

# Anhang

---

## Literatur-, Quellen- und Filmverzeichnis

Abel 1983

Richard Abel, *Abel Gance's Other Neglected Masterwork: La Roue*, in: *Cinema Journal* 1983, Jg. 22, H. 2, S. 26-41.

Adler/Marchessault/Obradovic 2013

Dan Adler, Janine Marchessault und Sanja Obradovic (Hg.), *3D Cinema and Beyond*, Toronto/Bristol/Chicago: 2013.

Aggermann/Döcker/Siegmund 2017

Lorenz Aggermann, Georg Döcker und Gerald Siegmund (Hg.), *Theater als Dispositiv: Dysfunktion, Fiktion und Wissen in der Ordnung der Aufführung*, Frankfurt a.M.: 2017.

Alberti 2002

Leon Battista Alberti, *Della Pictura – Über die Malkunst [1435/1436]*, Darmstadt: 2002.

Allison/Wilcox/Kazimi 2013

Robert S. Allison, Laurie M. Wilcox und Ali Kazimi, *Perceptual Artefacts, Suspension of Disbelief and Realism in Stereoscopic 3D Film*, in: *3D Cinema and Beyond*, Dan Adler, Janine Marchessault und Sanja Obradovic (Hg.), Toronto/Bristol/Chicago: 2013, S. 149-160.

Almiron/Jacopin/Pisano 2018

Miguel Almiron, Esther Jacopin und Giusy Pisano, *Stéréoscopie et illusion: Archéologie et pratiques contemporaines: photographie, cinéma, arts numériques*, Villeneuve d'Ascq: 2018.

Arnheim 1974

Rudolf Arnheim, *Film als Kunst*, München 1974.

Arnheim 2000

Rudolf Arnheim, *Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges [1954]*, Berlin/New York: 2000.

Arnheim 2002a

Rudolf Arnheim, *Der Komplettfilm*, in: *Film als Kunst* [1932], Rudolf Arnheim, Frankfurt a.M.: 2002, S. 261-268.

Arnheim 2002b

Rudolf Arnheim, *Film als Kunst* [1932], Frankfurt a.M.: 2002a.

Arnheim 2002c

Rudolf Arnheim, *Film, Volk, Industrie*, in: *Film als Kunst* [1932], Rudolf Arnheim, Frankfurt a.M.: 2002, S. 268-271.

Arnold 1954

*Creature from the Black Lagoon*, Regie: Jack Arnold, Universal International 1954, in: *3D-Blu-ray: Universal International 2014*, 79 Min.

Arthur 1996

Paul Arthur, *In the Realm of the Senses: IMAX 3-D and the Myth of Total Cinema*, in: *Film Comment* 1996, Jg. 32, H. 1, S. 78-81.

Atkinson 2011

Sarah Atkinson, *Stereoscopic-3D Storytelling: Rethinking the Conventions, Grammar and Aesthetic of a New Medium*, in: *Journal of Media Practice* 2011, Jg. 12, H. 2, S. 139-156.

Atkinson 2018

Sarah Atkinson, *Synchronic Simulacrinematics. The Live Performance of Film Productions*, in: *Image – Action – Space. Situating the Screen in Visual Practice*, Luisa Feiersinger, Kathrin Friedrich und Moritz Queisner (Hg.), Berlin/Boston: 2018, S. 191-201.

Balázs 2001

Bela Balázs, *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films* [1924], Berlin: 2001.

Barker 2009

Jennifer Barker, *The Tactile Eye: Touch and the Cinematic Experience*, Berkeley: 2009.

Barna 1973

Yon Barna, *Eisenstein*, Bloomington: 1973.

Bartels 1996

Klaus Bartels, *Proto-kinematographische Effekte der Laterna magica in Literatur und Theater des achtzehnten Jahrhunderts*, in: *Die Mobilisierung des Sehens. Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst*, Harro Segeberg (Hg.), München 1996, S. 113-147.

Bartl 2007

Angelika Bartl, *Aufteilen der Räume. Perspektiven auf und mit einem Dokumentarvideo in der Kunst*, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2007, Jg. 5, H. 1, S. 28-38.

Baudry 1970

Jean-Louis Baudry, *Cinema: Effets idéologiques produits par l'appareil de base*, in: *Cinéthique* 1970, H. 7/8, S. 1-8.

Baudry 1975

Jean-Louis Baudry, *Le dispositif: approches métapsychologiques de l'impression de réalité*, in: *Communications* 1975, H. 23, S. 56-72.

Baudry 1994

Jean-Louis Baudry, Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks [1970], in: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 1994, Jg. 48, H. 11, S. 1047-1074.

Baudry 2003

Jean-Louis Baudry, Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat [1975], in: *Der kinematographische Apparat: Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*, Robert Riesinger (Hg.), Münster: 2003, S. 27-40.

Bauer 2010

Matthias Bauer, Die Nachtwache als Bildrätsel und Tagtraum. Diagrammatische Operationen bei Rembrandt und Greenaway, in: *Das erzählende und das erzählte Bild*, Alexander Honold und Ralf Simon (Hg.), München: 2010, S. 440-497.

Baum 1900

Lyman Frank Baum, *The Wonderful Wizard of Oz*, Chicago: 1900.

Bazin 2009a

André Bazin, Der Mythos vom totalen Film [1946], in: André Bazin, *Was ist Film?*, Robert Fischer (Hg.), Berlin: 2009, S. 43-49.

Bazin 2009b

André Bazin, Die Entwicklung der Filmsprache [1951/1952/1955], in: André Bazin, *Was ist Film?*, Robert Fischer (Hg.), Berlin: 2009, S. 90-109.

Bazin 2009c

André Bazin, *Ladri di Bicilette* (Fahrraddiebe) [1949], in: André Bazin, *Was ist Film?*, Robert Fischer (Hg.), 2009, S. 335-352.

Bazin 2009d

André Bazin, Ontologie des photographischen Bildes [1945], in: André Bazin, *Was ist Film?*, Robert Fischer (Hg.), Berlin: 2009, S. 33-42.

Bazin 2009e

André Bazin, *Was ist Film?*, Robert Fischer (Hg.), Berlin: 2009.

Beitin/Diederer 2019

Andreas Beitin und Roger Diederer (Hg.), *Lust der Täuschung. Von antiker Kunst bis zur Virtual Reality* (Ausst.kat.), Kunsthalle München; Ludwig Forum für Internationale Kunst, 17.08.2018-13.01.2019; 22.02.2019-30.06.2019, München: 2019.

Belting 1991

Hans Belting, *Das Ende der Kunstgeschichte*, Berlin/München: 1991.

Belton 2003

John Belton, Das digitale Kino – eine Scheinrevolution, in: *montage AV* 2003, Jg. 12, H. 1, S. 6-27.

Benna 2018

Shannon Benna, Systems and Practices to Produce Stereoscopic Space on Screen, in: *Image – Action – Space. Situating the Screen in Visual Practice*, Luisa Feiersinger, Kathrin Friedrich und Moritz Queisner (Hg.), Berlin/Boston: 2018, S. 133-145.

Berch Gunzburg 1953

Vera Berch Gunzburg, 3-D – Past, Present, Future, in: *Film Daily Year Book 1953*, S. 146.

Betz/Rother/Schaefer 2015

Connie Betz, Rainer Rother und Annika Schaefer (Hg.), *Glorious Technicolor*, Berlin: 2015.

Biemann 2000

Joachim Biemann, *Eisenbahn im Film – Rail Movies*, <http://www.eisenbahn-im-film.de/eifi.htm>, 02.12.2000, zuletzt aktualisiert: 11.12.2017, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Biroc 1952

Joseph Biroc, *Hollywood Launches 3-D Film Production: Bwana Devil*, in: *American Cinematographer* 1952, Jg. 33, August, S. 336f., 350-352, <https://ascmag.com/articles/hollywood-launches-3-d-bwana-devil>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Blumenstock 1953

Mort Blumenstock, *The »House of Wax« Campaign*, in: *New Screen Techniques*, Martin Quingly (Hg.), New York: 1953, S. 93-101.

Blunck 2008

Lars Blunck, *Zugleich körperlich und bewegt. Antoine Claudet, Jules Duboscq und die Anfänge der stroboskopischen Stereofotografie*, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 2008, Jg. 28, H. 109, S. 15-24.

Boehm 1994

Gottfried Boehm, *Die Wiederkehr der Bilder*, in: *Was ist ein Bild?*, Gottfried Boehm (Hg.), München: 1994, S. 11-38.

Boehm 2014

Gottfried Boehm, *Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache* [1995], in: *Grenzen der Bildinterpretation*, Michael R. Müller, Jürgen Raab und Hans-Georg Soeffner (Hg.), Wiesbaden: 2014, S. 15-37.

Bokov u. a. 2014

Alexander Bokov, Dmitriy Vatolin, Anton Zachesov, Alexander Belous und Mikhail Erofeev, *Automatic Detection of Artifacts in Converted S3D Video*, in: *Proc. SPIE Bd. 9011: Stereoscopic Displays and Applications XXV (2014)*, <https://doi.org/10.1117/12.2054330>.

Bonniel 2018

Marie-Aude Bonniel, *Il y a 80 ans disparaissait Georges Méliès le premier magicien du cinéma*, in: [lefigaro.fr](https://www.lefigaro.fr), <https://www.lefigaro.fr/histoire/archives/2018/01/19/26010-20180119ARTFIG00267-il-y-a-80-ans-disparaissait-georges-melies-le-premier-magicien-du-cinema.php>, 19.01.2018, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Bordwell 1985

David Bordwell, *Narration in the Fiction Film*, Madison 1985.

Bordwell 2002

David Bordwell, *Intensified Continuity Visual Style in Contemporary American Film*, in: *Film Quarterly* 2002, Jg. 55, H. 3, S. 16-28.

Bordwell 2005

David Bordwell, *The Classical Hollywood Style, 1917-60*, in: *The Classical Hollywood Cinema. Film Style & Mode of Production to 1960* [1985], David Bordwell, Janet Staiger und Kristin Thompson (Hg.), London: 2005, S. 1-87.

- Bordwell/Staiger/Thompson 2005  
David Bordwell, Janet Staiger und Kristin Thompson (Hg.), *The Classical Hollywood Cinema. Film Style & Mode of Production to 1960* [1985], London: 2005.
- Bordwell/Thompson 2010  
David Bordwell und Kristin Thompson, *Film Art. An Introduction*, 9. Aufl., New York: 2010.
- Bottomore 1999  
Stephen Bottomore, *The Panicking Audience? Early Cinema and the Train Effect*, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 1999, Jg. 19, H. 2, S. 177-216.
- Boyle 2016  
Lauren Boyle (Hg.), 9. Berlin Biennale für Zeitgenössische Kunst/9th Berlin Biennale for Contemporary Art (Ausst.kat.), Kunst-Werke Berlin – KW Institute of Contemporary Art, 04.06.2016-18.09.2016, Berlin: 2016.
- Braun 1992  
Marta Braun, *Picturing Time: the Work of Etienne-Jules Marey (1830-1904)*, Chicago: 1992.
- Breasted 1908  
James Breasted, *Egypt Through the Stereoscope. A Journey Through the Land of the Pharaohs* [1905], 2 Bde., Bd. 1, New York u.a.: 1908.
- Bredenkamp u.a. 2003  
Horst Bredenkamp, Angela Fischel, Birgit Schneider und Gabriele Werner, *Bildwelten des Wissens*, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2003, Jg. 1, H. 1: *Bilder in Prozessen*, S. 9-20.
- Brewster 1833  
David Brewster, *Briefe über die natürliche Magie, an Sir Walter Scott* [1832], Berlin 1833.
- Brewster 1856  
David Brewster, *The Stereoscope. Its History, Theory, and Construction with its Application to the Fine and Useful Arts and to Education*, London: 1856.
- Brewster 1858  
David Brewster, *The Kaleidoscope. Its History, Theory and Construction with its Application to the Fine and Useful Arts*, London: 1858.
- Brodesser 2003  
Claude Brodesser, ›Twits‹ pic pleases Cleese, in: *variety.com*, <https://variety.com/2003/film/markets-festivals/twits-pic-pleases-cleese-1117880020/>, 04.02.2003, zuletzt geöffnet: 06/02/2021.
- Brownlow 1976  
Kevin Brownlow, *The Parade's Gone By*, Berkeley: 1976.
- Bruno 2002  
Giuliana Bruno, *Atlas of Emotions: Journeys in Art, Architecture, and Film*, London: 2002.
- Bryson 1983  
Norman Bryson, *Vision and Painting: The Logic of the Gaze*, New Haven: 1983.

