsche (1996): Rosalyn Deutsche: Evictions. Art and Spatial Politics. Cambridge, Mass.-London: MIT Press.
- Dewdney et al. (2012): Andrew Dewdney/David Dibosa/Ictoria Walsh: Post-critical Museology: Theory and practice in the art museum. Abingdon: Routledge.
- Didi-Huberman (2011): Georges Didi-Huberman: Wenn die Bilder Position beziehen. Das Auge der Geschichte 1. Aus dem Französischen v. Markus Sedlaczek. Paderborn: Fink.
- Didi-Huberman (2010) [2002]: Georges Didi-Huberman: Das Nachleben der Bilder: Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg. Herausgegeben und aus dem Französischen von Michael Bischoff. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Didi-Huberman (2000) Georges Didi-Huberman: Vor einem Bild. München/Wien: Carl Hanser.
- Dieckmann (2019): Lina Dieckmann: »Verzweigen, Verflechten, Verdichten. Simultaneität und Synchronisierung bei Tabita Rezaire und Deborah Levy«. Unveröffentlichte Bachelorarbeit, Universität Potsdam.
- Dietze/Haschemi Yekani/Michaelis (2012): Gabriele Dietze/Elahe Haschemi Yekani/Beatrice Michaelis: Intersektionalität und Queer Theory. portal-intersektionalität.de.
- Dietze/Hark (2006): Gabriele Dietze/Sabine Hark (Hg.): Gender Kontrovers. Genealogien und Grenzen einer Kategorie. Königstein: Helmer.
- Dinkla (1997): Söke Dinkla: Pioniere interaktiver Kunst. Myron Krueger, Jeffrey Shaw, David Rokeby, Lynn Hershman, Grahame Weinbren, Ken Feingold. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Dinshaw (1999): Carolyn Dinshaw: Getting Medieval. Sexual Communities, Pre- and Postmodern. Durham/London: Duke UP.
- Van Dijk (2009): Jan Van Dijk: Study on the Social Impact of ICT. Participation in Public Policy Making, Second Draft Complete Report. University of Twente.
- Die »Universität der Ignorant_innen« (2017): Die »Universität der Ignorant_innen«: »Fragen von innen und aussen – aufgehoben in der Utopie einer gemeinsamen gegenhegemonialen Wissensproduktion«, Art Education Research, März, Jg. 8,13.
- Dohme/Bode (1883): Robert Dohme/Wilhelm Bode: »Die Ausstellung von Gemälden älterer Meister im Berliner Privatbesitz«, in: Jahrbuch Der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, 4, S. 119-151. Online: [jstor.org/stable/4301767](https://www.jstor.org/stable/4301767).
- Downing/Gillett (2011): Lisa Downing/Robert Gillett: Queer in Europe. London: Ashgate.
- Duberman (1997): M. Duberman (Hg.): Queer representations: Reading lives, reading cultures. A Center for Lesbian and Gay Studies Book. New York/London: New York UP.
- Duden (2004): Das Herkunftswörterbuch. Etymologie der deutschen Sprache. Die Geschichte der deutschen Wörter bis zur Gegenwart, Band VII, 4. neu bearb. Auflage, Mannheim u.a.: Dudenverlag,
- Dudley (2015): Sandra H. Dudley: »What, or where, is the (Museum) Object? Colonial Encounters in Displayed Worlds of Things«, in: Andrea Witcomb/Kylie Message (Hg.), Museum Theory. The International Handbooks of Museum Studies. Chichester: Wiley Blackwell, S. 41-62.
- Dufrenne (1973): M. Dufrenne: The phenomenology of aesthetic experience. Chicago:Northwestern UP.
- Duggan (1995): Lisa Duggan: Sex Wars. Sexual Dissent and Political Culture. New York: New York UP.
- Duncan (1995): Carol Duncan: Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums. London/ New York: Routledge.
- Duncan (1991): Carol Duncan: »Art Museums and the Ritual of Citizenship«, in: Ivan Karp/Steven Lavine (Hg.), Exhibition Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display. Washington, DC [u.a.]: Smithsonian Inst. Press, S. 88-103.
- Duncan/Wallach (2004) [1980]: Carol Duncan/Alan Wallach: »The Universal Survey Museum«, in: Bettina Messias Carbonell (Hg.), Museum Studies: An Anthology of Contexts. Oxford [u. a.]: Blackwell, S. 46-61.
- Duncker (1999): Ludwig Duncker: »Begriff und Struktur ästhetischer Erfahrung. Zum Verständnis unterschiedlicher Formen ästhetischer Praxis«, in: Norbert Neuß

- (Hg.), *Ästhetik der Kinder. Interdisziplinäre Beiträge zur ästhetischen Erfahrung von Kindern*, Frankfurt a.M.: GEP, S. 9-19.
- Durkheim (1912): Émile Durkheim: *Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie*. Paris: PUF.
- van Eck (2015): Caroline van Eck: *Art, Agency and Living Presence: From the Animated Image to the Excessive Object*. Leiden: Leiden UP.
- Eco (1977): Umberto Eco: *Das offene Kunstwerk*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Eggers et al. (2005): Maureen Maisha Eggers/Grada Kilomba/Peggy Piesche/Susan Arndt (Hg.): *Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland*. Münster: Unrast.
- Elias (1939): Norbert Elias: *Über den Prozess der Zivilisation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- El-Tayeb (2008): Fatima El-Tayeb: »Begrenzte Horizonte. Queer Identity in der Festung Europa«, in: Nadine Golly/Stephan Cohrs (Hg.), *Deplatziert! Interventionen postkolonialer Kritik*, Berlin: Wissenschaftlicher Verlag, S. 115-133.
- Emmerling/Kleesattel (2016): Leonhard Emmerling/Ines Kleesattel (Hg.): »Politik der Kunst. Zur Einleitung«, in: Dies (Hg.), *Politik der Kunst. Über Möglichkeiten, das Ästhetische politisch zu denken*. Bielefeld: transcript, S. 11-20.
- Eng/Halberstam/Muñoz (2005): David L. Eng/Jack Halberstam/José E. Muñoz: *What's queer about queer studies now?*; in: *Social Text* 84-85, 23 (3-4), S. 1-17.
- Engel (2015): Antke Engel: »Normalitätsregime«, Vortrag an der Universität der Künste Berlin (22.10.15).
- Engel (2013): Antke Engel: »Queerversity und die Strategie der VerUneindeutigung. Sexuelle Vielfalt als Prinzip für die Arbeit in Institutionen«, in: *pro familia Fachtagung Sexuelle Kulturen – Sexuelle Bildung in Institutionen*. München: ofamilia.de/fileadmin/dateien/fachpersonal/Engel_profamilia-Text_2013.pdf .
- Engel/Dorrance (2012): Antke Engel: »bossing images. macht der bilder, queere kunst und politik.« Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst.
- Engel (2011b): Antke Engel: »Queer/Assemblage. Begehren als Durchquerung multipler Herrschaftsverhältnisse«, in: *eicp/Transversal Texts*, 08/2011. Online: icp.net/transversal/0811/de
- Engel (2009a): Antke Engel: »How to do Things with Images? Von der Phantasielosigkeit der Performativität und der Bildlichkeit des Begehrens«, in: Barbara Paul/Johanna Schaffer: *Mehr(wert) queer – Queer Added (Value)*. Visuelle Kultur, Kunst und Gender-Politiken – Visual Culture, Art. Bielefeld: transcript, S. 101-118.
- Engel (2009b): Antke Engel: *Bilder von Sexualität und Ökonomie. Queere kulturelle Politiken im Neoliberalismus*. Berlin: transcript.
- Engel (2005): Antke Engel: »Entschiedene Interventionen in der Unentscheidbarkeit Von queerer Identitätskritik zur VerUneindeutigung als Methode«, in: Cilia Harders/Heike Kahlert/Delia Schindler (Hg.), *Forschungsfeld Politik*. (Politik und Geschlecht, 15). Wiesbaden: VS, S. 259-282.
- Engel (1994): Antke Engel: *Abschied von der Binarität? Die Kategorie Geschlecht im feministisch-philosophischen Diskurs seit Mitte der 80er Jahre*. Hamburg: OV.
- Engel (2002): Antke Engel: *Wider die Eindeutigkeit. Sexualität und Geschlecht im Fokus queerer Politik der Repräsentation*. (Politik der Geschlechterverhältnisse, 20). Frankfurt/New York: Campus.
- Engel (2001): Antke Engel: »Die VerUneindeutigung der Geschlechter – eine queere Strategie zur Veränderung gesellschaftlicher Machtverhältnisse, in: Ulf Heide/Stefan

- Micheler/Elisabeth Tuidor (Hg.), *Jenseits der Geschlechtergrenzen. Sexualitäten, Identitäten und Körper in Perspektiven von Queer Studies*. Hamburg, S. 346-364.
- Engel/Schulz/Wedl (2005): Antke Engel/Nina Schulz/Juliette Wedl: »Kreuzweise queer: Eine Einleitung*«, in: *Femina-Politica. Zeitschrift für feministische Politikwissenschaft: Queere Politik: Analysen, Kritik, Perspektiven* 14 (1), S. 9-22.
- Enwezor (2002): Okwui Enwezor: »Kunst als Teil eines umfassenden Systems oder: Der erweiterte Horizont des deterritorialiserten Aktionsraums«. Amine Haase im Gespräch mit Okwui Enwezor, in: *Kunstforum International*, 161 (August-Oktober 2002), S. 83-91.
- Etchells (2001): Tim Etchells: Not part of the Bargain. Notes on First night. Forced Entertainment Contextualising Pack. Online: forcedentertainment.com/note-book-entry/first-night-programme-note-by-tim-etchells/.
- von Falkenhausen (2015): Susanne von Falkenhausen: *Jenseits des Spiegels. Das Sehen in Kunstgeschichte und Visual Culture Studies*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Feldhoff (2009): Silke Feldhoff: Zwischen Spiel und Politik. Partizipation als Strategie und Praxis in der bildenden Kunst. Fakultät Bildende Kunst der Universität der Künste Berlin. Online: us4.kobv.de/opus4-udk/files/26/Feldhoff_Silke.pdf.
- Ferrando (2019): Francesca Ferrando: *Philosophical Posthumanism*. New York: Bloomsbury Publishing.
- Finke (2014): Marcel Finke: »Denken (mit) der Kunst oder: Was ist ein theoretisches Objekt?«, in: [wissenderkuenste.de/172/Ausgabe #3](http://wissenderkuenste.de/172/Ausgabe%20#3), November 4.
- Fischer/Hofer (2010): Peter Fischer/Peter Hofer (Hg.): *Lexikon der Informatik*. 15. überarb. Auflage. Heidelberg: Springer.
- Fischer-Lichte (2014) [2004]: Erika Fischer-Lichte: *Ästhetik des Performativen*. 9. Auflage, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fischer-Lichte (2007): Erika Fischer-Lichte: »Theatralität und Inszenierung«, in: Dies./Christian Horn/Isabel Pflug/Matthias Warstat (Hg.), *Inszenierung von Authentizität*. Tübingen, Basel: A. Francke, S. 9-28.
- Fischer-Lichte (2004): Erika Fischer-Lichte: »Performative Räume«, in: Dies., *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fischer-Lichte (2001): Erika Fischer-Lichte: *Ästhetische Erfahrung: Das Semiotische und das Performative*. Tübingen/Basel: A. Francke.
- Fitzinger (2014) [1839]: Franz Fitzinger: »Daguerre (8. November 1839)«, in: Steffen Seigel (Hg.), *Neues Licht. Daguerre, Talbot und die Veröffentlichung der Fotografie im Jahr 1839*, aus dem Englischen von Stefan Barmann. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 444-445.
- Flach (2001): Sabine Flach: *Das Auge: Motiv und Selbstthematization des Sehens in der Kunst der Moderne*, in: Christoph Wulf (Hg.), *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. Hamburg: Rowohlt, S. 40-65.
- Flusser (1994): Vilém Flusser: *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault (2018): Michel Foucault: *Histoire de la sexualité. Les aveux de la chair*. Band 4, posthum. Paris: Gallimard.
- Foucault [2005] (2008): Michel Foucault: *The Hermeneutics of the Subject: Lectures at the Collège de France, 1978-1979*, aus dem Französischen von Graham Burchell. New York: Palgrave Macmillan.

- Foucault [1984] (2005): Michel Foucault: »Von anderen Räumen«, in: Daniel Defert/François Ewald (Hg.), *Dits et écrits. Michel Foucault, Schriften in vier Bänden. Band IV, 1980-1988*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 931-942.
- Foucault (2004): Michel Foucault: *Die Hermeneutik des Subjekts. Vorlesungen am Collège de France 1981/1982*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault (1999): Michel Foucault: *Verteidigung der Gesellschaft. Vorlesung am Collège de France (1975-1976)*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault [1973] (1995): Michel Foucault: *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault (1993) [1974]: Michel Foucault: *Von der Subversion des Wissens. Herausgegeben und aus dem Französischen und Italienischen übertragen von Walter Seitter*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.
- Foucault [1978] (1992): Michel Foucault: *Was ist Kritik?* Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Foucault (1990): Michel Foucault: »Andere Räume«, in: Karlheinz Barck et. al (Hg.), *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig: Reclam, S. 34-46.
- Foucault (1990a): Michel Foucault: »Was ist Aufklärung?«, in: Eva Erdmann/Rainer Forst/Axel Honneth (Hg.), *Ethos der Moderne. Foucaults Kritik der Aufklärung*. Frankfurt a.M./New York, 35-54.
- Foucault [1978] (1990c): Michel Foucault: »Qu'est-ce que la critique?«, in: *Bulletin de la Société française de philosophie* 84, Nr. 2, S. 35-63.
- Foucault [1974] (1987): Michel Foucault/Paolo Caruso: »Paolo Caruso: Gespräch mit Michel Foucault«, in: Michel Foucault: *Von der Subversion des Wissens*. Hg. und aus dem Französischen und Italienischen übertragen von Walter Seitter. Frankfurt a.M.: Carl Hanser.
- Foucault (1984): Michel Foucault: *Histoire de la sexualité. La Volonté de savoir. Band 2*. Paris: Gallimard.
- Foucault [1976] (1983): Michel Foucault: *Sexualität und Wahrheit. Der Wille zum Wissen. Band 1*, Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Foucault (1978): Michel Foucault: *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Aus dem Französischen von Elke Wehr u.a. Berlin: Merve.
- Foucault (1977): Michel Foucault: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault: (1976): Michel Foucault: *Histoire de la sexualité. La Volonté de savoir. Band 1*. Paris: Gallimard.
- Foucault (1976a): Michel Foucault: *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses, aus dem Französischen von Walter Seitter*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.
- Foucault (1971): Michel Foucault: *L'Ordre du discours*. Paris: Gallimard.
- Foucault (1969): Michel Foucault: *L'Archéologie du savoir*. Coll. Bibliothèque des Sciences humaines. Paris: Gallimard.
- Foucault (1966): Michel Foucault: *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Coll. Bibliothèque des sciences humaines. Paris: Gallimard.
- Franke (2007): Anselm Franke: »Breaking the Image, Expanding th Narrative«, in: *Pensé Sauvage. Von Freiheit*, herausgegeben von der Ursula Blickle Stiftung/ Frankfurter Kunstverein. Frankfurt a.M.: Revolver, S.108-127.

