

Ferdinand Sutterlüty

Soziologie und performative Kritik bei Siegfried Kracauer

Auf der Suche nach den Konstruktionsfehlern der Wirklichkeit

Der Untertitel dieses Essays¹ ist eine Art Motto, unter das man Siegfried Kracauers soziologische Arbeiten stellen kann. Es ist einer Rezension entlehnt, die Kracauer 1932 zu einem Buch von Sergej Tretjakov veröffentlicht hat. Dort spricht Kracauer von einer Literatur, die sich darauf beschränkt, die Realität zu beschreiben, »statt ihren Konstruktionsfehlern auf die Spur zu kommen«.² Der darin zum Ausdruck gebrachte Anspruch, die Wirklichkeit nicht nur dokumentarisch festzuhalten, sondern sie in ihren oft widersprüchlichen und verborgenen Wirkzusammenhängen und Entwicklungstendenzen kritisch zu dechiffrieren, kennzeichnet auch die Absicht der soziologischen Arbeiten Kracauers.³

Auf den folgenden Seiten geht es mehr um die Frage, *wie* Kracauer den Konstruktionsfehlern der Wirklichkeit auf die Spur kommen wollte, als darum, *was* Kracauer dabei als kritikwürdig ausgewiesen hat. Die Arbeitsweise, das methodische Handwerkszeug und die Darstellungsmittel, die Kracauer in seinen soziologischen Arbeiten eingesetzt hat, stehen im Mittelpunkt. Ganz offenkundig hat Kracauer keine eigene Forschungsmethode im formalen Sinne entwickelt. Die nachstehenden Überlegungen befassen sich daher damit, wie er tatsächlich soziologisch gearbeitet hat, insbesondere in seiner Angestellten-Studie und in zeitlich sowie thematisch angrenzenden Texten.

Im Kern verwendet Kracauer, wie gleich zu demonstrieren sein wird, eine *vielschichtige Methode des Vergleichs*. Die Art der Sozial- oder Gesellschaftskritik, auf die seine vergleichenden Analysen hinauslaufen, lässt sich

1 Er geht zurück auf einen Vortrag, den ich am 20. Mai 2022 im Rahmen der vom Institut für Sozialforschung in Frankfurt am Main organisierten Internationalen Siegfried Kracauer-Konferenz gehalten habe. Für überaus hilfreiche Hinweise zur Überarbeitung des Vortragsmanuskripts danke ich Sidonia Blättler. Mein Dank für die Unterstützung bei der Fertigstellung dieses Essays geht an Claudia Czingon und Henrik Schirm.

2 Kracauer 2011 c, S. 41.

3 Ähnlich gelagert ist Theodor W. Adornos Idee einer empirischen Sozialforschung, die »in den Fakten selber der Tendenz innewird, die über sie hinaustreibt«; siehe Adorno 1972 [1957], S. 216.

als *performative Kritik* bezeichnen. Um diese Diagnose zu begründen, ist es zunächst nötig, Kracauers Soziologie näher zu qualifizieren.

1. Kracauer als Vertreter einer »lyrischen Soziologie«

In seinem Aufsatz »Against Narrative. A Preface to Lyrical Sociology« unterscheidet Andrew Abbott zwischen einer *narrativen* und einer *lyrischen* Soziologie.⁴ Diese Unterscheidung ist überaus hilfreich, um Kracauers soziologische Arbeiten zu charakterisieren. Abbott erwähnt diesen Autor mit keiner Silbe, aber Kracauer hat einige Analysen verfasst, die Paradebeispiele dessen sind, was Abbott als lyrische Soziologie definiert.

Worin bestehen nun die Unterschiede zwischen einer narrativen und einer lyrischen Soziologie? Die narrative Soziologie ist für Abbott die eindeutig dominante Form, der gegenüber er eine lyrische Soziologie stark machen will. Narrative Soziologie, so Abbott, erzählt eine Geschichte und zielt auf explikative Aussagen über gesellschaftliche Zusammenhänge. Sie will etwas erklären. Wie weite Teile der qualitativen ist gerade auch die quantitative Soziologie laut Abbott fest im narrativen Paradigma verankert: Sie erzählt explanatorische Geschichten über Korrelationen zwischen unabhängigen, intervenierenden und abhängigen Variablen. Den Gegenpol zur narrativen Soziologie bildet nach Abbott also nicht die Kausalanalyse, sondern die lyrische Soziologie.

Die lyrische Soziologie, wie Abbott sie fasst, erzählt keine Geschichte, schon gar keine teleologische. Sie liefert auch keine kausalen Erklärungen von klar definierten Größen oder reifizierten Konstrukten wie »Bürokratie« oder »Einstellungen der Südstaatler«. Die lyrische Soziologie benutzt Metaphern und Analogien, es geht ihr ebenso sehr um eine Betrachtungsweise wie um die Darstellung einer Sache. Sie adressiert die Rezipientinnen in direkter Weise und versucht, emotionale Effekte bei ihnen hervorzurufen; die Erfahrung einer sozialen Entdeckung soll an sie vermittelt werden. Die Grundoperation der lyrischen Soziologie ist nicht eine Wenn-dann-Geschichte oder ein kausales Vorher-nachher-Narrativ, sondern das epische Gleichnis, die vergleichende Überblendung und die verfremdende Metapher. Gewöhnliche Vorkommnisse und Situationen werden in ein besonderes Licht gerückt, wodurch bisher nicht gekannte Aspekte zum Vorschein kommen.