Bulgakowa 2014

Olga Bulgakowa, Eisensteins rhythmische Trommel, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2014, Jg. 10, H. 2, S. 64-79.

Burch 1990

Noel Burch, *Life to Those Shadows*, Berkeley: 1990.

Burch 2014

Noël Burch, *Theory of Film Practice* [1981], Princeton, New Jersey: 2014.

Burton 2012

Frankenweenie, Regie: Tim Burton, Walt Disney Pictures/Tim Burton Productions 2012, in: 3D-Blu-ray: Walt Disney Pictures Home Entertainment 2012, 87 Min.

Butte 2014

Maren Butte, *Bilder des Gefühls. Zum Melodramatischen im Wechsel der Medien*, München: 2014.

Butte/Brandt 2011

Maren Butte und Sabina Brandt (Hg.), *Bild und Stimme*, München: 2011.

C.R.C. 1915

C.R.C., *Stereoscopic Pictures Shown*, in: *Motography* 1915, Jg. 13, H. 26, S. 1040.

Cartwright 2002

Lisa Cartwright, *Film and the Digital in Visual Studies: Film Studies in the Era of Convergence*, in: *Journal of Visual Culture* 2002, Jg. 1, H. 1, S. 7-23.

Catalogue Lumiere o.D.

Catalogue Lumiere. *L'œuvre cinématographique des frères Lumière, Arrivée d'un train à La Ciotat*, Nr. 653, <https://catalogue-lumiere.com/arrivee-train-a-la-ciotat/>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Ceram 1965

C.W. Ceram, *Archaeology of the Cinema*, New York: 1965.

Chanan 1980

Michael Chanan, *The Dream that Kicks: The Prehistory and Early Years of Cinema in Britain*, London: 1980.

Charney/Schwartz 1995

Leo Charney und Vanessa R. Schwartz, *Cinema and the Invention of Modern Life*, Berkeley/Los Angeles: 1995.

Charton 1849

M. Édouard Charton, *La Fantasmagorie. Le physicien Robertson*, in: *Le Magasin pittoresque* 1849, Jg. 17, S. 51-53.

Cinema Treasures o.D.

Cinema Treasures, <http://cinematreasures.org>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Coe 1969a

Brian Coe, *William Friese-Greene and the Origins of Cinematography*, in: *Screen* 1969, Jg. 10, H. 2, S. 25-41.

Coe 1969b

Brian Coe, *William Friese-Greene and the Origins of Cinematography II*, in: *Screen* 1969, Jg. 10, H. 3, S. 72-83.

- Coe 1969c  
 Brian Coe, William Friese-Greene and the Origins of Cinematography III, in: *Screen* 1969, Jg. 10, H. 4/5, S. 129-147.
- Comolli 1971a  
 Jean-Louis Comolli, Technique et idéologie. Caméra, perspective, profondeur de champ, Part I, in: *Cahiers du cinéma* 1971, H. 229, S. 4-21.
- Comolli 1971b  
 Jean-Louis Comolli, Technique et idéologie. Caméra, perspective, profondeur de champ, Part II, in: *Cahiers du cinéma* 1971, H. 230, S. 51-57.
- Comolli 1971c  
 Jean-Louis Comolli, Technique et idéologie. Caméra, perspective, profondeur de champ, Part III, in: *Cahiers du cinéma* 1971, H. 231, S. 42-50.
- Comolli 1971d  
 Jean-Louis Comolli, Technique et idéologie. Caméra, perspective, profondeur de champ, Part IV, in: *Cahiers du cinéma* 1971, H. 233, S. 39-45.
- Comolli 1971/1972  
 Jean-Louis Comolli, Technique et idéologie. Caméra, perspective, profondeur de champ, Part V, in: *Cahiers du cinéma* 1971/1972, H. 234/235, S. 94-100.
- Comolli 1972  
 Jean-Louis Comolli, Technique et idéologie. Caméra, perspective, profondeur de champ, Part VI, in: *Cahiers du cinéma* 1972, H. 241, S. 20-24.
- Conley 2006  
 Tom Conley, *Film Hieroglyphs*, Minnesota: 2006.
- Coote 1993  
 Jack H. Coote, *The Illustrated History of Colour Photography*, Surbiton, Surrey: 1993.
- Corliss 2013  
 Richard Corliss, *The Croods: A Post-Modern Stone Age Family*, in: *time.com*, <https://entertainment.time.com/2013/03/22/the-croods-a-post-modern-stone-age-family/>, 22.03.2013, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.
- Cotta Vaz/Barron 2002  
 Mark Cotta Vaz und Craig Barron, *The Invisible Art. The Legends of Movie Matte Painting*, San Francisco: 2002.
- Crary 1990  
 Jonathan Crary, *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge: 1990.
- Crary 1996  
 Jonathan Crary, *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, Dresden/Basel: 1996.
- Crespinel 2000  
 William A. Crespinel, *Pioneer Days in Colour Motion Pictures with William T. Crespinel*, in: *Film History: An International Journal* 2000, Jg. 12, H. 1, S. 55-71.
- Cuff 2011  
 Paul Cuff, *Interpretation and Restoration: Abel Gance's La Roue*, in: *Film History* 2011, Jg. 23, H. 2, S. 223-241.

Curtis 2013

Grant Curtis, *The Art of Oz the Great and Powerful*, New York: 2013.

Dargis 2011

Manohla Dargis, *Herzog Finds His Inner Cave Man*, in: *nytime.com*, <https://www.nytimes.com/2011/04/29/movies/werner-herzogs-cave-of-forgotten-dreams-review.html>, 28.04.2011, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Darrah 1997

William C. Darrah, *The World of Stereographs*, Nashville: 1997.

Davis/Anderson/Walls 2015

Blair Davis, Robert Anderson und Jan Walls (Hg.), *Rashomon Effects: Kurosawa, Rashomon and their legacies*, London: 2015.

Day 1960

Beth Day, *This Was Hollywood*, London: 1960.

De Toth 1953

*House of Wax*, Regie: André De Toth, Warner Bros. 1953, in: *3D-Blu-ray: Warner Bros. 2013*, 88 Min.

DeGraff/Jameson 2018

Andrew DeGraff und A.D. Jameson, *Cinemap. Ein Atlas der 35 großartigsten Filme aller Zeiten*, München: 2018.

Deleuze 1989

Gilles Deleuze, *Das Bewegungs-Bild*. Kino 1, Frankfurt a.M.: 1989.

DeMicco/Sanders 2013

*The Croods*, Regie: Kirk DeMicco und Chris Sanders, DreamWorks Animation 2013, in: *3D-Blu-ray: Twentieth Century Fox Home Entertainment 2013*, 99 Min.

Denig 1915

Lynde Denig, *Stereoscopic Pictures Screened*, in: *The Moving Picture World 1915*, Jg. 24, H. 13, S. 2072.

Derek 2003

Gregory Derek, *Emperors of Space of the Gaze: Photographic Practices and Productions of Space in Egypt*, in: *Picturing Place. Photography and the Geographical Imagination*, Joan M. Schwarz und James R. Ryan (Hg.), London u.a.: 2003, S. 195-225.

Derobe/Transvideo 2012

Alain Derobe und Transvideo, *The Stereoscopic User Book*, in: *S3D now!*, Max Hemmo (Hg.), Berlin: 2012, S. 29-57.

Descartes 2013

René Descartes, *Die Dioptrik [1642]*, in: *Entwurf der Methode. Mit der Dioptrik, den Meteoren und der Geometrie*, René Descartes, Hamburg: 2013, S. 71-196.

Dewitz 2002

Bodo von Dewitz, *Eine mobile Bilderwelt. Der Guckkasten als Bildmedium der Aufklärung im 18. Jahrhundert*, in: *Ich sehe was, was du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes (Ausst.kat.)*, Museum Ludwig, 27.09.2002-24.11.2002, Bodo von Dewitz und Werner Nekes (Hg.), Göttingen: 2002, S. 78-86.

Dewitz/Nekes 2002

Bodo von Dewitz und Werner Nekes (Hg.), *Ich sehe was, was Du nicht siehst! Seh-*

maschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes (Ausst.kat.), Museum Ludwig, 27.09.2002-24.11.2002, Göttingen: 2002.

Dickens 1855

Charles Dickens, Robertson, Artists in Ghosts, in: Household Words. A Weekly Journal 1855, Jg. 10, H. 253, S. 553-558, <https://www.djo.org.uk/household-words/volume-x/page-553.html>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Dickson/Dickson 1970

William Kennedy Laurie Dickson und Antonia Dickson, History of the Kinetograph, Kinetoscope, and Kinetograph [1895], New York: 1970.

Diderot 1967

Denis Diderot, Ästhetische Schriften, 2 Bde., Bd. 2, Berlin/Weimar: 1967.

Diderot/Lessing 1981

Denis Diderot, Das Theater des Herrn Diderot, Gotthold Ephraim Lessing (Hg.), Leipzig: 1981.

Diers 2000

Michael Diers, Von Bildern und Büchern oder Kunstgeschichte als Subgeschichte des Films. Anmerkungen zum Kinoerfolg »Notting Hill«, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2000, Jg. 63, H. 1, S. 133-143.

Distelmeyer 2012

Jan Distelmeyer, Das flexible Kino: Ästhetik und Dispositiv der DVD & Blu-ray, Berlin: 2012.

Distelmeyer/Andergassen/Werdich 2012

Jan Distelmeyer, Lisa Andergassen und Nora Johanna Werdich, Raumdeutung. Zur Wiederkehr des 3D-Films, Bielefeld: 2012.

Drößler 2008a

Stefan Drößler, Choreografie der Gegenstände. Ein Streifzug durch die 3-D-Geschichte (III). Von Europa nach Hollywood, in: Film Dienst 2008, Jg. 61, H. 4, S. 44-47.

Drößler 2008b

Stefan Drößler, Kino in der dritten Dimension. Streifzug durch die 3-D-Geschichte (I). Ein neues Zeitalter?, in: Film Dienst 2008, Jg. 61, H. 1, S. 6-11.

Drößler 2008c

Stefan Drößler, Neue imaginierte Welten. Ein Streifzug durch die 3-D-Geschichte (IV). Die digitale Zukunft, in: Film Dienst 2008, Jg. 61, H. 5, S. 40-44.

Drößler 2008d

Stefan Drößler, »Zum Greifen nah«. Ein Streifzug durch die 3-D-Geschichte (II): Auf der Suche nach Raumfilmen, in: Film Dienst 2008, Jg. 61, H. 2, S. 10-13.