- Andrea Fraser (2005): »From the Critique of Institutions to an Institution of Critique«, in: *Artforum*, September, XLIV, Nr. 1, S. 278-283.
- Frecot (1980): Janos Frecot: Museum, Trödel, Kinderzimmer«, in: Horst Kurnitzky (Hg.), *Notizbuch 3, Kunst – Gesellschaft – Museum*. Berlin: Medusa, S. 157-160.
- Freeman (2016): Hadley Freeman: From shopping to naked selfies: how »Empowerment« lost its meaning, in: *The Guardian* (19. 04.16),: [theguardian.com/world/2016/apr/19/from-shopping-to-naked-selfies-how-empowerment-lost-its-meaning-feminism](https://www.theguardian.com/world/2016/apr/19/from-shopping-to-naked-selfies-how-empowerment-lost-its-meaning-feminism).
- Früchtl/Zimmermann (2001): Josef Früchtl/Jörg Zimmermann: »Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines gesellschaftlichen, individuellen und kulturellen Phänomens«, in: Dies. (Hg.), *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen und gesellschaftlichen Phänomens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 9-47.
- Gadamer (1998): Hans-Georg Gadamer: »Über das Hören«, in: Thomas Vogel (Hg.), *Über das Hören. Einem Phänomen auf der Spur*. Tübingen: Attempto, S. 197-205.
- Gadamer (1995): Hans-Georg Gadamer: »Der Kunstbegriff im Wandel«, in: Anne-Marie Bonnet/Gabriele Kopp-Schmidt (Hg.), *Kunst ohne Geschichte? Ansichten zu Kunst und Kunstgeschichte heute*. München: Beck, S. 88-104.
- Gerber/Singer (2021): Sophie Gerber/Pia Singer: *Sexualitäten sammeln. Ansprüche und Widersprüche im Museum*. Köln: Böhlau.
- Genschel (1997): Corinna Genschel: »Umkämpfte sexualpolitische Räume. Queer als Symptom«, in: Stefan Etgeton/Sabine Hark (Hg.), *Freundschaft unter Vorbehalt. Chancen und Grenzen lesbisch-schwuler Bündnisse*. Berlin: Querverlag, S. 77-98.
- Gesser et al. (2012): Susanne Gesser/Martin Handschin/Angela Jannelli/Sibylle Lichtens teiger (Hg.): *Das partizipative Museum: Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*. Bielefeld: transcript.
- Getsy (Hg.) (2016): David J. Getsy: *Queer. Documents of Contemporary Art*. Whitechapel Gallery. London/Cambridge: MIT Press.
- Giffney/Hird (2008): Noreen Giffney/Myra J. Hird (Hg.): *Queering the Non/Human*. Aldershot: Ashgate Pub.
- Giffney (2009): Noreen Giffney: »Introduction: »Q« word«, in: Dies./Michael O'Rourke (Hg.), *Ashgate Research Companion to Queer Theory*. Farnham: Ashgate, S. 1-13.
- Gilbert (2009): Annette Gilbert: »Die »ästhetische Kirche«. Zur Entstehung des Museums am Schnittpunkt von Kunstautonomie und -religion«, in: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft*, S. 45-85, edoc.hu-berlin.de/hostings/athenaeum/documents/athenaeum/2009-19/gilbert-annette-45/PDF/gilbert.pdf (Zugriff 31.08.16).
- Giroux et al. (1994): Henry A. Giroux/Colin Lankshear/Peter McLaren/Michael Peters (Hg.): *Counternarratives. Cultural Studies and Critical Pedagogies in Postmodern Spaces*, London/New York. Routledge.
- Goh (2018): Kian Goh: *Safe Cities and Queer Spaces: The Urban Politics of Radical LGBT Activism*. New York: Routledge.
- Goldman (1996): Ruth Goldman: »Who is that Queer Queer? Exploring Norms around Sexuality, Race, and Class in Queer Theory«, in: Beemyn, Brett/Eliason, Mike (Hg.), *Queer Studies*. New York, S. 169-182.
- Goodman (1997): Nelson Goodman: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Gombrich (2002): Ernst H. Gombrich: Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Aus dem Englischen übertragen von Lisbeth Gombrich. 6. Ausgabe. Hongkong: Phaidon; dritter Teil: »Der Anteil des Beschauers«, S. 154-245.
- Gombrich (1994): Ernst Hans Josef Gombrich: Das forschende Auge. Kunstbetrachtung und Naturwahrnehmung. Frankfurt/New York: Campus.
- Gosden (2005): Chris Gosden: »What do Objects want?«, in: *Journal of archaeological method and theory* 12, 3. S. 193-211.
- Gössl (2014): Martin J. Gössl: Schöne, Queere Zeiten? Eine praxisbezogene Perspektive auf die Gender und Queer Studies. (Queer Studies, 7). Bielefeld: transcript.
- Gradinari (2015): Irina Gradinari: Feministische Filmtheorie«, in: *Gender Glossar/Gender Glossary*. Online verfügbar gender-glossar.de
- Graf (2018): Bernhard Graf: »Das Museum als sozialer Ort. Zwischen Museumspädagogik und Sozialarbeit«, in: Bärbel Maul/Cornelia Röhlke (Hg.), *Museum und Inklusion. Kreative Wege zur kulturellen Teilhabe*. Bielefeld: transcript, S. 33-44.
- Graf (2016): Bernhard Graf: Museen zwischen Qualität und Relevanz: Denkschrift zur Lage der Museen: Kurzfassungen. Berlin: Holy Verlag.
- Graf (2013): Bernhard Graf: »Präsentation und Kommunikation: Forschungsmuseen als Ort des Public Understanding of Science and Humanities«, in: Dominik Kimmel (Hg.), *Wissen für die Gesellschaft*. Mainz: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, S. 54-59.
- Graf et al. (2016a): Bernhard Graf/Friederike Fless/Ortwin Dally/Ute Frank/Christine Gerbich/Dominik Lengyel/Matthias R. Knaut/Claudia Näser/Bénédicte Savoy/Laura Katharina Steinmüller/Katharina Steudtner/Moritz Taschner/Catherine Toulouse/Stefan Weber: »Authenticity and Communication«, in: *Space and Knowledge. Topoi Research Group Articles, eTopoi. Journal for Ancient Studies*, 6, S. 481-524.
- Graf/Heilmeyer (2013): Bernhard Graf/Wolf-Dieter Heilmeyer: Erst erfreuen, dann belehren. *Museologie und Archäologie*. Berlin : G+H.
- Graf/Gerbich/Weber (2015): Bernhard Graf/Christine Gerbich/Stefan Weber: »Museum im Wandel. Partizipative Ansätze der Ausstellungsentwicklung«, in: *Raumwissen (The Knowledge of Space)*, 7. Jahrgang, Nr. 16, S. 8-13.
- Graf/Leinfelder/Trischler (2012): Bernhard Graf/Reinhold Leinfelder/Helmut Trischler: »Museen als Orte der Wissensproduktion«, in: Bernhard Graf/Volker Rodekamp (Hg.), *Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berliner Schriften zur Museumsforschung*, 30. Berlin: G+H, S. 103-114.
- Graf/Rodekamp (2012): Bernhard Graf/Volker Rodekamp (Hg.): *Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berliner Schriften zur Museumsforschung*, 30. Berlin: G+H.
- Graf/Rodekamp (2012a): Bernhard Graf/Volker Rodekamp: »Bilanz und Perspektive«, in: Dies. (Hg.), *Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berliner Schriften zur Museumsforschung*, 30. Berlin: G+H, S. 413-420.
- Graf/Heilmeyer (2013): Bernhard Graf/Wolf-Dieter Heilmeyer: Erst erfreuen, dann belehren. *Museologie und Archäologie*. Berlin : G+H.
- Graf/Krull (2009): Bernhard Graf/Wilhelm Krull (Hg.): »Was heißt und zu welchem Ende betreibt man Forschung in Museen?« Tagungsband. In der Reihe: *Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung*, 48 Berlin.
- Graf/Möbius (2006): Bernhard Graf/Hanno Möbius (Hg.): *Zur Geschichte der Museen im 19. Jahrhundert 1789-1918*. (Berlin

- er Schriften zur Museumskunde, Band XXII). Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin: G+H.
- Graf/Müller (2005): Bernhard Graf/Astrid B. Müller (Hg.): Sichtweisen: Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. (Berliner Schriften zur Museumskunde, 19). Wiesbaden: VS.
- Graf/Wersing (2000): Bernhard Graf/Gernot Wersig: Virtuelle Museumsbesucher – empirische Studien zur technischen Außenrepräsentanz von Museen. Berlin: Freie Universität Berlin/Institut für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft.
- Graff/Massmann (1840): Eberhard Gottlieb Graff/Hans Ferdinand Massmann (Hg.): Althochdeutscher Sprachschatz oder Wörterbuch der althochdeutschen Sprache, Band 5. Berlin: Nikolaische Buchhandlung.
- Grammel (2005): Søren Grammel: Ausstellungsautorschaft: die Konstruktion der auktorialen Position des Kurators bei Harald Szeemann: eine Mikroanalyse. Frankfurt a.M.: Revolver.
- Grau (2001): Oliver Grau: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart: Visuelle Strategien. Berlin: Dietrich Reimer. Das Bildnis des
- Griesser/Sternfeld (2019): Martina Griesser/Nora Sternfeld: »(Sich) mit Sammlungen anlegen. Radikale Sammlungsstrategien«, in: neues museum 19/1-2, Museumsobjekte aus Unrechtskontexten, S. 59-61.
- Grissmer (2015): Marcel Grissmer et al.: »I like / I don't«. Neue Dringlichkeit (nd-blog.org). Zürich: Theater der Künste (Gessnerallee), vimeo.com/121694965.
- Gronau (2010): Barbara Gronau: Theaterinstallationen. Performative Räume bei Beuys, Boltanski und Kabakov, München: Fink.
- Grosz (2004): Elizabeth Grosz: The Nick of Time: Politics, Evolution, and the Untimely. Durham: Duke UP.
- Grosz (2001): Elizabeth Grosz: »A Thousand Tiny Sexes: Feminism and Rhizomatics«, in: Deleuze and Guattari: Critical Assessments of Leading Philosophers, Hg. von Gary Genosko, S. 1440-1463. London: Routledge.
- Grosz (1994): Elizabeth Grosz: »Refiguring Lesbian Desire«, in: Laura Doan (Hg.), The Lesbian Postmodern. New York: Columbia UP, S. 67-84.
- Großmann (2010): Sandra Großmann: Die Verifizierung von Nachhaltigkeitsberichten zur Reduzierung von Informationsasymmetrien, Dissertation. Katholische Universität Eichstätt, Ingolstadt.
- Gunkel et al. (2015): Henriette Gunkel/Elahe Haschemi Yekani/Beatrice Michaelis/Anja Michaelen: »Anrufung und Affekt. Ein Gesprächstext über (Anti-)Rassismus und queere Gefühle«, in: Käthe von Bose/Ulrike Klöppel/Katrin Köppert/Karin Michalski/Pat Treusch (Hg.), I is for Impasse. Affektive Queerverbindungen in Theorie_Aktivismus_Kunst. Berlin: b_books, S. 101-116.
- Haarich et al. (2013): Max Haarich/Ingo Leisten/Frank Hees/Sabina Jeschke: »Langfristiges Verstehen durch kurzfristiges Missverstehen. Die Bedeutung der interaktiv-transkriptiven Störungsbearbeitung für den Transfer von Wissen«, in: Jeschke et al. (Hg.), Automation, Communication and Cybernetics in Science and Engineering 2011/2012. Berlin/Heidelberg: Springer, S. 54-61.
- Haas et al. (2021): Annika Haas/Maximilian Haas/Hanna Magauer/Dennis Pohl (Hg.), How to Relate. Wissen, Künste, Praktiken / Knowledge, Arts, Practices. Bielefeld: transcript.

- Habermas/Luhmann (1971): Jürgen Habermas/Niklas Luhmann: »Sinn als Grundbegriff der Soziologie«, in: Dies. (Hrsg.), *Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie: Was leistet die Systemforschung?* Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 25-100.
- Hacke/Rottmann (2017): Hannes Hacke/Andrea Rottmann.: »Homosexualität_en: Exhibiting a Contested History in Germany in 2015.« *Social History in Museums* 41, S. 63-72
- Halberstam (2014): Jack Halberstam: »Low Theory und Gaga-Feminismus«, in: Josch Hoenes/Barbara Paul (Hg.), *Un/Verblümt. Queere Politiken in Ästhetik und Theorie*. Berlin: Revolver Publishing, S. 12-37.
- Halberstam (2014a): Jack Halberstam: »On Behalf of Failure«, im Rahmen der: Summer School for Sexualities, Cultures and Politics (18.-24.8.14) des IPAK Center, Belgrad. Online [youtube.com/watch?v=ZPO86r_d4fc](https://www.youtube.com/watch?v=ZPO86r_d4fc).
- Halberstam (2013): Jack Halberstam: »Charming for the Revolution. A Gaga Manifesto«, in: *e-flux* 44 (2013). Online: e-flux.com/journal/44/60142/charming-for-the-revolution-a-gaga-manifesto/.
- Halberstam (2012): Jack Halberstam: »Losing Hope, finding nemo and dreaming of alternatives«, in: Katharina Walgenbach/Gabriele Dietze/Antje Hornscheidt/Kerstin Palm (Hg.), *Gender als interdependente Kategorie: Neue Perspektiven auf Intersektionalität, Diversität und Heterogenität*. Opladen: Budrich, S. 9-22.
- Halberstam (2012a): Jack Halberstam: *Gaga Feminism: Sex, Gender, and the End of Normal*. Queer action/Queer ideas. A Series Edited by Michael Bronski. Boston: Beacon Press.
- Halberstam (2011): Jack Halberstam: *The Queer Art of Failure*. Durham: Duke UP.
- Hall/Jagose (2013): Donald E. Hall/ Annamarie Jagose (Hg.): *The Routledge Queer Studies Reader*, New York: Routledge 2013.
- D. Hall (1997) Donald Hall: »Introduction: Queer Works«, in: *College Literature*, 24(1). Baltimore: The Johns Hopkins UP, S. 2-10.
- Hall/McArthur (1996): C. Michael Hall/ Simon McArthur: *Heritage Management in Australia and New Zealand. The Human Dimension*. Melbourne: Oxford UP.
- S. Hall (2002): Stuart Hall: »Wann gab es ›das Postkoloniale‹? Denken an der Grenze«, in: Sebastian Conrad/Shalini Randeria (Hg.), *Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*. Frankfurt/New York: Campus, S. 219-246.
- S. Hall (1994): Stuart Hall: *Rassismus und kulturelle Identität*. Ausgewählte Schriften, Band 2, Hg. von Ulrich Mehlem. Hamburg: Argument.
- S. Hall (1989): Stuart Hall: »New Ethnicities«, in: Kobena Mercer (Hg.): *Black Film, British Cinema*. (ICA Documents, 7). London: Institute of Contemporary Arts, S. 223-227.
- S. Hall/Jefferson (1976): Stuart Hall/Tony Jefferson (Hg.): *Resistance through rituals: youth subcultures in post-war Britain*. London: Routledge.
- Halperin (1995): David M. Halperin: *Saint Foucault: Towards a Gay Hagiography*. Oxford: Oxford UP.
- Hansen (1993): Klaus P. Hansen (Hg.): *Kulturbegriff und Methode. Der stille Paradigmenwechsel in den Geisteswissenschaften*. Eine Passauer Ringvorlesung. Tübingen: Gunter Narr.
- von Hantelmann (2007): Dorothea von Hantelmann: *How to Do Things with Art. The Meaning of Art's Performativity*. Berlin: Diaphanes.

- Haraway (2016): Donna Haraway: *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University.
- Haraway (1998) [1995]: Donna Haraway: »Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften«, in: Dies. (Hg.): *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt a.M./New York, S. 33-72.
- Haraway (1995): Donna Haraway: »Situierendes Wissen. Die Wissensfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive«, in: Dies.: *Die Neuerfindung der Natur: Primaten, Cyborgs und Frauen*. Hg. von Carmen Hammer/Immanuel Stieff. Übersetzt v. Dies./Dagmar Fink, Helga Kelle/Anne Scheidhauer/Immanuel Stieff/Fred Wolf. Frankfurt a.M.: Campus, S. 73-97.
- Haraway (1991): Donna Haraway: »A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century«, in: Dies. *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, S. 149-181.
- Haraway (1988): Donna Haraway: »Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective«, in: *Feminist Studies* 14, Nr. 3, S. 575-599.
- Haritaworn (2005): Jin Haritaworn: Am Anfang war Audre Lorde. Weißsein und Machtvermeidung in der queeren Ursprungsgeschichte. In: *Femina Politica. Zeitschrift für feministische Politikwissenschaft*. 14 (1), S. 23-35.
- Harding (2011): Sandra Harding (Hg.): *The Postcolonial Science and Technology Studies Reader*. Durham/NC: Duke UP.
- Harding (1991): Sandra Harding: *Whose Science? Whose Knowledge? Thinking From Women's Lives*. New York: Cornell UP.
- Harding (1986): Sandra Harding: *The Science Question in Feminism*. New York: Cornell UP.
- Hargittai/Hargittai (1998): István Hargittai/Magdolna Hargittai: *Symmetrie. Eine neue Art, die Welt zu sehen*. Rheinbek: Rowohlt.
- Hark (2013): Sabine Hark: »Wer wir sind und wie wir tun. Identitätspolitik und die Möglichkeiten kollektiven Handelns«, in: Gabriele Jähnert/Karin Aleksander/Marianne Kriszio (Hg.), *Kollektivität nach der Subjektkritik*. Bielefeld: transcript, S. 29-46.
- Hark (2005): Sabine Hark: *Queer Studies*, in: Christina von Braun/Stephan Inge (Hg.), *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*. Stuttgart: UTB.
- Hark (2004): Sabine Hark: »Queering oder Passing: Queer Theory – eine ‚normale‘ Disziplin?«, in: Therese Frey Steffen/Caroline Rosenthal/Anke Väh (Hg.), *Gender Studies. Wissenschaftstheorien und Gesellschaftskritik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 67-82.
- Hark (1999): Sabine Hark: *Deviant Subjekte. Die paradoxe Politik der Identität*. 2. völlig überarb. Ausgabe. Opladen: Leske & Budrich.
- Harney/Moten (2013): Stefano Harney/Fred Moten (Hg.): *The Undercommons: Fugitive Planning & Black Study*. New York: Minor Compositions.
- Hark/Villa (2017): Sabine Hark/Paula-Irene Villa: *Unterscheiden und herrschen. Ein Essay zu den ambivalenten Verflechtungen von Rassismus, Sexismus und Feminismus in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript.
- Hartsock (1983): Nancy Hartsock: »The Feminist Standpoint. Developing the Ground for a specifically Feminist Historical Materialism«, in: Sandra Harding Merrill Hintikka (Hg.), *Discovering Reality. Feminist Perspectives on Epistemology, Meta-*

- physics, Methodology, and Philosophy of Science. Dordrecht/Boston/London: Kluwer, S. 283-310.
- Hartung (2010): Olaf Hartung: *Kleine deutsche Museumsgeschichte. Von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert*. Köln/Weimar: Böhlau.
- Hauer et al. (1997): Gerlinde Hauer/Roswitha Muttenthaler/Anna Schober/Regina Wonisch (Hg.): *Das inszenierte Geschlecht: feministische Strategien im Museum*. Wien: Böhlau.
- Haug (2018): Franziska Haug: »Queerfeministische Solidarität zwischen Kollektivität und Identität«, in: Dies./Lena Dierker/Markus Brunner (Hg.), *Zeitschrift für Kultur- und Kollektivwissenschaft*. Jg. 4, Heft 1. Bielfeld: transcript.
- Hauskeller (2013): Michael Hauskeller: *Was ist Kunst? Positionen der Ästhetik von Platon bis Danto*. München: Beck.
- Hebdige (1979): Dick Hebdige: *Subculture: the meaning of style*. London: Routledge.
- te Heesen (2012): Anke te Heesen: *Theorien des Museums zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Hegel (1835): Georg Wilhelm Friedrich Hegel: *Vorlesungen über die Aesthetik*, Hg. von Hermann Glockner (Georg Wilhelm Friedrich Hegels Werke, 1). Berlin: Duncker und Humboldt.
- Hein (2017): Hilde Hein: »Redressing the museum in Feminist Theory«, in: *Museum Management and Curatorship*, 22: 1, S. 29-42.
- Hein (2010): Hilde S. Hein: »Looking at Museums from a feminist Perspective«, in: Amy Levin (Hg.), *Gender, Sexuality, and Museums*. London/New York: Routledge; S. 53-64.
- Hein (2000): Hilde S. Hein: *The museum in transition: A philosophical perspective*. Washington: Smithsonian Institution Press.
- Hemken et al. (2015): Kai-Uwe Hemken/Ute Famulla/Simon Großpietsch/Linda-Josephine Knop (Hg.): *Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert*. Bielefeld: transcript.
- Herrmann [1931] (2012): Max Herrmann: »Das theatralische Raumerlebnis«, ursprünglich in: *Beilagenheft zur Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 25, S. 152-163, in: Jürg Dünne/Stephan Günzel (Hg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. 6. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 501-514.
- Heydebrand/Winko (1994): Renate von Heydebrand/Simone Winko: »Geschlechterdifferenz und literarischer Kanon. Historische Beobachtungen und systematische Überlegungen«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 19, Nr. 2, S. 96-165.
- Hinck (1982): Walter Hinck: *Goethe – Mann des Theaters*. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht.
- Hirschfeld (1901): Magnus Hirschfeld: *Was muss das Volk vom Dritten Geschlecht wissen! Eine Aufklärungsschrift herausgegeben vom Wissenschaftlich-humanitären Comitee*. Leipzig: Max Spohr. Online: [schwulencity.de/hirschfeld_was_muss_volk_wissen_1901.html](https://www.schwulencity.de/hirschfeld_was_muss_volk_wissen_1901.html).
- Hoenes/Paul (2014): Josch Hoenes/Barbara Paul: *Un/Verblümt – Geschlecht, Sexualität und Begehren. Queere Politiken in Kunst und Wissenschaft*, in: Dies. (Hg.), *Un/Verblümt. Queere Politiken in Ästhetik und Theorie*. Berlin: Revolver Publishing, S. 12-37.