Die lyrische Soziologie unterscheidet sich von einer narrativen nicht nur darin, dass sie erfahrungsnäher, konkreter und figurativer ist, sondern auch in ihrer *Zeitlichkeit*: Die lyrische Soziologie, so Abbott, verweist auf etwas,

4 Siehe Abbott 2007.

das *ist*, auf einen Zustand, eine Situation, einen Moment. Die narrative Soziologie handelt dagegen von etwas, das *geschehen ist* oder das *geworden ist*, also von einem folgenreichen Ereignis, einem Verlauf, einer Entwicklung. Die lyrische Soziologie bevorzugt daher das Präsens, während die narrative Soziologie vornehmlich Vergangenheitsformen benutzt.⁵

Das Wissen um die Determiniertheit des Gegenwärtigen wird in der lyrischen Soziologie ausgeblendet oder vielmehr bewusst suspendiert. Was im individuellen Fall zu beobachten ist, wird nicht gleich auf von außen wirkende gesellschaftliche Kräfte zurückgeführt, sondern vielmehr aus sich selbst heraus zu begreifen versucht.⁶ Dazu schreibt Abbott:

»Die lyrische Soziologie [...] geht größtenteils aus einer gezielten Reaktion auf die Pathologien des anderen [das heißt: narrativen] Ansatzes hervor, natürlich aber hat auch sie ihre eigenen Pathologien. Im besten Fall vermittelt sie jedoch ein weit wirkungsvolleres Empfinden der vergehenden Zeit als der unvermeidliche Trott der narrativen Analyse. In der Lyrik hören wir das Flüstern des Möglichen und den Seufzer des Vergehens.«⁷

Es ist die abwesende Präsenz der übrigen Zeit, die in der lyrischen Momentaufnahme das »Flüstern des Möglichen« und den »Seufzer des Vergehens« hörbar macht. Wenn man eine solche Beschreibung auf Siegfried Kracauers soziologische Arbeiten bezieht, rückt man ihn von jenen Werken der Kritischen Theorie ab, die in den individuellen Erscheinungen subsumptionslogisch bloß das Wirken einer gesellschaftlichen Totalität wiedererkannten oder Langzeitnarrative einer selbstzerstörerischen Vernunft entwickelten.⁸ Der von Andrew Abbott als lyrisch klassifizierte Forschungs- und Schreibstil erinnert stärker an die Arbeiten der Chicago School of Sociology als an die großen Werke der Kritischen Theorie. Das bedeutet keineswegs, Kracauer aus dem Kreis der herausragenden Vertreter der Kritischen Theorie zu verbannen, sondern vielmehr, dass es die gegenwärtig an die Frankfurter Tradition anschließende Forschung durchaus voranbringen könnte, bei der Chicago School und bei Kracauer in die Lehre zu gehen.

Der präsentische, metaphorisch dichte und die Leserin emotional ansprechende Duktus zeigt sich gleich zu Beginn in Kracauers Angestellten-Studie, die zuerst 1929 als zwölfteilige Serie in der *Frankfurter Zeitung* und 1930 als Buch erschienen ist. Im ersten Abschnitt, der mit »Unbekanntes Gebiet« überschrieben ist, heißt es:

»Hunderttausende von Angestellten bevölkern täglich die Straßen Berlins, und doch ist ihr Leben unbekannter als das der primitiven Völkerstämme, deren Sit-

5 Vgl. ebd., S. 68 ff.

6 Ebd., S. 87 f.

7 Ebd., S. 90; Übersetzung F.S.

8 Siehe insbesondere Adorno 1993; Horkheimer, Adorno 1969 [1947].

ten die Angestellten in den Filmen bewundern. Die Funktionäre der Angestelltenverbände blicken, wie es nicht anders sein kann, nur selten über das Detail hinaus auf die Konstruktion der Gesellschaft. Die Unternehmer sind im allgemeinen keine unvoreingenommenen Zeugen. Die Intellektuellen sind entweder selbst Angestellte, oder sie sind frei, und dann ist ihnen der Angestellte seiner Alltäglichkeit wegen gewöhnlich uninteressant. Hinter die Exotik des Alltags kommen auch die radikalen Intellektuellen nicht leicht. Und die Angestellten selber? Sie am allerwenigsten haben das Bewußtsein ihrer Situation.«⁹

Auf diesen Passus lässt Kracauer einige quantitative Informationen zu Angestellten in Deutschland und ihrem gewerkschaftlichen Organisationsgrad folgen, um dann mitzuteilen: »Das sind ein paar Tatsachen. Sie umreißen notdürftig das Gebiet, in das diese kleine Expedition gehen soll, die vielleicht abenteuerlicher als eine Filmreise nach Afrika ist. Denn indem sie die Angestellten aufsucht, führt sie zugleich ins Innere der modernen Großstadt.«¹⁰

Buchanfänge aus der Chicago School sind in ihrem Duktus verblüffend ähnlich. Man denke etwa an *The Hobo* von Nels Anderson, *The Gold Coast and the Slum* von Harvey Warren Zorbaugh oder *Street Corner Society* von William Foote Whyte.¹¹ Als Beispiel sei hier auf die ersten Zeilen von Frederic M. Thrashers 1927 publizierten Studie *The Gang* verwiesen:

»Das charakteristische Habitat der zahlreichen Gangs in Chicago ist die breite Zwielflichtzone von Eisenbahnen und Fabriken, von verfallenden Vierteln und wechselnden Bevölkerungen, die im Norden, Westen und Süden an das zentrale Geschäftsviertel der Stadt grenzen. Die Gangs leben im Schatten des Slums. Doch so trostlos und abstoßend ihre äußere Umgebung auf den flüchtigen Beobachter wirken mag, so lebendig und faszinierend ist ihr Leben für Eingeweihte. Sie leben in einer ganz eigenen Welt – weit entfernt von der eintönigen Existenz des Durchschnittsbürgers.