Dudley 1995

Andrew Dudley, Mists of Regret: Culture and Sensibility in Classic French Film, Princeton: 1995.

Dulac/Gaudreault 2006

Nicolas Dulac und André Gaudreault, Circularity and Repetition at the Heart of the Attraction: Optical Toys and the Emergence of a New Cultural Series, in: The Cinema of Attractions Reloaded, Wanda Strauven (Hg.), Amsterdam: 2006, S. 227-244.

Dürer 1525

Albrecht Dürer, Underweysung der Messung, mit dem Zirckel und Richtscheyt, in

Linien, Ebenen unnd gantzen corporen, Nürnberg: 1525, <https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/17139/1/0/>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Ebert 2010

Roger Ebert, Why I Hate 3D Movies, in: *newsweek.com*, <https://www.newsweek.com/roger-ebert-why-i-hate-3d-movies-70247>, 09.05.2010, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Edison Manufacturing Company 1904

Edison Manufacturing Company (Hg.), *Edison Films*, Nr. 200, Supplement, Orange: 1904, <https://doi.org/doi:10.7282/T3BK1CRV>.

Eisenstein 1949

Sergei M. Eisenstein, About Stereoscopic Cinema [1948], in: *The Penguin Film Review* 1949, H. 8, S. 35-45.

Eisenstein 1988

Sergei M. Eisenstein, *The Montage of Film Attractions* [1924], in: *Writings 1922-1934*, Sergei M. Eisenstein und Richard Taylor (Hg.), London 1988, S. 39-58.

Eisenstein 2004

Sergei M. Eisenstein, *On Stereocinema* [1948], in: *Neravnodushnaia Priroda*, Naum Kleiman (Hg.), Moskau: 2004.

Eisenstein 2013

Sergei M. Eisenstein, *On Stereocinema* [1948], in: *3D Cinema and Beyond*, Dan Adler, Janine Marchessault und Sanja Obradovic (Hg.), Toronto/Bristol/Chicago: 2013, S. 20-59.

Elkins 1996

James Elkins, *The Object Stares Back: On the Nature of Seeing*, New York: 1996.

Elsaesser 1990

Thomas Elsaesser, *Early Film Form: Articulations of Space and Time: Introduction*, in: *Early Cinema. Space, Frame, Narrative*, Thomas Elsaesser und Adam Barker (Hg.), London: 1990, S. 11-30.

Elsaesser 2009a

Thomas Elsaesser, *Hollywood heute. Geschichte, Gender und Nation im postklassischen Kino*, Berlin 2009.

Elsaesser 2009b

Thomas Elsaesser, *The Mindgame Film*, in: *Puzzle Films*, Warren Buckland (Hg.), Oxford: 2009, S. 13-41.

Elsaesser 2010

Thomas Elsaesser, *Tiefe des Raums, Angriff der Dinge oder: Wenn der Schwanz mit dem Hund wedelt. Zum digitalen 3-D-Kino*, in: *epd Film* 2010, Jg. 26, H.1, S. 23-27.

Elsaesser 2012

Thomas Elsaesser, *The Persistence of Hollywood*, New York/London: 2012.

Elsaesser 2013a

Thomas Elsaesser, *Critical Response II. Response to Miriam Ross*, in: *Critical Inquiry* 2013, Jg. 39, H. 4, S. 878-883.

Elsaesser 2013b

Thomas Elsaesser, *The ›Return‹ of 3-D: On Some of the Logics and Genealogies of the Image in the Twenty-First Century*, in: *Critical Inquiry* 2013, Jg. 39, H. 2, S. 217-246.

## Elsaesser 2016

Thomas Elsaesser, *Film History as Media Archaeology. Tracking Digital Cinema*, Amsterdam: 2016.

## Elsaesser/Barker 1990

Thomas Elsaesser und Adam Barker (Hg.), *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*, London: 1990.

## Emmert/Neddermeyer 2018

Claudia Emmert und Ina Neddermeyer, *Schöne Neue Welten. Virtuelle Realitäten in der zeitgenössischen Kunst (Ausst.kat.)*, Zeppelin Museum, 11.11.2017-08.04.2018, Friedrichshafen: 2018.

## Faulstich 2013

Werner Faulstich, *Grundkurs Filmanalyse*, Paderborn: 2013.

## Feiersinger 2016

Luisa Feiersinger, *Producing Illusions in Oz the Great and Powerful – How the Stereoscopic Movie Narrates its Medium's Decent and thereby Realizes its Aesthetic Potential*, in: *Stereo & Immersive Media Proceedings 2015: Imagens, Sons, Máquinas e Pensamento: Textos em Cinema, Vídeo e Multimédia 2016*, Jg. 15, S. 105-126.

## Feiersinger 2017

Luisa Feiersinger, *Raum(re)produktion im stereoskopischen Bewegungsbild am Beispiel von Werner Herzogs Film »Die Höhle der vergessenen Träume«*, in: *Bildräume – Raumbilder*, Dominic E. Delarue, Thomas Kaffenberger und Christian Nille (Hg.), Regensburg: 2017, S. 67-85.

## Feiersinger 2018

Luisa Feiersinger (Hg.), *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 2018*, Jg. 14, *Scientific Fiction. Inszenierungen der Wissenschaft zwischen Film, Fakt und Fiktion*.

## Feiersinger 2019a

Luisa Feiersinger, *Berührung im stereoskopischen Film. Über das Ergreifen und Ergriffenwerden von optischen Illusionen*, in: *»Don't touch! Touch screen!« Das Bild, der Blick und allerhand Formen taktiler Wahrnehmung und Erkenntnis. Eine Tagung für Michael Diers, Steffen Haug, Thomas Helbig und Tina Zürn* (Hg.), München: 2019, S. 173-190.

## Feiersinger 2019b

Luisa Feiersinger, *Verfilmungen. Geschichtskonstruktion und erzählte Medienreflexion in Cave of Forgotten Dreams (2010) und The Croods (2013)*, in: *BildFilm-Raum. Zwischen den Disziplinen*, Anett Werner-Burgmann, Marcus Becker, Matthias Bruhn, Annette Dorgerloh und Luisa Feiersinger (Hg.), Weimar: 2019.

## Feiersinger 2020

Luisa Feiersinger, *Travelling through the Stereoscope*, in: *Verkoppelte Räume. Die Kombination von Karte und Bildfolge als mediales Dispositiv*, Ulrike Boskamp, Amrei Buchholz, Annette Kranen, Tanja Michalsky (Hg.), München: 2020, S. 73-100.

## Festspiele/Barthelmes 2019

Berliner Festspiele und Barbara Barthelmes, *Musik Fest Berlin*, [https://www.berlinerfestspiele.de/media/2019/musikfest\\_2019/mfb19\\_abendprogramme/mfb19\\_abendprogramm\\_09\\_14\\_la\\_roue.pdf](https://www.berlinerfestspiele.de/media/2019/musikfest_2019/mfb19_abendprogramme/mfb19_abendprogramm_09_14_la_roue.pdf), zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Fielding 2008

Raymond Fielding, Die Hale's Tours: Ultrarealismus im Film vor 1910, in: *montage AV* 2008, Jg. 17, H. 2, S. 17-40.

Fleming 1939

The Wizard of Oz, Regie: Victor Fleming, Metro-Goldwyn-Mayer 1939, in: 3D-Blu-ray: Warner Bros. 2015, 102 Min.

Flückiger 2012ff.

Barbara Flückiger, Timeline of Historical Filmcolors, <https://filmcolors.org>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Foucault 1978

Michel Foucault, Ein Spiel um die Psychoanalyse. Gespräch mit Angehörigen des Département de Psychanalyse der Universität Paris VIII in Vincennes, in: *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Michel Foucault, Berlin: 1978, S. 118-176.

Foucault 1990

Michel Foucault, Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, Frankfurt a.M.: 1990.

Fratini 2020

Dawn Fratini, Scale and Spectacle: AC In the 1950s, in: *ascmag.com*, <https://ascmag.com/articles/scale-and-spectacle>, 02.04.2020, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Fried 1980

Michael Fried, Absorption and Theatricality. Painting and the Beholder in the Age of Diderot, Berkeley/Los Angeles/London: 1980.

Frizot 2000

Michel Frizot, Lenticular Screen Systems and Maurice Bonnet's Process, in: *Paris in 3D. From Stereoscopia to Virtual Reality, 1850-2000 (Ausst.kat.)*, Musée Carnavalet, 04.10.2000- 31.12.2000, Françoise Reynaud, Catherine Tambrun und Kim Timby (Hg.), London/Paris: 2000, S. 171-191.

Früchtl 2011

Josef Früchtl, Die Evidenz des Films und die Präsenz der Welt. Jean-Luc Nancy's cineastische Ontologie, in: *Bild-Performanz*, Ludger Schwarte (Hg.), München: 2011, S. 185-202.

Furmanek o.D.

Bob Furmanek, Restoring a Landmark 3-D Motion Picture, in: 3-D Film Archive, Bob Furmanek, Greg Kintz und Jack Theakston (Hg.), <http://www.3dfilmarchive.com/home/The-Bubble>, o.D., zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Furmanek/Kintz o.D.a

Bob Furmanek und Greg Kintz, An In-Depth Look at Creature from the Black Lagoon, in: 3-D Film Archive, Bob Furmanek, Greg Kintz und Jack Theakston (Hg.), <http://www.3dfilmarchive.com/an-in-depth-look-at-creature-from-the-black-lagoon-1>, o.D., zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Furmanek/Kintz o.D.b

Bob Furmanek und Greg Kintz, An In-Depth Look at House of Wax, in: 3-D Film Archive, Bob Furmanek, Greg Kintz und Jack Theakston (Hg.), <http://www.3dfilmarchive.com/House-of-Wax>, o.D., zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Furmanek/Kintz/Theakston o.D.

Bob Furmanek, Greg Kintz und Jack Theakston (Hg.), 3-D Film Archive, <http://www.3dfilmarchive.com/home>, o.D., zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Furmanek/Masino 2020

3-D Rarities Volume II, Zusammenstellung: Bob Furmanek und Jeffery Masino, 3-D Film Archive 2020, in: 3D-Blu-ray: Flicker Alley 2020, 153 Min.

Furmanek/Masino/Morrison 2015

3-D Rarities, Zusammenstellung: Bob Furmanek, Jeffery Masino und Joshua Morrison, 3-D Film Archive 2015, in: 3D-Blu-ray: Flicker Alley 2015, 147 Min.

Gatton 2005-2021

Matt Gatton, Paleo-Camera, <http://paleo-camera.com>, 2005-2021, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Gaudreault 1988

André Gaudreault, *Du littéraire au filmique: Système du récrit*, Paris: 1988.

Gaudreault/Gauthier 2011

André Gaudreault und Philippe Gauthier, Could Kinematography be Animation and Animation Kinematography?, in: *Animation: An Interdisciplinary Journal* 2011, Jg. 6, H. 2, S. 85-91.

Gauthier 2009

Philippe Gauthier, The Movie Theater as an Institutional Space and Framework of Signification: Hale's Tours and Film Historiography, in: *Film History: An International Journal* 2009, Jg. 21, H. 4, S. 326-335.

Gerling 2021

Winfried Gerling, Bilder einfrieren, oder: Wie das Bewegtbild in den Eisschrank kommt, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2021, Jg. 17, Kältebilder. Ästhetik und Erkenntnis am Gefrierpunkt, S. 69-81.