- Holert (2012): Tom Holert: »Konfrontation und Verschränkung: Diskussionsrunde zu politischen und ästhetischen Regime-Begriffen«, in: Petja Dimitrova/Eva Engermann/Tom Holert/Jens Kastner/Johann Schaffer (Hg.), *Regime. Wie Dominanz organisiert und Ausdruck formalisiert wird*. Münster: Edition Assemblage, S.62-72.
- Hollander (1993): Anne Hollander: *Seeing Through Clothes*. Berkeley: University of California Press.
- Holman Jones/Adams (2010): Stacy Holman Jones/Tony E. Adams: »Autoethnography is a Queer Method,« in: Kath Browne/Catherine J Nash (Hg.), *Queer Methods and Methodologies – Intersecting Queer Theories and Social Science Research*. Farnham: Ashgate, S. 295-214.
- Holmes (2004): Brian Holmes: »Artistic Autonomy and the Communication Society«, in: *Third Text* 18, Nr. 6 (November 2004), S. 547-555.
- hooks (1992): bell hooks: *Black looks. Race and representation*. Boston/MA: South End Press.
- Hooper-Greenhill (1992): Eilean Hooper-Greenhill: *Museums and the shaping of knowledge*. London: Routledge.
- Horaz (1984): Horaz (Quintus Horatius Flaccus): *Ars Poetica*. Die Dichtkunst, Latein. und deutsch, übers. u. mit einem Nachwort versehen von Eckart Schäfer. 2. Aufl., Stuttgart: Reclam.
- Horsley (2014): Jeffrey Horsley: »Re-presenting the body in fashion exhibitions«, in: *International Journal of Fashion Studies*, 1, Nr. 1 (01.04.14) S. 75-96.
- HOWDOYOUSAYYAMINAFRICAN? (Hg.), *NO HUMANS INVOLVED*. Exhibition Guide, A collective Exhibition of HOWDOYOUSAYYAMINAFRICAN?, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 22.05.-16.08.15.
- Huber (2015): Hans Dieter Huber: »Künstler als Kuratoren – Kuratoren als Künstler?«, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert*, mit Ute Famulla/Simon Großpietsch/Linda-Josephine Knop. Bielefeld: transcript, S. 201-204.
- Huber (2004): Huber, Hans Dieter: »Künstler als Kuratoren – Kuratoren als Künstler?«, in: Christoph Tannert/Ute Tischler (Hg.), *Men in Black, Handbuch der kuratorischen Praxis*. Frankfurt a.M.: Revolver – Archiv für Aktuelle Kunst, S.134 - 137.
- Huemer (2010): Birgit Huemer: *Semiotik der digitalen Medienkunst. Eine funktionale Kunstbetrachtung*. Wien: Vienna UP.
- Hui/Broeckmann (2015): Yuk Hui/Andreas Broeckmann (Hg.): *30 Years after Les Immatériaux Les Immatériaux: Art, Science, and Theory*. Lüneburg: Meson.
- Hull/Bell Scott/Smith (1982): Gloria T. Hull/Patricia Bell Scott/Barbara Smith (Hg.): *All the Woman Are White, All the Blacks Are Men, But Some of Us Are Brave*. New York: The Feminist Press.
- Hustvedt (2014): Siri Hustvedt: *The Blazing World: A Novel*. New York: Simon & Schuster.
- Hüsch (2007): Anette Hüsch: *Künstlerische Konzeptionen am Übergang von analoger zu digitaler Fotografie*, in: *Medien Kunst Netz | Foto/Byte*. Online: medienkunst-netz.de/themen/foto_byte/kuenstlerische_konzeptionen/1/.
- Husserl (1952): Edmund Husserl: *Gesammelte Schriften: Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie, 2. Phänomenologische Untersuchungen zur Konstitution*, Hg. von Marly Biemel. Den Haag: Martinus Nijhoff.
- Ilić (2012): Nataša Ilić: *Zwischen Kunst und Öffentlichkeit. Eine Roundtable-Diskussion mit Nataša Ilić, Maria Lind, Nicolaus Schafhausen und Jacob Schillinger*, mo-

- deriert von Sven Beckstette und Beatrice von Bismarck, in: *Texte zur Kunst*, 22, Nr. 86 (Juni 2012), S. 63-88.
- Imdahl (1986): Max Imdahl: »Hans Holbeins ›Darmstädter Madonna‹. Andachtsbild und Ereignisbild«, in: Ders. (Hg.), *Wie eindeutig ist ein Kunstwerk?* Köln: DuMont, S. 9-40.
- Imesch/John/Mondini/Schade/Schweizer (2008): Kornelia Imesch/Jennifer John/Daniela Mondini/Sigrid Schade/Nicole Schweizer (Hg): *Inscriptions / Transgressions. Kunstgeschichte und Gender Studies* (Kunstgeschichten der Gegenwart, 8). Emsdetten/Berlin: Edition Imorde.
- Jakobsen (1998): Janet Jakobsen: »Queer is? Queer does? Normativity and the Problem of Resistance«, in: *GLQ. A Journal of Lesbian and Gay Studies*. 4. Jg. H. 4, S. 511-536.
- Jaeggi (2017): Rahel Jaeggi während eines Symposiums (21.03.17) zur Fragenach »Emanzipation, Kritik und sozialem Wandel«, *Fearless Speech #9*, Die Waffen der Kritik. Dialektische Aufklärung heute, mit Helmut Draxler, Rahel Jaeggi und Ruth Sonderegger / Moderation: Pascal Jurt hebbel-am-ufer.de/programm/spielplan/fearlesspeech-9-waffen-kritik-dialektik-aufklaerung/
- Jagose (2009): Annamarie Jagose: »Feminism's Queer Theory«, in: *Feminism & Psychology*, 19, Nr. 2, S. 157-174.
- Jagose (2011): Annamarie Jagose: *Queer theory: Eine Einführung*. Berlin: Querverlag.
- Jagose (1997): Annamarie Jagose: *Queer theory: An introduction*. New York: New York UP.
- Jäger/König/Maihofer (2012): Ulle Jäger/Tomke König/Andrea Maihofer: »Pierre Bourdieu: Die Theorie männlicher Herrschaft als Schlussstein seiner Gesellschaftstheorie«, in: Heike Kahlert/Christine Weinbach (Hg.), *Zeitgenössische Gesellschaftstheorien und Genderforschung. Einladung zum Dialog*. Wiesbaden: VS, S. 15-36.
- Jäger (2011): Ludwig Jäger: »Erinnerung als Bezugnahme. Anmerkungen zur Medialität des kulturellen Gedächtnisses«, in: Sonja Klein/Vivian Liska/Karl Solibakke/Bernd Witte (Hg.), *Gedächtnisstrategien und Medien im interkulturellen Dialog*. Würzburg: Königshausen&Neumann, S. 81-106.
- Janes (2010): Robert Janes: »Mindful Museum«, in: *The Curator*, Volume 53, Issue 3, S. 325-338.
- Janes (2009): Robert Janes: *Museums in a Troubled World and The Paradox of Change*. London/New York: Routledge.
- Jappe (1993): Elisabeth Jappe: *Performance, Ritual, Prozess. Handbuch der Aktionskunst in Europa*. München/New York: Prestel.
- Jaschke (2013): Beatrice Jaschke: »Kuratieren. Zwischen Kontinuität und Transformation«, in: *ARGE Schnittpunkt*, Martina Griesser/Christine Haupt-Stummer/Renate Höllwart/Die. /Monika Sommer/Nora Sternfeld/Luisa Ziaja (Hg.): *ARGE Schnittpunkt/Edition Angewandte: Curating. Ausstellungstheorie & Praxis*. Wien: Böhlau, S. 139-145.
- de Jesus Lopez (2017): Rogério de Jesus Pereira Lopes: *Queer inclusive planning. Raumansprüche und queeres Selbstverständnis in einer heteronormativen Gesellschaft*«, in: *sub \ urban. zeitschrift für kritische stadtforschung*, Band 5, Heft ½, S. 243-256.
- Joachimides (2001): Alexis Joachimides: *Die Museumsreformbewegung in Deutschland und die Entstehung des modernen Museums 1880-1940*. Dresden: Verlag der Kunst.
- Joachimides (1993): Alexis Joachimides: »Das Kaiser-Friedrich-Museum und die Reform des Kunstmuseums«, in: *Kunstchronik, Register* 46, S. 71-76.

- John (2010): Jennifer John: *White Cubes – Gendered Cubes*. Einschreibungen von Geschlecht in die diskursiven Praktiken von Kunstmuseen. Eine Untersuchung am Beispiel der Hamburger Kunsthalle. Oldenburg: Universität Oldenburg.
- John/Richter/Schade (2008): Jennifer John/Dorothee Richter/Sigrid Schade (Hg.): *Revisionen des Displays*. Ausstellungs-Szenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum. Zürich: JRP Ringier.
- R. Johnson (2013): Roberta Johnson: »For a Better World: Alicia Puleo's Critical Ecofeminism«, in: Estrella Cibreiro/Francisca López (Hg.), *Global Issues in Contemporary Hispanic Women's Writing*. London/New York: Routledge.
- Johnson (2001): E. Patrick Johnson: »'Quare' studies, or (almost) everything I know about queer studies I learned from my grandmother«, in: *Text and Performance Quarterly*, 21, 1. London: Routledge, S. 1-25.
- Johnson/Henderson (2005): E. Patrick Johnson/Mae G. Henderson (Hg.): *Black Queer Studies. A Critical Anthology*. Durham/London: Duke UP. Online: mygaryislike.files.wordpress.com/2016/12/black-queer-studies-a-critical-anthology-eds-e-patrick-johnson-mae-g-henderson.pdf.
- Joleen/Thuswald (2015): Maya Joleen Kokits/Marion Thuswald: »gleich sicher? sicher gleich? Konzeptionen (queer) feministischer Schutzräume«, in: *FEMINA POLITICA* 24/1, S. 83-93.
- Jones (2017): Amelia Jones: »Citizenship and the Museum: On Feminist Acts«, in: Jenna C. Ashton (Hg.), *Feminism and Museums*. (Intervention, Disruption and Change, 1). Edinburgh/Boston: Museums Etc, S. 74-98.
- Jones (2012) Amelia Jones: *Seeing Differently. A History and Theory of Identification and the Visual Arts*. London/New York: Routledge.
- Jones (2015): Amelia Jones: »Material Traces. Performativity, Artistic ›Work‹, and New Concepts of Agency«, in: *TDR/The Drama Review*, 59, S. 18-35.
- Jones (2017): Amelia Jones: »Citizenship and the Museum. On Feminist Acts«, in: Jenna C. Ashton (Hg.), *Feminism and Museums*. Intervention, Disruption and Chance, 1. Edinburgh/Boston: Museums Etc. 2017, S. 74-98.
- Kalu (2016): Joy Kalu: *Zuwendung bei Anwendung. Entwicklungen hin zu unfreien Szenen*, 25, Sep. Online: festivalimpulse.de/de/news/844/joy-kristin-kalu-diaagnostiziert-ein-zusammenruecken-von-freier-szene-und-angewandtem-theater-und-beurteilt-diese-tendenz-kritisch.
- Kaplan (1997): E. Ann Kaplan: *Looking for the other. Feminism, film and the imperial gaze*. New York: Routledge.
- Katz (2018): Jonathan D. Katz: *OnCurating*, Issue 37: *Queer Curating and Covert Censorship*, online: on-curating.org/issue-37-reader/queer-curating-and-covert-censorship.html#.XLdaLC_qizw.
- Katz (2002): Jonathan D. Katz: »Queer Visualities: Reframing Sexuality in a Post-Warhol World« (22.10.-6.12.02), Katalog zur Ausstellung, University of Arts: Gallery.
- Kauffman (1995): Bette Kauffman: »'Woman Artist': Between Myth and Stereotype«, in: *On the Margins of Art Worlds*, Hg. von Larray Gross. Colorado: Westview Press.
- Kemp (1991): Wolfgang Kemp: »Augengeschichten und skopische Regime. Alois Riegls Schrift »Das Holländische Gruppenporträt««, in: *Merkur* 12, Stuttgart: Klett-Cotta, S. 1162-1167.
- Kenney (2001): Moira Rachel Kenney: *Mapping Gay L.A.: The Intersection of Place and Politics*. Philadelphia: Temple UP.

- Kessler (2018): Kristina Kessler: Die (Ohn)Macht des Prosumenten. Eine kritische Betrachtung des neuen Rollenverhältnisses von Konsument und Produzent. Glückstadt: VWH.
- Kester (2004): Grant Kester: *Conversation Pieces. Community and communication in modern art*. Berkeley: University of California Press.
- Key [1905] (2017): Ellen Key: *Essays*. Nikosia: TP Verone Publishing.
- King/Valentine (2015): Donna King/Catherine G. Valentine (Hg.): *Letting Go. Feminist and Social Justice Insight and Activism*. Vanderbilt: UP.
- Kilian (2015): Alina Kilian: »Die Ausstellung als Kunstwerk. Historische Fallbeispiele einer künstlerischen Entmachtung des Kurators«, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Kritische Szenografie. Die Kunstaustellung im 21. Jahrhundert*. Mit Ute Famulla/Simon Großpietsch/Linda-Josephine Knop. Bielefeld: transcript, S. 382-394.
- Kilomba (2016): Grada Kilomba: »Decolonizing Knowledge«, Vortrag im BOZAR Museum (30.01.16).
- Kligel/Laubrock/Köstler (2015): Reinhold Kliegl/Jochen Laubrock/Andreas Köstler: »Augenblicke der Bildbetrachtung. Eine kognitionswissenschaftliche Spekulation zum Links und Rechts im Bild«, in: Verena M. Lepper/Peter Deuflhard/Christoph Marksches (Hg.), *Räume, Bilder, Kulturen*. Berlin/Boston: De Gruyter, S. 77-90.
- Klinger (1998): Cornelia Klinger: »Feministische Philosophie als Dekonstruktion und Kritische Theorie. Einige abstrakte und spekulative Überlegungen«, in: Gudrun-Axeli Knapp (Hg.), *Kurskorrekturen. Feminismus zwischen Kritischer Theorie und Postmoderne*. Frankfurt a.M.: Campus, S. 242-256.
- Klonk (2009): Charlotte Klonk: *Spaces of experience. Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*. New Haven & Lendenale UP.
- Knopp (1995): Werner Knopp: »Blick auf Bode«, in: Wilhelm von Bode. Museumsdirektor und Mäzen. Wilhelm von Bode zum 150. Geburtstag. Der Kaiser-Friedrich-Museums-Verein. Hg. von SMB – SPK. Berlin: Reiter-Druck, S. 6-20.
- Kobolt (2012): Katja Kobolt: »Feminist curating beyond, in, against or for the canon?«, in: Katrin Kivimaa (Hg.), *Working with Feminism: Curating and Exhibitions in Eastern Europe*. Tallinn: Tallinn UP, S. 40-63.
- Koch (2016): Franziska Koch: Die »chinesische Avantgarde« und das Dispositiv der Ausstellung. Konstruktionen chinesischer Gegenwartskunst im Spannungsfeld der Globalisierung. Bielefeld: transcript.
- Kohle (2018): Hubertus Kohle: *Museen digital: Eine Gedächtnisinstitution sucht den Anschluss an die Zukunft*. Heidelberg: UP. Online: epub.ub.uni-muenchen.de/57442/1/Kohle_Museen_digital.pdf.
- Kornak (2015): Jacek Kornak: »Queer as a Political Concept«. Helsinki: Unigrafia.
- Koschut (2016): Simon Koschut: *Normative Change and Security Community Disintegration: Undoing Peace*. New York: Palgrave Macmillan.
- Köstler (2017): Andreas Köstler: »Symmetrie. Zur Darstellung des menschlichen Körpers in der Bildenden Kunst.« Vortrag Universität Potsdam: Ringvorlesung: »Symmetrie und Harmonie«, WiSe2016/17.
- Köstler (2011): Andreas Köstler: »Hauptstadtarchitekturen. Die polyphonen Angebote der Museumsinsel für das kaiserzeitliche Berlin«, in: Roland Berbig/Iwan-Michelangelo D'Aprile/Helmut Peitsch/Erhard Schütz (Hg.): *Berlins 19. Jahrhundert. Ein Metropolen-Kompendium*. Berlin: Akademie Verlag, S. 245-257.

