

## WORKS CITED

### Primary Texts and Translations

- Abelard, Peter. "Abelard's Rule for Religious Women." Edited by T. P. McLaughlin. *Mediaeval Studies* 18 (1956): 241–92.
- Abelard, Peter, and Heloise. *Abelard and Heloise: The Letters and Other Writings*. Translated by William Levitan, Stanley Lombardo, and Barbara Thorburn. Indianapolis: Hackett, 2007.
- . *La Vie et les épistres Pierres Abaelart et Heloys sa fame. Traduction du XIIIe siècle attribuée à Jean de Meun avec une nouvelle édition des textes latins d'après le ms. Troyes Bibl. mun. 802*. Edited by Eric Hicks. Paris: Champion-Slatkine, 1991.
- Aelred of Rievaulx. *De institutione inclusarum*. Edited by C. H. Talbot. In Aelred of Rievaulx, *Opera ascetica*, pp. 637–82. CCCM 1. Turnhout: Brepols, 1971.
- . *De speculo caritatis*. Edited by A. Hoste and C. H. Talbot. In Aelred of Rievaulx, *Opera ascetica*, pp. 2–361. CCCM 1. Turnhout: Brepols, 1971.
- . *The Mirror of Charity [De speculo caritatis]*. Translated by Elizabeth Connor. Cistercian Fathers Series 17. Kalamazoo: Cistercian, 1990.
- . "A Rule of Life for a Recluse" [*De institutione inclusarum*]. Translated by Mary Paul Macpherson. *The Works of Aelred of Rievaulx: Treatises; The Pastoral Prayer*, pp. 43–102. Cistercian Fathers Series 2. Kalamazoo: Cistercian, 1971.
- . *Sermones*. Edited by Gaetano Raciti. 2 vols. In *Aelredi opera omnia*. 2nd ed. CCCM 2A–B. Turnhout: Brepols, 2001.
- . *La Vie de récluse [De institutione inclusarum]. La Prière pastorale*. Edited and translated by Charles Dumont. Sources chrétiennes 76. Paris: Cerf, 1961.
- Alberich of Troisfontaines. *Chronica*. Edited by Paulus Scheffer-Boichorst. MGH SS 23:631–950.
- Albert of Stade. *Annales Stadenses*. Edited by J. H. Lappenberg. MGH SS 16:271–379.
- Alexis. *La Vie de saint Alexis, poème du XIe siècle et renouvellements des XIIe, XIIIe et XIVe siècles*. Edited by Gaston Paris and Léon Pannier. Paris: Champion, 1872.
- . *La Vie de saint Alexis. Texte du manuscrit de Hildesheim (L)*. Edited by Christopher Storey. Geneva: Droz, 1968.
- . *The Life of St Alexius in the Old French Version of the Hildesheim Manuscript*. Edited and translated by Carl J. Odenkirchen. Brookline: Classical Folia, 1978.
- Ambrose of Milan. *De obitu Valentiniani consolatio*. PL 16:1357–84.
- . *Expositio evangelii secundum Lucam*. Edited by M. Adriaen and P. A. Ballerini. *Ambrosi mediolanensis opera* 4. CCL 14. Turnhout: Brepols, 1957.
- Andreas Capellanus. *The Art of Courtly Love [De amore et amoris remedio]*. Translated by John Jay Parry. New York: Columbia University Press, 1941.
- Annales Palidensis*. Edited by G. H. Perz. MGH SS 16:48–96.
- Anselm of Canterbury. *The Prayers and Meditations of Saint Anselm with the Prosligion [Orationes sive meditationes]*. Translated by Benedicta Ward. London: Penguin, 1973.
- Armer Hartmann. *Rede vom heiligen Glouben*. In *Die Religiösen Dichtungen des 11. und 12. Jahrhunderts*, vol. 1, no. 46. Edited by Friedrich Maurer. Tübingen: Niemeyer, 1965.
- Augustine of Hippo. *Ennarrationes in psalmos*. Edited by Eligius Dekkers and Johannes Fraipoint. CCL 38–40. Turnhout: Brepols, 1956.

- Ava. *Ava's New Testament Narratives. "When the Old Law Passed Away."* Edited and translated by James A. Rushing, Jr. Kalamazoo: Medieval Institute Publications, 2003.
- Bede the Venerable. In *Lucae evangelium expositio*. Edited by David Hurst. *Bedae venerabilis opera*, 2.3, pp. 5–425. CCSL 120. Turnhout: Brepols, 1960.
- Benedict of Nursia. *La Règle de S. Benoît [Regula]*. Edited and translated by Adalbert de Vogüé. Sources chrétiennes 181. Paris: Cerf, 1972.
- . *The Rule of St Benedict in English*. Translated by Timothy Fry. Collegeville: Liturgical, 1982.
- Benoît de Sainte-Maure. *Le Roman de Troie par Benoît de Sainte-Maure. Publié d'après tous les manuscrits connus*. Edited by Leopold Constans. 6 vols. Paris: Firmin-Didot, 1904–1912.
- . *Le Roman de Troie: Extraits du manuscrit Milan, Bibliothèque ambrosienne, D55*. Edited and translated by Emmanuèle Baumgartner and Françoise Vieliard. Paris: Le Livre de Poche, 1998.
- Bernard of Clairvaux. In *laudibus Virginis Matris*. Edited by J. Leclercq, C. H. Talbot, and H. M. Rochais. *Sancti Bernardi opera*, 4, pp. 13–58. Rome: Cisterciences, 1966.
- . *On the Song of Songs [Sermones super Cantica canticorum]*. Translated by Kilian J. Walsh and Irene M. Edmonds. Cistercian Fathers Series 4, 7, 31, 40. Kalamazoo: Cistercian, 1971–1980.
- . *Sermones super Cantica canticorum*. Edited by Jean Leclercq, C. H. Talbot, and H. M. Rochais. *Sancti Bernardi opera*, 1–2. Rome: Cisterciences, 1957.
- Bernart de Ventadorn. *Bernart von Ventadorn: Seine Lieder*. Edited by Carl Appel. Halle: Niemeyer, 1915.
- Chrétien de Troyes. *Le Chevalier au Lion (Yvain)*. In *Chrétien de Troyes: Romans*. Edited and translated by David F. Hult. Paris: Le Livre de Poche, 1994.
- . *Le Chevalier au Lion (Yvain)*. In *Les Romans de Chrétien de Troyes édités d'après la copie de Guiot*, vol. 4. Edited by Mario Roques. Paris: Champion, 1982.
- . *Le Chevalier de la Charrette ou le Roman de Lancelot*. In *Chrétien de Troyes: Romans*. Edited and translated by Charles Méla. Paris: Le Livre de Poche, 1994.
- . *Cligès*. In *Chrétien de Troyes: Romans*. Edited and translated by Charles Méla and Olivier Collet. Paris: Le Livre de Poche, 1994.
- . *Le Conte du Graal*. In *Chrétien de Troyes: Romans*. Edited and translated by Charles Méla. Paris: Le Livre de Poche, 1994.
- . *Erec et Enide*. In *Chrétien de Troyes: Romans*. Edited by and translated by Jean-Marie Fritz. Paris: Le Livre de Poche, 1994.
- Christina of Markyate. *The Life of Christina of Markyate*. Edited and translated by C. H. Talbot. Oxford: Clarendon, 1959. Translation revised by Samuel Fanous and Henrietta Leyser. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- . *La Vie de Christina de Markyate*, 2 vols. Edited with commentary and translated by Paulette L'Hermite-Leclercq and Anne-Marie Legras. Paris: CNRS, 2007.
- Dares Phrygius. *De excidio Troiae historia*. In *The Chronicles of Dictys of Crete and Dares the Phrygian*. Translated by R. M. Frazer. Bloomington: Indiana University Press, 1966.
- Des Minnesangs Frühling*. Edited by Hugo Moser and Helmut Teervooren. 36th revised edition. 2 vols. Stuttgart: Hirzel, 1977.
- Deutsche Mystikerbriefe des Mittelalters, 1100–1550*. Edited by Wilhelm Oehl. Munich: Müller, 1931.
- Dictys Cretensis. *Ephemeridos belli Troiani*. In *The Chronicles of Dictys of Crete and Dares the Phrygian*. Translated by R. M. Frazer. Bloomington: Indiana University Press, 1966.
- Eructavit. *"Eructavit": An Old French Metrical Paraphrase of Psalm XLIV*. Edited by T. Atkinson Jenkins. Dresden: Gesellschaft für romanische Literatur, 1909.