Gerosa 2011

Mario Gerosa, *Cinema e tecnologia. La rivoluzione digitale: dagli attori alle nuova stagione del 3D*, Recco, Genua: 2011.

Gosser 1977

Mark H. Gosser, *Selected Attempts at Stereoscopic Moving Pictures and Their Relationship to the Development of Motion Picture Technology, 1852-1903*, New York: 1977.

Grajewski 2019

Judith Grajewski, »Missing Link«: wenn 3D-Druck auf Stop-Motion-Animation trifft, in: *print.de*, <https://www.print.de/news-de/missing-link-wenn-3d-druck-auf-stop-motion-animation-trifft/>, 23.01.2019, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Greenberg 1989

Clement Greenberg, *Avant-Garde and Kitsch [1939]*, in: *Art and Culture. Critical Essays*, Clement Greenberg, Boston: 1989, S. 3-21.

Greenberg 1993

Clement Greenberg, *Modernist Painting [1960]*, in: *The Collected Essays and Criticism*, Bd. 4: *Modernism with a Vengeance 1957-1969*, Clement Greenberg, Chicago/London: 1993, S. 85-93.

Greenberg 1997

Clement Greenberg, *Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken*, Dresden: 1997.

Gregory 1991

Richard Gregory, Michael Faraday – Putting Perception in its Place, in: *Perception* 1991, Jg. 20, H. 2, S. 139-143, <https://doi.org/10.1068/p200139>.

Grieshofer 1985

Franz Grieshofer, *Papiertheater. Eine Sonderausstellung aus Wiener Sammlungen (Ausst.kat.)*, Österreichisches Museum für Volkskunde, Herbst 1985, Wien: 1985.

Grob u. a. 2006

Norbert Grob, Bernd Kiefer, Thomas Klein und Marcus Stiglegger, *Nouvelle Vague*, Mainz: 2006.

Groo 2019

Katherine Groo, *La Roue/The Wheel (1923)*, in: *Jotted Lines. A Collection of Essays*, <https://jottedlines.com/la-roue-the-wheel-film-summary-analysis/>, 20.11.2019, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Gunning 1989

Tom Gunning, ›Primitive‹ Cinema: A Frame-up? Or the Trick's on Us, in: *Cinema Journal* 1989, Jg. 28, H. 2, S. 3-12.

Gunning 1990a

Tom Gunning, Non-Continuity, Continuity, Discontinuity, in: *Early cinema: Space, Frame, Narrative*, Thomas Elsaesser und Adam Barker (Hg.), London: 1990, S. 86-94.

Gunning 1990b

Tom Gunning, *The Cinema of Attractions: Early Film, its Spectator and the Avant-Garde*, in: *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*, Thomas Elsaesser und Adam Barker (Hg.), London: 1990, S. 56-62.

Gunning 1995a

Tom Gunning, *An Aesthetic of Astonishment: Early Film and the (In)Credulous Spectator*, in: *View Positions: Ways of Seeing Film*, Linda Williams (Hg.), New Brunswick: 1995, S. 114-133.

Gunning 1995b

Tom Gunning, *Tracing the Individual Body: Photography, Detectives, and Early Cinema*, in: *Cinema and the Invention of Modern Life*, Leo Charney und Vanessa R. Schwartz (Hg.), Berkeley u. a.: 1995, S. 15-45.

Gunning 2006

Tom Gunning, *Attractions: How They Came into the World*, in: *Cinema of Attractions Reloaded*, Wanda Strauven (Hg.), Amsterdam: 2006, S. 31-40.

Gunning 2007

Tom Gunning, *Moving Away from the Index: Cinema and the Impression of Reality*, in: *difference: A Journal of Feminist Cultural Studies* 2007, Jg. 18, H. 1, S. 29-52, <https://doi.org/10.1215/10407391-2006-022>.

Gunning 2008

Tom Gunning, *Early Cinema and the Variety of Moving Images*, in: *American Art* 2008, Jg. 22, H. 2, S. 9-11.

## Gunning 2012

Tom Gunning, Hand and Eye: Excavating a New Technology of the Image in the Victorian Era, in: *Victorian Studies* 2012, Jg. 54, H. 3, S. 495-516.

## Günzel 2012

Stephan Günzel, Das Verlangen nach Tiefe – zur Geschichte und Ästhetik von 3D-Bildern, in: *Raumdeutung. Zur Wiederkehr des 3D-Films*, Jan Distelmeyer, Lisa Andergassen und Nora Johanna Werdich (Hg.), Bielefeld: 2012, S. 67-98.

## Gurevitch 2010a

Leon Gurevitch, The Cinemas of Interactions: Cinematics and the ›Game Effect‹ in the Age of Digital Attractions, in: *Senses of Cinema* 2010, H. 57, <http://www.sensesofcinema.com/2010/feature-articles/the-cinemas-of-interactions-cinematics-and-the-›game-effect‹-in-the-age-of-digital-attractions/>, Dezember 2010, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

## Gurevitch 2010b

Leon Gurevitch, The Cinemas of Transactions: The Exchangable Currency of Digital Attraction, in: *Television & New Media* 2010, Jg. 11, H. 5, S. 367-385.

## Gurevitch 2012

Leon Gurevitch, The Birth of a Stereoscopic Nation: Hollywood, Digital Empire and the Cybernetic Attraction, in: *Animation: an Interdisciplinary Journal* 2012, Jg. 7, H. 3, S. 239-258.

## Gurevitch 2013

Leon Gurevitch, The Stereoscopic Attraction: Threedimensional Imaging and the Spectacular Paradigm 1850-2013, in: *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies* 2013, Jg. 19, H. 4, S. 396-404.

## Guynn 2011

William Guynn, *The Routledge Companion to Film History*, Abingdon/New York: 2011.

## Hammond 1975

Paul Hammond, *Marvellous Méliès*, New York: 1975.

## Handy 2009

Bruce Handy, Jeffrey Katzenberg on 3-D: Depth Becomes Him, in: *vanityfair.com*, <https://www.vanityfair.com/hollywood/2009/03/jeffrey-katzenberg-on-3-d-depth-becomes-him>, 23.03.2009, zuletzt geöffnet: 03/02/2021.

## Hardy/Conant 1928

Arthur C. Hardy und R.W. Conant, Perspective Considerations in Taking and Projecting Motion Pictures, in: *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers* 1928, Jg. 12, H. 33, S. 117-125.

## Hawkins 1953

Richard C. Hawkins, Perspective on »3-D«, in: *The Quarterly of Film Radio and Television* 1953, Jg. 7, H. 4, S. 325-334.

## Hayes 1989

R.M. Hayes, *3-D Movies: a History and Filmography of Stereoscopic Cinema*, Jefferson: 1989.

## Heath 1976

Stephen Heath, Narrative Space, in: *Screen* 1976, Jg. 17, H. 3, S. 68-112.

Heath 1977/1978

Stephen Heath, Notes on Suture, in: Screen 1977/1978, Jg. 18, H. 4, S. 66-76.

Hediger 2006

Vinzenz Hediger, Entropie des Films. Eine Geschichte des Kinos als Geschichte des Nicht-Sehens, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 2006, Jg. 4, H. 2: Bilder ohne Betrachter, S. 9-20.

Heffernan 2004

Kevin Heffernan, Ghouls, Gimmicks, and Gold. Horror Films and the American Movie Business, 1953-1968, Durham/London: 2004.

Helmholtz 1910

Hermann von Helmholtz, Handbuch der Physiologischen Optik, 3 Bde., Bd. 3, 3. Aufl., Hamburg/Leipzig 1910.

Hensel/Krüger/Michalsky 2006

Thomas Hensel, Klaus Krüger und Tanja Michalsky (Hg.), Das bewegte Bild. Film und Kunst, Paderborn/München: 2006.

Herzog 2010

Cave of Forgotten Dreams, Regie: Werner Herzog, History Films/Creative Differences/u.a. 2010, in: 3D-Blu-ray Ascote Elite Film AG 2012, 90 Min.

Herzog 2012

Making of Cave of Forgotten Dreams, Regie: Werner Herzog, History Films/Creative Differences 2012, in: 3D-Blu-ray, Ascote Elite Film AG 2012.

Hick 1994

Ulrike Hick, Die optische Apparatur als Wirklichkeitsgarant, in: montage AV 1994, Jg. 3, H. 1, S. 84-96.

Hick 1999

Ulrike Hick, Geschichte der optischen Medien, München 1999.

Hickethier 2002/2003

Knut Hickethier, Zur Dispositiv-Debatte, in: tiefenschärfe WS 2002/2003, S. 3, <http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/forschung/publikationen/tiefenschaeerfe/tiefenschaeerfe-wise-2002-03.pdf>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Hockney 2001

David Hockney, Secret Knowledge. Retracing Six Centuries of Western Art, New York: 2001.

Hoel 2018

Aud Sissel Hoel, Operative Images. Inroads to a New Paradigm of Media Theory, in: Image – Action – Space. Situating the Screen in Visual Practice, Luisa Feiersinger, Kathrin Friedrich und Moritz Queisner (Hg.), Berlin/Bosten: 2018, S. 11-27, <https://doi.org/10.1515/9783110464979-002>.

Höfler 2018

Carolin Höfler, Sense of Being Here, in: Image – Action – Space. Situating the Screen in Visual Practice, Luisa Feiersinger, Kathrin Friedrich und Moritz Queisner (Hg.), Berlin/Boston: 2018, S. 159-175, <https://doi.org/10.1515/9783110464979-013>.

Holl 2007

Ute Holl, Über die Kunst an Land zu navigieren. Zu Maya Derens At Land, in: Bild-

welten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 2007, Jg. 5, H. 1: Systemische Räume, S. 39-49.

Holliday 2018

Christopher Holliday, *The Computer-Animated Film. Industry, Style and Genre*, Edinburgh: 2018.

Holmes 1957

Oliver Wendell Holmes, *The Stereoscope and the Stereograph*, in: *The Atlantic Monthly* 1957, Jg. 3, H. 6, S. 738-748.

Holmes 1964a

Oliver Wendell Holmes, *Sun-Painting and Sun-Sculpture; with a Stereoscopic Trip Across the Atlantic [1961]*, in: *Soundings from the Atlantic*, Oliver Wendell Holmes, Boston: 1864, S. 166-227.

Holmes 1964b

Oliver Wendell Holmes, *The Stereoscope and the Stereograph [1859]*, in: *Soundings from the Atlantic*, Oliver Wendell Holmes, Boston: 1864, S. 124-165.

Holmes 1980

Oliver Wendell Holmes, *Das Stereoskop und der Stereograph*, in: *Theorie der Fotografie: eine Anthologie*, Wolfgang Kemp (Hg.), München: 1980, S. 114-122.

Horwath/King/Elsaesser 2004

Alexander Horwath, Noel King und Thomas Elsaesser, *The Last Great American Picture Show. New Hollywood Cinema in the 1970s*, Amsterdam: 2004.

Houdini 1925

Harry Houdini, *A Magician Among the Spirits*, Cambridge: 1925.

Hueso 2012

Noela Hueso, *The Art of The Croods*, London: 2012.

Huhtamo 1997

Erkki Huhtamo, *From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes Towards an Archaeology of the Media*, in: *Leonardo* 1997, Jg. 30, H. 3, S. 221-224.

Huhtamo/Parikka 2011

Erkki Huhtamo und Jussi Parikka, *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*, Berkeley/Los Angeles/London: 2011.

IMDb o.D.