In solchen Gegenden, wie die Gang sie bewohnt, finden wir viel von der Romantik und den Geheimnissen einer Großstadt. Hier gibt es Komödie und Tragödie. Hier gibt es Melodramen, die die immer wiederkehrenden ›Thriller‹ in den Theatern der Stadt übertreffen. Hier gibt es ungeschminkte Emotionen. Hier gibt es auch eine urtümliche Demokratie, die alle konventionellen sozialen und rassischen Unterscheidungen durchbricht. Die Gang, kurz gesagt, ist *Leben*, oft rau und ungezähmt, aber reich an elementaren sozialen Prozessen, die für den Erforscher von Gesellschaft und menschlicher Natur von Bedeutung sind.«¹²

9 Kracauer 2006 [1929], S. 217 f.

10 Ebd., S. 221.

11 Anderson 1923; Zorbaugh 1929; Whyte 1943.

12 Thrasher 1927, S. 3; Übersetzung F.S.

Thrasher schildert dann eine Vielzahl von Szenen, die zusammen ein »Mosaik«¹³ interdependenter Welten des städtischen Lebens abgeben. Kracauer wiederum bezeichnet seine Angestellten-Studie als ein »Mosaik, das aus den einzelnen Beobachtungen auf Grund der Erkenntnis ihres Gehalts zusammengestiftet wird«. Dazu ergänzt er: »Die Reportage photographiert das Leben; ein solches Mosaik wäre sein Bild.«¹⁴

Sehr aufschlussreich ist, dass Kracauer von einem Bild spricht, nicht von Erklärungen oder von einer Geschichte des sozialen Wandels. Er setzt ein Bild des Umbruchs zusammen – eine Montage von Momentaufnahmen¹⁵ des Neuen, wie es auch der Untertitel der Angestellten-Studie suggeriert, der »Aus dem neuesten Deutschland« lautet. Kracauer ist ein im Abbott'schen Sinne lyrischer Soziologe und dort am besten, wo er bei seinen lyrischen Instrumentarien bleibt. Diese Instrumentarien bestehen nicht nur aus einer besonderen Form der Darstellung; vielmehr fundieren sie eine Methode der Erkenntnis, einen besonderen Weg zur Erschließung und Kritik der sozialen Wirklichkeit.

2. Methoden des Vergleichs und performative Kritik bei Kracauer

Wie eingangs angemerkt, sind es verschiedene Formen und Operationen des Vergleichens, mit denen Kracauer die Konstruktionsfehler der Wirklichkeit aufdecken will – einer Wirklichkeit, die vom materiellen und symbolischen Klassenkampf ebenso geprägt ist wie vom Zerfall sinngebender Gewissheiten und Zugehörigkeiten.

Zwei Varianten von Kracauers vergleichender Methode lassen sich unterscheiden, die im Folgenden vorgestellt werden: der situations- oder gegenstands-immanente Vergleich sowie der situations- oder gegenstandsübergreifende Vergleich.

2.1 Situations- oder gegenstands-immanenter Vergleich

Den situations- oder gegenstands-immanenten Vergleich könnte man auch als »Vergleich erster Ordnung« bezeichnen. Damit ist gemeint: Kracauer begibt sich in die Situation der Personen oder Gruppen, von denen er berichtet, und vergleicht das, was sie sehen, hören und erfahren, mit ihrer situativ sichtbar werdenden sozialen Lage. Tendenziell verschmelzen dabei Subjekt und Objekt, die Teilnehmer- und Beobachterperspektive – oder bes-

13 Ebd., S. 6.

14 Kracauer 2006 [1929], S. 222.

15 Darin zeigt sich bei Kracauer auch der Einfluss seines Lehrers Georg Simmel. Vgl. Frisby 1985, S. 117 ff.; Später 2016, S. 39 f., 50 f., 106 ff. und 145 f.

ser gesagt: Kracauer erzeugt einen eigenartigen Schwebezustand zwischen Teilnehmer- und Beobachterperspektive. Freilich sind situationsimmanente Vergleiche nicht überall gleich ergiebig, sondern sie bedürfen eines besonderen Gespürs für Orte, an denen man besonders viel erfährt, wenn man mit den Augen und Ohren bestimmter Bevölkerungsgruppen sieht und hört. Kracauer beweist – wie die oben genannten Autoren aus der Chicago School – immer wieder ein feines Sensorium für Lokalitäten und Situationen, die soziologisch Relevantes zum Vorschein bringen.