- Evrat. *La Genèse d'Evrat*. Edited by Wilhelmus Boers. PhD diss., Leiden University, 2002.
- Gautier d'Arras. *Ille et Galéron*. Edited by Yves Lefèvre. Paris: Champion, 1988.
- Gautier de Coinci. *Les Miracles de Nostre Dame*, 4 vols. Edited by V. Frederic Koenig. Geneva: Droz, 1966–1970.
- Geoffrey of Auxerre. *Expositio in Cantica Canticorum*. Edited by Ferruccio Gastaldelli. Temi e Testi 19–20. Rome: Storia e Letteratura, 1974.
- Gerhoh of Reichersberg. *De gloria et honore filii hominis*. PL 194:1073–160.
- Gesta abbatum monasterii Sancti Albani*. Edited by H. T. Riley. Rerum Britannicarum Medii Aevi Scriptores 28.4.1. London: Office of Public Records, 1867.
- Gottfried von Strassburg. *Tristan*. Edited by Peter Ganz, following Reinhold Bechstein. Wiesbaden: Brockhaus, 1978.
- Gregory the Great. *Sancti Gregorii Magni registrum epistularum libri VIII–XIV*. Edited by Dag Norberg. CCSL 140A. Turnhout: Brepols, 1982.
- Guibert of Gembloux. *Epistolae*. Edited by Albert Deroulez. CCCM 66. Turnhout: Brepols, 1989.
- Hartmann von Aue. *Der arme Heinrich*. Edited by Hermann Paul. 16th rev. ed. by Kurt Gärtner. Altdeutsche Textbibliothek 3. Tübingen: Niemeyer, 1996.
- . *Erec*. Edited and translated by Thomas Kramer. Frankfurt: Fischer, 1972.
- . *Iwein*. Edited by G. F. Benecke and Karl Lachmann. 7th rev. ed. by Ludwig Wolff. Berlin: De Gruyter, 1968.
- Heinrich von Veldeke. *Eneasroman*. Edited with translation and commentary by Hans Fromm. Frankfurt: Deutscher Klassiker, 1992.
- Hildegard of Bingen. *Epistolarium*, 2 vols. Edited by Lieven Van Acker and Monika Klaes-Hachmöller. CCCM 91, 91A. Turnhout: Brepols, 1991–2001.
- . *Liber divinorum operum*. Edited by Albert Deroulez and Peter Dronke. CCCM 92. Turnhout: Brepols, 1996.
- . *Liber vitae meritorum*. Edited by Angela Carlevaris. CCCM 90. Turnhout: Brepols, 1995.
- . *Scivias*. Edited by Adelgundis Führkötter and Angela Carlevaris. CCCM 43. Turnhout: Brepols, 1978.
- . *The Letters of Hildegard of Bingen [Epistolarium]*. Translated by Joseph L. Baird and Radd K. Ehrman. New York: Oxford University Press, 1994–2004.
- Honorius Augustodunensis. *Elucidarium sive dialogus de summa totius christianae theologiae*. PL 172:1109–76.
- . *Expositio in Cantica canticorum*. PL 172:347–496.
- . *Sigillum beatae Mariae ubi exponuntur Cantica canticorum*. PL 172:495–518.
- Hugh of Fouilloy. *Aviarium*. Edited and translated by Willene B. Clark as *The Medieval Book of Birds*. Medieval and Renaissance Texts and Studies 80. Binghamton: Medieval & Renaissance Texts and Studies, 1992.
- Jerome. *Adversus jovinianum*. PL 23:211–338. Translated by W. H. Fremantle, G. Lewis, and W. G. Martley as *Against Jovinianus* in *A Select Library of Nicene and Post-Nicene Fathers*, ser. 2.6. Edited by Philip Schaff and Henry Wace, pp. 364–416. Grand Rapids: Eerdmans, 1952.
- John of Salisbury. *Policraticus*. Edited by C. I. Webb, 1909. Frankfurt: Minerva, 1965.
- Joseph of Exeter. *Trojan War I–III [De bello Troiano 1–3]*. Edited and translated by A. K. Bates. Bristol: Bolchazy-Carducci, 1986.
- Lambert of Ardes. *The History of the Counts of Guines and the Lords of Ardes [Lamberti ardensis historia comitum Ghisnensium]*. Translated by Leah Shopkow. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2001.
- . *Lamberti ardensis historia comitum Ghisnensium*. Edited by Johannes Heller. MGH SS 24:550–642.

- [Landri of Waben.] *The Song of Songs: A Twelfth-Century French Version*. Edited from MS 173 of the Bibliothèque municipale of Le Mans by Cedric E. Pickford. London: Oxford University Press, 1974. Reviewed, with corrections, in: Françoise Vielliard, *Bibliothèque de l'école des chartes* 133 (1975): 366–67; Geneviève Hasenohr, *Cahiers de civilisation médiévale* 19 (1976): 289–93; Jacques Monfrin and Françoise Vielliard, *Romania* 97 (1976): 555–63; Gilles Roques, *Zeitschrift für romanische Philologie* 94 (1978): 160–63; Kurt Baldinger, *Vox romanica* 37 (1978): 282–92.
- Life of Christina of Markyate, The*. Edited and translated by C. H. Talbot. Oxford: Clarendon, 1959. Translation revised by Samuel Fanous and Henrietta Leyser. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Minnesangs Frühling, Des*, vol. 1. 36th rev. ed. Edited by Hugo Moser and Helmut Teervooren. Stuttgart: Hirzel, 1977.
- Morena, Otto. *Otonis Morenae et continuatorum historia frederici I*. Edited by Ferdinand Güterbock. MGH SS rerum Germanicarum, Nova series 7.
- Odo of Morimond. *Homilia super Stabat iuxta crucem lesu*. Edited by José M. Canal. “Dos homilías de Odon de Morimond.” *Sacris erudiri* 13 (1962): 394–437.
- Origen of Alexandria. *Commentarium in Canticum Canticorum*. Translated by Rufinus of Aquileia. Edited by Wilhelm Baehrens. In *Origines Werke*, 8, pp. 61–241. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten drei Jahrhunderte 33. Leipzig: Hinrichs'sche Buchhandlung, 1925.
- Otfrid von Weissenburg. *Evangelienbuch*. Edited and translated by Gisela Vollmann-Profe. Stuttgart: Reclam, 1987.
- . *Otfrids Evangelienbuch*. Edited by Oskar Erdmann. Germanistische Handbibliothek 5. Halle: Buchhandlung des Waisenhauses, 1882.
- Peter Damian. *Opusculum 43* [Letter 161]. Edited by Kurt Reindel. *Die Briefe des Petrus Damiani*, 4. MGH Die Briefe der deutschen Kaiserzeit 4, pp. 135–44. Munich: MGH, 1983. Also PL 145:685–94.
- Peter of Blois. *Liber de confessione sacramentali*. PL 207:1077–92.
- Philip of Harvengt. *De continentia clericorum*. PL 203:727–840.
- Pseudo-William Godellus. *Chronicon*. Edited by Oswaldus Holder-Egger. MGH SS 26:195–98.
- Quis dabit capite meo*. Edited and translated by Thomas Bestul as “Meditation by Bernard on the Lamentation of the Blessed Virgin.” *Texts of the Passion: Latin Devotional Literature and Medieval Society*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1996.
- Quis dabit capite meo*. Edited by C. W. Marx as “The ‘Quis dabit’ of Oglerius of Tridino, Monk and Abbot of Lociedo.” *Journal of Medieval Latin* 4 (1994): 118–29.
- Richard of Fournival. *Li Bestiaires d'amours di Maistre Richart de Fornival e Li Response de bestiaire*. Edited by Cesare Segre. Milan: Riccardo Ricciardi, 1957.
- Rupert of Deutz. *Commentaria in Canticum Canticorum*. Edited by Hrabanus Haacke. CCCM 26. Turnhout: Brepols, 1974.
- . *De Gloria et honoris filii hominis. Super Mattheum*. Edited by Hrabanus Haacke. CCCM 29. Turnhout: Brepols, 1979.
- . *In Apocalypsim Joannis apostoli commentatoriorum*, PL 169:825–1214.
- . *Kommentar zum Hohenlied*. Translated by Helmut and Ilse Deutz. 2 vols. Fontes Christiani 70.1–2. Turnhout: Brepols, 2005.
- Saltimbene. *Cronica*. Edited by Oswaldus Holder-Egger. MGH SS 32.
- Sankt Trudperter Hohelied, Das. Eine Lehre der liebenden Gotteserkenntnis*. Edited with commentary and translated by Friedrich Ohly, assisted by Nicola Kleine. Frankfurt: Deutscher Klassiker, 1998.
- Shakespeare, William. *Romeo and Juliet*. Edited by René Weis. London: Bloomsbury, 2012.

