

Christoph Rodatz, Uta Atzpodien, Christian Berens, Sebastian Bohn,
Anna Bründl, M Hasan Hera, Moritz Kotzerke, Walbrodt (Hg.)

Solidarische Mittelvergabe

Editorial

Die transdisziplinäre Reihe **Public Interest Design** befasst sich in Theorie und Praxis mit Fragen der Gestaltung von Interessen am Öffentlichen. Öffentliche Interessen sowie das Interesse am Öffentlichen werden von Wissenschaften ebenso gestaltet wie von Medien, von handelnder Politik ebenso wie von ökonomischen Interessen. Diese Zugänge und Diskurse zusammenzubringen und unter die Fragen der Möglichkeiten und Grenzen sowie der Mittel der Gestaltbarkeit – und somit unter die Frage des Designs – zu stellen, ist die Aufgabe dieser Reihe.

Die Reihe wird herausgegeben von Christoph Rodatz und Pierre Smolarski.

Christoph Rodatz ist Juniorprofessor für Medienästhetik und Leiter des Masterstudiengangs Public Interest Design an der Bergischen Universität Wuppertal.

Uta Atzpodien (Dr. phil.), geb. 1968, ist Dramaturgin, Kuratorin und Autorin. Mit transdisziplinären (künstlerischen) Impulsen engagiert sie sich für einen gesellschaftlich nachhaltigen Wandel und eine kreative Stadtentwicklung.

Christian Berens arbeitet in Feldern der künstlerischen Gestaltungsforschung mit Mitteln der explorativen Stadterkundung, naiven Bauten und partizipativen Aktionsforschungen an Teilhabe-, Versamlungs- und Austauschformaten.

Sebastian Brohn ist gelernter Sozial- und Theaterpädagoge sowie Medienkulturwissenschaftler und arbeitet als Dramaturg am Ringlokschuppen Ruhr.

Anna Bründl (M.A.), geb. 1981, ist Dramaturgin und Kuratorin und arbeitet für das Impulse Theater Festival.

M Hasan Hera, geb. 1979, studierte Ingenieurwissenschaften mit dem Schwerpunkt auf Elektrotechnik und Kommunikation. Er wirkte am Ringlokschuppen Ruhr an mehreren Projekten mit.

Moritz Kotzerke ist freier Künstler und Aktivist für gute Arbeit. Er interessiert sich für die Frage, wie Beziehungsarbeit innerhalb der freien Szene gestaltet werden kann, wie sich die freie Szene dabei politisch organisieren kann und welche strukturellen Bedingungen diese Prozesse erschweren.

Walbrodt, geb. 1964, arbeitet als Bildender Künstler an der Erweiterung des Kunstbegriffs.

Christoph Rodatz, Uta Atzpodien, Christian Berens, Sebastian Bohn,
Anna Bründl, M Hasan Hera, Moritz Kotzerke, Walbrodt (Hg.)

Solidarische Mittelvergabe

Neue Perspektiven für die Zusammenarbeit in der freien Kunstszene

[transcript]

Ein Großteil der Texte entstand im Rahmen des Projektes *Take that money and run together! Konferenz der solidarischen Mittel*, das durch den Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR und dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW/NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste gefördert wurde. Für die vorliegende Publikation wurden die Texte überarbeitet und um einige neue Kapitel ergänzt.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2023 im transcript Verlag, Bielefeld

© Christoph Rodatz, Uta Atzpodien, Christian Berens, Sebastian Brohn, Anna Bründl, M Hasan Hera, Moritz Kotzerke, Walbrodt (Hg.)

Konzeption & Layout: Moritz Kotzerke, Christian Berens

Gestaltung & Satz: Grafik, Layout und Satz beruht auf dem Konzept der 1. internen

Auflage, gestaltet von Hannah Witte, Moritz Kotzerke und Christian Berens.

Umschlaggestaltung & Satz: Justine Ohlhöft

Umschlagabbildung: Christian Berens

Endredaktion: Christoph Rodatz

Lektorat: Dr. Karin Wilcke www.richtigesdeutsch.de

Englisches Lektorat: Dr. Henriette Rytz

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839468524>

Print-ISBN 978-3-8376-6852-0

PDF-ISBN 978-3-8394-6852-4

Buchreihen-ISSN: 2748-5722

Buchreihen-eISSN: 2750-2929

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter www.transcript-verlag.de/vorschau-download