- Köstler (2005): Andreas Köstler: »Gebaute Architekturgeschichten«, in: Ders./Thomas Hensel (Hg.), Einführung in die Kunstwissenschaft. Die Berliner Museumsinsel. Berlin: Reimer, S. 117-135.
- Krasniqi/Kraut (2017): Nadezda Krasniqi/Steff Kraut: »Rassismus und Whitewashing im Namen von Queer«, in: Maximilian Waldmann (Hg.), Queer Pädagogik. Annäherungen an ein Forschungsfeld. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt, S. 113-140.
- Krasny (2017): Elke Krasny: »Counter/Acting: Performative Porosität«, in: Art Education Research 8, Nr. 13, März.
- Krasny (2013): Elke Krasny: »Introduction. Women's Museum. Curational Politics in Feminism, Education, History, and Art«, in: Dies. (Hg.), Women's Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History and Art. Wien: Löcker 2013, S. 10-30.
- Krasny (2006): Elke Krasny: »Museum Macht Geschlecht«, in: Viktor Kittlausz/ Winfried Pauleit (Hg.): Kunst-Museum-Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung. Bielefeld: Transkript, S. 37-54.
- Kraß (2003): Andreas Kraß (Hg.): Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität (Queer Studies). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kraß (2003a): Andreas Kraß: »Queer Studies – eine Einführung«, in: Ders. (Hg.), Queer Denken. Gegen die Ordnung der Sexualität (Queer Studies). Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 7-28.
- Kratz-Kesemeier/Meyer/Savoy (2010): Kristina Kratz-Kesemeier/Andrea Meyer/Bénédicte Savoy (Hg.): Museumsgeschichte: kommentierte Quellentexte, 1750 – 1950. Berlin: Reimer.
- Krämer (2009a): Sybille Krämer: Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexionen über »Blickakte«. Online: serpage.fu-berlin.de/~sybkram/media/downloads/Performanz_des_Bildlichen.pdf
- Krämer (2009b): Sybille Krämer: »Performanz – Aisthesis. Überlegungen zu einer aisthetischen Akzentuierung im Performanzkonzept«, in: Arno Böhler/Susanne Granzer (Hg.), Ereignis Denken. Theatralität, Performanz, Ereignis. Wien: Passagen, S. 131-156.
- Kronauer (2010): Martin Kronauer: »Inklusion – Exklusion. Eine historische und begriffliche Annäherung an die soziale Frage der Gegenwart«, in: Ders. (Hg.), Inklusion und Weiterbildung. Reflexionen zur gesellschaftlichen Teilhabe in der Gegenwart. Bielefeld: Bertelsmann, S. 24-58.
- Krünitz (1776): Johann Georg Krünitz (Hg.): Oeconomische Encyclopädie oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus- und Landwirtschaft (8). Berlin: Pauli, darin: »Curator«, S. 468-472, »Custos«, S. 476.
- Krüger (2016): Klaus Krüger: Grazia. Religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz. Göttingen: Wallstein.
- Kuhn (2005): Gabriel Kuhn: Tier-Werden, Schwarz-Werden, Frau-Werden. Eine Einführung in die politische Philosophie des Poststrukturalismus. Münster: Unrast.
- Kühn-Busse (1938): Lotte Kühn-Busse: »Der erste Entwurf für einen Berliner Museumsbau 1798«, in: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 59, S. 339-357. Online: digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN523141572.
- Kümmel/Schüttpelz (2003): Albert Kümmel/Erhard Schüttpelz (Hg.): »Signale der Störung«. München: Wilhelm Fink.
- Laclau (2002): Ernesto Laclau: Emanzipation und Differenz. Wien: Turia + Kant.

- Laclau/Mouffe (2006): Ernesto Laclau/Chantal Mouffe: Hegemonie und radikale Demokratie: Zur Dekonstruktion des Marxismus [Hegemony and socialist strategy: Towards a Radical Democratic Politics], Herausgegeben und aus dem Englischen von Michael Hintz und Gerd Vorwallner. (3. Auflage). Wien: Passagen.
- Laclau/Mouffe (1985): Ernesto Laclau/Chantal Mouffe: Hegemony and Socialist Strategy: Towards a Radical Democratic Politics, 2. Auflage. London/New York: Verso Press, 1985.
- Landkammer (2012): Nora Landkammer: »Rollen fallen. Für Kunstvermittlerinnen vorgesehene Rollen, ihre Gender-Codierung und die Frage, welcher taktische Umgang möglich ist«, in: Carmen Mörsch (Hg.): Kunstvermittlung II. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Zürich: diaphanes, S. 147-158.
- Lange (2008): Barbara Lange: »This is Tomorrow« oder Erdbeerduft im Maschinenzeitalter: Die Deierarchisierung des Raumes«, in: Stephan Albrecht (Hg.), Kunst, Geschichte, Wahrnehmung: Strukturen und Mechanismen von Wahrnehmungsstrategien. München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 194-206.
- Latour (2002) Bruno Latour: Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Latour (2000): Bruno Latour: »Ein Kollektiv von Menschen und nichtmenschlichen Wesen. Auf dem Weg in Dädalus' Labyrinth«, in: Ders.: Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft. Aus dem Englischen von Gustav Roßler. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 211-264.
- Latour (1996): Bruno Latour: »On Actor-network-theory«, in: Soziale Welt. 47, S. 369-381
- Latour (1993): See: Latour, We Have Never Been Modern, 1993.
- de Lauretis (1997): Teresa de Lauretis: »Habit Changes. Response«, in: Elizabeth Weed/Naomi Schor (Hg.): Feminism Meets Queer Theory. Bloomington: Indiana UP, S. 315-333.
- de Lauretis (1991): Teresa de Lauretis: »Queer Theory: Lesbian and Gay Sexualities: An Introduction«, in: Differences: A Journal of Feminist Cultural Studies 3 Nr. 2, S. 1-18.
- de Lauretis (1987): Teresa de Lauretis: Technologies of Gender. Bloomington: Indiana UP.
- Lehrer/Milton/Patterson (2011): Erika Lehrer, Cynthia E. Milton/Monica Patterson (Hg.): Curating Difficult Knowledge: Violent Pasts in Public Places. New York: Palgrave Macmillan.
- Lefebvre (1974): Henri Lefebvre: Production de l'espace. Paris: Anthropos.
- Lévi-Strauss (1978): Claude Lévi-Strauss: Taurige Tropen. Übersetzt von Eva Moldenhauer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lévi-Strauss (1968): Claude Lévi-Strauss: Das wilde Denken. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lévi-Strauss (1962): Claude Lévi-Strauss: La pensée sauvage. Paris: Librairie Pion.
- Lévi-Strauss (1955): Claude Lévi-Strauss: Tristes Tropiques. Paris: Librairie Plon.
- Lewald (1991): August Lewald: »In die Szene setzen«, in: Klaus Lazarowicz/Christopher Balme (Hg.), Texte zur Theorie des Theaters. Stuttgart: Reclam, S. 306-311.
- Liebrand/Steiner (2004): Claudia Liebrand/Ines Steiner (Hg.): Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film. Marburg: Schüren.
- Lind (2007) Maria Lind: »The Collaborative Turn«, in: Johanna Billing/Maria Lind/Lars Nilsson (Hg.), Taking the Matter into Common Hands: On Contemporary Art and Collaborative Practices. London: Black Dog Publishing, S. 15-31.

- Maria Lind (2001): »Selected nodes in a network of thoughts on curating«, in: Carin Kuoni (Hg.), *Words of wisdom: a curator's vade mecum on contemporary*. New York: Independent Curators International, S. 29-31.
- K. Lindner (2017): Katharina Lindner: *Film Bodies: Queer Feminist Encounters with Gender and Sexuality in Cinema* (Library of Gender and Popular Culture, Band 17).
- Lindner/Schade/Wenk/Werner (1989): Ines Lindner/Sigrid Schade/Silke Wenk/Gabriele Werner (Hg.): *BlickWechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte*. Berlin: Reimer.
- Lippard (1976): Lucy R. Lippard: *From the center: feminist essays on women's art*. New York: Dutton.
- Lippard (2009): Lucy R. Lippard: »Curating by numbers« *Tate Papers* 12 (2009). Online: tate.org.uk/download/file/fid/7268.
- Liu (2011): Andrea Liu: »Top Ten Words I Am Sick of Seeing on Artists Statements«. Online: aup.e-flux.com/project/andrea-liu-top-ten-words-i-am-sick-of-seeing-on-artists-statements/.
- Loist (2014a): Skadi Loist: *Queer Film Culture: Performative Aspects of LGBT/Q Film Festivals*. Online: ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2015/7333/pdf/Dissertation.pdf (Zugriff 18.1.17).
- Loist (2014b): Skadi Loist: »Queer Fun in Boy_Girl Shorts: Programmstrategien bei LGBT/Q-Filmfestivals«, in: Josch Hoernes/Barbara Paul (Hg.), *Un/verblümt: Queere Ästhetiken und Theorien*. Berlin: Revolver, S. 136-153.
- Loorde (1988): Audre Lorde: *A Burst of Light*, Ithaca/New York: Ixia Press.
- Loorde (1986): Audre Lorde: *Lichtflut*. Neue Texte, Berlin: Orlanda.
- Loorde (1984): Audre Lorde: »The Master's Tools will never dismantle the Master's House«, in: Dies., *Sister Outsider: Chapters and Speeches by Audre Lorde*. New York: Crossing Press, S. 110-112.
- Loorde (1982): Audre Lorde: *Zami. A New Spelling of My Name*. Berkeley: Crossing Press.
- Lorenz (2014): Renate Lorenz: »The Drag of Queer Art«, in: Josch Hoernes/Barbara Paul (Hg.), *Un/verblümt: Queere Ästhetiken und Theorien*. Berlin: Revolver, S. 118-133.
- Lorenz (2012): Renate Lorenz: *Queer Art: A Freak Theory*. *Queer Studies*, 2. Bielefeld: transcript.
- Lorenz (2007): Renate Lorenz: »Lange Arbeitstage der normalen Liebe. Hannah Cullwicks Fotografien und Tagebücher«, in: Dies. (Hg.), *Normal Love. Precarious sex, precarious work*. Ausst. Kat. Künstlerhaus Bethanien. Berlin: b_books, S. 13-33.
- Lory/Plews (1998): Christoph Lorey/John Plews (Hg.): *Queering the Canon. Defying Sights in German Literature and Culture*. Columbia: UP.
- Loyer (2017): Emmanuelle Loyer: *Lévi-Strauss: Eine Biographie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Love (2007): Heather Love: *Feeling backward: Loss and the politics of queer history*. London: Harvard UP.
- Lovenduski (2015): Joni Lovenduski: *Gendering Politics, Feminising Political Science*. Colchester: ECPR Press.
- Löw (2001): Martina Löw: *Raumsoziologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Luhila/Koranteng/Godonou (1995): Mubiana Luhila/Lydia A. Koranteng/Alain Godonou: »New directions in Africa«, in: *Museum international*, 188 (4), S. 28-34.
- Luhmann (1997): Niklas Luhmann: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Luhmann (1984): Niklas Luhmann: Soziale Systeme. Grundriss einer allgemeinen Theorie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Luhmann (1972): Niklas Luhmann: Jahrbuch für Rechtssoziologie und Rechtstheorie. (Rechtstheorie als Grundlagenwissenschaft der Rechtswissenschaft, I von 2). Reinbeck/Hamburg: Rowohlt.
- Luibhéid (2008): Eithne Luibhéid: »QUEER/MIGRATION: An Unruly Body of Scholarship«, in: GLQ, 14(2-3), 169-190.
- Lühmann (1994): Hinrich Lühmann: »Der Knabe Eros geht zur Schule. Übertragungs-
liebe in öffentlicher Anstalt«, in: Brief der Psychoanalytischen Assoziation. Die
Zeit zum Begreifen. Brief Nr. 13.
- Lyotard [1988] (2001): Jean-François Lyotard: »Nach dem Erhabenen. Zustand der
Ästhetik«, in: Ders.: Das Inhumane. Plaudereien über die Zeit. Aus dem Franzö-
sischen von Christine Pries, 2. Auflage. Wien: Passagen, S. 231-247.
- Lyotard (1994): Jean-François Lyotard: Die Analytik des Erhabenen. Kant-Lektionen,
Kritik der Urteilskraft §§ 23-29. Aus dem Französischen von Christine Pries. Pa-
derborn: Wilhelm Fink.
- Lyotard (1990): Jean-François Lyotard: »Lyotard«, in: Kunstforum international: Aktu-
elles Denken. Darin unter anderem: Lyotard (1977): Das Patchwork der Minderhei-
ten. Berlin: Merve.
- Lyotard (1985): Jean-François Lyotard: Immaterialität und Postmoderne. Berlin: Merve.
- Lyotard [1979] (1982): Jean-François Lyotard: Das postmoderne Wissen. Ein Bericht. Hg.
von Peter Engelmann. Wien: Passagen.
- Macdonald et al. (2015): Sharon Macdonald/Helen Rees Leahy/Andrea Witcomb/Kylie
Message/Conal McCarthy/Michelle Henning/Annie E. Coombes/Ruth B. Phillips
(Hg.): The International Handbooks of Museum Studies. 4 Bände: Museum: Trans-
formations, Media, Theory, Practice. Chichester: Wiley Blackwell.
- Macdonald (2013): Sharon Macdonald: Memorylands. Heritage and Identity in Europe
Today. Oxford: Routledge.
- Macdonald (2010): Sharon Macdonald: »Museen erforschen. Für eine Museumswis-
senschaft in der Erweiterung«, in: Joachim Baur (Hg.): Museumsanalyse: Metho-
den und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld: transcript, S. 49-72.
- MacGregor (2010): Neil MacGregor: A History of the World in 100 Objects. London:
Penguin
- McRuer et al. (2006): Robert McRuer et al. (Hg.): Crip Theory: Cultural Signs of Queer-
ness and Disability. New York: New York UP.
- Mader (2016): Esto Mader: »Relationale Handlungsfähigkeit und affektive Praktiken in
queeren Räumen in Berlin«, in: Dülcke; Kleinschmidt; Tietje; Wenke: Grenzen von
Ordnungen, Westfälisches Dampfboot
- Manalansan (2006): Martin Manalansan: »Queer Intersections: Sexuality and Gender
in Migration Studies«, in: International Migration Review, 40(1), S. 224-249.
- Mann*/Emde (2008): LCavaliero Mann*/V.D. Emde: (Un)wissenschaftliche Kopfmäs-
sagen – der andere Titel für dieses Buch oder: Wie es überhaupt hierzu kam. In:
Judith Coffrey/V. D. Emde/Juliette Emerson (Hg.), Queer leben – queer labeln?
(Wissenschafts)kritische Kopfmassagen. Freiburg, S. 22-43.
- Manning (2009): Erin Manning: Movement, Art, Philosophy. Massachusetts/London:
The MIT Press Cambridge.

- Marchart (2012): Oliver Marchart: »Das kuratorische Subjekt. Die Figur des Kurators zwischen Individualität und Kollektivität«, in: *Texte zur Kunst*, 22, Nr. 86 (Juni 2012), S. 29-42.
- Marchart (2011): Oliver Marchart: »Curating theory (away) the case of the last three documenta shows«, in: *OnCurating.org*, Issue 08/11: *Institution As Medium. Curating As Institutional Critique?* Hg. Von Dorothee Richter/Rein Wolfs, 8, S. 4-8.
- Marchart (2008): Oliver Marchart: *Hegemonie im Kunstfeld. Die documenta-Ausstellungen dX, D11, d12 und die Politik der Biennalisierung*, Hg. von Marius Babias (n.b.k. Diskurs, 2). Köln: Neuer Berliner Kunstverein/Walther König.
- Marinucci (2016): Mimi Marinucci: *Feminism is Queer. The intimate connection between queer and feminist theory*. Zweite Auflage. London: Zed Books.
- Markussen (2005): Turid Markussen: »Practising Performativity: Transformative Moments in the Research«, in: *European Journal of Women's Studies* 12 Nr. 3, S. 329-344.
- Martin (2018): Simon Martin: »Mediating Queerness: Recent Exhibitions at Pallant House Gallery«, in: *oncurating*, Issue 37, S. 39-46.
- Marx/Engels (1975): Karl Marx/Friedrich Engels: »The German Ideology«, in: *The Marx-Engels Reader*. New York: Norton.
- Massey, (1993 [1992]): Doreen Massey: »Raum, Ort und Geschlecht. Feministische Kritik geographischer Konzepte«, in: Elisabeth Bühler et al. (Hg.), *Ortssuche. Zur Geographie der Geschlechterdifferenz*. Dortmund/Zürich: eFeF, S. 109-122.
- Massumi (2015): Brian Massumi: *Politics of the Affect*
- Massumi (2010): Brian Massumi: *Ontomacht. Kunst, Affekt und das Ereignis des Politischen*. Mit einem Vorwort von Erin Manning. Aus dem Englischen von Claudia Weigel. Berlin: Merve.
- Massumi (2009): Brian Massumi: »Of Microperception and Micropolitics. An Interview with Brian Massumi and Joel McKim«, in: *INFLExions* Nr. 3 - *Micropolitics: Exploring Ethico-Aesthetics* (Oct. 2009). Herausgegeben von Nasrin Himada und Erin Manning. Online: inflexions.org/n3_massumihtml.html.
- Massumi (2002): Brian Massumi: *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham: Duke UP.
- Massumi (1995): Brian Massumi: »The Autonomy of Affect«, in: *Cultural Critique: The Politics of Systems and Environments*, Part II, Nr. 31, S. 83-109.
- Mastai (2007): Judith Mastai: »There is no such thing as a Visitor«, in: Griselda Pollock/Joyce Zemans (Hg.), *Museums After Modernism. Strategies of Engagement*. Oxford: Blackwell, S. 173-177.
- Martin (1994): Emily Martin: *Flexible Bodies: Tracking Immunity in American culture – from the Days of Polio to the Age of AIDS*. Boston: Beacon Press.
- Matzner (2019): Tobias Mathzner: »The human is dead – long live the algorithm! Human-algorithmic ensembles and liberal subjectivity«, in: *Theory, Culture & Society*/Louise Amoor (Hg.), *Thinking with Algorithms: Cognition and Computation in the Work of N. Katherine Hayles*, S. 1-22.
- Maul/Röhlke (2018): Bärbel Maul/Cornelia Röhlke (Hg.), *Museum und Inklusion. Kreative Wege zur kulturellen Teilhabe*. Bielefeld: transcript.
- McCarthy (2007): Conal McCarthy: *Exhibiting Maori. A History of Colonial Cultures of Display*. Oxford/New York: Berg.