- Speculum virginum*. Edited by Jutta Seyfarth. CCCM 5. Turnhout, Brepols, 1990.
- . *Speculum virginum—Jungfrauenpiegel*. 4 vols. Translated by Jutta Seyfarth. *Fontes christiani* 30. Freiburg: Herder, 2001.
- . *Speculum virginum*. Excerpts translated by Barbara Newman in *Listen Daughter: The “Speculum virginum” and the Formation of Religious Women in the Middle Ages*. Edited by Constant J. Mews, pp. 269–96. New York: Palgrave, 2001.
- Statuta capitulorum generalium ordinis Cisterciensis ab anno 1116 ad annum 1786*, 8 vols. Edited by J.-M. Canivez. Louvain: Bureaux de la Revue, 1933–1941.
- Tertullian. *La Toilette des femmes/De cultu feminarum*. Edited with commentary and translated by Marie Turcan. *Sources chrétiennes* 173. Paris: Cerf, 1971.
- Thomasin of Zirclaria. *The Italian Guest [Der welsche Gast]*. Translated by Marion Gibbs and Winder McConnell. *Medieval German Texts in Bilingual Editions* 4. Kalamazoo: Medieval Institute Publications, 2009.
- . *Der welsche Gast*. Edited by Heinrich Rückert, 1852. Reprint, Berlin: De Gruyter, 1965.
- Vie de Christina de Markyate*. 2 vols. Edited with commentary and translated by Paulette L’Hermite-Leclercq and Anne-Marie Legras. Paris: CNRS, 2007.
- Vita Sanctae Hildegardis*. Edited by and translated by Monika Klaes. *Fontes Christiani* 29. Freiburg: Herder, 1998.
- Vita Sanctae Margaritae*. AA SS June 2:320–40.
- Vita Sancti Norberti*. PL 170:1253–344.
- Wace. *Roman de Rou*, 3 vols. Edited by A. J. Holden. Paris: Picard, 1970–1973.
- . *Roman de Rou*. In *Maistre Wace’s Roman de Rou et des Ducs de Normandie*, 2 vols. Edited by Hugo Andresen. Heilbronn: Gebr. Henninger, 1877.
- Walther von der Vogelweide. *Leich, Lieder, Sangsprüche*. Edited by Karl Lachmann, 14th edition revised by Christoph Cormeau. Berlin: De Gruyter, 1996.
- . *Werke: Gesamtausgabe*, 2 vols. Edited and translated by Günther Schweikle. 3rd revised edition by Ricarda Bauschke-Hartung. Stuttgart: Reclam, 2009.
- William of Newburgh. *Explanatio sacri epithalamii in matrem sponsi*. In *A Commentary on the Canticle of Canticles (12th-C.)*. Edited by John C. Gorman. *Spicilegium Friburgense* 6. Freiburg: Universitätsverlag, 1960.
- William of St Thierry. *On Contemplating God: Prayer; Meditations*. In *The Works of William of St Thierry*, vol. 1. Translated by Sister Penelope. *Cistercian Fathers Series* 3. Spencer: Cistercian, 1971.
- Wirnt von Gravenberc. *Wigalois, der Ritter mit dem Rade*. Edited by J. M. N. Kapteyn. Bonn: Klopp, 1926.
- Wolfram von Eschenbach. *Parzival*. Translated by A. T. Hatto. London: Penguin, 1980.
- . *Parzival*. Translated by Wolfgang Spiewok. Stuttgart: Reclam, 1981.
- . *Parzival*, 2 vols. Edited with commentary by Eberhard Nellmann and translated by Dieter Kühn. Frankfurt: Deutscher Klassiker, 1994.
- . *Parzival. Studienausgabe*. Middle High German text after the 6th edition by Karl Lachmann. Translated by Peter Knecht. Introduction by Bernd Schiroke. Berlin: De Gruyter, 2003.
- . *Willehalm*. Edited by Joachim Heinzele from St Gallen, Stiftsbibliothek, MS 857. *Altdeutsche Textbibliothek* 108. Tübingen: Niemeyer, 1994.

## Secondary Literature

- Adler, Alfred. “*Militia et amor in the Roman de Troie*.” *Romanische Forschungen* 72 (1960): 14–29.
- Adnès, Pierre. “Larmes.” *Dictionnaire de spiritualité*, vol. 9. Paris: Beauchesne, 1976, cols. 295–97.

- Akbari, Suzanne Conklin and Karla Mallette. *The Sea of Languages: Rethinking the Arabic Role in Medieval Literary History*. Toronto: University of Toronto Press, 2013.
- The Albani Psalter*. Facsimile with commentary by Jochen Bepler, Jane Geddes, and Peter Kidd. Simbach am Inn: Müller und Schindler, 2008.
- Astell, Ann W. *The Song of Songs in the Middle Ages*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.
- Auerbach, Erich. *Literary Language and Its Public in Late Antiquity and the Middle Ages*. Translated by Ralph Manheim. Princeton: Princeton University Press, 1993.
- Ayres, Larry. "The Role of Angevin Style in English Romanesque Painting," *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 37 (1974): 193–223.
- Backes, Susanna. *Von Munsalvaesche zum Artushof: Stellenkommentar zum fünften Buch von Wolframs "Parzival"* (249,1–279,30). Herne: Verlag für Wissenschaft und Kunst, 1999.
- Baumgartner, Emmanuèle, and Françoise Viellard. Introduction to *Le Roman de Troie*. Edited and translated by Emmanuèle Baumgartner and Françoise Viellard. Paris: Le Livre de Poche, 1998.
- Beach, Alison I. "Claustration and Collaboration between the Sexes in the Twelfth-Century Scriptorium." In *Monks and Nuns, Saints and Outcasts: Religion in Medieval Society*, edited by Sharon Farmer and Barbara H. Rosenwein, pp. 57–75. Ithaca: Cornell University Press, 2000.
- Bell, Susan Groag. "Medieval Women Book Owners: Arbiters of Lay Piety and Ambassadors of Culture." *Signs* 7 (1982): 742–68.
- Beneke, Georg Friedrich, Wilhelm Müller, and Friedrich Zarncke. *Mittelhochdeutsches Wörterbuch*, 1854–66. Stuttgart: Hirzel, 1990.
- Benton, John. "The Court of Champagne as a Literary Center." *Speculum* 36 (1961): 551–91.
- Bernards, Matthäus. *Speculum virginum: Geistigkeit und Seelenleben der Frau im Hochmittelalter*, 1955. Cologne: Böhlau, 1982.
- Bertau, Karl. "Regina lactans: Versuch über den dichterischen Ursprung der Pietà bei Wolfram von Eschenbach." In *Wolfram von Eschenbach: Neun Versuche über Subjektivität und Ursprünglichkeit in der Geschichte*, pp. 259–85. Munich: Beck, 1983.
- Bertelsmeier-Kierst, Christa. "Aufbruch in die Schriftlichkeit: Zur volkssprachlichen Überlieferung im 12. Jahrhundert." *Wolfram-Studien* 16 (2000): 157–74.
- . "Bräute Christi: Zur religiösen Frauenbewegung des 12. und 13. Jahrhunderts." In *Elisabeth von Thüringen und die neue Frömmigkeit in Europa*, edited by Christa Bertelsmeier-Kierst, pp. 1–32. Frankfurt: Peter Lang, 2008.
- . "Verortung im kulturellen Kontext: Eine andere Sicht auf die Literatur um 1200." In *Eine Epoche im Umbruch: Volkssprachliche Literalität, 1200–1300*, edited by Christa Bertelsmeier-Kierst and Christopher Young, pp. 23–44. Cambridge Symposium 2001. Tübingen: Niemeyer, 2003.
- Bestul, Thomas H. *Texts of the Passion: Latin Devotional Literature and Medieval Society*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1996.
- Bezner, Frank. *Vela veritatis: Hermeneutik, Wissen und Sprache in der Intellectual History des 12. Jahrhunderts*. Leiden: Brill, 2005.
- Bezzola, Reto R. *Les Origines et la formation de la littérature courtoise en occident (500–1200): Troisième partie—La Cour d'Angleterre comme centre littéraire sous les rois angevins (1159–1199)*, vol. 1. Paris: Champion, 1963.
- Blaise, Albert. *Dictionnaire Latin-Français des auteurs chrétiens*. Turnhout: Brepols, 1954.
- Bloch, R. Howard. *Medieval Misogyny and the Invention of Western Romantic Love*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.