Wie effektiv der gegenstandsimmanente Vergleich sein kann, soll an einem Beitrag über Arbeitsnachweise gezeigt werden, den Kracauer 1930 in der *Frankfurter Zeitung* veröffentlicht hat.¹⁶ Zuvor hatte er »Arbeitsnachweise«¹⁷, wie zu der Zeit die meist von der öffentlichen Hand betriebenen Arbeitsvermittlungseinrichtungen genannt wurden, in Berlin besucht. In seinem Text beschreibt Kracauer die räumlichen Gegebenheiten. Zur Charakterisierung dieser Orte spricht er von einer »Hinterfront des gegenwärtigen Produktionsprozesses«, der Arbeitslose als »Abfallprodukte« ausscheidet. Von einem Hinterhaus, in dessen letztem Winkel sich ein Arbeitsnachweis befindet, richtet sich der Fensterblick auf die Vorderhäuser. Diese Bauten, »die vom Produktions- und Verteilungsprozeß ausgefüllt sind, verdeckten den ganzen Horizont des Arbeitslosen«,¹⁸ bemerkt Kracauer. Alles im Arbeitsnachweis sei wie eine »Passage« eingerichtet, die allerdings wegen der vielen Arbeitslosen »stark verstopft« sei. In dieser Passage, die »von der Gesellschaft notgedrungen den Freigesetzten eingeräumt worden ist«,¹⁹ verbringen die Arbeitslosen sehr viel Zeit, oft über Monate und Jahre hinweg, obwohl man sich dort schwerlich länger aufhalten kann: »Die Erwerbslosen«, schreibt Kracauer, »befassen sich im Arbeitsnachweis damit zu warten. Da im Verhältnis zu ihrer Zahl die der Stellen augenblicklich vernachlässigt werden darf, wird das Warten beinahe zum Selbstzweck.«²⁰ In diesem Wartezustand, heißt es dann weiter, sei »die Armut [...] immerwährend ihrem eigenen Anblick ausgesetzt«.²¹

In diesem Kontext zitiert Kracauer eine Mahnung auf einem Aushang im Metallarbeiternachweis. Sie lautet: »Arbeitslose, hütet und schützt all-

16 Kracauer 2011 b, S. 249 ff.

17 In diesem Wort steckt noch die ältere Bedeutung von »nachweisen« im Sinne von »anzeigen, wo etwas zu finden ist; anzeigen, dass und wo etwas vorhanden ist«. Siehe Grimm, Grimm 1889, Sp. 230.

18 Kracauer 2011 b, S. 251.

19 Ebd., S. 249 f.

20 Ebd., S. 253.

21 Ebd., S. 254; vgl. auch Kracauer 2006 [1929], S. 263 f.

gemeines Eigentum.«²² Anschließend schildert Kracauer lakonisch, was er in diesem Arbeitsnachweis erblickt: »Das Mobiliar im Versammlungsraum besteht aus Tischen und Bänken, solider rechtwinkliger Ware, die einen derben Puff schon verträgt. Unter die Rubrik allgemeines Eigentum fällt sonst nur noch der Wandversputz, dem in der Tat die dauernde Berührung mit den Massen der Erwerbslosen nicht gut bekommen zu sein scheint.«²³ Warum, fragt Kracauer, müsse man hier die »Heiligkeit des Eigentums« mit einer solchen »Ungeniertheit« predigen? Vermutlich, so seine Antwort, gebe es dahinter keine Absicht, aber es wäre eben »das Genie der Sprache: daß sie Aufträge erfüllt, die ihr nicht erteilt worden sind, und Bastionen im Unbewußten errichtet.«²⁴

Zwischen all diesen Zeilen steht: Der besagte Aushang und das räumliche Arrangement der Arbeitsnachweise haben den Effekt, die Arbeitslosen unnötigerweise noch zu demütigen. Kracauer sagt das aber nicht ausdrücklich. Stattdessen legt er seiner Leserschaft ein Suchbild vor. Was stimmt nicht an diesem Bild? Suche die Fehler!, scheint er sagen zu wollen; suche die Fehler, indem du die Details in den Arbeitsnachweisen mit der Situation der Arbeitssuchenden vergleichst. Viele solche Vergleiche werden in Kracauers Text angeboten: zum Beispiel zwischen der trostlosen Unwirtlichkeit des Ortes und der Verweildauer der wartenden Arbeitslosen an diesem Ort; zwischen den aufgestellten Schildern und der Lage der Erwerbslosen, die auf die absurdeste Weise an die Eigentumsordnung erinnert werden, obwohl sie wenig Grund haben, diese zu achten; zwischen einer materiellen und symbolischen Kultur, in der gesellschaftliche Anerkennung ganz auf Arbeit ausgerichtet ist, und dem Umstand, dass es Arbeit längst nicht für alle gibt.

Wenn man den situationsinternen Vergleichen in Kracauers Suchbild nachgeht, verurteilt sich die gezeigte Wirklichkeit gewissermaßen selbst. Das ist sein Darstellungsprinzip. Kracauer *zeigt* die Konstruktionsfehler dieser Wirklichkeit. Er erzeugt Bilder, in denen die Fehler manchmal förmlich zu greifen sind, manchmal auf subtile Weise in Formulierungen durchschimmern. Das ist mitunter viel wirkungsvoller, als der Leserin zu verkünden, was sie denken und kritisieren soll.

