

Inhalt

Einleitung	7
1. Theoretische Fundierung	15
1.1 Foucault'sche Diskurstheorie: Begriffe, Konzepte, Erweiterungen, Kritik	18
1.1.1 Michel Foucault: Widerstand in Person	18
1.1.2 Forschen mit Foucault	21
1.1.3 Begriffe und Konzepte: Zum Verhältnis von Diskurs, Wissen, Wahrheit und Macht	25
1.1.4 Kritisch-produktive Erweiterungen	34
1.2 Diskursive Vergangenheitskonstruktion	40
1.2.1 Gedächtnis: kommunikatives, kulturelles, kollektives, politisches	40
1.2.2 Diskurs, Gedächtnis und Erinnerungskultur: eine Synthese	43
1.3 Filmische Vergangenheitskonstruktion	48
1.3.1 Begriffliche Abgrenzung: Was ist ein <i>Erinnerungsfilm</i> ?	49
1.3.2 Erinnerungsfilm: Geschichtserzählung zwischen Politik, Publikum und Kommerz	49
1.3.3 Das Feld der Kinofilmproduktion	53
1.4 Diskursanalyse	58
2. Das umkämpfte Erbe des Sozialismus	61
2.1 Die DDR im politischen und kollektiven Gedächtnis der Deutschen	63
2.2 Die Sowjetunion im politischen und kollektiven Gedächtnis der Russen	71
2.3 Postsozialistische Erinnerungslandschaften im Vergleich	78
2.4 Forschungsstand zur DDR und der Sowjetunion im Film	81
3. Kategoriensystem	87
3.1 Filminhalt	93
3.2 Produktion	100
3.3 Rezeption	102
3.4 Einordnung in den Erinnerungsdiskurs	103

4. Untersuchungsdesign	105
4.1 Methodenentscheidung	106
4.2 Filmauswahl	107
4.3 Ablauf der Untersuchung	112
4.4 Vorgehen bei der Auswertung: Typologisierung	115
5. Ergebnisse	119
5.1 Sozialismus im Film: Vier Realitäten	119
5.2 Die DDR im deutschen Film	122
DDR als Leidensrealität	123
DDR als Parallelrealität	161
DDR als Kompromissrealität	180
DDR als Wohlfühlrealität	198
Zwischenfazit	209
5.3 Die Sowjetunion im russischen Film	217
Sowjetunion als Wohlfühlrealität	218
Sowjetunion als Kompromissrealität	249
Sowjetunion als Parallelrealität	267
Zwischenfazit	277
5.4 Filmische Rückblicke auf den Sozialismus: Zusammenfassung und Vergleich	282
6. Fazit und Ausblick	297
Literaturverzeichnis	305
Filmverzeichnis	337
Abbildungsverzeichnis	339
Tabellenverzeichnis	343