- Bonnard, Jean. *Les Traductions de la Bible en vers français au moyen-âge*, 1884. Geneva: Slatkine, 1967.
- Bonnet, Anne-Marie. *Rodenegg und Schmalkalden: Untersuchungen zur Illustration einer ritterlich-höfischen Erzählung und zur Entstehung profaner Epenillustration in den ersten Jahrzehnten des 13. Jahrhunderts*. tuduv-Studie, Reihe Kunstgeschichte 22. Munich: tuduv-Verlagsgesellschaft, 1986.
- Borland, Jennifer. "Unruly Reading: The Consuming Role of Touch in the Experience of a Medieval Manuscript." In *Scraped, Stroked, and Bound: Materially Engaged Readings of Medieval Manuscripts*, edited by Jonathan Wilcox, pp. 97–114. Turnhout: Brepols, 2013.
- Bourgain, Pascal. "Aliénor d'Aquitaine et Marie de Champagne mises en cause par André le Chapelain." *Cahiers de civilisation médiévale* 29 (1986): 29–36.
- Brall, Helmut. "'Diz vliegende bîspel': Zu Programmatik und kommunikativer Funktion des *Parzival* prologes." *Euphorion* 77 (1983): 1–39.
- Breulmann, Julia. *Erzählstruktur und Hofkultur: Weibliches Agieren in den europäischen Iwein-Stoff-Bearbeitungen des 12. bis 14. Jahrhunderts*. Münster: Waxmann, 2009.
- Broadhurst, Karen M. "Henry II of England and Eleanor of Aquitaine: Patrons of Literature in French?" *Viator* 27 (1996): 53–84.
- . "Patronage and Production of French Literature in the Twelfth Century." PhD diss., University of London, 1991.
- Brown, Peter. *The Body and Society: Men, Women and Sexual Renunciation in Early Christianity*. New York: Columbia University Press, 1988.
- . "The Notion of Virginity in the Early Church." In *World Spirituality: An Encyclopedic History of the Religious Quest*, vol. XVI: *Christian Spirituality: Origins to the Twelfth Century*, edited by Bernard Mc Ginn and John Meyendorff, pp. 427–43. London: Routledge & Kegan Paul, 1986.
- Bugge, John. *Virginitas: An Essay in the History of a Medieval Ideal*. The Hague: Nijhoff, 1975.
- Bullington, Rachel. *The Alexis in the Saint Albans Psalter: A Look into the Heart of the Matter*. New York: Garland, 1991.
- Bumke, Joachim. *Die Blutstropfen Im Schnee: Über Wahrnehmung und Erkenntnis im "Parzival" Wolframs von Eschenbach*. Tübingen: Niemeyer, 2001.
- . *Höfische Kultur: Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, 2 vols. Munich: Deutscher Taschenbuch, 1986.
- . "Höfische Kultur. Versuch einer kritischen Bestandsaufnahme." *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 114 (1992): 414–92.
- . *Mäzene im Mittelalter: Die Gönner und Auftraggeber der höfischen Literatur in Deutschland, 1150–1300*. Munich: Beck, 1979.
- . *Die Wolfram von Eschenbach-Forschung seit 1945*. Munich: Fink, 1970.
- . *Wolfram von Eschenbach*. 8th rev. ed. Stuttgart: Metzler, 2004.
- Burger, Michel. "Le Mariage de saint Alexis." In *Ce est li fruis selonc la letre: Mélange offerts à Charles Méla*, edited by Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens, and Sylviane Messerli, pp. 227–34. Paris: Champion, 2002.
- Busby, Keith, Terry Nixon, Alison Stones, and Lori Walters. *Les Manuscrits de Chrétien de Troyes*, 2 vols. Amsterdam: Rodolpi, 1993.
- Büttner, Edgar. *Die Überlieferung von "Unser vrouwen klage" und des "Spiegel"*. Erlanger-Studien 74. Erlangen: Palm & Enke, 1987.
- Büttner, F. O. *Imitatio pietatis: Motive der christlichen Ikonographie als Modelle zur Verähnlichung*. Berlin: Gebr. Mann, 1983.

- Bynum, Caroline Walker. *Docere verbo et exemplo: An Aspect of Twelfth-Century Spirituality*. Missoula: Scholars, 1979.
- . "The Female Body and Religious Practice in the Later Middle Ages." In *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, pp. 181–232. New York: Zone, 1996.
- . *Holy Feast and Holy Fast: The Religious Significance of Food to Medieval Women*. Berkeley: University of California Press, 1987.
- . "'... And Woman His Humanity': Female Imagery in the Religious Writing of the Later Middle Ages." In *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, pp. 151–79. New York: Zone.
- Cabassut, André. "Blessure d'amour." *Dictionnaire de spiritualité*, vol. 1, cols. 1727–29. Paris: Beauchesne, 1937.
- Camille, Michael. "Philological Iconoclasm: Edition and Image in the *Vie de saint Alexis*." In *Medievalism and the Modernist Temper*, edited by R. Howard Bloch and Stephen G. Nichols, pp. 371–401. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- . "Seeing and Reading: Some Visual Implications of Medieval Literacy and Illiteracy." *Art History* 8 (1985): 26–49.
- . "Visual Signs of the Sacred Page: Books in the *Bible moralisée*." *Word and Image* 5 (1985): 111–30.
- Carrasco, Magdalena Elizabeth. "The Imagery of the Magdalen in Christina of Markyate's Psalter (St Alban's Psalter)." *Gesta* 38 (1999): 67–80.
- Carruthers, Mary J. *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- . *The Craft of Thought: Meditation, Rhetoric and the Making of Images, 400–1200*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Cartlidge, Neil. *Medieval Marriage: Literary Approaches, 1100–1300*. Cambridge: Brewer, 1997.
- Casagrande, Carla, and Silvana Vecchio. "Clercs et jongleurs dans la société médiévale (XIIe et XIIIe siècles)." *Annales* 34 (1979): 913–28.
- Chatillon, Jean. "Devotio." *Dictionnaire de spiritualité*, vol. 3, cols. 702–16. Paris: Beauchesne, 1957.
- Chazelle, Celia M. "Pictures, Books and the Illiterate: Pope Gregory I's Letters to Serenus of Marseilles." *Word and Image* 6 (1990): 138–53.
- Chinca, Mark and Christopher Young. "Orality and Literacy in the Middle Ages: A Conjunction and Its Consequences." In *Orality and Literacy in the Middle Ages: Essays on a Conjunction and Its Consequences in Honour of D. H. Green*, edited by Mark Chinca and Christopher Young, pp. 1–15. Utrecht Studies in Medieval Literacy 12. Turnholt: Brepols, 2005.
- Cingolani, Stefano Maria. "Normandia, Le Bec e gli esordi della letteratura francese." *Lanfranco di Pavi e l'Europa del secolo XI*, edited by Giulio d'Onofrio, pp. 281–93. Rome: Herder, 1993.
- Clanchy, Michael T. "Images of Ladies with Prayer Books: What Do They Signify?" In *The Church and the Book*, edited by R. N. Swanson, pp. 106–22. Studies in Church History 38. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2004.
- . *From Memory to Written Record: England 1066–1307*. 3rd rev. ed. Chichester: Wiley-Blackwell, 2013.
- Clark, Anne L. *Elisabeth of Schönau: A Twelfth-Century Visionary*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1992.

- Cohen-Mushlin, Aliza. *A Medieval Scriptorium: Sancta Maria Magdalena de Frankenthal*, 2 vols. Wolfenbüttler Mittelalter-Studien 3. Wiesbaden: Harrassowitz, 1990.
- Coleman, Joyce. *Public Reading and the Reading Public in Late Medieval England and France*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Collet, Olivier, Yasmina Foehr-Janssens, and Sylviane Messerli. *Ce est li fruis selonc la letre: Mélange offerts à Charles Méla*. Paris: Champion, 2002.
- Collins, Kristen and Matthew Fisher. "Introduction." *St Albans and the Markyate Psalter: Seeing and Reading in Twelfth-Century England*. Kalamazoo: Medieval Institute, 2017.
- Constable, Giles. "The Language of Preaching in the Twelfth Century." In *Culture and Spirituality in Medieval Europe*, edited by Giles Constable, pp. 131–52. Aldershot: Variorum, 1996. Formerly: *Viator* 25 (1994): 131–52.
- . *The Reformation of the Twelfth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- . *Three Studies in Medieval Religious and Social Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Constas, Nicholas. *Proclus of Constantinople and the Cult of the Virgin in Late Antiquity: Homilies 1–5, Texts and Translations*. Leiden: Brill, 2003.
- Cotts, John D. *The Clerical Dilemma: Peter of Blois and the Literate Culture of the Twelfth Century*, 2nd ed. Washington, DC: Catholic University of America Press, 2009.
- Curschmann, Michael. "Das Abenteuer des Erzählens: Über den Erzähler in Wolframs 'Parzival'." *Deutsche Vierteljahresschrift* 45 (1971): 627–67.
- . "Der Erzähler auf dem Weg zur Literatur." *Wolfram-Studien* 18 (2004): 11–32.
- . "Epistemologisches am Schnittpunkt von Wort und Bild." In *Wort—Bild—Text: Studien zur Medialität des Literarischen in Hochmittelalter und früher Neuzeit* 1. Saecula spiritalia 43, pp. 21–67. Baden-Baden: Koerner, 2007.
- . "Höfische Laienkultur zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit: Das Zeugnis Lamberts von Ardres." In *Aufführung und Schrift in Mittelalter und Früher Neuzeit*, edited by Jan-Dirk Müller, pp. 149–69. Stuttgart: Metzler, 1996.
- . "Hören—Lesen—Sehen: Buch und Schriftlichkeit im Selbstverständnis der volkssprachlichen literarischen Kultur Deutschlands um 1200." *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 106 (1984): 218–57.
- . "Images of Tristan." In *Gottfried von Strassburg and the Medieval Tristan Legend*, edited by Adrian Stevens and Roy Wisbey, pp. 1–17. Cambridge: Brewer, 1990.
- . "'Pictura laicorum litteratura?' Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse." In Hagen Keller, Klaus Grubmüller, and Nikolaus Staubach, *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter*, Münster Mittelalter-Schriften 65, pp. 211–29. Munich: Fink, 1992.
- . *Vom Wandel im bildlichen Umgang mit literarischen Gegenständen: Rodenegg, Wildenstein und das Flaarische Haus in Stein am Rhein*. Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz, 1997.
- De Boor, Helmut. *Über Fabel und Bîspel*. Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophische-Historische Klasse, 1966, Heft 1. Munich: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1966.
- Delarun, Jacques. "Le Monachisme au haut Moyen Âge vu du XII<sup>e</sup> siècle." In *Female "Vita Religiosa" between Late Antiquity and the High Middle Ages: Structures, Developments and Spatial Contexts*, edited by Gert Melville and Anne Müller, pp. 1–20. Vienna: LIT, 2011.
- Deshman, Robert. "Another Look at the Disappearing Christ: Corporeal and Spiritual Vision in Early Medieval Images." *Art Bulletin* 79 (1997): 518–46.

