

Inhalt

Einleitung

Sebastian Schönbeck und Magdalena Hülscher 7

I Historische und theoretische Signaturen

Zur Geschichte von Literaturmuseen und ihre Depatriarchisierung

Vanessa Zeissig 21

Survivals – Diverses

Nathaniel Hawthornes museale Bestandsaufnahme der alten und der neuen Welt

Mona Körte 43

Verkennungen Mahomeds

Charakterisierung und Stereotypisierung bei Karoline von Günderrode

Sebastian Schönbeck 61

Postkoloniales Rereading

Die Haitianische Revolution, das Udenkbare und die koloniale Zerbrechlichkeit bei

Heinrich von Kleist

Christopher A. Nixon 83

II Diversität in Ausstellungsräumen

Literarischer Antisemitismus in Ausstellungen

Annäherungen an eine Leerstelle

Nike Thurn 107

›Jüdischer Salon‹ und ›Deutsche Tischgesellschaft‹

Zur aktuellen Rezeption grenzüberschreitender literarischer Geselligkeit in Literaturwissenschaft und Museum <i>Hannah Lotte Lund</i>	127
---	-----

Exkludiert – Exponiert

Präsenz und Präsentation von Künstlerinnen und ihren Werken in Ausstellungen zur Kunst um 1800 <i>Klara von Lindern</i>	151
---	-----

Ein Manuskript, das eines Museums würdig ist

<i>Małgorzata Orzeł</i>	169
-------------------------------	-----

Wir und Kleist?! Leben, Liebe und Glück in der Oderstadt (26.03. bis 16.07.2023)

Eine diversitätsorientierte Ausstellung am Kleist-Museum in Frankfurt (Oder) <i>Adrian Robanus</i>	189
---	-----

III Vermittlungsperspektiven und Impulse

Migration und Vielfalt im Museum: Perspektiven und Narrationen

Zu musealen Praktiken in historischen Ausstellungen <i>Dietmar Osses</i>	213
---	-----

Mehrsprachige Literatur in einsprachigen Literaturgeschichten

Zugang, Darstellung, Reflexion <i>Jana-Katharina Mende</i>	241
---	-----

Goethe-Verherrlichung vs. Fack ju Göhste?

Möglichkeiten einer divers und partizipativ ausgerichteten Goethe-Ausstellung <i>Cornelia Ilbrig</i>	261
---	-----

Serielles Erzählen kolonialer Rhetoriken

Ein diskursreflexives Unterrichtsmodell an der Schnittstelle von literaturunterrichtlichem und literaturmusealem Lernen <i>Magdalena Kibling</i>	275
--	-----

Grenzen dehnen!

Über die Grenze als Denkfigur in musealen Räumen <i>Nushin Hosseini-Eckhardt</i>	301
---	-----