- McClary (1985): Susan McClary: »Afterword. The Politics of Silence and Sound«, in: Jaques Attali (Hg.), *Noise. The Political Economy of Music*. Übersetzt v. Brian Massumi. Minneapolis/London: Manchester UP, S. 149-158.
- McClintock(1995): Anne McClintock: *Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest*. London.
- McGovern (2018): Fiona McGovern: »From »Transformer« to »Odorodle:« A brief history of exhibiting queer art in the German-speaking world«, in: *oncurating*, Issue 37, S. 47-53.
- McGovern (2013): Fiona McGovern: »Display«, in: Jörn Schaffaff,/Nina Schallenberg/ Tobias Vogt (Hg.), *Kunst – Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip*. Köln: Walther König, S. 43-47.
- McKittrick (2021): Katherine McKittrick: *Dear Science and Other Stories*. Duke University Press.
- McLaughlin (2016): Kenneth McLaughlin: *Empowerment. A Critique*. New York/London: Routledge.
- McRuer (2006): Robert McRuer (Hg.): *Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability*. New York: New York UP.
- Mead (1935): Margaret Mead: *Sex and Temperament in Three Primitive Societies*. New York: Morrow.
- Merleau-Ponty [1966] (1974): Maurice Merleau-Ponty: *Phänomenologie und Wahrnehmung*. Berlin: de Gruyter, S. 284- 346.
- Merleau-Ponty (1945): Maurice Merleau-Ponty: *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard.
- Mersch (2002): Dieter Mersch: *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- MHG (2014): Magnus Hirschfeld Gesellschaft (Hg.): *Forschung im Queerformat: Aktuelle Beiträge der LSBTI*-, Queer- und Geschlechterforschung*. Bielefeld: transcript.
- Metraux/Waldenfels (1989): Alexandre Metraux/Bernhard Waldenfels: *Leibhaftige Vernunft. Spuren von Merleau-Pontys Denken*. München: Wilhelm Fink.
- Metzler Lexikon Theatertheorie (2005): Metzler Lexikon Theatertheorie, 1. Auflage. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Michaelis/Dietze/Haschemi Yekani (2012): Beatrice Michaelis/Gabriele Dietze/Elahe Haschemi Yekani: »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *The Queerness of Things not Queer: Entgrenzungen – Affekte und Materialitäten – Interventionen. Feministische Studien*, 2, S. 184-197.
- Micossé-Aikins/ShariffWiderstand (2017): Sandrine Micossé-Aikins/Bahareh Shariff: »Widerstand kuratieren. Politische Interventionen in eine elitäre, hegemoniale Kulturlandschaft. Berlin: de Gruyter, S. 135-155.
- Middleton/Sullivan (2018): Craig Middleton/Nikki Sullivan: *KINQ Manifesto*. Online: kinqblog.wordpress.com.
- Miersch (2020): Beatrice Miersch »Ausstellungen neu denken – kuratorische Methoden als politische Wissenspraktiken«, in: Jelena Tomović / Sascha Nicke (Hg.): *Un-Eindeutige Geschichte(n)?! Theorien und Methoden in den Kultur-/Geschichtswissenschaften*. Band 7, (04/2020), Berlin: trafo, S. 137-167.
- Miersch (2019): Beatrice Miersch: »Evidenzen Stören. Überlegungen zu einem Queer Curating« für den Band: Klaus Krüger/Andreas Schalhorn/Elke A. Werner (Hg.),

- Evidenzen des Expositorischen. Wie in Ausstellungen Wissen, Erkenntnis und ästhetische Bedeutung erzeugt wird Bielefeld: transcript, S. 203-232.
- Miersch (erw. 2022): Beatrice Miersch (Hg.): POLARO_ID // THE BOOK. Ausstellungskatalog zur Ausstellung: »POLARO_ID. Fotografische Arbeiten von Oliver Blohm« (14.-29.7.2017) im BIKINI BERLIN, in Kooperation mit der Universität Potsdam (im Druck).
- Miersch (2018): Beatrice Miersch: »Your Body is a Battelfield! Strategien der Aneignung bei CASSILS und Nadine Fecht«, Vortrag zur Konferenz: »Why Have There Been No Great Women Artists?* II« at the ACUD Berlin (27.09.2018), youtube.com/watch?v=OYGY6pcNrZY.
- Miersch (2018a): Beatrice Miersch: »Studio Stober. Atelierbesuch bei Jay Gard«, in: Jahreschronik der Freunde der Nationalgalerie Berlin, S. 66-67.
- Miersch (2017): Beatrice Miersch: »Ein Leben mit der Kunst. Die Geschichte des Stoberkreises – Freunde der Nationalgalerie Berlin«, in: Dies./Julia Katz (Hg.), Stoberguide! 20 Jahre Stoberkreis, Freunde der Nationalgalerie, S. 14-23. Online: freunde-der-nationalgalerie.de/de/vereinsleben/junioren/stoberguide.html.
- Miersch (2017a): Beatrice Miersch: »Back to Nature – mit Julius von Bismarck«, in: Jahreschronik der Freunde der Nationalgalerie Berlin, S. 23-26.
- Miersch (2015): Beatrice Miersch: »Die Marke Menzel. Interdisziplinarität als Schlüssel einer publikumswirksamen Ausstellung in der Alten Nationalgalerie Berlin«, in: Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung. Berlin: Institut für Museumsforschung, SMB – SPK. Online: smb.museum/museen-und-einrichtungen/institut-fuer-museumsforschung/publikationen.html.
- Miersch (2015a): Beatrice Miersch: »Ruhm und Nachruhm: Menzels Balanceakt zwischen den Stühlen«, in: »Ich. Menzel. Eine Ausstellung zum 200. Geburtstag Adolph Menzels«, (03.12.2015-28.03.2016) Märkisches Museum Berlin, hg. von der Stiftung Stadtmuseum. Berlin: Verlag M. S. 127-140.
- Miersch/Fernow (2018): Beatrice Miersch/Julia Fernow: »Private Kunstgeschichten – Besuche in Privatsammlungen«, in: »HOW TO MAKE YOUNG FRIENDS«. Herausgegeben von Junge Freunde Kunstmuseen. Bundesverband der Fördervereine Deutscher Museen für bildende Kunst e.V., S. 47, 71.
- Mills (2008): Robert Mills: »Theorizing the Queer Museum«, in: Museums & Social Issues. A Journal of Reflective Discourse. Where is Queer? Ed. John Fraser and Joe E. Heimlich, Vol. 3, Nr. 1. Michigan State University, S. 45-57.
- Mirbach (2007): Alexander Gottlieb Baumgarten: Ästhetik, herausgegeben von Dagmar Mirbach, 2 Bde., lateinisch – deutsch. 1. §§ 1-613, 2 §§ 614-904.
- Mohanty (2003): Chandra Talpade Mohanty: »Under Western Eyes« Revisited. Feminist Solidarity through Anticapitalist Struggles«, in: Signs 28.2, S. 501.
- Molesworth (2010): Helen Molesworth: »How to install Art as a Feminist?«, in: Cornelia Butler/Alexandra Schwartz (Hg.), Modern Women. Women Artists at The Museum of Modern Art. New York: Museum of Modern Art, S. 498-513.
- Molotch/Noren (2010): Harvey Molotch/Laura Noren (Hg.): Toilet Public Restrooms and the Politics of Sharing. New York: NYU Press
- Möntmann (2006): Nina Möntman (Hg.): Art and its Institutions. London: Black Dog Publishing.
- Morland/Willox (2005): Iain Morland/Annabelle Willox (Hg.) (2005): Queer Theory. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

- Moritz (2020): Thomas Moritz: Szenografie digital: Die integrative Inszenierung raumbildender Prozesse. Berlin: Springer.
- Mouffe (2017): Chantal Mouffe: »Artistic Practices in Times of Post-Politics« (15.1.17), Vortrag. Online: adk.de/de/projekte/2016/uncertain-states/diskurse.htm#audio_mouffe.
- Mouffe (2008): Chantal Mouffe: »Kritik als gegenhegemoniale Intervention«, übersetzt von Birgit Mennel und Tom Waibel, in: *eicp/Transversal Texts*, 04/2008, online: eicp.net/transversal/0808/mouffe/de.
- Mörsch (2017): Carmen Mörsch: »Kunstvermittlung, Kunstpädagogik, Kulturelle Bildung Dekolonisieren«, in: *Interventionen. Diversity in Arts & Education*. Interview mit Yasmina Bellounar, online: interventionen-berlin.de/wp-content/uploads/Text-Video-Interview-Carmen-Mörsch.pdf.
- Mörsch (2013): Carmen Mörsch: »Zeit für Vermittlung« kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/v1/?m=0&m2=1&lang=d.
- Mörsch (2012): Carmen Mörsch (2012): »Sich selbst widersprechen. Kunstvermittlung als kritische Praxis innerhalb des Educational Turn in Curating«, in: Beatrice Jaschke/Nora Sternfeld (Hg.), *Schnittpunkt. Ausstellungstheorie & praxis Educational Turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung*. Wien: Turia und Kant, S. 55-78.
- Mörsch (2009): Carmen Mörsch (Hg.): *Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12*. Zürich: Diaphanes.
- Mörsch (2009a): Carmen Mörsch: »Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen: Die documenta 12 Vermittlung zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation«, in: Dies (Hg.): *Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12*. Zürich: Diaphanes, S. 9-33.
- Mörsch (2007): Carmen Mörsch: »Spannend wird's, wo es schwierig wird« – Interview mit Carmen Mörsch. Online: documenta12.de/index.php?id=1112
- Moser (2003): Sibylle Moser: »Geschlecht als Konstruktion. Eine Annäherung aus der Sicht des Radikalen Konstruktivismus und der soziologischen Systemtheorie«, in: *Produktive Differenzen, Forum für Differenz- und Genderforschung*. Online: differenzen.univie.ac.at/u/1066146515-a728f62fdacoab74aa706d1bo97be608/Einf%FChrung%2BMoser.pdf.
- Mulvey [1975] (1999): Laura Mulvey: »Visual Pleasure and Narrative Cinema.«, in: Leo Braudy/Marshall Cohen (Hg.), *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. New York: Oxford UP, S. 833-844.
- Mundt (1977): Barbara Mundt: »Über einige Gemeinsamkeiten und Unterschiede von kunstgewerblichen und kulturgeschichtlichen Museen«, in: Bernward Deneke/Rainer Kahsnitz (Hg.), *Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert*. München: Prestel, S. 143-151.
- Muñoz (2009): José Esteban Muñoz: *Cruising Utopia. The Then and There of Queer Futurity*. New York: New York UP.
- Muñoz (1999): José Esteban Muñoz: *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Museen Queeren Berlin: queeringthemuseum.org.
- Muttenthaler/Wonisch (2010): Roswitha Muttenthaler/Regina Wonisch: *Rollenbilder im Museum. Was erzählen Museen über Frauen und Männer*. Schwalbach: Wo-chenschau.

- Muttenthaler/Wonisch (2006): Roswitha Muttenthaler/Regina Wonisch: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld: transcript.
- Muttenthaler/Wonisch (2003): Roswitha Muttenthaler/Regina Wonisch: Museum und Intervention. iff.ac.at/museologie/service/lesezone/intervention.pdf.
- Muttenthaler/Wonisch (2003a): Roswitha Muttenthaler/Regina Wonisch: Zum Schauen geben. Ausstellen von Frauen- und Geschlechtergeschichte in Museen, in: *Museum: Displaying: gender*. Wien. Online: museum.at/029/pdf/zum-schauen-geben.pdf.
- Muttenthaler/Wonisch (2002): Roswitha Muttenthaler/Regina Wonisch: »Visuelle Repräsentationen – Genderforschung in Museen«, in: Ingrid Bauer/Julia Neissl (Hg.): *Gender Studies – Denksachsen und Perspektiven der Geschlechterforschung*. Innsbruck/Wien/München: Studien, S. 95-107.
- Münch (2008): Richard Münch: »Politik einer entgrenzten Welt: Unerwünschte Folgen guter Absichten«, in: Kay Junge/Daniel Šuber/Gerold Gerber (Hg.), *Erleben, Erleiden, Erfahren. Die Konstitution sozialen Sinns jenseits instrumenteller Vernunft*. Bielefeld: transcript, S. 465-482.
- Münch (2006): Richard Münch: »Drittmittel und Publikationen. Forschung zwischen Normalwissenschaft und Innovation«, in: *Soziologie*, 35, Heft 4, S. 440-461.
- Möntmann (2006): Nina Möntmann (Hg.): *Art and its Institutions*. London: Black Dog Publishing.
- Möntmann (2002): Nina Möntmann: *Kunst als sozialer Raum*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Nancy (2014) Jean-Luc Nancy: *Das nackte Denken*. Zürich: Diaphanes.
- Nancy (2005) [1996]: Jean-Luc Nancy: *Singulär plural sein*. Zürich/Berlin: Diaphanes.
- Nancy (2000): Jean-Luc Nancy: *Being Singular Plural*, California: Stanford UP. Online: english.columbia.edu/files/english/content/Nancy.pdf.
- Neale (2000): Steve Neale: »Questions of Genre«, in: Robert Stam/Toby Miller (Hg.), *Film and Theory: An Anthology*. London: Blackwell, S. 157-178.
- Nemeczek (1998): Alfred Nemeczek: »Kunst als Dienstleistung«, in: *Art. Die Kunstzeitung*, Nr. 5, (Mai 1998), S. 26–37.
- Nietzsche [1882] (1986): Friedrich Nietzsche: »Brief an Heinrich Köselitz, Ende Februar 1882«, in: Ders: *Sämtliche Briefe. Kritische Studienausgabe in 8 Bänden*. Hg. von Giorgio Colli/Mazzino Montinari, 6: Januar 1880-Dezember 1884. München: De Gruyter.
- Nietzsche (1886): Friedrich Nietzsche: *Jenseits von Gut und Böse*. Leipzig: C. G. Nauemann.
- Nigianni/Storr (2009): Chrysanthi Nigianni/Merl Storr (Hg.): *Deleuze and Queer Theory*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press.
- Nguyen (2018): Tuan Nguyen: »Queering Australian Museums: Management, Collections, Exhibitions, and Connections«. *Museum Studies*, Faculty of Arts and Social Sciences The University of Sydney, online: ses.library.usyd.edu.au/bitstream/2123/18169/2/2018_Vu%20Tuan_Nguyen_Thesis.pdf
- Nochlin (1971): Linda Nochlin: »WHY HAVE THERE BEEN NO GREAT WOMEN ARTISTS?«, in: Vivian Gornick/Barbara K. Moran (Hg.), *Woman in Sexist Society: Studies in Power and Powerlessness*. New York: Basic Books, S. 344-366.
- Nonhoff (2008): Martin Nonhoff: »Diskurs«, in: Gerhard Göhler / Mattias Iser / Ina Kerner (Hg.): *Politische Theorie. 25 umkämpfte Begriffe zur Einführung*, Wiesbaden: VS Verlag, 2004, 63-79.

- O'Doherty (1996): Brian O'Doherty: In der weißen Zelle/Inside the White Cube. Berlin: Merve.
- O'Doherty (1976): Brian O'Doherty: »Inside the White Cube« Part I-III: in: Artforum: »Notes on the Gallery Space« (Nr. 7, März), »The Eye and the Spectator« (Nr. 8, April), »Context as Content« (Nr. 3, November), New York: Artforum International Magazine und 1981 »Gallery as Gesture« (Dezember).
- O'Doherty (1981): Brian O'Doherty: »Gallery as Gesture« (Dezember), New York: Artforum International Magazine.
- O'Doherty (1976): Brian O'Doherty: INSIDE THE WHITE CUBE PART I-III: in: Artforum: »Notes on the Gallery Space,« (März) »The Eye and the Spectator« (April), »Context as Content,« (November), New York: Artforum International Magazine.
- Ommert/Loist (2008): Alek Ommert/ Skadi Loist: »Featuring Interventions. Zu queer-feministischer Repräsentationspraxen und Öffentlichkeiten«, in: Celine Camus/ Annabelle Hornung/Fabienne Imlinger/Milena Noll/Isabelle Stauffer/Angela Kolbe (Hg.), Im Zeichen des Geschlechts. Repräsentationen – Konstruktionen – Interventionen. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer, S. 124-140.
- Onciul (2015): Bryony Onciul: Museums, Heritage and Indigenious Voice. Decolonising Engagement. Routledge Research in Museum Studies. New York: Tylor & Francis.
- O'Neill (2011): Paul O'Neill: »Curating beyond the canon: Okwui Enwezor interviewed by Paul O'Neill«, in: Ders. (Hg.), Curating Subjects. London: Open Editions, S. 109-122.
- O'Neil/Wilson (2007): Paul O'Neil/Mick Wilson (Hg.): Curating and the educational turn. Amsterdam: Open Editions/De Appel Arts Center.
- Ortmann (2009): Sandra Ortmann: »Das hätten Sie uns doch gleich sagen können, dass der Künstler schwul ist!« Queere Aspekte der Kunstvermittlung auf der documenta 12«, in: Carmen Mörsch (Hg.), Kunstvermittlung II. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Zürich: Diaphanes, S. 257-278.
- Ott (1998): Cornelia Ott: Die Spur der Lüste. Sexualität, Geschlecht und Macht. Opladen: Leske + Budrich.
- Otto (2020): Leonie Otto: Denken im Tanz. Choreographien von Laurent Chétouane, Philipp Gehmacher und Fabrice Mazliah. Bielefeld: transcript.
- M. Ott (2015): Michaela Ott: Dividuationen. Theorien der Teilhabe. Berlin: b_books.
- Palmer (2008): Alexandra Palmer: »Untouchable: Creating Desire and Knowledge in Museum Costume and Textile Exhibitions«, in: Fashion Theory, 12, Nr. 1, S. 31-63.
- Parker/Pollock (1981): Rozsika Parker/Griselda Pollock: Old Mistress. Women, Art and Ideology. London: Routledge & Kegan Paul.
- Patton/Sánchez-Eppler (2000): Cindy Patton/Benigno Sánchez-Eppler (Hg.): Queer Diasporas. Durham/London: Duke UP.
- Paul/Tietz (2016): Barbara Paul/Lüder Tietz (Hg.): Queer as ... – Kritische Heteronormativitätsforschung aus interdisziplinärer Perspektive. Bielefeld: transcript.
- Paul/Tietz (2016a): Barbara Paul/Lüder Tietz: »Queer as ...: Verhandlungen von Praxen, Wissen und Politiken«, in: Dies. (Hg.), Queer as ...- Kritische Heteronormativitätsforschung aus interdisziplinärer Perspektive. Bielefeld: transcript, S. 7-23.
- Paul (2011): Barbara Paul: »XXY oder: Die Kunst Theorien zu durchque(e)ren«, in: Angelika Bartl/Josch Hoenes/Patricia Mühr/Kea Wienand (Hg.), Sehen – Macht – Wissen. ReSaVair. Bilder im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Erinnerung. Bielefeld: transcript, S.187-204.