- . *The Benedictional of Aethelwold*, Princeton: Princeton University Press, 1995.
- . "The Galba Psalter: Pictures, Texts and Context in an Early Medieval Prayerbook." *Anglo-Saxon England* 26 (1997): 109–38.
- Dictionnaire des lettres françaises: Le Moyen Âge*, edited by Geneviève Hasenohr and Michel Zink. Paris: Le Livre de Poche, 1992.
- Dinzelbacher, Peter. *Christliche Mystik im Abendland: Ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ende des Mittelalters*. Paderborn: Schöningh, 1994.
- . "Die Gottesgeburt in der Seele und im Körper: Von der somatischen Konsequenz einer theologischen Metapher." In *Variationen der Leibe: Historische Psychologie der Geschlechterbeziehung*, pp. 94–128. Tübingen: Diskord, 1995.
- . *Vision und Visionsliteratur im Mittelalter*. Stuttgart: Hiersemann, 1981.
- Dodwell, C. R. *The Pictorial Arts of the West, 800–1200*. New Haven: Yale University Press, 1993.
- Draesner, Ulrike. *Wege durch erzählte Welten: intertextuelle Verweise als Mittel der Bedeutungskonstitution in Wolframs "Parzival"*. Mikrokosmos 36. Frankfurt: Peter Lang, 1993.
- Dronke, Peter. *Women Writers of the Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Duby, Georges. *The Three Orders: Feudal Society Imagined*. Translated by Arthur Goldhammer. Chicago: Chicago University Press, 1980.
- Ducrot-Granderye, Arlette P. *Études sur les Miracles de Nostre Dame de Gautier de Coinci*, 1932. Geneva: Slatkine, 1980.
- Dumont, Charles. Introduction to *La Vie de récluse [De institutione inclusarum]*, by Aelred of Rievaulx. Sources chrétiennes 76. Edited and translated by Charles Dumont, pp. 7–39. Paris: Cerf, 1961.
- Düwel, Klaus. "Lesestoff für junge Adlige." *Fabula* 32 (1991): 67–93.
- Edsall, Mary Agnes. "Reading Like a Monk: *Lectio Divina*, Religious Literature, and Lay Devotion." PhD diss., Columbia University, 2000.
- Edwards, Cyril. "Winleodos? Zu Nonnen, Zensur und den Spuren der althochdeutschen Liebeslyrik." In *Theodisca: Beiträge zur althochdeutschen und altniederdeutschen Sprache und Literatur in der Kultur des frühen Mittelalters*, edited by Wolfgang Haubrichs, pp. 189–206. Berlin: De Gruyter, 2000.
- Elliott, A. G. "The Ashburnam Alexis Again," *Romance Notes* 21 (1980): 254–58.
- Emminghaus, Johannes H., "Verkündigung an Maria." In *Lexikon der christlichen Ikonographie*, vol. 4, pp. 422–38. Freiburg: Herder, 1972.
- Engelen, Ulrich. *Die Edelsteine in der deutschen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts*. Münstersche Mittelalter-Schriften 27. Munich: Fink, 1978.
- Ertzdorff, Xenja von. "Das 'Herz' in der lateinisch-theologischen und frühen volkssprachigen religiösen Literatur." *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 84 (1962): 290–91.
- Faral, Edmond. *Les Jongleurs en France au moyen-âge*, 1925. Paris: Champion, 1987.
- Fasbender, Christoph. "Der rechten schrift dōn und wort. Noch ein Vorschlag zu 'Willehalm' 2,16f." *Zeitschrift für deutsche Philologie* 121 (2002): 21–33.
- Fassler, Margot. "Composer and Dramatist: Melodious Singing and the Freshness of Remorse." In *Voice of the Living Light: Hildegard of Bingen and Her World*, edited by Barbara Newman, pp. 149–75. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Felten, Franz J. "Frauenklöster und -stifte im Rheinland im 12. Jahrhundert." In *Reformidee und Reformpolitik im spätsalisch-frühstaufischen Reich*, edited by Stefan Weinfurter, pp. 189–300. Mainz: Gesellschaft für mittelrheinische Kirchengeschichte, 1992.

- . “Verbandsbildung von Frauenklöstern: Le Paraclet, Prémy, Fontevraud mit einem Ausblick auf Cluny, Sempringham und Tart.” In *Vom Kloster zum Klosterverband: Das Werkzeug der Schriftlichkeit*, edited by Hagen Keller and Franz Neiske, pp. 277–341. Munich: Fink, 1997.
- Ferrante, Joan M. “The Education of Women in the Middle Ages in Theory, Fact, and Fantasy.” In *Beyond Their Sex: Learned Women of the European Past*, edited by Patricia H. Labalme, pp. 9–42. New York: New York University Press, 1980.
- . *To the Glory of Her Sex: Women’s Roles in the Composition of Medieval Texts*. Bloomington: Indiana University Press, 1997.
- . “Scribe quae vides et audis: Hildegard, Her Language, and Her Secretaries.” In *The Tongues of the Fathers: Gender and Ideology in Twelfth-Century Latin*, edited by David Townsend and Andrew Taylor, pp. 103–35. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1998.
- Flanagan, Sabina. “The *Speculum Virginum* and Traditions of Medieval Dialogue.” In *Listen Daughter: The “Speculum Virginum” and the Formation of Religious Women in the Middle Ages*, edited by Constant J. Mews, pp. 181–200. New York: Palgrave, 2001.
- Flint, Valerie I. J. “The Chronology of the Works of Honorius Augustodunensis.” *Revue Benedictine* 82 (1972): 215–42.
- Flori, Jean. *Eleanor of Aquitaine: Queen and Rebel*. Translated by Olive Classe. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
- Fulton, Rachel. *From Judgment to Passion: Devotion to Christ and the Virgin Mary, 800–1200*. New York: Columbia University Press, 2002.
- . “Mimetic Devotion, Marian Exegesis, and the Historical Sense of the Song of Songs.” *Viator* 27 (1996): 85–116.
- . “‘Quae est ista quae ascendit sicut aurora consurgens?’ The Song of Songs as the *Historia* for the Office of the Assumption.” *Mediaeval Studies* 60 (1998): 55–122.
- Gaiffier, Baudouin de. “Intactam sponsam relinquens: A propos de la vie de S. Alexis.” *Analecta Bollandiana* 65 (1947): 157–95.
- Gameson, Richard. “The Gospels of Margaret of Scotland and the Literacy of an Eleventh-Century Queen.” In *Women and the Book: Assessing the Visual Evidence*, edited by Lesley Smith and Jane H. M. Taylor, pp. 149–71. London: British Library and University of Toronto Press, 1996.
- Geddes, Jane. *The Saint Albans Psalter: A Book for Christina of Markyate*. London: British Library, 2005.
- Gerchow, Jan. “Die frühen Klöster und Stifte, 500–1200.” In *Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern—Ruhrlandmuseum: die frühen Klöster und Stifte 500–1200. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland: 1200–1500*, pp. 156–62. Munich: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Ruhrlandmuseum Essen, Hirmer, 2005. Exhibition catalogue.
- Gerry, Kathryn. “The Alexis Quire and the Cult of Saints at St Albans.” *Historical Research* 82 (2009): 594–612.
- . “Cult and Codex: Alexis, Christina and the Saint Albans Psalter.” In *The St Albans Psalter: Current Research and Perspectives*, edited by Jochen Bepler and Christian Heitzmann, pp. 69–95. Hildesheim: Olms, 2013.
- . “The Psalmist and the Saint: David, Alexis, and the Construction of Meaning in a Twelfth-Century Composite Manuscript.” In *St Albans and the Markyate Psalter: Seeing and Reading in Twelfth-Century England*, edited by Kristen Collins and Matthew Fisher, pp. 219–48. Kalamazoo: Medieval Institute, 2017.
- Gnäding, Louise. *Eremetica: Studien zur altfranzösischen Heiligenvita des 12. Und 13. Jahrhunderts*. Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 130. Tübingen: Niemeyer, 1972.

