

Inhalt

Einleitung

<i>Sebastian Schönbeck und Magdalena Hülscher</i>	7
---	---

I Historische und theoretische Signaturen

Zur Geschichte von Literaturmuseen und ihre Depatriarchisierung

<i>Vanessa Zeissig</i>	21
------------------------------	----

Survivals – Diverses

Nathaniel Hawthornes museale Bestandsaufnahme der alten und der neuen Welt

<i>Mona Körte</i>	43
-------------------------	----

Verkennungen Mahomed's

Charakterisierung und Stereotypisierung bei Karoline von Günderrode

<i>Sebastian Schönbeck</i>	61
----------------------------------	----

Postkoloniales Rereading

Die Haitianische Revolution, das Undenkbare und die koloniale Zerbrechlichkeit bei

Heinrich von Kleist

<i>Christopher A. Nixon</i>	83
-----------------------------------	----

II Diversität in Ausstellungsräumen

Literarischer Antisemitismus in Ausstellungen

Annäherungen an eine Leerstelle

<i>Nike Thurn</i>	107
-------------------------	-----

›Jüdischer Salon‹ und ›Deutsche Tischgesellschaft‹	
Zur aktuellen Rezeption grenzüberschreitender literarischer Geselligkeit in Literaturwissenschaft und Museum	
Hannah Lotte Lund	127
Exkludiert – Exponiert	
Präsenz und Präsentation von Künstlerinnen und ihren Werken in Ausstellungen zur Kunst um 1800	
Klara von Lindern	151
Ein Manuskript, das eines Museums würdig ist	
Małgorzata Orzeł	169
Wir und Kleist?! Leben, Liebe und Glück in der Oderstadt (26.03. bis 16.07.2023)	
Eine diversitätsorientierte Ausstellung am Kleist-Museum in Frankfurt (Oder)	
Adrian Robanus	189
III Vermittlungsperspektiven und Impulse	
Migration und Vielfalt im Museum: Perspektiven und Narrationen	
Zu musealen Praktiken in historischen Ausstellungen	
Dietmar Osses	213
Mehrsprachige Literatur in einsprachigen Literaturgeschichten	
Zugang, Darstellung, Reflexion	
Jana-Katharina Mende	241
Goethe-Verherrlichung vs. Fack ju Göhte?	
Möglichkeiten einer divers und partizipativ ausgerichteten Goethe-Ausstellung	
Cornelia Ilbrig	261
Serielles Erzählen kolonialer Rhetoriken	
Ein diskursreflexives Unterrichtsmodell an der Schnittstelle von literaturunterrichtlichem und literaturmusealem Lernen	
Magdalena Kißling	275
Grenzen dehnen!	
Über die Grenze als Denkfigur in musealen Räumen	
Nushin Hosseini-Eckhardt	301