- Paul/Schaffer (2009): Barbara Paul/Johanna Schaffer: »Einleitung: Queer als visuelle politische Praxis«, in: Sigrid Schade/Silke Wenk (Hg.), *Mehr(wert) | Queer Added (Value)*. Studien zur visuellen Kultur, 2. Bielefeld: transcript, S. 7-19.
- Penny (2014): Laurie Penny: *Unspeakable Things. Sex, Lies and Revolution*. London: Bloomsbury.
- Perko (2005): Gudrun Perko: *Queer Theorien. Ethische, politische und logische Dimensionen plural-queeren Denkens*. Köln: PapyRossa.
- Perreau (2016): Bruno Perreau: *Queer Theory. The French Response*. Stanford: Stanford UP.
- Perrot/Sintomer/Krais/Bourdieu (2002): Michelle Perrot/Yves Sintomer/Beate Krais/Pierre Bourdieu: »Kontroversen über das Buch »Die männliche Herrschaft« von Pierre Bourdieu«, in: *Feministische Studien – Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung*, 20 (2), S. 281-300.
- Peter (2016): Carmina Peter: *Literatur im Kontext phänomenologischer Wahrnehmungstheorie: M. Blechers Poetik des Empfindens*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter.
- Peters/Seier (2016): Kathrin Peters/Andrea Seier (Hg.): *Gender & Medien-Reader*. Zürich: Diaphanes.
- Phelan (2003): Peggy Phelan: »Broken symmetries. Memories, sight, love« in: Amelia Jones (Hg.), *The Feminism and Visual Culture Reader*. London/New York: Routledge, S. 105-114.
- Pias (2015): Claus Pias: »Das (endlos) bewegte Buch Das bewegte Buch«, in: Ders./Andreas Bernard/ Deutsches Literaturarchiv Marbach (Hg.), *Ein Katalog der gelesenen Bücher. Ausstellungskatalog*. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft.
- Pias (2016): Claus Pias: »Collectives, Connectives, and the »Nonsense« of Participation«, in: Mathias Denecke/Anne Ganzert/Isabell Otto/Robert Stock (Hg.), *ReClaiming Participation: Technology – Mediation – Collectivity*. Bielefeld: transcript, S. 23-38.
- Pias (2011): Claus Pias: »Störung als Normalfall«, in: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, Hg. von Lars Koch/Christer Petersen/Joseph Vogl, Band 5, Nr. 2, S. 27-44.
- Pieper/Widemann (2014): Marianne Pieper/Carolin Widemann: »In den Ruinen der Repräsentation? Affekt, Agencement und das Okkurente«, in: Sigrid Adorf/ Maïke Christadler (Hg.), *New Politics of Looking? – Affekt und Repräsentation*. Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Nr. 55, S. 66-78.
- Pfeiffer (2013): Malte Pfeiffer: »Kulturelle Bildung und Performativität«. Online: kubi-online.de/artikel/performativitaet-kulturelle-bildung.
- Pfeifer (1993): Wolfgang Pfeifer (Hg.): *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen*, 1. Berlin: Akademie Verlag. Darin: »Kurator«, S. 748.
- Pinder (1999): Kymberly Pinder: »Black Representation and Western Survey Textbooks«, in: *Art Bulletin* 81, Nr. 3, S. 533-537.
- Pollock (2007): Griselda Pollock: *Encounters in the Virtual Feminist Museum*. London/ New York: Routledge.
- Pollock (1999): Griselda Pollock: *Differencing the Canon. Feminist Desire and the Writing of Art Histories*. London: Routledge 1999.
- Pöttker (2001): Pöttker, Horst (Hg.): *Öffentlichkeit als gesellschaftlicher Auftrag. Klassiker der Sozialwissenschaften über Journalismus und Medien*. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz.

- Preciado [2011] (2016): Paul B. Preciado: *Testo Junkie. Sex, Drogen, Biopolitik in der Ära der Pharmapornographie*. Aus dem Französischen von Stephan Geene. Berlin: b_books.
- Preciado (2003): Paul B. Preciado: *Kontrasexuelles Manifest*. Berlin: b_books.
- Probyn (1996): Elspeth Probyn: *Outside Belongings*. London/New York: Routledge.
- Prösler (1996): M. Prösler.: »Museums and Globalization«, in: Sharon Macdonald/Gordon Fyfe (Hg.), *Theorizing Museums: Representing Identity and Diversity in a changing World*. Oxford/Cambridge: Blackwell Publishers, S. 21-44.
- Pusch (1984): Luise F. Pusch: *Das Deutsche als Männersprache: Aufsätze und Glossen zur feministischen Linguistik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Pühl/Paulitz/Marx/Helduser (2004): Katharina Pühl/Tanja Paulitz/Daniela Marx/Urte Helduser: *Under construction? Konstruktivistische Perspektiven in feministischer Theorie und Forschungspraxis - zur Einführung*, in: Dies. (Hg.), *Under construction? Konstruktivistische Perspektiven in feministischer Theorie und Forschungspraxis. (Politik der Geschlechterverhältnisse, 24)*. Frankfurt/New York: Campus, S. 11-30.
- Quaestio (2000): »Sexuelle Politiken. Politische Rechte und gesellschaftliche Teilhabe«, in: Quaestio (Hg.), *Queering Demokratie [sexuelle Politiken]*. Berlin: Querverlag, S. 9-27.
- Rabinow (1984): Paul Rabinow (Hg.): *Foucault reader*. New York: Pantheon Books.
- Rancière [1987] (2018): Jacques Rancière: *Der unwissende Lehrmeister. Fünf Lektionen über die intellektuelle Emanzipation*. Aus dem Französischen von Richard Steurer-Boulard. Herausgegeben von Peter Engelmann. Wien: Passagen.
- Rancière (2009): Jacques Rancière: *Der emanzipierte Zuschauer*. Aus dem Französischen von Richard Steurer. Wien: Passagen.
- Rancière (2006): *Die Aufteilung des Sinnlichen – Die Politik der Kunst ihre Paradoxien*. Berlin: b_books.
- Rancière (1987): Jacques Rancière: *Le Maître ignorant: Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*. Paris: Fayard.
- Rau (1979) Heimo Rau: »Bemerkungen zum Museumswesen in Indien«, in: Hermann Auer (Hg.), *Das Museum und die Dritte Welt*, ICOM Deutsches Nationalkomitee. München, New York: KG Saur.
- Rauchut (2008): Franziska Rauchut (2008): *Wie queer ist Queer? Sprachphilosophische Reflexionen zur deutschsprachigen akademischen »Queer«-Debatte*. Königstein: Ulrike Helmer.
- Raymond (2015): Raymond A. Silverman: »Introduction: Museum as Process«, in: Ders. (Hg.), *Museum as Process. Translating local and global Knowledges*. New York: Routledge, S. 1-18.
- Reagon [1981] (2000): Bernice Johnson Reagon: »Coalition Politics: Turning the Century«, in: Barbara Smith (Hg.), *Home Girls. A Black Feminist Anthology*. New Brunswick: Rutgers UP, S. 56-368
- Reckitt (2019): Helena Reckitt: »Inside Job: Learning, Collaboration, and Queer Feminist Contagion in Killjoy's Kastle«, in: Allyson Mitchell/Cait McKinney (Hg.), *Killjoy Kastle's: A Lesbian Feminist Haunted House*. Vancouver/Toronto: UP British Columbia, S. 1-22.
- Reckitt (2016): Helena Reckitt (Hg.): *Troubling Canons: Curating and Exhibiting Women's and Feminist Art, A Roundtable Discussion*. London: Routledge.

- Reckitt (2006): Helena Reckitt: »Unusual Suspects: Global Feminisms and WACK! Art and the Feminist Revolution«, in n.paradoxa. Curatorial Strategies, 18, Juli, S. 34-42.
- Reckitt et al. (2018): Helena Reckitt/Hilary Robinson/Amy Tobin/Luci Gosling (Hg.): The Art of Feminism. San Francisco/London: Chronicle Books/Tate Publishing.
- Reckwitz (2017): Andreas Reckwitz: Die Gesellschaft der Singularitäten. Berlin: Suhrkamp.
- Reese-Schäfer (2006): Walter Reese-Schäfer: Politische Theorie der Gegenwart in fünfzehn Modellen. Wien/München: R. Oldenbourg.
- Rehberg (2017): Peter Rehberg: »Queer Affect Theory: Zum Verhältnis von Affekt und Trieb bei Sedgwick und Freud«, in: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Jahrgang 17, Nr. 2, S. 63-71.
- Reilly (2014): Maura Reilly: »Curatorial Activism: toward an Ethics of Curating«, Vortrag am 24. Oktober 2014 in der Art Gallery of New South Wales. Online: vimeo.com/113864836.
- Reitstätter (2015): Luise Reitstätter: Die Ausstellung verhandeln. Von Interaktionen im musealen Raum. Bielefeld: transcript.
- Reski (1996): Gunter Reski: »Raumjingles und Bildungsurlaub«, in: Rita Baukrowitz, Karin Günther (Hg.), Team Compendium: Selfmade Matches. Selbstorganisation im Bereich Kunst (anlässlich des Projektes »Sei dabei!«, Hamburger Woche der Bildenden Kunst 1994). Hamburg: Kellner, S. 33-43.
- Reuter (2002): Julia Reuter: Ordnungen des Anderen. Zum Problem des Eigenen in der Soziologie des Fremden. Bielefeld: transcript.
- Richter/Krasny/Perry (2016): Dorothee Richter/Elke Krasny/Lara Perry (Hg.): »Curating in feminist thought (Editorial)«, In: On Curating, Nr. 29 (Mai 2016), S. 2-5.
- Rieder/Weissmann (2013): Lisa Rieder/Julie Weissmann: »Wenn Wissen schafft? Überlegungen zu Wissenspraxen der In(ter)vention«, in: Beate Binder et al. (Hg.), Eingreifen, Kritisieren, Verändern?! Interventionen ethnographisch und gendertheoretisch. Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 192-206.
- Riegler (2016): Anna Riegler: Anerkennende Beziehung in der Sozialen Arbeit: Ein Beitrag zu sozialer Gerechtigkeit zwischen Anspruch und Wirklichkeit. Wiesbaden: Springer VS.
- Robinson/Davies (2012) (Hg.), Queer and subjugated Knowledges. Generating subversive Imaginaries, 4. Series Title: Rethinking Research and Professional Practices in Terms of Relationality, Subjectivity and Power. Bentham Books
- Rogoff (2008): Irit Rogoff: Turning. Journal #00, November. <https://www.e-flux.com/journal/00/68470/turning/>
- Rogoff (2001): Irit Rogoff: »Looking Away: Participations in Visual Culture.«. Online: kvelv.files.wordpress.com/2013/10/irit_rogoff_looking_away_participations_in_visual_culture.pdf.
- Rollig (2006): Stella Rollig: »Working on Rafts«, in: n.paradoxa. Curatorial Strategies, 18, S. 82-88,
- Romano (2012): Alexis Romano: »Histoire de la Mode Contemporaine, Vol. 1: 70–80«, Fashion Theory, 16, Nr. 1, S. 89-97.
- Rooch (2008): Alarich Rooch: »Gestaltung – Wahrnehmung – Wirklichkeitskonstruktion«, in: Kunibert Bering/Ders. (Hg.), Schriften zur Kunstvermittlung. Band II. Artificium. Band XXVII. Oberhausen.

- Rooch (2001): Alarich Rooch: »Zwischen Museum und Warenhaus. Ästhetisierungsprozesse und sozial- kommunikative Raumaneignungen des Bürgertums (1823-1920)«, in: Kunibert Bering (Hg.), *Artificium. Schriften zu Kunst und Denkmalpflege*. Band VII. Oberhausen.
- Rose/Koller (2011): Nadine Rose/Hans-Christoph Koller: »Interpellation – Diskurs – Performativität. Sprachtheoretische Konzepte im Werk Judith Butlers und ihre bildungstheoretischen Implikationen«, in: Norbert Ricken/Nicole Balzer (Hg.), *Judith Butler: Pädagogische Lektüren*. Wiesbaden: Springer VS, S. 75-94.
- Rosenlee (2006): Li-Hsiang Lisa Rosenlee: *Confucianism and Women. A Philosophical Interpretation*. Albany: State University of New York Press.
- Rost (2017): Katharina Rost: *Sounds that matter – Dynamiken des Hörens in Theater und Performance*. Bielefeld: transcript.
- Rößler (2012): Hole Rößler: *Die Kunst des Augenscheins. Praktiken der Evidenz im 17. Jahrhundert*. Wien: LIT 2012.
- Ruti (2017): Mari Ruti: *The Ethics of Opting Out. Queer Theory's defiant Subjects*. New York: Columbia UP.
- Sabsay (2016): Leticia Sabsay: »Permeable Bodies: Vulnerability, Affective Powers, Hegemony«, in: Judith Butler/Zeynep Gambetti/Leticia Sabsay (Hg.), *Vulnerability in Resistance*. Durham: Duke UP, o.S.
- Saad (2020): Layla F. Saad: *Me and White Supremacy. How to Recognise Your Privilege, Combat Racism and Change the World*. USA: Quercus.
- Saïd (1978): Edward W. Saïd: *Orientalism*. New York: Pantheon Books.
- Salih (2002): Sarah Salih: *Judith Butler*. London: Routledge.
- Salomon (1993/1994): Nanette Salomon: »Der kunsthistorische Kanon – Unterlassungssünden«, in: *Kritische Berichte* 21, S. 27-40.
- Samida (2014): Stefanie Samida (Hg.): *Insenzierte Wissenschaft: Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert*. Bielefeld: transcript.
- Sandell/Janes (Hg.) (2019): Richard Sandell/Robert R. Janes: *Museum and Activism*. London/New York: Routledge.
- Sandell/Lennon/Smith (2018): Richard Sandell/Matt Smith/Rachael Lennon (Hg.): »Prejudice and Pride. LGBTQ Heritage and its Contemporary Implications. University of Leicester: RCMG.
- Sandell/ Nightingale (Hg.) (2012): Richard Sandell/Eithne Nightingale: *Museums, Equality and Social Justice*. Routledge: London/New York.
- Sanders III (2007): »Queering the Museums«, in: *CultureWork. A Periodic Broadside for Arts and Culture Workers*, Vol. 11, Nr. 1. pages.uoregon.edu/culturwk/culture-work37b.html
- Sanders III (2006): James Sanders III: »Nick Cave: Soundsuit Serenade«, in: *Journal of Gay & Lesbian Issues in Education*, Vol 4 Issue 1. Harrington Park Press, S. 5-12.
- Sanders III (2004): James Sanders III: »Moving beyond the binary«, in: Anna Fariello/ Paula Owen (Hg.), *Objects and meaning: Readings that challenge the norm*. Lanham: Scarecrow Press, S. 88-105.
- Sauer (2011): Birgit Sauer: »Die Allgegenwart der ›Androkratie‹: feministische Anmerkungen zur ›Postdemokratie‹«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, S. 31-36.
- Savoy (2018): Bénédicte Savoy: *Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe*. Berlin: Matthes & Seitz.