- . "Wasser—Taufe—Tränen (zu Parz. 817,4–30)." *Wolfram-Studien* 2 (1974): 53–71.
- Godefroy, Frédéric. *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IXe au XVe siècle: Complément*. Paris: Librairie des Sciences et des Arts, 1937–1938.
- Goldschmidt, Adolf. *Der Albanipsalter in Hildesheim und seine Beziehung zur symbolischen Kirchensculptur des XII. Jahrhunderts*. Berlin: Siemens, 1895.
- . *Die Elfenbeinskulpturen aus der Zeit der karolingischen und sächsischen Kaiser, VIII.–XI. Jahrhundert* 1. Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1914.
- Gössmann, Maria Elisabeth. *Die Verkündigung an Maria im dogmatischen Verständnis des Mittelalters*. Munich: Hueber, 1957.
- Green, Dennis H. *The Art of Recognition in Wolfram's Parzival*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- . *The Beginnings of Medieval Romance: Fact and Fiction, 1150–1220*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- . *Medieval Listening and Reading: The Primary Reception of German Literature, 800–1300*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- . "Terminologische Überlegungen zum Hören und Lesen im Mittelalter." In *Eine Epoche im Umbruch: Volkssprachliche Literalität, 1200–1300*, edited by Christa Bertelsmeier-Kierst and Christopher Young, pp. 1–22. Cambridge Symposium 2001. Tübingen: Niemeyer, 2003.
- . *Women Readers in the Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Greenfield, John. "Wolframs zweifache Witwe: Zur Rolle der Herzeloide-Figur im 'Parzival'." In *Literarische Leben: Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters*, edited by Matthias Meyer and Hans-Jochen Schiewer, pp. 159–73. FS Volker Mertens. Tübingen: Niemeyer, 2002.
- Greenhill, Eleanor Simmons. "The Child in the Tree: A Study of the Cosmological Tree in Christian Tradition." *Traditio* 10 (1954): 323–71.
- . *Die geistigen Voraussetzungen der Bilderreihe des Speculum virginum: Versuch einer Deutung*. Beiträge zur Geschichte der Philosophie und Theologie des Mittelalters 39.2. Münster: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1962.
- Griffiths, Fiona J. "Brides and Dominae: Abelard's *Cura Monialium* at the Augustinian Monastery of Marbach." *Viator* 34 (2003): 57–88.
- Groos, Arthur. *Romancing the Grail: Genre, Science, and Quest in Wolfram's "Parzival"*. Ithaca: Cornell University Press, 1995.
- . "'Sigune auf der Linde' and the Turtledove in *Parzival*." *Journal of English and German Philology* 67 (1968): 631–46.
- Grundmann, Herbert. "Die Frauen und die Literatur im Mittelalter: Ein Beitrag zur Frage nach der Entstehung des Schrifttums in der Volkssprache." *Archiv für Kulturgeschichte* 26 (1935): 129–61.
- . "Litteratus-Illitteratus: Der Wandel einer Bildungsnorm vom Altertum zum Mittelalter." *Archiv für Kulturgeschichte* 11 (1958): 1–65.
- . *Religiöse Bewegungen im Mittelalter: Untersuchungen über die geschichtlichen Zusammenhänge zwischen der Ketzerei, den Bettelorden und der religiösen Frauenbewegung im 12. und 13. Jahrhundert und über die geschichtlichen Grundlagen der deutschen Mystik, 1935*. Hildesheim: Olms, 1961.
- Guldan, Ernst. "Et verbum caro factus est: Die Darstellung der Inkarnation Christi im Verkündigungsbild." *Römische Quartalschrift* 63 (1968): 145–69.
- Haarländer, Stephanie. "Chancengleichheit für die Nonnen: Heloïse auf der Suche nach einer spezifischen Regel für Le Paraclet." In *Zwischen Vernunft und Gefühl: Weibliche Religiosität*

- von der Antike bis heute, edited by Christa Bertelsmeier-Kierst, pp. 41–60. Frankfurt: Peter Lang, 2010.
- Hall, Marjorie J. "Narrative Strategies in Medieval Images of the Journey to Emmaus." *Arte medievale* 14 (2000): 1–13.
- Hamburger, Jeffrey F. "Before the Book of Hours: The Development of the Illustrated Prayer Book in Germany." In *The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, pp. 149–95. New York: Zone, 1998.
- . *Nuns as Artists. The Visual Culture of a Medieval Convent*. Berkeley: University of California Press, 1997.
- . *The Rothschild Canticles: Art and Mysticism in Flanders and the Rhineland Circa 1300*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hansen, Inez. *Zwischen Epos und höfischem Roman: Die Frauengestalten im Trojaroman des Benoît de Sainte-Maure*. Beiträge zur romanischen Philologie des Mittelalters 8. Munich: Fink, 1971.
- Hartmann, Heiko. *Gahmuret und Herzeloide: Kommentar zum zweiten Buch des "Parzival" Wolframs von Eschenbach*, 2 vols. Herne: Verlag für Wissenschaft und Kunst, 2000.
- Haubrichs, Wolfgang. *Die Anfänge: Versuche volkssprachiger Schriftlichkeit im frühen Mittelalter (ca. 700–1050/60)*. Tübingen: Niemeyer, 1995.
- Haug, Walter. "Autorität und fiktionale Freiheit." In *Die Wahrheit der Fiktion: Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, pp. 115–27. Tübingen: Niemeyer, 2003.
- . "Die Entdeckung der Fiktionalität." In *Die Wahrheit der Fiktion: Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, pp. 128–44. Tübingen: Niemeyer, 2003.
- . *Literaturtheorie im Deutschen Mittelalter von den Anfängen bis zum Ende des 13. Jahrhunderts*, 2nd revised edition. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992.
- . "Das literaturtheoretische Konzept Wolframs von Eschenbach: Eine neue Lektüre des 'Parzival'-Prologs." *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 123 (2001): 211–29. Now also in *Die Wahrheit der Fiktion: Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 2003, pp. 145–59.
- . "Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Fiktionalität." In *Brechungen auf dem Weg zur Individualität: Kleine Schriften zur Literatur des Mittelalters*, pp. 59–71. Tübingen: Niemeyer, 1995.
- . "Die neue Poetologie der vulgärsprachlichen Dichtung des 12. Jahrhunderts." In *Aspekte des 12. Jahrhunderts*. Freisinger Kolloquium 1998. Edited by Wolfgang Haubrichs, Eckart C. Lutz, and Giselsa Vollmann-Profe. *Wolfram-Studien* 17 (2000): 70–83.
- Heckel, Susanne. "'Die wibes missewende vlôch' (113,12): Rezeption und Interpretation der Herzeloide." In *Schwierige Frauen–schwierige Männer in der Literatur des Mittelalters*, edited by Ingrid Kasten and Alois Wolf, pp. 35–52. Frankfurt: Peter Lang, 1999.
- Heinzer, Felix. "Über das Wort hinaus lesen? Der Psalter als Erstlesebuch und die Folgen für das mittelalterliche Verhältnis zum Text." *Wolfram-Studien* 19 (2006): 147–68.
- Heslop, T. A. "St Anselm's 'Grand Tour' and the Full-Page Picture Cycle in the Markyate Psalter." In *St Albans and the Markyate Psalter: Seeing and Reading in Twelfth-Century England*, edited by Kristen Collins and Matthew Fisher, pp. 9–43. Kalamazoo: Medieval Institute, 2017.

