

# Inhalt

---

## **EINLEITUNG** | 9

**Der Subtext der Empirie** | 14

**Subtexte und Zitierspiele** | 15

**Literarizität, Intertextualität und ästhetische Digression** | 17

**„Mikrostrukturen des Wissens“ – Methodische Strategien  
und Aufgabenstellung** | 18

## **I. ERZÄHLUNGS-EXPERIMENTE. ANFANG UND ENDE ERZÄHLEN** | 21

### **1. Immanuel Kants *Muthmaßlicher Anfang der Menschengeschichte*. Versuche zur Poetologie der Mutmaßung** | 28

1.1 Karten und Dokumente | 32

1.2 Ästhetik der Weigerung | 35

1.3 Entdeckung der Zukunft | 36

1.3.1 Anmerkung | 38

1.4 Eine Fußnote zur Anmerkung – Spiel im Spiel im Spiel? | 40

1.5 „Beschluß der Geschichte“ | 43

1.6 „Schluß-Anmerkung“ | 47

### **2. Ausblick: Wie man etwas beendet.**

**Kants *Das Ende aller Dinge*** | 52

2.1 Kulturaustausch? – und wieder eine Fußnote | 54

### **3. Christoph Martin Wielands *Beyträge zur geheimen Geschichte der Menschheit*. Destruierte Anfangsutopie? *Koxkox und Kikequetzel*** | 59

3.1 Die Metapher des Sehens: Sehen und philosophische Erkenntnis | 59

3.2 Sehen und Idealität | 62

3.3 Repräsentation: Philosophischer und kultureller Relationismus  
im Rahmen des Gemäldes | 65

3.4 Reiz-Reaktionsmechanismen | 76

3.5 Antagonismen: Sehen und Tasten – Korrelationen: Sehen und Gewalt | 80

3.6 Augensprache | 85

3.7 Kunst ist Natur, Natur ist Kunst | 91

3.8 Zeichen und Zeigen: Sprachphilosophie | 99

3.9 Der Sündenfall | 103

3.10 Gemeinschaft der Frauen | 106

3.11 Traum | 111

#### **4. Das augenfällig Geheime. Zur vermittelten Unmittelbarkeit spätaufklärerischer Historiographie in den *Beyträge[n]* | 115**

- 4.1 Augen-Schein | 115
- 4.2 Eine Schrift aus lauter *Beyträge[n]* | 116
- 4.3 Offensichtliches und Verborgenes | 118
- 4.4 Epistemologie | 118
- 4.5 Geheimnis | 121
- 4.6 Zitierpraktiken | 126

## **II. KANTS GESCHICHTSPHILOSOPHISCHE ‚ESSAYS‘ | 135**

### **1. Systematik und Beitrag | 136**

### **2. Gattungsfragen | 138**

### **3. Das Beispielhafte | 139**

### **4. Zur Bedenklichkeit des Marginalen: Kant und die Reisebeschreibung. Komplexe Methoden: Philosophiegeschichte – Detaillierung | 141**

- 4.1 „Die letztere Bemerkung wird hier nicht als beweisend angeführt, ist aber doch nicht unerheblich.“ | 146
- 4.2 Erzählen oder Beschreiben? – Der Begriff der „Historia“ und die Reisebeschreibung | 147
  - 4.2.1 Differenzierungsversuche: Naturgeschichte – Naturbeschreibung | 156
- 4.3 Sprachphilosophisches Problem – „Historia“ | 160
- 4.4 Paradoxie des Simplitätsprinzips und Fall-Beispiel | 162
  - 4.4.1 Der Fall – Belegstrategien | 163
- 4.5 Nachträgliche Diskurs-Begründung? | 166
- 4.6 Metaphorische Differenzierungen | 168

### **5. Kunstordnung und Geschmacksanthropologie. Attributive Verfahren | 170**

- 5.1 „Von der Eintheilung der schönen Künste“, ihrer „Verbindung [...] in einem und demselben Producte“ und der „Vergleichung“ ihres „ästhetischen Werths“. *Kritik der ästhetischen Urtheilskraft*, § 51-53 | 177
- 5.2 *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen* | 189
- 5.3 Bühnentauglich? – Die Fußnote als Ort ästhetischer Übermittlung | 212
- 5.4 Reflexion zur Wahrhaftigkeit der Kunst.  
Implizite ästhetische Theorie | 216
  - 5.4.1 Portrait – Intrinsische Regelpoetik der Abbildung | 218
  - 5.4.2 Anmutige Darstellung (Schiller) | 227
  - 5.4.3 Roman (Blanckenburg) | 237
  - 5.4.4 Episode und Hauptschauplatz | 241