Was Kracauer in seinem Text über Arbeitsnachweise zu erkennen gibt, ist die gesellschaftlich weitgehend unbewusste Produktion sozialen Leids, das den Beteiligten wie eine Naturgegebenheit erscheint. Mit den sichtbar gemachten Konstruktionsfehlern zielt Kracauer auf eine *performative Kritik*. Er kritisiert die Situation, in die Arbeitslose gebracht werden, nicht

22 Kracauer 2011 b, S. 252.

23 Ebd.

24 Ebd., S. 253.

im Namen einer externen Norm, die er an sein Material heranträgt; er übt also keine externe Kritik. Er betreibt aber auch keine rekonstruktive Kritik in dem Sinne, dass er bereichsspezifisch institutionalisierte normative Prinzipien ausfindig macht, an denen die beschriebene Wirklichkeit zu messen und zu kritisieren wäre. Kracauers Sozial- und Gesellschaftskritik ist performativ: Er führt die Wirklichkeit vor – im doppelten Sinne von Zeigen und von Bloßstellen –, sodass sie sich eben selbst verurteilt.²⁵ Aus den entsprechenden Operationen Kracauers ließe sich ein Ansatz gewinnen, wie eine Kritische Theorie durch eine Kritische Empirie ergänzt und erweitert werden könnte.²⁶

2.2 Situations- oder gegenstandsübergreifender Vergleich

Der situations- oder gegenstandsübergreifende Vergleich, den man auch den »Vergleich zweiter Ordnung« nennen könnte, ist ein Markenzeichen der soziologischen Arbeit Kracauers. Er operiert nämlich gerne mit Überblendungen. Kracauer benutzt Beobachtungen und Analysen aus ganz unterschiedlichen gesellschaftlichen Handlungssphären, um sie dann vergleichend übereinanderzulegen.²⁷ Mit solchen Überblendungen erzeugt Kracauer häufig einen Überraschungscoup, oft auch einen Verfremdungseffekt, weil weit Auseinanderliegendes und Disparates plötzlich als ähnlich oder aufeinander verweisend erscheint. In einzelnen Kracauer'schen Begriffsbildungen kristallisieren sich solche Überblendungen. Das vielleicht berühmteste Beispiel dafür sind die »Pläsierkasernen«, also die Vergnügungslokale, in denen das Arbeitsregime der Angestellten seine Entsprechung findet.²⁸

Der situations- oder gegenstandsübergreifende Vergleich bei Kracauer lässt sich sehr gut am Beispiel seiner Betrachtungen zur Rationalisierung erläutern, die weite Teile der Angestellten-Studie durchziehen. Dabei geht es nicht etwa um Rationalisierung im Sinne kommunikativer Vernunft, sondern um Rationalisierung im Sinne ökonomischer Effizienzsteigerung.

25 Oft hat diese performative Kritik bei Kracauer auch einen dekonstruktivistischen Charakter. In diesem Sinne spricht er in einem Text mit dem Titel »Minimalforderung an die Intellektuellen« vom Intellekt als einem »Instrument der Zerstörung« oder auch als einem entmythologisierenden »Vakuumreiniger«; siehe Kracauer 2011 b, S. 603, 605.

26 Für eine andere, rekonstruktiv verfahrenende Verbindung von empirischer Forschung und Kritik vgl. Sutterlüty 2020.

27 Dieses Vorgehen kündigt sich bereits in zwei kurzen Szenen an, die Kracauer seiner Angestellten-Studie voranstellt: In der ersten Szene wird einer entlassenen Angestellten vor dem Arbeitsgericht vorgeworfen, sie »wollte nicht als Angestellte behandelt werden, sondern als Dame«. In der zweiten Szene wird eine Angestellte, die einen eleganten Herrn ins Vergnügungsetablissemment begleitet, von der Garderobefrau gefragt: »Wollen gnädige Frau nicht den Mantel ablegen?« Siehe Kracauer 2006 [1929], S. 215; für diesen Hinweis danke ich Gerhard Kampka.

28 Ebd., S. 292 ff. Vgl. auch Kracauer 2004, S. 308 ff.; Kracauer 2011 a, S. 214 ff. und 247 ff.; Kracauer 2011 b, S. 229 ff.

Dieses Dispositiv der Rationalisierung, wie man es nennen könnte, und dessen Vordringen in immer mehr Lebensbereiche verfolgt Kracauer auf mindestens drei Ebenen: Zunächst geht er in den Betrieb und beobachtet Rationalisierungspraktiken bis in die körperbezogenen, teilweise quasi-militärischen Praktiken hinein (1). Diese Praktiken sieht er in den Produkten der Kultur- und Freizeitindustrie (2) sowie schließlich in privaten Kommunikations- und Handlungsmustern der Angestellten (3) wiederkehren. Auf diesen drei Ebenen kreiert Kracauer wiederum lyrische Szenen im Sinne Andrew Abbotts. Die häufig ephemeren Szenen oder lyrischen Bilder setzt er dann vergleichend so zusammen, dass sie sich ineinander spiegeln und dadurch wechselseitig entschlüsseln.