- . "The Visual Arts and Crafts." In *The Cambridge Guide to the Arts in Britain*, vol. 2: *The Middle Ages*, edited by Boris Ford, pp. 164–70. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Hirn, Yrjö. *The Sacred Shrine: A Study of the Poetry and Art of the Catholic Church*. London: Macmillan, 1912.
- Holsinger, Bruce W. *Music, Body and Desire in Medieval Culture*. Stanford: Stanford University Press, 2001.
- Hotchin, Julie. "Female Religious Life and the *Cura Monialium* in Hirsau Monasticism, 1080 to 1150." In *Listen Daughter: The "Speculum Virginum" and the Formation of Religious Women in the Middle Ages*, edited by Constant J. Mews, pp. 59–83. New York: Palgrave, 2001.
- Huneycutt, Lois J. "The Idea of the Perfect Princess: The *Life of St Margaret* in the Reign of Matilda II (1100–1118)." *Anglo-Norman Studies* 12 (1989): 81–97.
- Hunt, Tony. "The Life of St Alexis, 475–1125." In *Christina of Markyate: A Twelfth-Century Holy Woman*, edited by Samuel Fanous and Henriette Leyser, pp. 217–28. London: Routledge, 2005.
- . "The O.F. Commentary on the *Song of Songs* in MS Le Mans 173." *Zeitschrift für romanische Philologie* 96 (1980): 267–97.
- . "The Rhetorical Background to the Arthurian Prologue: Tradition and the Old French Vernacular Prologues." *Forum for Modern Language Studies* 6 (1970): 1–15.
- Huot, Sylvia. *From Song to Book: The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyric Narrative Poetry*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.
- Jacobson, Evelyn M. "Cundrie and Sigune." *Seminar* 25 (1989): 1–11.
- Jaeger, C. Stephen. "Patrons and the Beginnings of Courtly Romance." In *The Medieval Opus: Imitation, Rewriting, and Transmission in the French Tradition*. Symposium at the Institute for Research in the Humanities, University of Wisconsin, Madison, 1995. *Faux Titre* 116, edited by Douglas Kelly, pp. 45–58. Atlanta: Rodopi, 1996.
- Jenkins, T. Atkinson. Introduction to "*Eructavit*": *An Old French Metrical Paraphrase of Psalm XLIV*, edited by T. Atkinson Jenkins. Dresden: Gesellschaft für romanische Literatur, 1909.
- Jones, Ernst. "Die Empfängnis der Jungfrau Maria durch das Ohr: Ein Beitrag zu der Beziehung zwischen Kunst und Religion." *Jahrbuch der Psychoanalyse* 6 (1914): 135–204.
- Jones, Rosemarie. *The Theme of Love in the Romans d'Antiquité*. Dissertation series, Modern Humanities Research Association 5. London: Modern Humanities Research Association, 1972.
- Jongh, Eddy de. "De conceptie door het oor." *Kunstschrift* 51 (2007): 24–43.
- Jónsson, Einar Már. *Le Miroir: Naissance d'un genre littéraire*. Paris: Belles Lettres, 1995.
- Jung, Marc-René. *Études sur le poème allégorique en France au moyen-âge*. Bern: Francke, 1971.
- . *La Légende de Troie en France au moyen-âge: Analyse des versions françaises et bibliographie raisonnée des manuscrits*. Basel: Francke, 1966.
- . "Virgilio e gli storici Troiani." In *Lo Spazio letterario nel medioevo*. 2. *Il Medioevo volgare*. vol. 1, tomo 2., *La Produzione del testo*, edited by Piero Boitani, Mario Mancini, and Alberto Varvaro, pp. 179–98. Rome: Salerno, 2001.
- Jussen, Bernhard. *Der Name der Witwe: Erkundungen zur Semantik der mittelalterlichen Bußkultur*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2000.
- Kästner, Hannes and Bernd Schirok. "'Ine kan decheinen buochstap: Dâ nement genuoge ir urhap'—Wolfram von Eschenbach und 'die Bücher.'" In *'Al das wissend die meister wol': Beiträge zur Darstellung und Vermittlung von Wissen in Fachliteratur und Dichtung des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. FS Walter Blank, edited by Martin Ehrenfeuchter and Thomas Ehlen, pp. 61–152. Frankfurt: Peter Lang, 2000.

- Kay, Sarah. *Courtly Contradictions: The Emergence of the Literary Object in the Twelfth Century*. Stanford: Stanford University Press, 2001.
- . "Original Skin: Flaying, Reading and Thinking in the Legend of Saint Bartholomew and Other Works." *Journal of Medieval and Early Modern Studies* 36 (2006): 35–74.
- Kelly, Douglas. *Chrétien de Troyes: An Analytic Bibliography, Supplement 1*. London: Tamesis, 2002.
- . "The Invention of Briseida's Story in Benoît de Sainte-Maure's *Troie*." *Romance Philology* 48 (1995): 221–41.
- Kerby-Fulton, Kathryn. "Prophet and Reformer: 'Smoke in the Vineyard.'" In *Voice of the Living Light: Hildegard of Bingen and Her World*, edited by Barbara Newman, pp. 70–90. Berkeley: University of California Press, 1998.
- Kern, Manfred. "Iwein liest 'Laudine': Literatuererlebnisse und die 'Schule der Rezeption' im höfischen Roman." In *Literarische Leben: Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters*, edited by Matthias Meyer and Hans-Jochen Schiewer, pp. 387–414. FS Volker Mertens. Tübingen: Niemeyer, 2002.
- Kiening, Christian. "Medialität in mediävistischer Perspektive." *Poetica* 29 (2007): 285–352.
- Kitzinger, Ernst. "The Descent of the Dove: Observations on the Mosaic of the Annunciation in the Cappella Palatina in Palermo." In *Byzanz und der Westen: Studien zur Kunst des Europäischen Mittelalters*. Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte, 432, edited by Irmgard Hutter, pp. 99–115. Vienna: Verlag der Akademie, 1984.
- Klaes, Monika. "Einleitung." *Vita sanctae Hildegardis*. Edited and translated by Monika Klaes. *Fontes Christiani* 29, pp. 7–77. Freiburg: Herder, 1998.
- Knapp, Fritz Peter. "Historiographisches und fiktionales Erzählen in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts." In *Erzählstrukturen der Artusliteratur: Forschungsgeschichte und neue Ansätze*, edited by Friedrich Wolfzettel, pp. 3–22. Tübingen: Max Niemeyer, 1999.
- . "Historische Wahrheit und poetische Lüge: Die Gattungen weltlicher Epik und ihre theoretische Rechtfertigung im Hochmittelalter." *Deutsche Vierteljahresschrift* 54 (1980): 581–635.
- Köpf, Ulrich. *Religiöse Erfahrung in der Theologie Bernhards von Clairvaux*. Beiträge zur historischen Theologie 61. Tübingen: Mohr, 1980.
- Kraß, Andreas. "Die Mitleidfähigkeit des Helden: Zum Motiv der *compassio* im höfischen Roman des 12. Jahrhunderts ('Eneit'—'Erec'—'Iwein')." *Wolfram-Studien* 16 (2000): 282–304.
- . *Stabat mater dolorosa: Lateinische Überlieferung und volkssprachliche Übertragungen im deutschen Mittelalter*. Munich: Fink, 1998.
- Krueger, Roberta L. *Women Readers and the Ideology of Gender in Old French Verse Romance*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Kuhn, Hugo. "Wolframs Frauenlob." *Zeitschrift für deutsches Altertum* 106 (1977): 200–10.
- Kühnel, Jürgen. *Dû bist mîn. Ih bin dîn: Die lateinischen Liebes- (und Freundschafts-) Briefe des ctm 19411*. *Litterae* 52. Göppingen: Kümmerle, 1977.
- Künstle, Karl. *Ikongraphie der christlichen Kunst* 1. Freiburg im Breisgau: Herder, 1928.
- Küsters, Urban. "Klagefiguren: Vom höfischen Umgang mit der Trauer." In *An den Grenzen höfischer Kultur: Anfechtungen der Lebensordnung in der deutschen Erzähldichtung des hohen Mittelalters*, edited by Gert Kaiser, pp. 9–75. Munich: Fink, 1991.
- . *Der verschlossene Garten: Volkssprachliche Hohelied-Auslegung und monastische Lebensform im 12. Jahrhundert*. Düsseldorf: Droste, 1985.
- Lachmann, Karl. "Über den Eingang des Parzivals." *Kleinere Schriften zur Deutschen Philologie* 1. Berlin: De Gruyter, 1876, pp. 480–518. Originally published in: *Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Berlin aus dem Jahre 1835*, Phil.-hist. Klasse, Berlin 1837.

- Landgraf, Artur. "Zum Gebrauch des Wortes 'clericus' im 12. Jahrhundert." *Collectanea franciscana* 22 (1952): 74–78.
- Leclercq, Jean. *The Love of Learning and the Desire for God: A Study of Monastic Culture*. Translated by Catherine Misrahi. New York: Fordham University Press, 1961.
- . Review of Greenhill, *Voraussetzungen, Cahiers de civilisation médiévale* 5 (1962): 477–79.
- Legge, M. Dominica. *Anglo-Norman Literature and Its Background*. Oxford: Clarendon Press, 1963.
- Lejeune, Rita. "Rôle littéraire d'Aliénor d'Aquitaine et de sa famille." *Cultura neolatina* 14 (1954): 5–57.
- Lentes Thomas. "Text des Kanons und Heiliger Text: Der Psalter im Mittelalter." In *Der Psalter in Judentum und Christentum*. Herders biblische Studien 18, edited by Erich Zenge, pp. 323–54. Freiburg im Breisgau: Herder, 1998.
- Lewis, Charlton T., and Charles Short. *A Latin Dictionary*, 1879. Oxford: Clarendon Press, 1989.
- Lexer, Matthias. *Mittelhochdeutsches Handwörterbuch*. Stuttgart: Hirzel, 1992.
- Lubac, Henri de. *Medieval Exegesis: The Four Senses of Scripture*. Translated by Marc Sebanc. Grand Rapids: Eerdmanns, 1998.
- Lumiansky, R. M. "Structural Unity in Benoît's *Roman de Troie*." *Romania* 79 (1958): 410–24.
- Marrow, James H. *Passion Iconography in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance: A Study of the Transformation of Sacred Metaphor into Descriptive Narrative*. Kortrijk: Van Ghemmert, 1979.
- Marti, Susan and Daniela Mondini. "'Ich manen dich der brüsten min, Das du dem sünder wellest milte sin!' Marienbrüste und Marienmilch im Heilsgeschehen." In *Himmel, Hölle, Fegefeuer: Das Jenseits im Mittelalter*, edited by Peter Jezler, pp. 79–90. Zurich: Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum, 1994. Exhibition catalogue.
- Martin, Ernst. *Parzival und Titurel: Kommentar*. Halle: Buchhandlung des Waisenhauses, 1903.
- Marx, C. W. "The Middle English Verse 'Lamentation of Mary to St Bernard' and the 'Quis dabit!'" In *Studies in the Vernon Manuscript*, edited by Derek Pearsall, pp. 137–57. Cambridge: Brewer, 1990.
- Matter, Ann E. *The Voice of My Beloved: The Song of Songs in Western Medieval Christianity*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990.
- Mayr-Harting, Henry. "Functions of a Twelfth-Century Recluse." *History* 60 (1975): 337–52.
- McCash, June Hall. "*Eructavit cor meum*: Sacred Love in a Secular Context at the Court of Marie de Champagne." In *Earthly Love, Spiritual Love, Love of the Saints*, edited by Susan J. Ridyard. Sewanee: University of the South Press, 1999.
- McCracken, Peggy. "Scandalizing Desire: Eleanor of Aquitaine and the Chroniclers." In *Eleanor of Aquitaine: Lord and Lady*, edited by Bonnie Wheeler and John Carmi Parsons, pp. 247–63. New York: Palgrave, 2002.
- McGinn, Bernard. *A History of Western Christian Mysticism*, vol. 2: *The Growth of Mysticism: The Presence of God*. New York: Crossroad, 1994.
- McGuire, Brian Patrick. "Monks and Tears. A Twelfth-Century Change." In *The Difficult Saint Bernard of Clairvaux and His Tradition*, edited by Brian Patrick McGuire, pp. 133–51. Kalamazoo: Cistercian, 1991.
- McKibben, George F. *The "Eructavit," an Old French Poem: The Author's Environment, His Argument and Materials*. Baltimore: Furst, 1907.
- McKitterick, Rosamund. "Frauen und Schriftlichkeit im Frühmittelalter." *Weibliche Lebensgestaltung*. In *Lebensgestaltung im frühen Mittelalter*, edited by Hans-Werner Goetz. Cologne: Böhlau, 1991.

