

# Inhalt

---

## **EINLEITUNG** | 9

**Der Subtext der Empirie** | 14

**Subtexte und Zitierspiele** | 15

**Literarizität, Intertextualität und ästhetische Digression** | 17

**„Mikrostrukturen des Wissens“ – Methodische Strategien  
und Aufgabenstellung** | 18

## **I. ERZÄHLUNGS-EXPERIMENTE. ANFANG UND ENDE ERZÄHLEN** | 21

### **1. Immanuel Kants *Muthmaßlicher Anfang der Menschengeschichte*. Versuche zur Poetologie der Mutmaßung** | 28

1.1 Karten und Dokumente | 32

1.2 Ästhetik der Weigerung | 35

1.3 Entdeckung der Zukunft | 36

1.3.1 Anmerkung | 38

1.4 Eine Fußnote zur Anmerkung – Spiel im Spiel im Spiel? | 40

1.5 „Beschluß der Geschichte“ | 43

1.6 „Schluß-Anmerkung“ | 47

### **2. Ausblick: Wie man etwas beendet.**

**Kants *Das Ende aller Dinge*** | 52

2.1 Kulturaustausch? – und wieder eine Fußnote | 54

### **3. Christoph Martin Wielands *Beyträge zur geheimen Geschichte der Menschheit*. Destruierte Anfangsutopie? *Koxkox und Kikequetzel*** | 59

3.1 Die Metapher des Sehens: Sehen und philosophische Erkenntnis | 59

3.2 Sehen und Idealität | 62

3.3 Repräsentation: Philosophischer und kultureller Relationismus  
im Rahmen des Gemäldes | 65

3.4 Reiz-Reaktionsmechanismen | 76

3.5 Antagonismen: Sehen und Tasten – Korrelationen: Sehen und Gewalt | 80

3.6 Augensprache | 85

3.7 Kunst ist Natur, Natur ist Kunst | 91

3.8 Zeichen und Zeigen: Sprachphilosophie | 99

3.9 Der Sündenfall | 103

3.10 Gemeinschaft der Frauen | 106

3.11 Traum | 111

#### **4. Das augenfällig Geheime. Zur vermittelten Unmittelbarkeit spätaufklärerischer Historiographie in den *Beyträge[n]* | 115**

- 4.1 Augen-Schein | 115
- 4.2 Eine Schrift aus lauter *Beyträge[n]* | 116
- 4.3 Offensichtliches und Verborgenes | 118
- 4.4 Epistemologie | 118
- 4.5 Geheimnis | 121
- 4.6 Zitierpraktiken | 126

## **II. KANTS GESCHICHTSPHILOSOPHISCHE ‚ESSAYS‘ | 135**

### **1. Systematik und Beitrag | 136**

### **2. Gattungsfragen | 138**

### **3. Das Beispielhafte | 139**

### **4. Zur Bedenklichkeit des Marginalen: Kant und die Reisebeschreibung. Komplexe Methoden: Philosophiegeschichte – Detaillierung | 141**

- 4.1 „Die letztere Bemerkung wird hier nicht als beweisend angeführt, ist aber doch nicht unerheblich.“ | 146
- 4.2 Erzählen oder Beschreiben? – Der Begriff der „Historia“ und die Reisebeschreibung | 147
  - 4.2.1 Differenzierungsversuche: Naturgeschichte – Naturbeschreibung | 156
- 4.3 Sprachphilosophisches Problem – „Historia“ | 160
- 4.4 Paradoxie des Simplitätsprinzips und Fall-Beispiel | 162
  - 4.4.1 Der Fall – Belegstrategien | 163
- 4.5 Nachträgliche Diskurs-Begründung? | 166
- 4.6 Metaphorische Differenzierungen | 168

### **5. Kunstordnung und Geschmacksanthropologie. Attributive Verfahren | 170**

- 5.1 „Von der Eintheilung der schönen Künste“, ihrer „Verbindung [...] in einem und demselben Producte“ und der „Vergleichung“ ihres „ästhetischen Werths“. *Kritik der ästhetischen Urtheilskraft*, § 51-53 | 177
- 5.2 *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen* | 189
- 5.3 Bühnentauglich? – Die Fußnote als Ort ästhetischer Übermittlung | 212
- 5.4 Reflexion zur Wahrhaftigkeit der Kunst.  
Implizite ästhetische Theorie | 216
  - 5.4.1 Portrait – Intrinsische Regelpoetik der Abbildung | 218
  - 5.4.2 Anmutige Darstellung (Schiller) | 227
  - 5.4.3 Roman (Blanckenburg) | 237
  - 5.4.4 Episode und Hauptschauplatz | 241