(1) Die Rationalisierungspraktiken im Betrieb schildert Kracauer in der Angestellten-Studie unter anderem in einem Abschnitt, der mit »Kurze Lüftungspause« überschrieben ist.²⁹ Er zählt dort viele Details auf, die zeigen, wie minutiös die Abläufe in der modernen Fabrik aufeinander abgestimmt sind und wie rationell die Arbeit in den Angestelltenbüros abläuft, in denen vor allem junge Frauen an Lochkarten und Schreibmaschinen arbeiten.

Ein »Bürovorsteher«, berichtet Kracauer, habe ihm erklärt: »Die Mädchen [...] lochen nur sechs Stunden und sind während der übrigen zwei Stunden als Kontoristinnen beschäftigt. [...] Aus hygienischen Gründen schalten wir überdies von Zeit zu Zeit kurze Lüftungspausen ein.«³⁰ Der Hintergrund für die Schonung der Beschäftigten wird bald darauf deutlich: »Verlangt wird von ihnen eines: Aufmerksamkeit. Sie kann nicht frei schalten, sondern untersteht der Kontrolle des Apparats, den sie kontrolliert, und muß, im Verein mit dem Geräusch in den Maschinensälen, die Nerven um so mehr beanspruchen, je weniger der Gegenstand lockt, dem sie zu gelten hat.«³¹

Sodann verweist Kracauer auf ein Industrierwerk, das junge Frauen vom Lyzeum abwirbt, um sie an der Schreibmaschine durch einen eigenen Lehrer auszubilden. »Der schlaue Lehrer«, so Kracauer, »kurbelt ein Grammophon an, nach dessen Klängen die Schülerinnen tippen müssen. Wenn lustige Militärmärsche ertönen, marschiert sich's noch einmal so leicht. Allmählich wird die Umlaufgeschwindigkeit der Platte erhöht, und ohne daß es die Mädchen recht merken, klappern sie immer rascher. Sie werden in den Ausbildungsjahren zu Schnellschreiberinnen, die Musik hat das billig entlohnte Wunder bewirkt.«³²

29 Kracauer 2006 [1929], S. 231 ff.

30 Ebd., S. 232 f.

31 Ebd., S. 233.

32 Ebd., S. 234. An anderer Stelle erfahren wir, dass die am Grammophon ausgebildeten Schnellschreiberinnen ihre älteren Kolleginnen übertrumpfen, die daraufhin erst ihre Zulagen, dann ihre Stellen verlieren; siehe ebd., S. 249.

Kracauer veranschaulicht in solchen Passagen, wie die gelehrigen Körper und die mentale Leistungsfähigkeit der Schreiberinnen rationell hervorgebracht werden – auch durch den Einsatz von Kulturprodukten wie Marschmusik aus dem Grammophon.

(2) Umgekehrt hat Kracauer in der Angestellten-Studie und in zahlreichen Feuilleton-Texten aufgezeigt, wie die Rationalisierung im Betrieb in den Produkten der Kultur- und Freizeitindustrie wiederkehrt. Das zeigt er unter anderem an den bereits erwähnten »Pläsierkasernen« – den Vergnügungsetablissemments, in denen die »geistig obdachlosen« Angestellten nach »Zerstreuung« suchen.³³

Einmal stellt der »Amüsierbetrieb«³⁴ nach Kracauer eine Wiederholung des Geschäftsbetriebs in verändertem Gewand dar, etwa bei den Tiller Girls, die im Revuetheater »unerhörte Präzisionsarbeit« leisten. Was sie zeigen, so Kracauer, sei »entzückender Taylorismus der Arme und Beine, mechanisierte Grazie«; es sei »ein Flirt nach der Stoppuhr«.³⁵ Damit will er fassbar machen, wie die kulturindustriellen Erzeugnisse die Produktionssphäre verdoppeln und sich eine Kultur entwickelt, die, wie es später bei Horkheimer und Adorno heißt, »alles mit Ähnlichkeit schlägt« und sich mit der »Reproduktion des Immergleichen« begnügt.³⁶

An anderen Stellen analysiert Kracauer den Amüsierbetrieb nicht im Sinne einer Wiederholung des rationalisierten Arbeitslebens, sondern als Kompensationsphänomen. Die Vergnügungsindustrie soll den eintönigen Büroalltag erträglich machen und ihn außerdem mit einer legitimatorischen Politur überziehen. Die glanzvollen Veranstaltungen haben den Zweck, so Kracauer, die Angestellten an den »Ort zu bannen«, an dem die Oberschicht sie sehen will, und sie »von kritischen Fragen abzulenken«.³⁷ Die Filmindustrie liefere Erzeugnisse, die »das Bestehende rechtfertigen, indem sie seine Auswüchse sowohl wie seine Fundamente dem Blick entziehen«.³⁸

Kracauer legt, wie man hier sieht, vergleichende Schichten übereinander: die durchrationalisierte Arbeitswelt und den verführerischen Glanz der ebenso rationalisierten Vergnügungsanstalt.

(3) Die dritte Vergleichsschicht, nämlich das Eindringen rationalisierter Denk- und Handlungsmuster in die private Kommunikation, ist bei Kracauer etwas weniger entwickelt als die beiden zuerst genannten, aber dennoch vorhanden.