Internet Movie Database (Hg.), <https://www.imdb.com>, o.D., zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Iturriaga 2013

Jorge Iturriaga, *El cine estereoscópico: una historia sensual no tradicional*, in: *La Imagen Táctil. De la fotografía binocular al cine tridimensional*, Víctor Fajnzylber (Hg.), Santiago: 2013, S. 65-73.

Jaspers 2015

Kristina Jaspers, *Bauen für den Film. Das Haus als Protagonist und Charakterstudie*, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2015, Jg. 11, Planbilder, S. 89-97.

Jay 1988

Martin Jay, *Scopic Regimes of Modernity*, in: *Visions and Visuality*, Hal Foster (Hg.), Seattle: 1988, S. 3-23.

Jay 1993

Martin Jay, *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley: 1993.

Jelonnek 2020

Dennis Jelonnek, *Fertigbilder. Polaroid Sofortbildfotografie als historisches und ästhetisches Phänomen*, München: 2020.

Jockenhövel 2012a

Jesko Jockenhövel, Analogien zwischen frühen Farbfilmen und digitalem 3D, in: *Raumdeutung. Zur Wiederkehr des 3D-Films*, Jan Distelmeyer, Lisa Andergassen und Nora Johanna Werdich (Hg.), Bielefeld: 2012a, S. 133-155.

Jockenhövel 2012b

Jesko Jockenhövel, Der stereoskopische Filmraum. Immersion und Kohärenz in Henry Selicks *Coraline* und Tim Burtons *Alice in Wonderland*, in: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung* 2012, Jg. 3, H. 2, S. 109-123, [http://www.rabbiteye.de/2010/2/jockenhoevel\\_stereoskopischer\\_raum.pdf](http://www.rabbiteye.de/2010/2/jockenhoevel_stereoskopischer_raum.pdf), zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Jockenhövel 2014

Jesko Jockenhövel, Der digitale 3D-Film: Narration, Stereoskopie, Filmstil, Wiesbaden: 2014.

Johnson 2014

Christopher Johnson, Science in Three Dimensions: Werner Herzog's *Cave of Forgotten Dreams*, in: *The Modern Language Review* 2014, Jg. 109, H. 4, S. 915-930.

Johnston 2008

K. Johnston, 'Three Times as Thrilling!': The Lost History of 3-D Trailer Production, in: *Journal of Popular Film and Television* 2008, Jg. 36, H. 3, S. 150-160.

Kappelhoff 2008

Hermann Kappelhoff, Die Anschaulichkeit des Sozialen und die Utopie Film. Eisensteins Theorie des Bewegungsbildes, in: *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, Christian Spies, Birgit Mersmann und Gottfried Boehm (Hg.), München: 2008, S. 301-320.

Kelley 1918

William Van Doren Kelley, *Natural Color Cinematography*, in: *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers* 1918, Jg. 2, H. 7, S. 38-43.

Kelley 1923

William Van Doren Kelley, *Stereoscopic Pictures*, in: *Transactions of the Society of Motion Picture Engineers* 1923, Jg. 7, H. 17, S. 149-153.

Kemp 1990

Martin Kemp, *The Science of Art. Optical Themes in Western Art From Brunelleschi to Seurat*, New Haven/London: 1990.

Kent 2017

David J. Kent, *Thomas Edison – der Erfinder der modernen Welt*, Kerkdriel: 2017.

Kessler 2010

Frank Kessler, *Notes on dispositif* [Manuskript], <http://www.frankkessler.nl/wp-content/uploads/2010/05/Dispositif-Notes.pdf>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Kim 2018

Jihoon Kim, Video, the Cinematic and the Post-Cinematic: On Jean-Luc Godards Histoire(s) du Cinéma, in: *Journal of Film and Video* 2018, Jg. 70, H. 2, S. 3-20.

Kirby 1997

Lynne Kirby, *Parallel Tracks: The Railroad and Silent Cinema*, Durham: 1997.

Kirchmann/Ruchatz 2014

Kay Kirchmann und Jens Ruchatz, *Medienreflexion im Film. Ein Handbuch*, Bielefeld: 2014.

Klahr 2016

Douglas M. Klahr, Traveling via Rome through the Stereoscope: Reality, Memory, and Virtual Travel, in: *Architectural Histories* 2016, Jg. 4, H. 8, S. 1-14.

Klammer/Naef 2017

Markus Klammer und Maja Naef (Hg.), *Kino der Zukunft*. Gregory J. Markopoulos, München: 2017.

Kleiman 1993

Naum Kleiman, Der Aufbrüllende Löwe. Zur Entstehung, Bedeutung und Funktion einer Montage-Metapher, in: *montage AV* 1993, Jg. 2, H. 2, S. 5-34.

Klinger 2012

Barbara Klinger, Cave of Forgotten Dreams: Mediations on 3D, in: *Film Quarterly* 2012, Jg. 65, H. 3, S. 38-43.

Klinger 2013a

Barbara Klinger, Beyond Cheap Thrills. 3D Cinema Today, the Parallax Debates and the ›Pop-Out‹, in: *3D Cinema and Beyond*, Dan Adler, Janine Marchessault und Sanja Obradovic (Hg.), Toronto/Bristol/Chicago: 2013, S. 186-199.

Klinger 2013b

Barbara Klinger, Three-Dimensional Cinema: The New Normal, in: *Convergence* 2013, Jg. 19, H. 4, S. 423-431.

Kniebe 2012

Tobias Kniebe, Mechanik der Träume, in: *SZ.de*, <http://www.sueddeutsche.de/kultur/hugo-cabret-im-kino-mechanik-der-traeume-1.1278030>, 24.02.2012, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Koch 2020

Getrud Koch, Nicht löschbare Bilder, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2020, Jg. 16, Bildzensur. Löschung technischer Bilder, S. 69-72.

Koebner/Meder 2006

Thomas Koebner und Thomas Meder, *Bildtheorie und Film*, München: 2006.

Kohlmann 2007

Klaus Kohlmann, *Der computeranimierte Spielfilm. Forschungen zur Inszenierung und Klassifizierung des 3-D-Computer-Trickfilms*, Bielefeld: 2007.

Köhnen 2009

Ralph Köhnen, *Das optische Wissen*, München: 2009.

Korte 2004

Helmut Korte, *Einführung in die systematische Filmanalyse: ein Arbeitsbuch mit Beispielanalysen*, Berlin: 2004.

Korte/Zahlten 1990

Helmut Korte und Johannes Zahlten, *Kunst und Künstler im Film*, Hameln: 1990.

Kracauer 2012

Siegfried Kracauer, *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit* [1960], Frankfurt a.M.: 2012.

Kracauer 2002

Siegfried Kracauer, *Neue Filmbücher* [1933], in: *Film als Kunst*, Rudolf Arnheim (Hg.), Frankfurt a.M.: 2002, S. 313f.

Krauss 1982

Rosalind E. Krauss, *Photography's Discursive Spaces: Landscape/View*, in: *Art Journal* 1982, Jg. 42, H. 4: *The Crisis in the Discipline*, S. 311-319.

Kroon 2012

Richard W. Kroon, *3D A-to-Z. An Encyclopedic Dictionary*, Jefferson/London: 2012.

Krows 1930

Arthur Edwin Krows, *The Talkies*, New York: 1930.

Kuchenbuch 2005

Thomas Kuchenbuch, *Filmanalyse: Theorien – Methoden – Kritik*, Wien/Köln/Weimar: 2005.

Lant 1995

Antonia Lant, *Haptical Cinema*, in: *October* 1995, Jg. 74, Herbst, S. 45-73.

Lenhardt/Rauscher 2015

Eva Lenhardt und Andreas Rauscher (Hg.), *Film und Games. Ein Wechselspiel* (Ausst.kat.), Deutsches Filmmuseum, 01.07.2015-31.01.2016, Frankfurt a.M.: 2015.

Lee 2009

Kevin B. Lee [alsolikelife] (Hg.), *Kristin Thompson on La Roue* (1922, dir. Abel Gance) [Video Essay], in: [youtube.de](https://www.youtube.com/watch?v=O58GMFjwqd4), <https://www.youtube.com/watch?v=O58GMFjwqd4>, 18.02.2009, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Leyssen/Rathgeber 2013

Sigrid Leyssen und Pirkko Rathgeber (Hg.), *Bilder animierter Bewegung*, München: 2013.

Lightman 1953

Herb A. Lightman, *Terror In 3-Dimension*, in: *American Cinematographer* 1953, Jg. 35, H. 5, S. 218f., 242f., 245.

Lindsay 1915

Vachel Lindsay, *The Art of the Moving Picture*, New York: 1915.

Link 2014

Jürgen Link, *Dispositiv*, in: *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Scheider (Hg.), Stuttgart/Weimar: 2014.

Linseisen 2014

Elisa Linseisen, *3D. Filmisches Denken einer Unmöglichkeit*, Würzburg: 2014.

Liptay/Wolf 2005

Fabienne Liptay und Yvonne Wolf, *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München: 2005.

Lipton 1982

Lenny Lipton, *Foundations of the Stereoscopic Cinema: A Study in Depth*, New York: 1982.

Lucae 1869

Richard Lucae, Über die Macht des Raumes in der Architektur, in: *Zeitschrift für Bauwesen* 1869, Jg. 19, H. 4-7, S. 294-306.

MacDougall 1945

Ronald MacDougall, *Sound – and Fury*, in: *The Screen Writer* 1945, Jg. 1, H. 4, S. 1-7.

Mannoni 2000

Laurent Mannoni, *The ›Feeling of Life‹: The Birth of Stereoscopic Film*, in: *Paris in 3D*, Françoise Reynaud, Catherine Tambrun und Kim Timby (Hg.), Paris: 2000, S. 137-142.

Mannoni 2002

Laurent Mannoni, *Geburt und Kommerzialisierung der Chronophotographie*, in: *Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes (Ausst.kat.)*, Museum Ludwig, 27.09.2002-24.11.2002, Bodo von Dewitz und Werner Nekes (Hg.), Göttingen: 2002, S. 362-377.

Mannoni/Brewster 1996

Laurent Mannoni und Ben Brewster, *The Phantasmagoria*, in: *Film History* 1996, Jg. 8, H. 4, S. 390-415.

Manovich 2001

Lev Manovich, *The Language of New Media*, Cambridge: 2001.

Marks 2000

Laura Marks, *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*, Durham: 2000.

Marks 2002

Laura Marks, *Touch: Sensuous Film Theory and Multisensory Media*, Minneapolis: 2002.

Marshall 2015

Susanne Marshall, *Somewhere Inside the Rainbow*, in: *Glorious Technicolor*, Connie Betz, Rainer Rother und Annika Schaefer (Hg.), Berlin: 2015, S. 72-87.

McCarthy 2011

Todd McCarthy, *Hugo*, in: *hollywoodreporter.com*, <https://www.hollywoodreporter.com/review/hugo-film-review-263209>, 17.11.2011, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

McCloud 1993

Scott McCloud, *Understanding Comics: the Invisible Art*, New York: 1993.

Meder 1994

Thomas Meder, *Die Verdrängung des Films aus der deutschen Kunstwissenschaft 1925-1950*, in: *Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität*, Joachim Paech (Hg.), Stuttgart/Weimar: 1994, S. 9-18.

Melissinos 2012

Chris Melissinos (Hg.), *The Art of Video Games (Ausst.kat.)*, Smithsonian American Art Museum, 16.03.2012-30.09.2012, Washington, D.C.: 2012.

Mendiburu 2009

Bernhard Mendiburu, *3D Movie Making: Stereoscopic Digital Cinema from Script to Screen*, Amsterdam/Boston: 2009.