- Savoy et al. (2015): Bénédicte Savoy/David Blankenstein/Ulrike Leitner/Ulrich Päßler (Hg.): »Mein zweites Vaterland...« Alexander von Humboldt und Frankreich. Berlin/Boston: de Gruyter.
- Savoy (2006): Bénédicte Savoy (Hg.): Tempel der Kunst. Die Entstehung des öffentlichen Museums in Deutschland 1701-1815. Mainz: Philipp von Zabern.
- Savoy (2006a): Bénédicte Savoy: »Zum Öffentlichkeitscharakter deutscher Museen im 18. Jahrhundert«, in: Dies. (Hg.), Tempel der Kunst. Die Entstehung des öffentlichen Museums in Deutschland 1701-1815. Mainz: Philipp von Zabern, S. 9-26.
- Schade (2017): Robert Schade: Schwankende Ansichten: zur Geschichte einer Ästhetik des Anders-Sehens in der Literatur und Kunst der Moderne. Bielefeld: transcript.
- Schade/Wenk (2011): Sigrid Schade/Silke Wenk: Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. Bielefeld: transcript.
- Schade/Wenk (2005): Sigrid Schade/Silke Wenk: »Strategien des >Zu-Sehen-Gebens<. Geschlechterpositionen in Kunst und Kunstgeschichte«, in: Hadumod Bußmann/Renate Hof (Hg.), Genus: Geschlechterforschung/Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ein Handbuch. Stuttgart: Kröner, S. 144-184.
- Schaffaff (2015): Jörn Schaffaff: »Die Retrospektive als künstlerisches Format. Rirkrit Tiravanijas' Untitled 2004 (Tomorrow is another fine Day)«, in: Ders./Benjamin Wihstutz (Hg.), Sowohl als auch dazwischen. Erfahrungsräume der Kunst. Paderborn: Wilhelm Fink, 41-55.
- Schafer (1994): Raymond Murray Schafer: The soundscape: our sonic environment and the tuning of the world. Rochester: Destiny Books.
- Schafer (1977): Raymond Murray Schafer: The Tuning of the World: Toward a Theory of Soundscape Design. New York: Knopf.
- Schaffer (2015): Johanna Schaffer: Ambivalenzen der Sichtbarkeit: Über die visuellen Strukturen der Anerkennung. Bielefeld: transcript.
- Schaffer (2008): Johanna Schaffer: »(Un-)Formen der Sichtbarkeit«, in: FKW: Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur. Kunst, Sichtbarkeit, Queer Theory, Heft 45, S. 60-71. Online: fkw-journal.de/index.php/fkw/article/viewFile/1114/1111.
- Schaffer (2004): Johanna Schaffer: »Sichtbarkeit = politische Macht? Über die visuelle Verknappung von Handlungsfähigkeit«, in: Urte Helduser/Daniela Marx/Tanja Paulitz/Katharina Pühl (Hg.), Under construction? Konstruktivistische Perspektiven in feministischer Theorie und Forschungspraxis. Frankfurt a.M.: Campus, S. 208-222.
- Scharf et al. (2018): Ivana Scharf/Dagmar Wunderlich/Julia Heisig (Hg.): Museen und Outreach: Outreach als strategisches Diversity-Instrument. Münster: Waxmann.
- Schaub (2015): Mirjam Schaub: »Die Krux des Sinnlichen aus philosophischer Sicht und die Folgen für die Ästhetik«, in: Phil. Jahrbuch 122. Jahrgang / II, S. 387-404.
- Schiller (1780-81): Friedrich Schiller: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«, in: Ders., Werke, 5, S. 570-669.
- Schinkel (1823): Karl-Friedrich Schinkel: »Schinkels Votum vom 5. Februar 1823 zu dem Gutachten des Hofraths Hirt«, in: Alfred Freiherr von Wolzogen (1863): Aus Schinkel's Nachlaß. (3). Berlin, S. 244-249.
- Schinkel/Waagen [1928] (1830): Karl F. Schinkel/Gustav F. Waagen: Denkschrift. Urkunden zur Vorgeschichte des Berliner Museums, Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen 51, 1930, Nr. 3, 205-222.

- SchmidtLinsenhoff (1997): Viktoria SchmidtLinsenhoff: »Einleitung«, in: Dies./Anne-gret Friedrich/Birgit Haehnel/Christina Threuter (Hg.), *Projektionen. Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur*. Marburg: Jonas, S. 814.
- Schlink (2019): Die Schöpfung der Schlange. »Aby Warburg der Indianer«. Horst Bredekamps neuer Blick auf den berühmten Kulturforscher«, in: *Der Tagesspiegel*. Nr. 23735, Sonntag, 10. Februar 2019. Berlin.
- Schmitthenner (1837): Friedrich Schmitthenner: *Kurzes deutsches Wörterbuch für Etymologie, Synonymik, Orthographie*. Zweite, bedeutend vermehrte Auflage. Darmstadt: G. Jonghaus.
- Schmitz (2008): Sigrid Schmitz (Hg.): *Schwerpunkt: Gendergerechtes Lehren und Diversity Management*. Zeitschrift für Hochschulentwicklung 3, 2.
- Schneemann (2007): Peter J. Schneemann: »Wenn Kunst stattfindet Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst«, in: *Kunstforum International*, 186, S. 64–81.
- Scholze (2010): Jana Scholze: »Kultursemiotik: Zeichenlesen in Ausstellungen«, in: Joachim Baur (Hg.), *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*, Bielefeld: transcript, S. 121–148.
- Scholze (2004): Jana Scholze: *Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin*. Bielefeld: transcript.
- Schrödinger [1956] (1959): Erwin Schrödinger: »Geist und Materie«. Braunschweig: Friedr. Vieweg & Sohn.
- N. Schuster (2008): Nina Schuster: »Queere Räume? Strategien queerer Rauman-eignung und ambivalente Politiken der Sichtbarkeit«, in: Judith Coffey et al. (Hg.), *queer leben – queer labeln? (Wissenschafts-)kritische Kopfmassagen*, Freiburg: fwpf, S. 128–144.
- N. Schuster (2010): Nina Schuster: *Andere Räume. Soziale Praktiken der Raumproduktion von Drag Kings und Transgender*. Bielefeld: transcript.
- Schuster (2006): Peter-Klaus Schuster: »National und Universal. Zur Begründung der Staatlichen Museen zu Berlin«, in: Bernhard Graf/Hanno Möbius (Hg.), *Zur Geschichte der Museen im 19. Jahrhundert 1789–1918*. Berliner Schriften zur Museumskunde, XXII. Institut für Museumsforschung, SMB – SPK. Berlin: G+H, S. 31–40.
- Schuster (2003): Peter-Klaus Schuster (Hg.): *Die Alte Nationalgalerie. Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preussischer Kulturbesitz*. Berlin/Köln: DuMont.
- Schürmann (2008): Eva Schürmann: *Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schütte (2004): Andrea Schütte: *Stilräume. Jacob Burckhardt und die ästhetische Anordnung im 19. Jahrhundert*. Bielefeld: Aisthesis.
- Schütz (1971): Alfred Schütz: *Das Problem der Relevanz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Schütz/Luckmann [1979] (2017): Alfred Schütz/Thomas Luckmann: *Strukturen der Lebenswelt*. 2., überarb. Auflage. Konstanz: UVK.
- Searle (1969): John Searle: *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: Cambridge UP.
- Sedgwick (2003): Eve Kosofsky Sedgwick: *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity (Series Q)*. Durham/London: Duke UP.
- Sedgwick et al. (2002): Eve Kosofsky Sedgwick/Stephen Barber/David Clark: »This Piercing Bouquet: An Interview with Eve K. Sedgwick«, in: Dies. (Hg.), *Regarding Sedgwick: Essays on Queer Culture and Critical Theory*. New York: Routledge, S. 243–262.

- Sedgwick (1993): Eve Kosofsky Sedgwick: *Tendencies*. Durham/London: Duke UP.
- Sedgwick (1990): Eve Kosofsky Sedgwick: *Epistemology of the closet*. Los Angeles: University of California Press.
- Sedgwick (1985): Eve Kosofsky Sedgwick »Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire. New York: Columbia UP.
- Sedgwick et al. (1997): Eve Kosofsky Sedgwick/Michèle Aina Barale/Jonathan Goldberg/Michael Moon (Hg.): *Novel Gazing: Queer Readings in Fiction*. Series Q. Durham, NC: Duke UP.
- Sedlarz (Hg.) (2004): Claudia Sedlarz: »Aloys Hirt: Archäologe, Historiker, Kunstkenner.« Tagung der Berlin-Brandenburgischen Akademie Verlag der Wissenschaften. Berliner Klassik, 1. Laatzten: Wehrhahn.
- Seel (2018) Martin Seel: *Nichtrechthabenwollen. Gedankenspiele*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Seel (2015) Martin Seel: »Inszenieren als Erscheinenlassen«, in: Kai-Uwe Hemken (Hg.), *Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert*. Bielefeld: transcript, S. 125-138.
- Seel (2007): Martin Seel: *Die Macht des Erscheinens. Texte zur Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Seidel (1928): Paul Seidel: »Zur Vorgeschichte der Berliner Museen«, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 49, Beiheft, S. 55-64. Online: [digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN523141572](https://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN523141572).
- Selle (2012): Gert Selle: »Wie man ein Ding ansieht, so schaut es zurück«, in: Stephan Moebius/Sophia Prinz (Hg.), *Das Design der Gesellschaft. Zur Kulturosoziologie des Designs*. Bielefeld: transcript, S. 131-140.
- Serres [1980] (1987): Michel Serres: *Der Parasit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Shanken (2014): Edward A. Shanken: *Art and Electronic Media*. London: Phaidon Press.
- Shannon: (1951): Claude E. Shannon: »Prediction and entropy in printed English«, in: *Bell System Technical Journal* 30, S. 50-64.
- Shelton (2013): Anthony Shelton: »Critical Museology: A Manifesto«, in: *Museums Worlds: Advances in Research* 1:1, S. 7-23.
- Shepard (2011): Benjamin Shepard: *Queer Political Performance and Protest*. London/New York: Routledge.
- Shephard (2016): Nicole Shephard: »Queering intersectionality: encountering the transnational«, in: *Gender – Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft*, 8(2), 31-45. Online: nbn-resolving.org/urn:nbn:de:o168-ssoar-48549-8
- Shildrick (2014): Margrit Shildrick: »Why Should Our Bodies End at the Skin?»: *Embodiment, Boundaries, and Somatechnics*. Disability Special Issue, 30, 1. Online: doi.org/10.1111/hypa.12114
- Shiva (1988): Vandana Shiva: *Staying alive: women, ecology and development*. London: Zed Books
- Siepmann (2007) Eckhard Siepmann: *Ereignis Raumzeit. Physik, Avantgarden, Werkbund. Ein Traktat*. Berlin: Aschenbeck & Holstein.
- Siepmann [2001] (2003): Eckhard Siepmann: »Räumlichkeit und Bewegung. Die performative Wende erreicht das Museum. »Ein Raumverhältnis, das sich durch Bewegung herstellt«, in: *kunsttexte.de*, 2/2003, S.1-4.
- Siepmann (1988): Eckhard Siepmann: *Der Zerfall eines alten Raumes. Brüche in der Geschichte des Blicks*. Ausstellungsmagazin herausgegeben vom Werkbund-

- Archiv, NGBK in Zusammenarbeit mit dem Museumspädagogischen Dienst Berlin. Berlin: Schlesener.
- Siepmann (1987): Eckhard Siepmann: Alchemie des Alltags. Das Werkbund-Archiv. Museum der Alltagskultur des 20. Jahrhunderts; Gebrauchsanweisung für einen neuen Museumstypus. Giessen: Anabas.
- Silverman (2015): Raymond Silverman (Hg.): Museum as Process: Translating Local and Global Knowledges. London/New York: Routledge.
- Simon (2016): Nina Simon: The Art of Relevance. Santa Cruz: Museum 2.0.
- Simon (2010): Nina Simon: The Participatory Museum. Santa Cruz: Museum 2.0.
- Sjöholm Skrubbe (2016): Jessica Sjöholm Skrubbe (Hg.) (2016): Curating Differently: Feminisms, Exhibitions and Curatorial Spaces. Stockholm: Cambridge Scholar Publishing.
- Sloterdijk (1998): Peter Sloterdijk: »Museum – Schule des Befremdens«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (17.3.1989).
- Sloterdijk [1989] (2007) Peter Sloterdijk: »Museum – Schule des Befremdens«, in: Ders., Der ästhetische Imperativ. Hamburg: Philo & Philo Fine Art.
- Smith (2015): Matt Smith: Making Things perfectly queer: Art's use of Craft to signify LGBT Identities. Brighton: University of Brighton.
- Sontag (1989): Susan Sontag: Über Fotografie, aus dem Amerikanischen von Mark W. Rien und Gertrud Baruch. München/Wien: Carl Hanser.
- Sow (2011): Noah Sow: »weiß«, »Weißsein«, in: Susan Arndt/Nadja Ofuatey-Alazard (Hg.), Wie Rassismus aus Wörtern spricht. (K)Erben des Kolonialismus im Wissensarchiv deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk. Münster: Unrast, S. 190-194.
- Söntgen (1996): Beate Söntgen: »Den Rahmen wechseln. Von der Kunstgeschichte zur feministischen Kulturwissenschaft«, in: Dies. (Hg.), Rahmenwechsel. Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin: Akademie Verlag, S. 7-23.
- Spargo (1999): Tasmin Spargo: Foucault and Queer Theory (Postmodern Encounters). London: Penguin Books.
- Spiekermann (2017): Geraldine Spiekermann: »Hymen 2.0«, in: Renate Möhrmann (Hg.), »Da ist denn auch das Blümchen weg«. Die Entjungferung – Fiktionen der Defloration. Stuttgart: Kröner 2017, S. 539-571.
- Spiekermann (2009): Geraldine Spiekermann: »Was sie im Wasser sah – Die Badepolaroids von Birgit Jürgenssen«, in: Ausst.-Kat. »Birgit Jürgenssen«, Vertikale Galerie in der Verbund-Zentrale, hg. v. Gabriele Schor/Abigail Solomon-Godeau. Wien: Hatje Cantz, S. 207-218.
- Spielmann (2003): Ellen Spielmann: Das Verschwinden Dina Lévi-Strauss' und der Transvestismus Mário de Andrade: Genealogische Rätsel in der Geschichte der Sozial- und Humanwissenschaften im modernen Brasilien. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag.
- Spivak (1993): Gayatri Chakravorty Spivak: »More in Power/Knowledge«, in: Dies.: Outside the Teaching Machine. New York: Routledge, S. 25-52
- Spivak (1993a): Sara Danus/Stefan Jonsson/Gayatri Chakravorty Spivak: »An Interview with Gayatri Chakravorty Spivak«, in: Boundary 2 20, Nr. 2: 24-50.
- Spivak (1985): Gayatri Chakravorty Spivak: »The Rani of Simur«, in: Francis Barker (Hg.), Europe and it's Others. Colchester: University of Sussex.

- Spivak (1988): Gayatri Chakravorty Spivak: »Can the subaltern speak?«, in: Cary Nelson/Lawrence Grossberg (Hg.), *Marxism and the Interpretation of Culture*. Urbana: University of Illinois Press, S. 271-313.
- Spivak (1987): Gayatri Chakravorty Spivak: *In Other Worlds: Essays in Culture Politics*. London: Routledge.
- Spivak (1980): Gayatri Chakravorty Spivak: »Revolutions That As Yet Have No Model: Derrida's Limited Inc«, in: *DIACRITICS*, Vol. 10. Baltimore: The Johns Hopkins UP, S. 29-49.
- Staiger (1955): Emil Staiger: *Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte*. Zürich: Atlantis.
- Staniszewski (1998): Mary Anne Staniszewski: *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. New York: MIT Press.
- Stäheli (2007): Urs Stäheli: »Von der Herde zur Horde? Zum Verhältnis von Hegemonie- und Affektpolitik«, in: Martin Nonhoff (Hg.), *Diskurs – radikale Demokratie – Hegemonie. Zum politischen Denken von Ernesto Laclau und Chantal Mouffe*. Bielefeld: transcript. S. 123-138.
- Stefanowitsch (2018): Aanaol Stefanowitsch: *Eine Frage der Moral: Warum wir politisch korrekte Sprache brauchen* (Duden-Streitschrift). Berlin: Duden.
- Steinhauer/Diewald (2017): Anja Steinhauer/Gabriele Diewald: *Richtig gendern. Wie Sie angemessen und verständlich schreiben*. Berlin: Duden.
- Steorn (2018): Patrik Steorn: »The Art of Looking at Naked Men: Queering Art History in Scandinavia«, in: *on-curating.org*, No. 37, S. 67-72.
- Steorn (2012): Patrik Steorn: »Curating Queer Heritage: Queer Knowledge and Museum Practice«, in: *Curator: The Museum Journal* Vol. 55, Nr. 3, S. 355-365.
- Steorn (2010): Patrik Steorn: »Queer in the museum. Methodological reflections on doing queer in museum collections«, in: *Lambda Nordica: Queer Methodologies* Nr. 3-4, S. 119-143.
- Sternfeld (2015): Sternfeld, Nora: »Constanze Eckert im Gespräch mit Nora Sternfeld – Partizipation und der dritte Raum«, in: *Kulturagenten für kreative Schulen 2011-2015*, Nr. 3. Reflexion: Zwischen Theorie und Praxis, Berlin, S. 47. Online: kulturagenten-programm.de/assets/Uploads/Modul-3-Reflexion.pdf.
- Sternfeld (2013): Nora Sternfeld: »Kuratorische Ansätze«, in: *ARGE Schnittpunkt/Edition Angewandte* von Martina Griesser/Christine Haupt-Stummer/Renate Höllwart/Beatrice Jaschke/Monika Sommer/Nora Sternfeld/Luisa Ziaja (Hg.), *Curating. Ausstellungstheorie & Praxis*. Wien: Böhlau, S. 73-80.
- Sternfeld (2013a): Nora Sternfeld: *Kontaktzonen der Geschichtsvermittlung. Transnationales Lernen über den Holocaust in der postnazistischen Migrationsgesellschaft*. Wien: zaglossus.
- Sternfeld (2009): Nora Sternfeld: »Aufstand der unterworfenen Wissensarten – museale Gegenerzählungen«, in: schnittpunkt et al. (Hg.), *Storyline. Narrationen im Museum*, in: *Storyline. Narrationen im Museum*. Hg. von schnittpunkt: Charlotte Martinz-Turek, Monika Sommer-Sieghart. Wien: ausstellungstheorie & praxis, Band 2.
- Sternfeld (2005): Nora Sternfeld: »Der Taxispielertrick. Vermittlung zwischen Selbstregulierung und Selbstermächtigung«, in: Beatrice Jaschke/Charlotte Martinz-Turek/Dies (Hg.), *Wer spricht? Autorität und Autorenschaft in Ausstellungen, Ausstellungstheorie & Praxis 1*. Wien: Turia + Kant, S. 15-33.