33 Ebd., S. 288 ff.

34 Ebd., S. 291.

35 Kracauer 2011 a, S. 248 f.

36 Horkheimer, Adorno 1969 [1947], S. 128 und 142.

37 Kracauer 2006 [1929], S. 295.

38 Ebd.

So schildert Kracauer beispielsweise einen 21-jährigen kaufmännischen Angestellten, der in einer berufsständischen Organisation engagiert ist und eine Privatkorrespondenz mit einer jungen Frau aus der Provinz führt, die derselben Organisation angehört. Diese Korrespondenz wird von dem Angestellten, wie Kracauer schreibt, »nach Methoden geführt, die der Registraturabteilung eines Großbetriebs würdig wären«. ³⁹ Der Angestellte ordnet die Schriftstücke nämlich akribisch in Mappen, aber auch die wechselseitige Ansprache in den Briefen, aus denen Kracauer zitiert, folgt kaufmännischen und formalen Prinzipien; gerade auch dort, wo sich die beiden »im platonischen Fernverkehr« über »die Frage des sexuellen Verhaltens« austauschen. In diesen Briefen ist, wie Kracauer kommentiert, »dem Gemüt die Zwangsjacke angelegt«. ⁴⁰ Und das rührt seiner Darstellung zufolge daher, dass die Usancen des Angestelltenbüros auf die private Kommunikation übertragen werden.

Ein weiteres Mal sieht man, wie Kracauer mit einer Aufschichtung von Vergleichsebenen durch die Überblendung lyrischer Szenen arbeitet. ⁴¹

3. Schlussbetrachtung

Kracauer macht die Konstruktionsfehler der Wirklichkeit offenkundig, indem er von der Kultur- und Vergnügungsindustrie auf die Arbeitspraktiken im Betrieb und im Angestelltenbüro blickt und von dort wieder auf die Freizeitaktivität und die Alltagskommunikation der Angestellten. Es entsteht ein dichtgewobenes Netz von Evidenzen, die ein Dispositiv der Rationalisierung erkennbar machen. Ökonomische Logiken übertragen sich demnach auf verschiedene Lebensbereiche, die dadurch entstellt und sinnentleert werden. Dies macht Kracauer deutlich, ohne es ausdrücklich zu sagen. Die performative Vorführung eines ebenso weitreichenden wie kritikwürdigen Sachverhalts ist das Mittel seiner Wahl.

Die Vergleiche, auf denen diese Vorführung beruht, sind oft überraschend und erhellend, aber bisweilen auch gewagt, allzu suggestiv und unklar hinsichtlich ihres argumentativen Status. Manchmal entsteht der Eindruck, dass Kracauer bloße Analogien so aussehen lassen will, als handle es sich um explikative Bedingungsbeziehungen.

39 Ebd., S. 269.

40 Ebd., S. 269 f.

41 Hier könnte man noch eine vierte Vergleichsschicht einziehen, nämlich die zwischen der Arbeitswirklichkeit und der mit der Rationalisierung verbundenen Ideologiefabrikation, die auf die Angestellten zielt und an der auch die Wissenschaft beteiligt ist. Vgl. dazu insbesondere Kracauers Ausführungen zur »Lehre vom Glück der Monotonie« von Professor Ludwig Heyde, einem arbeitgebernahen Sozial- und Wirtschaftswissenschaftler; siehe ebd., S. 237.

Hier zeigen sich dann vielleicht doch die »Pathologien« der lyrischen Soziologie, von denen Abbott spricht, ohne zu sagen, was er damit meint.⁴² Wenn man ernstlich wissen möchte, wie die übereinandergelegten lyrischen Szenen miteinander zusammenhängen, braucht man wohl auch Elemente einer narrativen, auf Erklärungen ausgerichteten Soziologie. Wollte man die Früchte der lyrischen Soziologie in eine narrativ-explikative Soziologie hinüberretten, wäre es gewiss nötig, mit einer größeren methodischen Strenge vorzugehen als Kracauer.⁴³ Und es wäre nötig, transparenter als Kracauer zu machen, wo genau das Datenmaterial in die sozialwissenschaftliche Interpretation übergeht. Dies muss mit Blick auf die heutige Kracauer-Rezeption hervorgehoben werden, auch wenn es diesem Autor gegenüber gewiss ungerecht ist, seine ohnehin für das Feuilleton produzierte Soziologie an den Standards der heutigen soziologischen Forschung und Methodenlehre zu messen. Liest man Kracaues Texte indessen im Vergleich zu den Produkten der professionalisierten Soziologie von heute, wünscht man sich nicht nur seine Sprachgewandtheit zurück, sondern auch die gesellschaftstheoretische Tiefenschärfe seiner Analysen, durch welche die Konstruktionsfehler der Wirklichkeit an den alltäglichen Erscheinungen des sozialen Lebens sichtbar wurden.

Für die Methodik einer Kritischen Empirie, das heißt für eine performative Kritik durch eine empirische Forschung, die vergleichend operiert, kann man von Kracauer jedenfalls immer noch sehr viel lernen. Diese kleine Übung hat dies hoffentlich zu vermitteln vermocht.