Mendiburu/Pupulin/Schklair 2011

Bernhard Mendiburu, Yves Pupulin und Steve Schklair, *3D TV and 3D Cinema: Tools and Processes for Creative Stereoscropy*, Amsterdam/Boston: 2011.

Mewes 2018

Bernd Mewes, *Black Mirror: Bandersnatch – interaktiver Film und Videospiel*, in: heise.de, <https://www.heise.de/newsticker/meldung/Black-Mirror-Bandersnatch-Interaktiver-Film-und-Videospiel-4259945.html>, 29.12.2018, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Meyer 2005

F.T. Meyer, *Filme über sich selbst. Strategien der Selbstreflexion im dokumentarischen Film*, Bielefeld: 2005.

Mitchell 1994

William J.T. Mitchell, *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago: 1994.

Mitchell 2005

William J.T. Mitchell, *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, Chicago: 2005.

Mizuta Lippit 1999

Akira Mizuta Lippit, *Three Phantasies of Cinema – Reproduction, Mimesis, Annihilation*, in: *Paragraph* 1999, Jg. 22, H. 3, S. 213-227.

Mojo o.D.

Box Office Mojo (Hg.), <https://www.boxofficemojo.com>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Morgan/Symmes 1982

Hal Morgan und Dan Symmes, *Amazing 3-D*, Cambridge: 1982.

Moulton 2012

Carter Moulton, *The Future is a Fairground: Attraction and Absorption in 3D Cinema*, in: *CineAction* 2012, H. 89, S. 4-13.

Münsterberg 1916

Hugo Münsterberg, *The Photoplay; a Psychological Study*, New York: 1916.

Münsterberg 1996

Hugo Münsterberg, *Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie [1916] und andere Schriften zum Kino*, Jörg Schweinitz (Hg.), Wien: 1996.

Musser 1990a

Charles Musser, *The Emergence of Cinema: the American Screen to 1907*, Berkeley/Los Angeles/London: 1990.

Musser 1990b

Charles Musser, *The Travel Genre in 1903-1904. Moving Towards Fictional Narrative*, in: *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*, Thomas Elsaesser und Adam Barker (Hg.), London: 1990, S. 123-132.

Myrent 1989

Glenn Myrent, *Emile Reynaud. First Motion Picture Cartoonist*, in: *Film History* 1989, Jg. 3, H. 3, S. 191-202.

Nasr 2013

Behind the Scenes: House of Wax: Unlike Anything You've Seen before!, Regie: Constantine Nasr, Warner Bros. 2013, in: 3D-Blu-ray: Warner Bros. 2013, 49 Min.

Neale 1985

Steve Neale, *Cinema and Technology: Image, Sound, Colour*, Bloomington: 1985.

Nekes o.D.

Werner Nekes, *Die Sammlung Werner Nekes*, [http://wernernekes.de/oo/cms/cms/front\\_content.php](http://wernernekes.de/oo/cms/cms/front_content.php), o.D., zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Nekes 2002

Werner Nekes, *Glossar der optischen Medien*, in: *Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes (Ausst.kat.)*, Museum Ludwig, 27.09.2002-24.11.2002, Bodo von Dewitz und Werner Nekes (Hg.), Göttingen: 2002, S. 430-452.

Nintendo o.D.

Nintendo, <https://www.nintendo.de/Hardware/Nintendo-3DS-Familie/Nintendo-3DS-Familie-94560.html>, zuletzt geöffnet: 01.11.2020.

Norling 1954

John Norling, *3-D Movies ... Epitaph or Prologue?*, in: *International Projectionist 1954*, Jg. 29, Juli: 42nd Convention Edition, S. 36.

Noxon 1964/1965

Gerald Noxon, *Pictorial Origins of Cinema Narrative: The Illusion of Movement and the Birth of the Scene in the Paleolithic Cave Wall Paintings of Lascaux*, in: *The Journal of the Society of Cinematologists 1964/1965*, Jg. 4/5, S. 20-26, <https://doi.org/102307/1224799>.

O.A. 1855

O.A., *Neueste Erfindung*, in: *Kladderadatsch in Paris: Humor und Satyre auf die Industrie-Ausstellung 1855*, H. 4, S. 28, <https://doi.org/10.11588/diglit.2326#0028>.

O.A. 1877

O.A., *The Talking Phonograph*, in: *Scientific American 1877*, Jg. 37, H. 25, S. 384f.

O.A. 1915a

O.A., *Stereoscopic Films Shown*, in: *New York Dramatic Mirror 16.06.1915*, S. 21.

O.A. 1915b

O.A., *Stereoscopic Pictures Give Sense of Depth to Images*, in: *Motion Picture News 1915*, Jg. 11, H. 26, S. 62.

O.A. 1923a

*Movies Seen in Relief with Colored Glasses*, in: *Popular Mechanics 1923*, Jg. 39, H. 4, S. 513.

O.A. 1923b

O.A., *Wearing Red and Green Spectacles to See Stereoscopic »Movies«*, in: *Scientific American 1923*, Jg. 128, H. 2, S. 105.

O.A. 1927

O.A., *New Stereoscopic Camera for True Third Dimension*, in: *New York Times 1927*, 20. Feb., Sektion X, S. 5.

O.A. 1953a

O.A., Facts to Consider Before You Have a 3-D System Installed, in: Harrison's Reports 1953, Jg. 35, H. 24, S. 93, 96.

O.A. 1953b

O.A., Interoffice Communication 3-D as Related to Rear Projection, in: Margaret Herrick Library, Sammlung: MGM Art Department Records, 80 Three-Dimensional-Material, Seiten: 1, 19.02.1953.

O.A. 1953c

O.A., Man in the Dark with Edmond O'Brian, in: Harrison's Reports 1953, Jg. 35, H. 15, S. 59f.

O.A. 1953d

O.A., Modifications to Rear Projection + Interoffice Communication, in: Margaret Herrick Library, Sammlung: MGM Art Department Records, 80 Three-Dimensional-Material, Seiten: 6, 12.01.1953.

O.A. 1953e

O.A., Stage 16-Demonstration Showing, in: Margaret Herrick Library, Sammlung: MGM Art Department Records, 80 Three-Dimensional-Material, Seiten: 10, 01.05.1953.

O.A. 1953f

O.A., The 3-D and Wide-Screen Furor, in: Harrison's Reports 1953, Jg. 35, H. 16, S. 61, 64.

O.A. 2013

O.A., Oz The Great And Powerful – Script to Screen, <http://scriptshadow.net/oz-the-great-and-powerful-script-to-screen/>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Ochsner 2016

Beate Ochsner, Cave of Forgotten Dreams (Werner Herzog, 2010) oder: Zur Ko-Existenz (audio-)visueller Praktiken, in: Die ästhetisch-narrativen Dimensionen des 3D-Films. Neue Perspektiven der Stereoskopie, Markus Spöhrer (Hg.), Wiesbaden: 2016, S. 181-194.

Online Archive of California o.D.

Online Archive of California (Hg.), Nekes Collection of Optical Devices, Prints, and Games, <https://oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/kt8xonf5tp/admin/>, o.D., zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Paech 1994

Joachim Paech (Hg.), Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität, Stuttgart/Weimar: 1994.

Paech 1997

Joachim Paech, Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik, in: MEDIENwissenschaft 1997, Jg. 14, H. 14, S. 400-420, <https://doi.org/10.17192/ep1997.4.3969>.

Paech 2010

Joachim Paech, Film und Geschichte(n) – ein Palimpsest. Am Beispiel von J.-L. Godard Histoire(s) du cinéma, in: Das erzählende und das erzählte Bild, Alexander Honold und Ralf Simon (Hg.), München: 2010, S. 161-188.

## Panofsky 1993

Erwin Panofsky, Stil und Medium im Film [1947], in: Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers & Stil und Medium im Film, Erwin Panofsky (Hg.), Frankfurt a.M./New York: 1993, S. 19-52.

## Panofsky 1998

Erwin Panofsky, Die Perspektive als »symbolische Form« [1924/1925], in: Erwin Panofsky. Deutschsprachige Aufsätze II, Karen Michels und Martin Warnke (Hg.), Berlin: 1998.

## Pantenburg 2020

Volker Pantenburg, Antikolonialismus, Aktivismus und Zensur. Bemerkungen zu René Vautier, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 2020, Jg. 16, Bildzensur. Löschung technischer Bilder, S. 61-69.

## Paris 1827

John Ayrton Paris, Philosophy in Sport Made Science in Earnest; Being an Attempt to Illustrate the First Principles of Natural Philosophy by the Aid of Popular Toys and Sports, 3 Bde., Bd. 3, London: 1827.

## Parr/Thiele 2007

Rolf Parr und Matthias Thiele, Foucault in den Medienwissenschaften, in: Foucault in den Kulturwissenschaften. Eine Bestandsaufnahme, Clemens Kammler und Rolf Parr (Hg.), Heidelberg: 2007, S. 83-112.

## Paul 1993

William Paul, The Aesthetics of Emergence, in: Film History 1993, Jg. 5, H. 3, S. 321-355.

## Pérez Rufi/Jódar Marin 2019

José Patricio Pérez Rufi und Juan Ángel Jódar Marin, Cine 3D español: experiencias del cine estereoscópico 3D durante los años del franquismo, in: Palabra Clave 2019, Jg. 22, H. 3, S. 1-22, <https://doi.org/10.5294/pacla.2019.22.3.2>.

## Pfisterer 2008

Ulrich Pfisterer, Clement Greenberg, in: Klassiker der Kunstgeschichte, 2 Bde., Bd. 2: Von Panofsky bis Greenberg, Ulrich Pfisterer (Hg.), München: 2008.

## Plato 2005

Plato, Platons Höhlengleichnis: das Siebte Buch der Politeia; übers., erl. u. hg. v. Rudolf Rehn, Mainz: 2005.

## Potonniée 1925

Georges Potonniée, Histoire de la découverte de la photographie, Paris: 1925.

## Prange 1994

Regine Prange, Stil und Medium. Panofsky »On Movies«, in: Erwin Panofsky: Beiträge des Symposiums Hamburg 1992, Bruno Reudenbach (Hg.), Berlin: 1994, S. 171-190.

## Pratschke 2016

Margarete Pratschke, Gestaltexperimente unterm Bilderhimmel. Das Psychologische Institut im Berliner Stadtschloss und die Avantgarde, Paderborn: 2016.

## Prince 2010

Stephen Prince, Through the Looking Glass: Philosophical Toys and Digital Visual Effects, in: Projections 2010, Jg. 4, H. 2, S. 19-40.

Prowe 2011

Margarete Prowe, Die Höhle der vergessenen Träume – 3D, in: filmszene.de, <https://www.filmszene.de/filme/die-hoehle-der-vergessenen-traeume-3d>, 30.10.2011, zuletzt geöffnet: 06/07/2021.

Quingly 1953

Martin Quingly, *New Screen Techniques*, New York: 1953.

Raimi 2013

Oz the Great and Powerful, Regie: Sam Raimi, Walt Disney Pictures 2013, in: 3D-Blu-ray: Walt Disney Pictures Home Entertainment 2013, 127 Min.

Rathgeber/Steinmüller 2013

Pirkko Rathgeber und Nina Steinmüller (Hg.), *BildBewegungen/ImageMovements*, München: 2013.

Read 2009

Paul Read, »Unnatural Colours«: An Introduction to Colouring Techniques in Silent Era Movies, in: *Film History* 2009, Jg. 21, H. 1, S. 9-46.