5.4.5	Die große Weltbühne	245
5.4.6	Possenspiel	251
5.4.7	Disziplin Geschichte	254
<b>6</b>	<b>Einsätze des Exemplarischen</b>	<b>  257</b>
6.1	Das Exempel zwischen Literatur, Logik und Rhetorik	257
6.2	Exemplarische Gattungen	261
6.3	Präsentationen des Exemplarischen	264
6.4	Das Exempel bei Kant	265
6.4.1	Kants Differenzierung von Exempel und Beispiel	266
6.4.2	Das Beispiel in der Theorie	269
6.4.3	Literarisierung moralischer Beispiele – Ästhetische Exempel?	272
6.5	Kleine Formen	282
6.6	Exempel und Metapherntheorie	286
6.7	Metapher oder Metonymie?	292
<b>III.</b>	<b>JOHANN GOTTFRIED HERDER.</b>	
	<b>VOM ‚BEITRAG‘ ZU DEN IDEEN UND ZURÜCK: EINE REISE DURCH</b>	
	<b>HISTORISCHE GEFILDE UND ÄSTHETISCHE WÄLDER</b>	<b>  299</b>
1.	<b>Unüberbrückbare Differenzen?</b>	<b>  299</b>
2.	<b>Vor-Arbeiten, Anschlüsse: Metapher und Stil</b>	<b>  301</b>
3.	<b>Über die Sprache der Theorie. Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele</b>	<b>  305</b>
3.1	Wahrnehmung, geheimnisvolle Epistemologie, innere Repräsentation	309
3.2	Einbildungskraft	313
4.	<b>Einschalten, Fürsprechen, Aus-Ziehen.</b>	
	<b>Stimmliche Vielfalt in Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit</b>	<b>  317</b>
4.1	Sprechinstanzen	317
4.1.1	Ein Wust an Stimmen – Personale Pronomina	320
4.1.2	Ich und uneigentliche Zitate	320
4.1.3	Er, Sie, Es	323
4.1.4	Der Philosoph	327
4.1.5	Du – Dialogform	333
4.1.6	Wir – Wissenschaftsform	338
4.1.7	„Der Schriftsteller von hundert Jahren“	343
4.1.8	„if it were possible to be vain of having read books“ – Getreuer Auszug Robertsons	352

**5. Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit und Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit im Vergleich | 374**

- 5.1 Doppelter Kursus der *Ideen* | 374
- 5.2 Wiederholstruktur der Frühschrift | 381
- 5.3 Doppelter Kursus – doppelter Diskurs | 385
  - 5.3.1 Exkurs: Analogie oder Allegorie? | 390
  - 5.3.2 Sprachallegorie | 396
- 5.4 Anknüpfung: Doppelter Diskurs (Frühschrift) | 407

**6. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit | 418**

- 6.1 zurückblicken, durchwandern, sehen | 419
- 6.2 Reliefkarte: fluten, strömen, überschwemmen. Lange Dauern | 421
- 6.3 Gatterers Planiglobien. Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen | 428
- 6.4 Gemälde-Metaphorik? | 433
- 6.5 Sprache | 460
- 6.6 Der Parrhasische Demos | 469

**7. Doppelter Diskurs der Ideen | 474**

- 7.1 Griechenland | 474
- 7.2 Rom | 479
- 7.3 Mittelalter | 490
- 7.4 Roman, Romantik | 498
- 7.5 Roman und „Rittergeist“ | 518
- 7.6 Arabien als „underplot“ der Geschichte | 521

**8. „disiecti membra poëtae“ | 534**

**9. Lessings *Laokoon* | 540**

**10. Medientheorie | 549**

**ZUM SCHLUSS | 553**

**„Hocuspocus“ in der Metakritik | 553**

**Allegorie und Metaschema | 557**

**„an der Anmut Kette“ | 563**

**Christoph Martin Wielands**

**„Idee eines allegorischen Gemäldes“ | 567**

**LITERATUR- UND MEDIENVERZEICHNIS | 577**

**DANK | 611**