Literatur

- Abbott, Andrew 2007. »Against Narrative. A Preface to Lyrical Sociology«, in *Sociological Theory* 25, 1, S. 67-99.
- Adorno, Theodor W. 1972 [1957]. »Soziologie und empirische Forschung«, in *Gesammelte Schriften*, Band 8, hrsg. v. Tiedemann, Rolf, S. 196-216. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Adorno, Theodor W. 1993. »Einleitung in die Soziologie (1968)«, in *Nachgelassene Schriften, Abt. IV: Vorlesungen*, Band 15, hrsg. v. Göttinger, Christoph. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Anderson, Nels 1923. *The Hobo. The Sociology of the Homeless Man*. Chicago: University of Chicago Press.
- Frisby, David 1985. *Fragments of Modernity. Theories of Modernity in the Work of Simmel, Kracauer and Benjamin*. Cambridge: Polity Press.
- Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm 1889. *Deutsches Wörterbuch*. Band VII. Leipzig: Hirzel.

42 Abbott 2007, S. 90.

43 Während seiner Tätigkeit für das stark von Paul F. Lazarsfeld und Robert K. Merton geprägte Bureau of Applied Social Research an der Columbia University in New York wandte sich Kracauer in den 1950er Jahren Fragen der methodischen Umsetzung explikativer Ansprüche und der Verallgemeinerbarkeit sozialwissenschaftlicher Aussagen zu; siehe insbesondere Kracauer 2012 [1958]. Dabei rekurriert er allerdings nicht auf die vergleichende Methode seiner früheren Arbeiten, die dafür vielversprechende Ansätze geboten hätte.

- Horkheimer, Max; Adorno, Theodor W. 1969 [1947]. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Kracauer, Siegfried 2004. *Kleine Schriften zum Film 1921-1927. Werke*, Band 6.1, hrsg. v. Müllder-Bach, Inka. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Kracauer, Siegfried 2006 [1929]. »Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschland«, in *Werke*, Band 1, hrsg. v. Müllder-Bach, Inka, S. 211-310. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Kracauer, Siegfried 2011 a. *Essays, Feuilletons, Rezensionen 1924-1927. Werke*, Band 5.2, hrsg. v. Müllder-Bach, Inka. Berlin: Suhrkamp.
- Kracauer, Siegfried 2011 b. *Essays, Feuilletons, Rezensionen 1928-1931. Werke*, Band 5.3, hrsg. v. Müllder-Bach, Inka. Berlin: Suhrkamp.
- Kracauer, Siegfried 2011 c. *Essays, Feuilletons, Rezensionen 1932-1965. Werke*, Band 5.4, hrsg. v. Müllder-Bach, Inka. Berlin: Suhrkamp.
- Kracauer, Siegfried 2012 [1958]. »Zum Verhältnis von Analyse und Situationsfaktoren in Fallstudien«, in *Werke*, Band 2.2, hrsg. v. Fleck, Christian; Stiegler, Bernd, S. 572-594. Berlin: Suhrkamp.
- Später, Jörg 2016. *Siegfried Kracauer. Eine Biographie*. Berlin: Suhrkamp.
- Sutterlüty, Ferdinand 2020. »Reconstructive Critique. A Demonstration Encompassing Two Areas of Research«, in *Azimuth* 8, 16, S. 35-55.
- Thrasher, Frederic M. 1927. *The Gang. A Study of 1313 Gangs in Chicago*. Chicago: University of Chicago Press.
- Whyte, William F. 1943. *Street Corner Society. The Social Structure of an Italian Slum*. Chicago: University of Chicago Press.
- Zorbaugh, Harvey Warren 1929. *The Gold Coast and the Slum. A Sociological Study of Chicago's Near North Side*. Chicago: University of Chicago Press.

Zusammenfassung: In seinen soziologischen Schriften folgt Siegfried Kracauer dem Anspruch, die Wirklichkeit nicht nur dokumentarisch festzuhalten, sondern sie in ihren Entwicklungstendenzen kritisch zu dechiffrieren. Die analytischen Instrumentarien und Darstellungsmittel, die Kracauer dabei zur Anwendung bringt, treten deutlicher hervor, wenn man ihn als Vertreter einer »lyrischen Soziologie« im Sinne Andrew Abbotts versteht. Durch eine vielschichtige Methode des Vergleichs, die mit szenischen Überblendungen und Verfremdungseffekten operiert, gelangt Kracauer zu einer »performativen« Form der Sozialkritik: Er führt die Wirklichkeit auf eine Weise vor, dass sie sich gewissermaßen selbst verurteilt und ihre Konstruktionsfehler offenbart.

Stichworte: Siegfried Kracauer, Andrew Abbott, Kritische Theorie und Empirie, performative Kritik

Sociology and Performative Criticism in Siegfried Kracauer's Work. In Search of the Construction Errors of Reality

Summary: In his sociological writings, Siegfried Kracauer claims not only to record reality in a documentary form but also to decipher it critically in its developmental tendencies. The analytical instruments and means of representation that Kracauer employs become apparent if we recognize those writings as representing a »lyrical sociology« in the sense of Andrew Abbott. Through a multi-layered method of comparison that operates with scenic superimpositions and alienation effects, Kracauer arrives at a »performative« mode of social criticism: he presents reality in such a way that it condemns itself, as it were, and reveals its errors of construction.

Keywords: Siegfried Kracauer, Andrew Abbott, critical theory and empirical research, performative critique

Autor

Ferdinand Sutterlüty
Goethe-Universität Frankfurt am Main
Fachbereich Gesellschaftswissenschaften
Institut für Soziologie
Theodor-W.-Adorno-Platz 6
60629 Frankfurt am Main
Deutschland
sutterluety@em.uni-frankfurt.de