|             |                                                                                                      |              |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 5.4.5       | Die große Weltbühne                                                                                  | 245          |
| 5.4.6       | Possenspiel                                                                                          | 251          |
| 5.4.7       | Disziplin Geschichte                                                                                 | 254          |
| <b>6</b>    | <b>Einsätze des Exemplarischen</b>                                                                   | <b>  257</b> |
| 6.1         | Das Exempel zwischen Literatur, Logik und Rhetorik                                                   | 257          |
| 6.2         | Exemplarische Gattungen                                                                              | 261          |
| 6.3         | Präsentationen des Exemplarischen                                                                    | 264          |
| 6.4         | Das Exempel bei Kant                                                                                 | 265          |
| 6.4.1       | Kants Differenzierung von Exempel und Beispiel                                                       | 266          |
| 6.4.2       | Das Beispiel in der Theorie                                                                          | 269          |
| 6.4.3       | Literarisierung moralischer Beispiele – Ästhetische Exempel?                                         | 272          |
| 6.5         | Kleine Formen                                                                                        | 282          |
| 6.6         | Exempel und Metapherntheorie                                                                         | 286          |
| 6.7         | Metapher oder Metonymie?                                                                             | 292          |
| <b>III.</b> | <b>JOHANN GOTTFRIED HERDER.</b>                                                                      |              |
|             | <b>VOM ‚BEITRAG‘ ZU DEN IDEEN UND ZURÜCK: EINE REISE DURCH</b>                                       |              |
|             | <b>HISTORISCHE GEFILDE UND ÄSTHETISCHE WÄLDER</b>                                                    | <b>  299</b> |
| 1.          | Unüberbrückbare Differenzen?                                                                         | 299          |
| 2.          | Vor-Arbeiten, Anschlüsse: Metapher und Stil                                                          | 301          |
| 3.          | Über die Sprache der Theorie. <i>Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele</i>               | 305          |
| 3.1         | Wahrnehmung, geheimnisvolle Epistemologie, innere Repräsentation                                     | 309          |
| 3.2         | Einbildungskraft                                                                                     | 313          |
| 4.          | Einschalten, Fürsprechen, Aus-Ziehen.                                                                |              |
|             | <b>Stimmliche Vielfalt in <i>Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit</i></b> | <b>  317</b> |
| 4.1         | Sprechinstanzen                                                                                      | 317          |
| 4.1.1       | Ein Wust an Stimmen – Personale Pronomina                                                            | 320          |
| 4.1.2       | Ich und uneigentliche Zitate                                                                         | 320          |
| 4.1.3       | Er, Sie, Es                                                                                          | 323          |
| 4.1.4       | Der Philosoph                                                                                        | 327          |
| 4.1.5       | Du – Dialogform                                                                                      | 333          |
| 4.1.6       | Wir – Wissenschaftsform                                                                              | 338          |
| 4.1.7       | „Der Schriftsteller von <i>hundert Jahren</i> “                                                      | 343          |
| 4.1.8       | „if it were possible to be vain of having read books“ – Getreuer Auszug Robertsons                   | 352          |

**5. Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit und Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit im Vergleich | 374**

- 5.1 Doppelter Kursus der *Ideen* | 374
- 5.2 Wiederholstruktur der Frühschrift | 381
- 5.3 Doppelter Kursus – doppelter Diskurs | 385
  - 5.3.1 Exkurs: Analogie oder Allegorie? | 390
  - 5.3.2 Sprachallegorie | 396
- 5.4 Anknüpfung: Doppelter Diskurs (Frühschrift) | 407

**6. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit | 418**

- 6.1 zurückblicken, durchwandern, sehen | 419
- 6.2 Reliefkarte: fluten, strömen, überschwemmen. Lange Dauern | 421
- 6.3 Gatterers Planiglobien. Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen | 428
- 6.4 Gemälde-Metaphorik? | 433
- 6.5 Sprache | 460
- 6.6 Der Parrhasische Demos | 469

**7. Doppelter Diskurs der Ideen | 474**

- 7.1 Griechenland | 474
- 7.2 Rom | 479
- 7.3 Mittelalter | 490
- 7.4 Roman, Romantik | 498
- 7.5 Roman und „Rittergeist“ | 518
- 7.6 Arabien als „underplot“ der Geschichte | 521

**8. „disiecti membra poëtae“ | 534**

**9. Lessings *Laokoon* | 540**

**10. Medientheorie | 549**

**ZUM SCHLUSS | 553**

**„Hocuspocus“ in der Metakritik | 553**

**Allegorie und Metaschema | 557**

**„an der Anmut Kette“ | 563**

**Christoph Martin Wielands**

**„Idee eines allegorischen Gemäldes“ | 567**

**LITERATUR- UND MEDIENVERZEICHNIS | 577**

**DANK | 611**