

INHALT

| | |
|---|----|
| Danksagung | 7 |
| 1. Einleitung | 9 |
| 2. Die für die Arbeit zentralen Konzepte und Begriffe | 13 |
| 2.1. Architektur und Film | 13 |
| 2.2. Das Verhältnis zwischen imaginären und realen Räumen | 19 |
| 2.3. Illusionsbildung bei der Filmrezeption | 21 |
| 2.4. Psychische Räume | 28 |
| 2.5. Unterschiedliche Raumbegriffe | 30 |
| 2.6. Inszenierungen in Backstage-Filmen | 32 |
| 2.7. Die Bedeutung von Atmosphären für die Raumwahrnehmung | 34 |
| 2.8. Die kontemplative und erhabene Wahrnehmung | 36 |
| 2.9. Zielsetzungen der Arbeit und methodisches Vorgehen | 38 |
| 3. Forschungsstand zum Backstage-Film | 43 |
| 3.1. Drei Möglichkeiten der Relation von Stage und Backstage | 44 |
| 3.2. Der Backstage-Film als reflexives Genre | 47 |
| 3.3. Der Backstage-Film in der feministischen Filmtheorie | 48 |
| 3.4. Depression und <i>New Deal</i> im Backstage-Film | 50 |
| 3.5. Der Backstage-Film im Rahmen der Konsumkultur | 51 |
| 3.6. Filmset und Handlung | 52 |
| 4. Die Architektur der Kinos: Die Entwicklung von den Nickelodeons zu den Filmpalästen | 55 |
| 4.1. Form und Funktion der Nickelodeons | 58 |
| 4.2. Die Wirkung der Kinopaläste auf die Filmzuschauer | 61 |
| 4.3. Kinopaläste als »Orte der Zerstreuung« (Siegfried Kracauer) | 70 |
| 4.4. Die Rückgewinnung der imaginären Räume des Films | 72 |
| 5. Imaginäre und reale Räume in ausgewählten Backstage-Filmen | 75 |
| 5.1. Die Entwicklung Ziegfelds zum »Glorifier of the American Girl« | 76 |
| 5.1.1 Die filmische Darstellung der Weltausstellung | 77 |
| 5.1.2 Die Architektur von Bühnen- und Zuschauerraum | 80 |
| 5.1.3 Backstage-Räume und ihr Verhältnis zur Bühne | 83 |
| 5.1.4 Die Ästhetik der Ziegfeld-Bühne | 86 |
| 5.1.5 Das Auflösen der Grenzen zwischen Stage und Backstage | 93 |
| 5.2. Die Formensprache in <i>Gold Diggers of 1933</i> : Gesellschaftskritik und das Spiel der Ornamente | 95 |

| | |
|--|-----|
| 5.2.1 Der Einbruch der Realität in den imaginären Raum der Bühne | 95 |
| 5.2.2 Inszenierung in den Backstage-Räumen | 97 |
| 5.2.3 Inszenierung auf der Stage: der Times Square in »Forgotten Man« | 103 |
| 5.2.4 »Pettin' in the Park«: die Lust am Schauen | 106 |
| 5.2.5 Das Spiel der Ornamente in Busby Berkeleys »Shadow Waltz« | 107 |
| 5.3. Warenästhetik und Handlungsräume in <i>Ziegfeld Girl</i> | 116 |
| 5.3.1 Hollywoods zeitgenössische Veröffentlichungen zur Werbung | 116 |
| 5.3.2 Der identifikatorische Blick | 124 |
| 5.3.3 Kaufhäuser, Theater- und Kinopaläste als Orte der Konsumkultur | 126 |
| 5.3.4 Sheilas Apartment als Raum der Konsumkultur und Konsumkritik | 132 |
| 5.3.5 Das Spiel mit Atmosphären in <i>Ziegfeld Girl</i> | 134 |
| 5.4. Filmische Mittel bei der Gestaltung von Übergängen in <i>Footlight Parade</i> | 136 |
| 5.4.1 Die Inszenierung des Blicks in <i>Footlight Parade</i> | 136 |
| 5.4.2 Parallelmontage von Handlungsräumen | 141 |
| 5.4.3 Die symbolische Bedeutung der Produktion von <i>prologues</i> | 142 |
| 5.4.4 Übergänge in den Musical-Nummern | 143 |
| 6. Zusammenfassung und Ausblick: die Architektur des Zuschauens im Kontext der neuen Medien | 151 |
| 6.1. Die Ziegfeld-Bühne | 151 |
| 6.2. Wechselwirkungen zwischen den Räumen der Stage und der Backstage in <i>Gold Diggers of 1933</i> | 153 |
| 6.3. Die Verselbständigung der Choreographien Busby Berkeleys | 153 |
| 6.4. Stage- und Backstage-Räume im Rahmen der Konsumkultur und der Handlung | 154 |
| 6.5. Konstruktion und Dekonstruktion von Sinnzusammenhängen | 155 |
| 6.6. Die Architektur der Kinopaläste | 157 |
| 6.7. Realistische und anti-realistische Theorien des Films | 157 |
| 6.8. Architektur des Zuschauens und Architekturtheorie | 160 |
| Literatur | 167 |
| Filmographie | 179 |
| Abbildungsverzeichnis | 181 |