

Inhalt

Einleitung

<i>Sebastian Schönbeck und Magdalena Hülscher</i>	7
---	---

I Historische und theoretische Signaturen

Zur Geschichte von Literaturmuseen und ihre Depatriarchisierung

<i>Vanessa Zeissig</i>	21
------------------------------	----

Survivals – Diverses

Nathaniel Hawthornes museale Bestandsaufnahme der alten und der neuen Welt

<i>Mona Körte</i>	43
-------------------------	----

Verkennungen Mahomeds

Charakterisierung und Stereotypisierung bei Karoline von Günderrode

<i>Sebastian Schönbeck</i>	61
----------------------------------	----

Postkoloniales Rereading

Die Haitianische Revolution, das Udenkbare und die koloniale Zerbrechlichkeit bei

Heinrich von Kleist

<i>Christopher A. Nixon</i>	83
-----------------------------------	----

II Diversität in Ausstellungsräumen

Literarischer Antisemitismus in Ausstellungen

Annäherungen an eine Leerstelle

<i>Nike Thurn</i>	107
-------------------------	-----

›Jüdischer Salon‹ und ›Deutsche Tischgesellschaft‹

Zur aktuellen Rezeption grenzüberschreitender literarischer Geselligkeit in Literaturwissenschaft und Museum <i>Hannah Lotte Lund</i>	127
---	-----

Exkludiert – Exponiert

Präsenz und Präsentation von Künstlerinnen und ihren Werken in Ausstellungen zur Kunst um 1800 <i>Klara von Lindern</i>	151
---	-----

Ein Manuskript, das eines Museums würdig ist

<i>Małgorzata Orzeł</i>	169
-------------------------------	-----

Wir und Kleist?! Leben, Liebe und Glück in der Oderstadt (26.03. bis 16.07.2023)

Eine diversitätsorientierte Ausstellung am Kleist-Museum in Frankfurt (Oder) <i>Adrian Robanus</i>	189
---	-----

III Vermittlungsperspektiven und Impulse

Migration und Vielfalt im Museum: Perspektiven und Narrationen

Zu musealen Praktiken in historischen Ausstellungen <i>Dietmar Osses</i>	213
---	-----

Mehrsprachige Literatur in einsprachigen Literaturgeschichten

Zugang, Darstellung, Reflexion <i>Jana-Katharina Mende</i>	241
---	-----

Goethe-Verherrlichung vs. Fack ju Göhte?

Möglichkeiten einer divers und partizipativ ausgerichteten Goethe-Ausstellung <i>Cornelia Ilbrig</i>	261
---	-----

Serielles Erzählen kolonialer Rhetoriken

Ein diskursreflexives Unterrichtsmodell an der Schnittstelle von literaturunterrichtlichem und literaturmusealem Lernen <i>Magdalena Kißling</i>	275
--	-----

Grenzen dehnen!

Über die Grenze als Denkfigur in musealen Räumen <i>Nushin Hosseini-Eckhardt</i>	301
---	-----