

Hrsg. Felix Urban

AKTUELLE TENDENZEN

Verlaufslinien der KUNST- und
MEDIENTHEORIE

Aktuelle Tendenzen

EDITORIAL

Wenn wir über AKTUELLE TENDENZEN sprechen, wo fängt dieses Gespräch an und wo hört es auf? Müssen wir bestimmte Themen ausschließen oder sollten wir andere noch miteinbeziehen? Wann befinden wir uns bei einem solchen Gespräch innerhalb einer kanonisierten Debatte, wann befinden wir uns im Bereich des Spekultativen?

Das Verhandeln solcher Gegensätze ist allgegenwärtig. In besonderer Weise wird es der Kunst zugeschrieben. Sie erlaube, so heißt es häufig, das Ausloten von Grenzen. Doch ist das wirklich so? Sind künstlerisches Handeln und die vermuteten Grenzen wirklich immer so eindeutig? Und definiert ein solches Ausloten, sei es in der Kunst oder Wissenschaft, wirklich das, was Gegenwart ausmacht? Oder ist es nicht doch so, dass sich erst mit der Zeit bestimmte Verlaufslinien abzeichnen?

Die Autoren dieses Buches diskutieren Tendenzen. Sie gehen in die Vergangenheit und verweisen auf die Zukunft. Sie stellen Bezüge und Abgrenzungen her mit Beiträgen aus der Kunst- und Medientheorie.

Der Titel AKTUELLE TENDENZEN bildet dabei die inhaltliche Klammer. Zugleich nimmt er Bezug auf eine Seminarreihe, welche Dr. habil. Arthur Engelbert unter demselben Namen durchführte.

Mit Beiträgen von: Claus Baldus, Peter Bexte, Wolf Borchers, Tomke Braun, Bazon Brock, Timo Brüsewitz, Mauro Cappotto, Christo Doherty, Stefan Eikermann, Nirto Karsten Fischer, Raanan Gabay, Winfried Gerling, Detlef Günther, Celine Keller, Anna Maria Maier, Nina Meinhold, Clara Meister, Ulrike Riemann, Daniela Schmidtke, Sebastian Schmitt, Kay Schönherr, Hartmut Schröter, Semjon H. N. Semjon, Eckhardt Siepmann, Achim Trautvetter und Felix Urban.

Hrsg. Felix Urban

AKTUELLE TENDENZEN

Verlaufslinien der KUNST- und
MEDIENTHEORIE

Tectum Verlag

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Felix Urban (Hrsg.)

Aktuelle Tendenzen. Verlaufslinien der Kunst- und Medientheorie

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH, Baden-Baden 2019

Umschlaggestaltung und Satz: Ulrike Riemann

1. Lektorat und Korrektorat: Felix Urban

2. Lektorat und Korrektorat: Thomas Wasmer | Tectum Verlag

Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages und des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

E-Book: 978-3-8288-6849-6

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-3995-3 im Tectum Verlag erschienen.)

Dieses Buch ist Dr. habil. Arthur Engelbert gewidmet, der seit über drei Jahrzehnten im Bereich der zeitgenössischen Kunst- und Medientheorie arbeitet und wirkt.

INHALT

TEIL 1

SOZIAL-THEORIE_REAL-RÄUME

1. Hartmut Schröter: Ruhrgebiet 10
2. Raanan Gabay: Welche Lehren können wir aus der First Pedestrian Republic of Berlin ziehen? 32
3. Achim Trautvetter: Die neue urbane Kibbutz-Bewegung als Modell für das soziale und kulturelle Zusammenleben in Zeiten der Krise 58
4. Anna Maria Maier: Affective Time – Temporalities of Anxiety, Fear, Threat 68

UNTERBRECHUNG #1

5. Claus Baldus: _X ATTACH 24 80

BILD-THEORIE_BILD-RÄUME

6. Céline Hélène Keller: Unschärferelation: Tendenzen des filmischen Erzählens in der Serie Breaking Bad 84
7. Kay Schönherr: Momentaufnahmen – Wong Kar-Wai, Nan Goldin und Robert Frank 100
8. Wolf Borchers: Die Apartheid und das Gold: Gedanken zur Neuauflage von David Goldblatts Fotoserie „On The Mines“ 108

UNTERBRECHUNG #2

9. Detlef Günther 120

KUNST-THEORIE_DENK-WEISEN

10. Claus Baldus: _X-ATTACH_03 130
11. Nina Meinhold: Über Foucaults Denken, Deleuze' Ereignis und Hirschhorns Form 136
12. Tomke Braun, Felix Urban: Statement zur riskanten Stufe 142
13. Tomke Braun: Der Raum unter der Treppe oder das Potenzial des Bizarren 148
14. Sebastian Schmitt: Die Treppe als Allegorie in Tizians „Ecce Homo“ 152

UNTERBRECHUNG #3	
15. Peter Bexte	162
KUNST-THEORIE_ANSICHTS-SACHEN	
16. Semjon H. N. Semjon: Vierblättriges Kleeblatt. Künstler, Kunsthistoriker, Kurator und Galerist	166
17. Daniela Schmidtke: Kunst machen – Kunst zeigen. Über einige Probleme des Kunstschaffens heute	178
18. Eckhart Siepmann: Museum. A Theater of Nothingness	190
19. Clara Meister: Wer spricht? Stimmen hören in der Kunst	198
UNTERBRECHUNG #4	
20. Felix Urban	202
KÜNSTLERISCHE PRAXIS_WELT-BILDER	
21. Nirto Karsten Fischer	206
22. Timo Brüsewitz: Kapitalismus als Religion	212
23. Mauro Cappotto: Die Mauer – Die Grenze – Die Besuchertreppe Ficarra 2016	224
24. Christo Doherty: Surveillance and Security in Johannesburg	230
25. Stefan Eikermann	234
26. Winfried Gerling: Die Insel	240
TEIL 2:	
1. Bazon Brock: Aus den Verliesen der segensreichen Bürokratie: Engelbert habilitiert sich bei Bazon Brock in Wuppertal	266
2. Bibliografisches Verzeichnis Arthur Engelbert	273
3. Biografische Daten zu Arthur Engelbert	277
TEIL 3:	
Die Beitragenden	278