Recki 2011

Birgit Recki, Das Ethos der Bildsequenz in Hitchcocks *Rope/Cocktail* für eine Leiche: Ein performanzästhetisches Exempel, in: *Bild-Performanz*, Ludger Schwarte (Hg.), München: 2011, S. 211-230.

Reust 2002

Hans Rudolf Reust, *Animierte Gespenster. Zur Erhellung von Schattenstücken aus der Sammlung Werner Nekes*, in: *Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes (Ausst.kat.)*, Museum Ludwig, 27.09.2002-24.11.2002, Bodo von Dewitz und Werner Nekes (Hg.), Göttingen: 2002, S. 10-15.

Reynaud/Tambrun/Timby 2000

Francoise Reynaud, Catherine Tambrun und Kim Timby, *Paris in 3D. From Stereoscopia to Virtual Reality 1850-2000 (Ausst.kat.)*, Musée Carnavalet, 04.10.2000-31.12.2000, London/Paris: 2000.

Rich 2013a

Katey Rich, *Oz The Great And Powerful's Opening Titles: An Exclusive Look Behind The Scenes*, in: *cinemablend.com*, <https://www.cinemablend.com/new/Oz-Great-Powerful-Opening-Titles-An-Exclusive-Look-Behind-Scenes-36352.html>, 13.03.2013, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Rich 2013b

Katey Rich, *To 3D Or Not To 3D: Buy The Right Oz The Great And Powerful Ticket*, in: *cinemablend.com*, <https://www.cinemablend.com/new/3D-Or-3D-Buy-Right-Oz-Great-Powerful-Ticket-36259.html>, 08.03.2013, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Richou 1895

G. Richou, *L'accident de la gare Montparnasse*, in: *La Nature* 1895, Jg. 23, H. 1171, S. 369-371.

Richter 2008

Sebastian Richter, *Digitaler Realismus. Zwischen Computeranimation und Live-Action. Die Bildästhetik in Spielfilmen*, Bielefeld: 2008.

Riegl 1901

Alois Riegl, Die spätrömische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn im Zusammenhange mit der Gesamtentwicklung der Bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern, Wien: 1901, <https://doi.org/10.11588/diglit.1272>.

Riesinger 2003

Robert Riesinger (Hg.), Der kinematographische Apparat: Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte, Münster: 2003.

Ristow 1986

Jürgen Ristow, Vom Geisterbild zum Breitwandfilm. Aus der Geschichte der Filmtechnik, Leipzig: 1986.

Ritzer/Schulze 2018

Ivo Ritzer und Peter W. Schulze (Hg.), Mediale Dispositive, Wiesbaden: 2018.

Robertson 1831

Étienne Gaspard Robertson, Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute, 2 Bde., Bd. 1, Paris: 1831.

Robertson 1833

Étienne Gaspard Robertson, Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute, 2 Bde., Bd. 2, Paris: 1833.

Rogers 2013

Ariel Rogers, Cinematic Appeals. The Experience of New Movie Technologies, New York: 2013.

Roget 1825

Peter Mark Roget, Explanation of an Optical Deception in the Appearance of the Spokes of a Wheel seen through Vertical Apertures, in: Philosophical Transactions of the Royal Society 1825, Jg. 115, H. 1, S. 131-140, <https://doi.org/10.1098/rstl.1825.0007>.

Rosen 1986

Philip Rosen (Hg.), Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader, New York: 1986.

Ross 2013a

Miriam Ross, Critical Response I. Response to Thomas Elsaesser, in: October 2013, Jg. 39, H. 4, S. 874-877.

Ross 2013b

Miriam Ross, Stereoscopic Visuality: Where is the Screen, where is the Film?, in: Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies 2013, Jg. 19, H. 4, S. 406-414.

Ross 2015

Miriam Ross, 3D Cinema. Optical Illusions and Tactile Experiences, New York: 2015.

Ross/Gurevitch 2011

Miriam Ross und Leon Gurevitch, Stereoscopic Media, [www.stereoscopicmedia.org](http://www.stereoscopicmedia.org), 09.10.2011, zuletzt aktualisiert: 13.08.2020, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Rossell 2002

Deac Rossell, Die Laterna Magica, in: Ich sehe was, was du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes (Ausst.kat.), Museum Ludwig,

- 27.09.2002-24.11.2002, Bodo von Dewitz und Werner Nekes (Hg.), Göttingen: 2002, S. 134-145.
- Rutherford 2003  
Anne Rutherford, *Cinema and Embodied Affect*, in: *Senses of Cinema* 2003, H. 25, [https://www.sensesofcinema.com/2003/feature-articles/embodied\\_affect/](https://www.sensesofcinema.com/2003/feature-articles/embodied_affect/), März 2003, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.
- Sachs-Hombach 2005  
Klaus Sachs-Hombach, *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden*, Frankfurt a.M.: 2005.
- Sadoul 1946  
Georges Sadoul, *Histoire général du cinéma*, 6 Bde., Bd. 1: *L'Invention du cinéma*, Paris: 1946.
- Sadoul 1961  
Georges Sadoul, *Georges Méliès/Présentation et bio-filmographie*, Paris: 1961.
- Saether/Bull 2020  
Susanne O. Saether und Synne T. Bull (Hg.), *Screen Space Reconfigured*, Amsterdam: 2020.
- Salvesen 2018  
Britt Salvesen, *3D: Double Vision* (Ausst.kat.), The Los Angeles County Museum of Art, 15.07.2018-31.03.2019, München/London/New York: 2018.
- Sammons 1992  
Eddie Sammons, *The World of 3-D Movies*, o.O.: 1992, <https://thefsu3dproject.files.wordpress.com/2010/02/sammons-two3dm-300dpi-c.pdf>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.
- Sánchez/Prinz 2011  
Violetta Sánchez und Felix Prinz, »Schwarz-Weiß ist ja viel schöner«. Ein Gespräch der Bildwelten des Wissens mit dem Regisseur Michael Haneke, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2011, Jg. 8, H. 2, S. 86-101.
- Sauvage 1985  
Leo Sauvage, *L'affaire Lumière: Enquête sur les origins du cinéma*, Paris: 1985.
- Savage 2011  
Mark Savage, *Can Martin Scorsese's Hugo save 3D?*, in: [bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk/news/entertainment-arts-15967276), <http://www.bbc.co.uk/news/entertainment-arts-15967276>, 02.12.2011, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.
- Schivelbusch 1978  
Wolfgang Schivelbusch, *Railroad Space and Railroad Time*, in: *New German Critique* 1978, H. 14, S. 31-40.
- Schivelbusch 1989  
Wolfgang Schivelbusch, *Geschichte der Eisenbahnreise: zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert*, Frankfurt a.M.: 1989.
- Schivelbusch 2014  
Wolfgang Schivelbusch, *The Railway Journey: The Industrialization of Time and Space in the Nineteenth Century*, Oakland: 2014.
- Schmitz 2019  
Norbert M. Schmitz (Hg.), *Der kinematografische Vasari. Zur Ästhetik des filmischen Künstlerporträts*, Wien: 2019.

Schröter 2009

Jens Schröter, 3D – Zur Geschichte, Theorie und Medienästhetik des technisch-transplanen Bildes, München: 2009.

Schweinitz 1996

Jörg Schweinitz, Psychotechnik, idealistische Ästhetik und der Film als mental strukturierter Wahrnehmungsraum: Die Filmtheorie von Hugo Münsterberg, in: Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie [1916] und andere Schriften zum Kino, Hugo Münsterberg, Jörg Schweinitz (Hg.), Wien: 1996, S. 9-25.

Schweinitz 2005

Jörg Schweinitz, Die Ambivalenz des Augenscheins am Ende einer Affäre. Über Unzuverlässiges Erzählen, doppelte Fokalisierung und die Kopräsenz narrativer Instanzen im Film, in: Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film, Fabienne Liptay und Yvonne Wolf (Hg.), München: 2005, S. 89-106.

Scorsese o.D.

Martin Scorsese, The Film Foundation, <http://www.film-foundation.org/mission-statement>, o.D., zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Scorsese 2011

Hugo Cabret, Regie: Martin Scorsese, Paramount Pictures/GK Films/Infinitum Nihil 2011, in: 3D-Blu-ray: Paramount Home Entertainment 2011, 126 Min.

Selznick 2007

Brian Selznick, The Invention of Hugo Cabret, New York: 2007.

Selznick 2011

Brian Selznick, The Hugo Movie Companion. A Behind the Scenes Look at How a Beloved Book Became a Major Motion Picture, New York: 2011.

Seyboth 2015

Patrick Seyboth, Kritik zu Anomalisa, <https://www.epd-film.de/filmkritiken/anomalisa>, 28.12.2015, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Shaviro 1993

Steven Shaviro, The Cinematic Body, Minneapolis: 1993.

Shaviro 2010

Steven Shaviro, Post Cinematic Affect, Winchester/Washington: 2010.

Shelley 1818

Mary Shelley, Frankenstein; or, The Modern Prometheus, London: 1818.

Shklovsky 1965

Victor Shklovsky, Sterne's Tristram Shandy: Stylistic Commentary, in: Russian Formalist Criticism: Four Essays, Lee T. Lemon und Marion J. Reis (Hg.), Lincoln: 1965, S. 25-57.

Smith 1986

Thomas Graham Smith, Industrial Light & Magic. The Art of Special Effects, New York: 1986.

Sobchack 1992

Vivian Sobchack, The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience, Princeton: 1992, <https://doi.org/10.1515/9780691213279>.

Sobchack 2004

Vivian Sobchack, *Carnal Thoughts. Embodiment and Moving Image Culture*, Berkeley/Los Angeles/London: 2004.

Souriau 1997

Etienne Souriau, Die Struktur des filmischen Universums und das Vokabular der Filmologie, in: *montage av* 1997, Jg. 6, H. 2, S. 140-157.

Spagnoletto 2010

Giovanni Spagnoletto, *Il cinema 3D stereoscopico*, Turin: 2010.

Spöhrer 2016

Markus Spöhrer, *Die ästhetisch-narrativen Dimensionen des 3D-Films. Neue Perspektiven der Stereoskopie*, Wiesbaden: 2016.

Spottiswoode/Spottiswoode 1953

Raymond Spottiswoode und Nigel Spottiswoode, *The Theory of Stereoscopic Transmission and its Application to the Motion Picture*, Berkeley/Los Angeles: 1953.

Spottiswoode/Spottiswoode/Smith 1952

Raymond Spottiswoode, Nigel Spottiswoode und Charles Smith, *Basic Principles of the Three-Dimensional Film*, in: *Journal of the SMPTE* 1952, Jg. 59, Oktober, S. 249-286.

Stafford 1998

Barbara Maria Stafford, *Kunstvolle Wissenschaft. Aufklärung, Unterhaltung und der Niedergang der visuellen Bildung*, Amsterdam/Dresden: 1998.

Stafford 2001

Barbara Maria Stafford, *Revealing Technologies/Magical Domains*, in: *Devices of Wonder. From the World in an Box to Images on a Screen (Ausst.kat.)*, J. Paul Getty Museum, 13.11.2001-03.02.2002, Barbara Maria Stafford, Frances Terpak und Isotta Poggi (Hg.), Los Angeles 2001, S. 1-142.

Stafford/Terpak/Poggi 2001

Barbara Maria Stafford, Frances Terpak und Isotta Poggi, *Devices of Wonder. From the World in an Box to Images on a Screen (Ausst.kat.)*, J. Paul Getty Museum, 13.11.2001-03.02.2002, Los Angeles 2001.