- Stiegler (2017a): Bernd Stiegler: »Abstraktion und Experiment«, in: Sabine Schulze/Esther Ruelfs (Hg.), *ReVision. Fotografie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*. Hamburg: Steidl, S. 194-217.
- Stiegler (2017b): Bernd Stiegler: »Porträtfotografie«, in: Sabine Schulze/Esther Ruelfs (Hg.), *ReVision. Fotografie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*. Hamburg: Steidl, S. 156-193.
- Stock (1930): Friedrich Stock: »Urkunden zur Vorgeschichte der Berliner Museen. Urkunden von 1786 bis 1807«, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 51, S. 205-222. [jstor.org/stable/23350479](https://www.jstor.org/stable/23350479)
- Stock (1928): Friedrich Stock: »Urkunden zur Vorgeschichte der Berliner Museen. Urkunden von 1786 bis 1807«, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 49 Beiheft, 2, S. 65-174. Online: [digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN523141572](https://www.digizeitschriften.de/dms/toc/?PID=PPN523141572)).
- Stocker (2017a): Gerfried Stocker: »Crowd and Art: Ein Vorwort«, in: Manuela Naveau (Hg.), *Crowd and Art – Kunst und Partizipation im Internet*. Bielefeld: transcript, S. 7-11.
- Stocker (2017b): Gerfried Stocker: »Crowd and Art: Eine Taxonomie«, in: Manuela Naveau (Hg.), *Crowd and Art – Kunst und Partizipation im Internet*. Bielefeld: transcript, S. 231-280.
- Stone (1991): Sandy Stone: »The Empire strikes back: A posttranssexual manifesto«, in: Julia Epstein/Kristina Straub (Hg.), *Body guards: The cultural politics of gender ambiguity*. New York: Routledge, S. 280-304.
- Ströker (1965): Elisabeth Ströker: *Philosophische Untersuchungen zum Raum*. Frankfurt a.M.: Klostermann.
- Stryker (2013): Susan Stryker: »(De)Subjugated Knowledges: An Introduction to Transgender Studies 1«, in: Dies./ Aren Aizura/Stephen Whittle (Hg.), *The Transgender Studies Reader*. 2. London/New York: Routledge, S. 1-19.
- Stryker/Aizura/Whittle (2013): Susan Stryker/Aren Aizura/Stephen Whittle (Hg.), *The Transgender Studies Reader*. 2. London/New York: Routledge.
- Stryker (2008): Susan Stryker: *Transgender History*. New York: Seal Press.
- Stryker/Aizura/Whittle (2006): Susan Stryker/Aren Aizura/Stephen Whittle (Hg.): *The Transgender Studies Reader*. 1. London/New York: Routledge.
- Sturm (2012): Eva Sturm: »Die Position Von Kunst aus in 9 Punkten dargelegt«, in: Veronika Olbrich (Hg.), *Ortsgespräch – ein Vermittlungsprojekt der Städtischen Galerie Nordhorn*. Nordhorn, S. 14-25.
- Sturm (2005): Eva Sturm: »Vom Schießen und vom Getroffen-Werden. Kunstpädagogik und Kunstvermittlung. Von Kunst aus«, in: Karl-Josef Pazzini u.a. (Hg.), *Kunstpädagogische Positionen* 7, Hamburg: 2005.
- Sturm (1996): Eva Sturm: *Im Engpass der Worte. Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst*. Berlin: Reimer.
- Sullivan (2003): Nikki Sullivan: *A critical Introduction in Queer Theory*. Edinburgh u.a.: UP.
- Süß (2015): Rahel Sophia Süß: *Kollektive Handlungsfähigkeit. Gramsci – Holzkamp – Laclau/Mouffe*. Wien/Berlin: Turia + Kant.
- Swann (2001): Marjorie Swann: *Curiosities and Texts: The Culture of Collecting in Early Modern England*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

- Sykora (2005): Katharina Sykora: Die Nationalgalerie als gendered space«, in: Thomas Hensel/Andreas Köstler (Hg.), Einführung in die Kunstwissenschaft. Berlin: Reimer, S. 197-223.
- Szeemann (1991): Harald Szeemann: »Der Künstler als der wahre Unternehmer«, Vortrag Erdöl-Vereinigung, Zürich, zudem in: ders. (1994): Zeitlos auf Zeit: Das Museum der Obsessionen. Regensburg: Lindinger und Schmid, S. 18-32.
- Talbot (2014) [1839]: William Henry Fox Talbot: »Ein Bericht über die Kunst der fotografischen Zeichnung, oder: Das Verfahren, durch das natürliche Gegenstände dazu gebracht werden, sich selbst ohne Zutun des Zeichenstifts eines Künstlers abzubilden«, in: Steffen Siegel (Hg.), Neues Licht. Daguerre, Talbot und die Veröffentlichung der Fotografie im Jahr 1839. Paderborn: Wilhelm Fink, S. 120-134.
- Taylor (2002): Lou Taylor: The Study of Dress History. Manchester: UP.
- Tedjasukmana (2016): Chris Tedjasukmana: »Queere Theorie und Filmtheorie«, in: Bernhard Groß/Thomas Morsch (Hg.), Handbuch Filmtheorie. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 1-32.
- Tengelyi (2007): László Tengelyi: Erfahrung und Ausdruck. Reihe Phaenomenologica, 180. Dordrecht: Springer.
- Thonhauser (2021): Gerhard Thonhauser: »Beyond Mood and Atmosphere: a Conceptual History of the Term Stimmung«, in: Philosophia, 49, S.1247-1265.
- Tickner (2002): Lisa Tickner: »Mediating Generation: The MotherDaughter Plot«, in: Art History, 25. Oxford: Blackwell Publisher, S. 23-46.
- Armstrong/de Zegher (2006): Carol Armstrong/Catherine de Zegher (Hg.), Women Artists at the Millennium. Cambridge, Mass.: MIT Press, S. 85-120.
- Tietenberg (2015): Annette Tietenberg: »Von Geschmack und Gefühl: Die Kunstaussstellung als mediale Inszenierung des emotionalen Selbst«, in: Kunstforum International, Ruppichterorth 235 (August/September), S. 72-87.
- Treusch/Hinton (2015): Peta Hinton/Pat Treusch (Hg.): Teaching With Feminist Materialisms. Utrecht: ATGENDER. The European Association for Gender Research, Education and Documentation.
- Turner (2000): William B. Turner: A Genealogy of Queer Theory. Philadelphia: Temple UP.
- Turner (1986): Victor Turner: The Anthropology of Performance. New York: Performing Arts Journal.
- Tyburczy (2013): Jennifer Tyburczy: »Queer curatorship: Performing the history of race, sex, and power in museums«, in: Women & Performance: a journal of feminist theory, 23:1, 107-124.
- Tyradellis (2014): Daniel Tyradellis: Müde Museen. Oder: wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten. Hamburg: Edition KörperStiftung.
- Tyradellis/Nancy (2013): Daniel Tyradellis/Jean-Luc Nancy: Was ist Denken. Ein Gespräch (TransPositionen). Berlin/Zürich: Diaphanes.
- Tyradellis et al. (2014): Daniel Tyradellis/Beate Henschel/Dirk Luckow/Zygmunt Bauman/Peter Geimer/Robert Pfaller (Hg.): Wunder. Kunst, Wissenschaft und Religion vom 4. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Katalog zur Ausstellung der Deichtorhallen Hamburg. Köln: Snoeck.
- Umathum (2011): Sandra Umathum: Kunst als Aufführungserfahrung. Zum Diskurs intersubjektiver Situationen in der zeitgenössischen Ausstellungskunst. Felix Gonzalez-Torres, Erwin Wurm und Tino Sehgal, Bielefeld: transcript.

- van Alphen (2003): Ernst. J. van Alphen: »Die Ausstellung als narratives Kunstwerk / Exhibition as Narrative Work of Art«, in: Hendeles Y. (Hg.), *Partners*. Köln: Walther König, S. 143-185.
- von Uexküll (1980): Jakob von Uexküll: *Kompositionslehre der Natur*. Ausgesuchte Texte. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Valentine (1993): Gill Valentine: »(Hetero)sexing Space: Lesbian Perceptions of Everyday Spaces«, in: *Environment and Planning D: Society and Space*. Vol. 11, 4, S. 395-413.
- Vakoch/Mickey (2018): Douglas Vakoch/Sam Mickey: *Women and Nature? Beyond Dualism in Gender, Body, and Environment*. London: Routledge
- Valera/Dhawan (2005): María do Mar Castro Varela/Nikita Dhawan: *Postkoloniale Theorie*. Eine kritische Einführung. Bielefeld: transcript.
- Vänskä (2014): Annamari Vänska: »From Gay to Queer — Or, Wasn't Fashion Always Already a Very Queer Thing?«, in: *Fashion Theory*, 18, Nr. 4, S. 447-463.
- Varino* (2017): Sofia Varino*: *Vital Differences Indeterminacy & the Biomedical Body*. Stony Brook University: Pro Quest.
- Venn-Hein (2014): Birger Venn-Hein: *Die Regie der Erwartung*. Wie Filmemacher durch das Spiel mit Erwartungen Unterhaltung steigern. Münster: LIT.
- Villers (1998): Jürgen Villers: »Kant, Wittgenstein und Austin. Zur sprachanalytischen Kritik der Transzendentalphilosophie«, in: Ders. (Hg.), *Ludwig Wittgenstein*. Cuxhaven: Dartforde, S. 7-22.
- Waldenfels, Bernhard (2006): *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Waldenfels (2000): Bernhard Waldenfels: *Das leibliche Selbst*. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Wagels (2014): Karen Wagels: »...wie und wie weit es möglich wäre, anders zu denken.« – Queerfeministische Perspektiven auf Transformation,« in: Yvonne Franke/Kati Mozygemba/Kathleen Pöge/Bettina Ritter/Dagmar Venohr (Hg.), *Feminismen heute: Positionen in Theorie und Praxis*. Bielefeld: transcript.
- Wagenknecht (2004): Nancy/Peter Wagenknecht: »Differenzielle Integration. Über Anlass und Möglichkeiten antirassistischer Queer-Politik«, in: *iz3w* 280, (Oktober), S. 24-26.
- Wall (2006): Tobias Wall: *Das unmögliche Museum: Zum Verhältnis von Kunst und Kunstmuseen der Gegenwart*. Bielefeld: transcript.
- Warner (1993): Michael Warner (Hg.): *Fear of a Queer Planet: Queer Politics and Social Theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Warnke (2001): »Über die Wirklichkeit des Museums – Die universitäre Sicht oder: Die Aktualität alter Museen«, in: *Die Zukunft der Alten Meister*. Perspektiven und Konzepte für das Kunstmuseum von heute. Herausgegeben von Ekkehard Mai unter Mitarbeit von Eva Hartmann. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, S. 145-150.
- Warren (2000): Karen Warren: *Ecofeminist Philosophy: A Western Perspective on What It Is and Why It Matters*. Lanham: Roman & Littlefield.
- Warstat (2022): Martin Warstat: »Intervention und Dissoziation Kollektivbildung im politischen Theater«, in: Ulf Otto/Johanna Zorn (Hg.), *Ästhetiken der Intervention: Ein- und Übergriffe im Regime des Theaters*. Berlin: Theater der Zeit, S. 41-61.
- Waldenfels (2002): Bernhard Waldenfels *Bruchlinien der Erfahrung: Phänomenologie, Psychoanalyse, Phänomentechnik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Wallis (2003): Brian Wallis: »Black bodies, white Science: Louis Agassiz's slave daguerreotypes«, in: Fusco/Brian Walls (Hg.), *Only skin deep: Changing visions of the American self*. New York: Harry N Abrams, Inc., S. 163-182.
- Wang (2011): Tangjia Wang: »Towards a Proper Relation Between Men and Women. Beyond Masculinism and Feminism«, in: Ruiping Fan (Hg.), *The Renaissance of Confucianism in Contemporary China*. Dordrecht: Springer, S. 91-107.
- Weise (2017): Katja Weise: *Gezähmte Kleider, gebändigte Körper? Kleidermoden im Museum sehend spüren. Der Einfluss von Präsentationsmitteln auf ästhetische Erfahrungen zwischen Visuellem und Hautsinnlichem*, unveröff. Diss., Universität Potsdam.
- Weise (2015): Katja Weise: »Kleider, die berühren. Über das Verhältnis von Kleidermode, Taktilität und Wissen in Museumsausstellungen«, in: Rainer Wenrich (Hg.), *Die Medialität der Mode. Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft*. Berlin: Transcript. S. 265-290.
- Weise (2012): Katja Weise: »Try me on' – Zur Inszenierung modischer Körper in Ausstellungen«, in: Gertrud Lehnert (Hg.), *Räume der Mode*. München: Wilhelm Fink, S. 183-199.
- Weiss (1979): Evelyn Weiss: »Bemerkungen zur Ausstellungspraxis ›Kunst aus nicht-abendländischen Kulturkreisen‹«, in: Hermann Auer (Hg.), *Das Museum und die Dritte Welt*. ICOM Deutsches Nationalkomitee. München/New York: KG Saur, S. 267-273.
- Werner (1997): Gabriele Werner: »Die machtvolle Geste des ›Überblicks‹«, in: Beate Söntgen (Hg.), *Rahmenwechsel. Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft*, in: *FrauenKunstWissenschaft* 23, Juni, S. 74-77.
- Wessler (2007): Adelheid Wessler: *Von Lebendabgüssen, Heimatmuseen und Cultural Villages. Museale Repräsentationen des Selbst und des Anderen im (De-)Kolonisierungsprozess Namibias*, Diss., Köln.
- Westphal (2004): Kristin Westphal: »Bildungsprozesse durch Theater. Verortung der Theaterpädagogik auf dem Hintergrund ästhetisch-ästhesiologischer Diskurse in der Pädagogik und der Philosophie«, in: Dies. (Hg.), *Lernen als Ereignis. Zugänge zu einem theaterpädagogischen Konzept*. Hohengehren: Schneider, S. 15-48.
- Whitehead (1979): Alfred North Whitehead: *Process and Reality*. Gifford Lectures (1927-28). Ed. by David Ray Griffin and Donald W. Sherburne. USA: Free Press.
- White (2007): Hayden White: »Manifesto Time'. Afterword« in: Keith Jenkins/Sue Morgan/Alun Munslow (Hg.), *Manifestos for History*. London: Routledge, S. 220-231.
- Wilde [1880] (2011): Oscar Wilde: *Das Bildnis des Dorian Gray*. Übersetzt von Hedwig Lachmann und Gustav Landauer. Hamburg: tredition.
- Wilharn/Bohn (2009): Heiner Wilharn/ Ralf Bohn: »Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Inszenierung und Ereignis. Beiträge zur Theorie und Praxis der Szenografie*. Bielefeld: transcript, S. 9-43.
- Williams (1976): Raymond Williams: *Keywords. A vocabulary of culture and society*. New York: Oxford UP.
- Wirth (2002): Uwe Wirth (Hg.): *Performanz: Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Witschurke (2015): Hans Witschurke: *Museum der Museen: die Berliner Museumsinsel als Entwicklungsgeschichte des deutschen Kunstmuseums*. Aachen: Geymüller.

- Wittgenstein (1953): Ludwig Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen. Oxford: Blackwell.
- von Wolzogen (1863): Alfred Freiherr von Wolzogen (Hg.): Aus Schinkel's Nachlass: Reise- tagebücher, Briefe und Aphorismen, 3. Berlin: Decker.
- Wood (2018): Elizabeth Wood: »The Vital Museum Collection«, in: Dies./Rainey Tisdale/Trevor Jones (Hg.), *Active Collections*. New York: Routledge, S. 60-72.
- R. Wood [1978] (1985): Robin Wood: »Responsibilities of a Gay Film Critic«, in: Bill Nichols (Hg.), *Movies and Methods*, 2. Ausgabe. Berkeley: University of California Press, S. 649-660, vorher publiziert in: *Film Comment* 14 (1978), Nr. 1.
- Wulf/Zirfas (2007): Christoph Wulf/Jörg Zirfas: »Performative Pädagogik und performative Bildungstheorien«, in: Dies. (Hg.), *Pädagogik des Performativen. Theorien. Methoden. Perspektiven*. Weinheim/Basel: Beltz, S. 7-40.
- Wulf/Zirfas (2004): Christoph Wulf/Jörg Zirfas (Hg.): *Die Kultur des Rituals. Inszenierungen. Praktiken. Symbole*. München: Wilhelm Fink.
- Wunderlich (2008): Antonia Wunderlich: *Der Philosoph im Museum. Die Ausstellung »Les Immatériaux« von Jean-François Lyotard*. Bielefeld: transcript.
- Wynter (2003): Sylvia Wynter: »Unsettling the Coloniality of Being/Power/Truth/Freedom: Towards the Human, After Man, Its Overrepresentation – An Argument,« in: *New Centennial Review* 3 no. 3, pp.: 257–337.
- Wynter (1994): Sylvia Wynter: »NO HUMANS INVOLVED«: AN OPEN LETTER TO MY COLLEAGUES. *Forum N.H.I.: Knowledge for the 21st Century*. vol. 1, no. 1, Fall 1994, online: people.ucsc.edu/~nmitchel/sylvia.wynter_-_no.humans.allowed.pdf (23.06.2019).
- Yekani et al (2013): Elahe Haschemi Yekani/Eveline Kilian/Beatrice Michaelis (Hg.): *Reconsidering Ethics, Activism, and the Political*. London/New York: Routledge.
- Yekani/Michaelis/Dietze (2011): Elahe Haschemi Yekani/Beatrice Michaelis/Gabriele Dietze: »Try Again. Fail Again. Fail Better. Queer Interdependencies as Corrective Methodologies«, in: Yvette Taylor/Sally Hines/Mark E. Casey (Hg.), *Theorizing Intersectionality and Sexuality*. Basingstoke: Palgrave, S. 78-95.
- Zaboura (2009): Nadia Zaboura: *Das empathische Gehirn: Spiegelneurone als Grundlage menschlicher Kommunikation*. Wiesbaden: VS.
- Jackson (2020): Zakiyyah Iman Jackson: *Becoming Human. Matter and Meaning in an Antiblack World*. New York: NYU Press.
- Zepeda (2018): Lizeth Zepeda: »Queering the Archive: Transforming the Archival Process,« in: *disclosure: A Journal of Social Theory*, 27, Artikel 17.
- Zimmermann (2006): Anja Zimmermann: »Einführung: Gender als Kategorie kunsthistorischer Forschung«, in: Anja Zimmermann (Hg.), *Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung*. Berlin: Reimer, S. 9-35.
- Zschocke (2006): Nina Zschocke: *Der irritierte Blick: Kunstrezeption und Aufmerksamkeit*. München: Fink.
- Zwick et al. (2008): Detlev Zwick/Samuel Bonsu/Aron Darmody: »Putting Consumers to Work. »Co- Creation« and new marketing govern-mentality«, in: *Journal of Consumer Culture* 8. O.O., S. 163-196.