Stanitzek 2009

Georg Stanitzek, *Reading the Title Sequence (Vorspann, Générique)*, in: *Cinema Journal* 2009, Jg. 48, H. 4, S. 44-58.

Steinberg 1978

Meir Steinberg, *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*, Baltimore: 1978.

Stemmler 2018

Anna Stemmler, *Film-Schau: Inszenierungen von Faktizität im Dokumentarfilm*, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2018, Jg. 14, *Scientific Fiction. Inszenierungen der Wissenschaft zwischen Film, Fakt und Fiktion*, S. 100-105.

Sternberger 1955

Dolf Sternberger, *Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert*: 1955.

Stevenson 1886

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, London: 1886.

Stoichita 1998

Victor I. Stoichita, *Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, München: 1998.

Strauven 2006

Wanda Strauven, *The Cinema of Attractions Reloaded*, Amsterdam: 2006.

Strauven 2011

Wanda Strauven, *The Observer's Dilemma: To Touch or not to Touch*, in: *Media Archaeology: Approaches, Applications and Implications*, Erkki Huhtamo und Jussi Parikka (Hg.), Berkeley: 2011, S. 148-163.

Sugimoto o.D.

Hiroshi Sugimoto, *Theaters*, <https://www.sugimotohiroshi.com/new-page-7>, o.D., zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Sztaba 1996

Wojciech Sztaba, *Die Welt im Guckkasten. Fernsehen im achtzehnten Jahrhundert*, in: *Die Mobilisierung des Sehens. Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst*, Harro Segeberg (Hg.), München 1996.

Talbot 1914

Frederick A. Talbot, *Moving Pictures: How They Are Made and Worked*, Philadelphia: 1914.

Thürlemann 2017

Felix Thürlemann, *Observing vs. Experiencing. Everyday Life in Egypt in Tourists' Photographs of the Late 19th Century*, in: *PhotoResearcher. European Society for the History of Photography 2017*, H. 28: *The City and the Territory – Imagining Cairo and Egypt*, S. 5-19.

Tellmann 2013

Ute Tellmann, *Über die Sichtbarkeit der liberalen Ökonomie. Christian Petzolds Film Yella und das Denken der Bilder*, in: *BildÖkonomie*, Francesca Falk und Emmanuel Alloa (Hg.), München: 2013, S. 75-90.

Theakston o.D.

Jack Theakston, *What Killed 3-D*, in: *3-D Film Archive*, Bob Furmanek, Greg Kintz und Jack Theakston (Hg.), <http://www.3dfilmarchive.com/what-killed-3D>, o.D., zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Thomas 1916

E.C. Thomas, Vancouver, B.C., *Started with »Hale's Tours« in 1905*, in: *Moving Picture World 1916*, Jg. 29, H. 3, S. 373-375.

Thompson 1977

Kristin Thompson, *The Duplicitous Text: An Analysis of Stage Fright*, in: *Film Reader 1977*, Jg. 2, S. 52-64.

Thompson 1978

Kristin Thompson, *Closure Within a Dream: Point-of-View in Laura*, in: *Film Reader 1978*, Jg. 3, S. 90-105.

Thompson 2014

Kristin Thompson, *Neoformalistische Filmanalyse. Ein Ansatz viele Methoden*, in: *Texte zur Theorie des Films*, Franz Joseph Albersmeier (Hg.), Stuttgart: 2014, [1988], S. 427-464.

Thompson/Bordwell 2010

Kristin Thompson und David Bordwell, Paris Fun, in: at Least Three Dimensions, in: Observation on film art [Blog], <http://www.davidbordwell.net/blog/2010/01/10/paris-fun-in-at-least-three-dimensions/>, 10.01.2010, zuletzt aktualisiert: 30.12.2010, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Thompson/Bordwell 2011

Kristin Thompson und David Bordwell, Hugo: Scorsese's Birthday Present to Georges Méliès, in: Observation on film art [Blog], <http://www.davidbordwell.net/blog/2011/12/07/hugo-scorseses-birthday-present-to-georges-melies/>, 07.12.2011, zuletzt aktualisiert: 26.02.2014, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Thompson/Bordwell 2012

Kristin Thompson und David Bordwell, Dial M For Murder: Hitchcock frets not as his narrow room, in: Observation on film art [Blog], <http://www.davidbordwell.net/blog/2012/09/07/dial-m-for-murder-hitchcock-frets-not-at-his-narrow-room/>, 07.09.2012, zuletzt aktualisiert: 02.12.2019, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Tilmann 2011

Christina Tilmann, Das älteste Kino der Welt, in: tagesspiegel.de, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/das-aelteste-kino-der-welt/3833610.html>, 14.02.2011, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Tissandier 1882

Gaston Tissandier, Le Praxinoscope A Projection, in: La Nature 1882, Jg. 10, H. 492, S. 357-358.

Tissandier 1892

Gaston Tissandier, Le Théâtre optique de M. Reynaud, in: La Nature 1892, Jg. 20, H. 999, S. 127-128.

Tissandier 1894

Gaston Tissandier, Le Kinétoscope d'Edison, in: La Nature 1894, Jg. 22, H. 116, S. 323-326.

Truffaut 2003

François Truffaut, Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?, München: 2003.

Unesco o.D.a

Unesco (Hg.), Lumière Films, <https://en.unesco.org/memoryoftheworld/registry/286>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

Unesco o.D.b

Unesco (Hg.), The Wizard of Oz, <https://en.unesco.org/memoryoftheworld/registry/607>, zuletzt geöffnet: 01.11.2022.

United Entertain o.D.

United Entertain, [https://www.unitedentertain.com/?page\\_id=1388](https://www.unitedentertain.com/?page_id=1388), o.D., zuletzt geöffnet: 02.07.2020.

Urban 1910

Charles Urban, Kinemacolor. Handbook, London: 1910.

Valentini 2003

Paola Valentini, Tra fotografia e cinema: la tridimensionalità in Italia negli anni Trenta, in: Cinema & Cie 2003, Jg. 2, Frühling, S. 61-81.

Verhoeff 2012

Nanna Verhoeff, *Mobile Screens. The Visual Regime of Navigation*, Amsterdam: 2012.

Vöhringer 2015

Margarete Vöhringer, *Eisensteins Raumfilm, räumliches Sehen und Stereofotografie in Russland*, in: *AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* 2015, H. 62/63, S. 120-130, <https://doi.org/10.25969/mediarep/3626>.

Volkenandt 2011

Claus Volkenandt, *Visual Culture Studies*, in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*, Ulrich Pfisterer (Hg.), Stuttgart: 2011, S. 462-466.

Voss 2009

Christiane Voss, *Fiktionale Immersion*, in: »Es ist, als ob«: *Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft*, Getrud Koch und Christiane Voss (Hg.), München 2009, S. 127-138.

Wegener/Jockenhövel/Gibbon 2012

Claudia Wegener, Jesko Jockenhövel und Mariann Gibbon (Hg.), *3D-Kino. Studien zur Rezeption und Akzeptanz*, Potsdam: 2012.

Weiberg 2017

Birk Weiberg, *Functional Colors: The Varied Applications of Complementary Hues*, in: *Film History* 2017, Jg. 29, H. 2, S. 91-107, <https://doi.org/10.2979/filmhistory.292.04>

Weiss 2011

Matthias Weiss, *Bilderperformanzen. Zum Werden und Vergehen des Tableaus in Cy Twomblys Empire of Flora und Jean-Luc Godards Passion*, in: *Bild-Performanz*, Ludger Schwarte (Hg.), München: 2011, S. 231-260.

Wenders 2013

Wim Wenders, *A Film for Pina: Keynote of the Toronto International Stereoscopic 3D Conference*, in: *3D Cinema and Beyond*, Dan Adler, Janine Marchessault und Sanja Obradovic (Hg.), Toronto/Bristol/Chicago: 2013, S. 214-233.

Wheatstone 1983a

Charles Wheatstone, *Contributions to the Physiology of Vision – Part the First. On some Remarkable, and hitherto Unobserved, Phenomena of Binocular Vision [1838]*, in: *Brewster and Wheatstone on Vision*, Nicolas J. Wade (Hg.), London et al.: 1983, S. 65-93.

Wheatstone 1983b

Charles Wheatstone, *Contributions to the Physiology of Vision – Part the Second. On some Remarkable, and hitherto Unobserved, Phenomena of Binocular Vision [1852]*, in: *Brewster and Wheatstone on Vision*, Nicolas J. Wade (Hg.), London/New York: 1983, S. 149-168.

Winter/Schröter/Barck 2009

Gundolf Winter, Jens Schröter und Joanna Barck (Hg.), *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*, München: 2009.

Yumibe 2012

Joshua Yumibe, *Moving Color: Early Film, Mass Culture, Modernism*, New Brunswick: 2012.

Zone 2005

Ray Zone, 3-D Filmmakers. Conversations with Creators of Stereoscopic Motion Pictures, Lanham/Toronto/Oxford: 2005.

Zone 2007

Ray Zone, Stereoscopic Cinema & the Origins of 3-D Film, 1838-1952, Lexington: 2007.

Zone 2012

Ray Zone, 3-D Revolution: the History of Modern Stereoscopic Cinema, Lexington: 2012, <https://doi.org/10.5810/kentucky/9780813136110.001.0001>.

Zone/Kirby 1982

Ray Zone und Jack Kirby, Battle for a Three Dimensional World, Los Angeles: 1982.

Zukor/Kramer 1953

Adolph Zukor und Dale Kramer, The Public is Never Wrong; the Autobiography of Adolph Zukor, New York: 1953.

## Bildnachweise

- 1 Universitätsbibliothek Heidelberg/Kladderadatsch in Paris: Humor und Satyre auf die Industrie-Ausstellung – Berlin, 1-5.1855/S. 28.
- 2 Fotografie: Barbara Herrenkind.
- 3 3-D Film Archive LLC/Bob Furmanek.
- 4 Ray Zone, 3D-Revolution. The History of Modern Stereoscopic Cinema, Lexington: 2012, S. viii.
- 5 Bodo von Dewitz und Werner Nekes, Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes. (Ausst.kat.), Köln Museum Ludwig, 27.09.2002-24.11.2002, Göttingen: 2002, S. 342.
- 6 Bodo von Dewitz und Werner Nekes, Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes. (Ausst.kat.), Köln Museum Ludwig, 27.09.2002-24.11.2002, Göttingen: 2002, S. 346.
- 7 a-x Anaglyphen des Vorspanns von Oz the Great and Powerful gestaltet von yU+co
- 8 a-k Getty Research Institute, Los Angeles (93.R.118).
- 9 Getty Research Institute, Los Angeles (93.R.118).
- 10 a-c Getty Research Institute, Los Angeles (93.R.118).
- 11 Gaston Tissandier, Le Praxinoscope A Projection, in: La Nature 1882, Jg. 10, H. 492, S. 357, über <http://num.cnam.fr/CGI/fpage.cgi?4KY28.19/361/100/432/0/0>, zuletzt geöffnet 01.11.2022.
- 12 Étienne Gaspard Robertson, Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien – aéroneute, Bd. 1, Paris: 1831, S. 326.
- 13 Bibliothèque des Musées de la Ville de Strasbourg, Photo Musées de Strasbourg, M. Bertola.
- 14 Étienne Gaspard Robertson, Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéroneute, 2 Bde., Bd. 1, Paris: 1831, Frontispiz.
- 15 Étienne Gaspard Robertson, Mémoires récréatifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéroneute, 2 Bde., Bd. 1, Paris: 1831, S. 354.