- McLaughlin, Mary Martin. "Heloise the Abbess: The Expansion of the Paraclete." In *Listening to Heloise: The Voice of a Twelfth-Century Woman*, edited by Bonnie Wheeler, pp. 1–18. New York: St Martin's Press, 2000.
- McNamer, Sarah. *Affective Meditation and the Invention of Medieval Compassion*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2010.
- Meier, Christel. "Autorschaft in 12. Jahrhundert: Persönliche Identität und Rollenkonstrukt." In *Unverwechselbarkeit: Persönliche Identität und Identifikation in der vormodernen Gesellschaft*, edited by Peter Von Moos, pp. 207–66. Cologne: Böhlau, 2004.
- . "Ruperts von Deutz Befreiung von den Vätern: Schrifthermeneutik zwischen Autoritäten und intellektueller Kreativität." *Recherches de Théologie et Philosophie médiévales* 73 (2006): 257–89.
- . "Ruperts von Deutz literarische Sendung: Der Durchbruch eines neuen Autorbewußtseins im 12. Jahrhundert." *Wolfram-Studien* 16 (2000): 29–52.
- Mertens Fleury, Katharina. "Klagen unter dem Kreuz: Die Vermittlung von *compassio* in der Tradition des 'Bernardstraktats'." In *Schmerz in der Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, edited by Hans-Jochen Schiewer, Stefan Seeber, and Markus Stock, pp. 143–65. Transatlantische Studien zu Mittelalter und Früher Neuzeit 4. Göttingen: V&R unipress, 2010.
- . *Leiden lesen: Bedeutungen von "compassio" um 1200 und die Poetik des Mit-Leidens im "Parzival" Wolframs von Eschenbach*. Berlin: De Gruyter, 2006.
- Messelken, Hans. "Die Signifikanz von Rabe und Taube in der mittelalterlichen deutschen Literatur." PhD diss., University of Cologne, 1965.
- Mews, Constant J., ed. *Listen Daughter: The "Speculum Virginum" and the Formation of Religious Women in the Middle Ages*. New York: Palgrave, 2001.
- . *Peter Abelard, Authors of the Middle Ages* 2.5. Aldershot: Variorum, 1995.
- Miles, Laura Saetveit. "The Annunciation as Model of Meditation: Stillness, Speech and Transformation in Middle English Drama and Lyric." *Marginalia* 2 (2005). Retrieved from [www.marginalia.co.uk/journal/05cambridge/miles.php](http://www.marginalia.co.uk/journal/05cambridge/miles.php)
- . "The Origins and Development of the Virgin Mary's Book at the Annunciation," *Speculum* 89 (2014): 632–69.
- Millett, Bella. "Women in No Man's Land: English Recluses and the Development of Vernacular Literature in the Twelfth and Thirteenth Centuries." In *Women and Literature in Britain, 1150–1500*, edited by Carol M. Meale, pp. 86–103. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Miquel, Pierre. *Le Vocabulaire latin de l'expérience spirituelle dans la tradition monastique et canoniale de 1050 à 1250*. Théologie Historique 79. Paris: Beauchesne, 1989.
- Mölk, Ulrich. "Bemerkungen zu den französischen Prosatexten im Albanipsalter." *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 87 (1977): 289–303.
- . "Die älteste lateinische Alexiusvita (9/10 Jahrhundert), kritischer Text und Kommentar." *Romanistisches Jahrbuch* 27 (1976): 293–315.
- . "La Chanson de saint Alexis et le culte du saint en France aux XIe et XIIe siècles." *Cahiers de civilisation médiévale* 21 (1978): 339–55.
- . "Der lateinische Albani-Psalter und sein französisches Alexiuslied." In *Der Albani-Psalter: Stand und Perspektiven der Forschung*, edited by Jochen Bepler and Christine Heitzmann, pp. 45–56. Hildesheim: Olms, 2013.
- . "Saint Alexis et son épouse dans la légende latine et la première chanson française." In *Love and Marriage in the Twelfth Century*, edited by Willy Van Hoecke and Andries Welkenhuysen, pp. 162–70. Leuven: Leuven University Press, 1981.

- Morgan, Nigel. "The Patronage and Ownership of the Markyate Psalter." In *St Albans and the Markyate Psalter: Seeing and Reading in Twelfth-Century England*, edited by Kristen Collins and Matthew Fisher, pp. 45–68. Kalamazoo: Medieval Institute, 2017.
- Morrison, Karl F. *History as a Visual Art in the Twelfth-Century Renaissance*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- Mulder-Bakker, Anneke B. "The Metamorphosis of Woman: Transmission of Knowledge and the Problems of Gender." In *Gendering the Middle Ages*, edited by Pauline Stafford and Anneke B. Mulder-Bakker, pp. 112–34. Oxford: Blackwell, 2001.
- Neff, Amy. "The Pain of *Compassio*: Mary's Labor at the Foot of the Cross." *Art Bulletin* 80 (1998): 254–73.
- Nellmann, Eberhard. Commentary to *Parzival* by Wolfram von Eschenbach, vol. 2, edited by Eberhard Nellmann and translated by Dieter Kühn. Frankfurt: Deutscher Klassiker, 1994.
- . "Zu Wolframs Bildung und zum Literaturkonzept des *Parzival*." *Poetica* 28 (1996): 327–44.
- . "Zum zweiten Buch des 'Parzival' (Pz. 102,1–8. 109,2–6. 112,5–8. 113,23–26)." *Wolfram-Studien* 12 (1992): 191–202.
- Newman, Barbara. "Flaws in the Golden Bowl: Gender and Spiritual Formation in the Twelfth Century." *Traditio* 45 (1989/90): 111–46.
- . "Hildegard and Her Hagiographers: The Remaking of Female Sainthood." In *Gendered Voices: Medieval Saints and Their Interpreters*, edited by Catherine W. Mooney, pp. 16–34. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1999.
- . "Hildegard of Bingen: Visions and Validation." *Church History* 54 (1985): 163–75.
- . "Seherin-Prophetin-Mystikerin: Hildegard-Bilder in der hagiographischen Tradition." In *Hildegard von Bingen: Prophetin durch die Zeiten—Zum 900 Geburtstag*, edited by Edeltraud Forster and the convent of the Benedictine Abbey of St Hildegard, Eibingen, pp. 126–52. Freiburg: Herder, 1997.
- . *Sister of Wisdom: St Hildegard's Theology of the Feminine*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Nilgen, Ursula. "Psalter der Christina von Markyate." In *Der Schatz von St Godehard*, pp. 152–65. Hildesheim: Bernward, 1988.
- Nolan, Barbara. *Chaucer and the Tradition of the Roman Antique*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Nolan, Kathleen. "The Queen's Choice: Eleanor of Aquitaine and the Tombs at Fontevraud." In *Eleanor of Aquitaine: Lord and Lady*, edited by Bonnie Wheeler and John Carmi Parsons, pp. 377–405. New York: Palgrave, 2002.
- O'Callaghan, Tamara. "Tempering Scandal: Eleanor of Aquitaine and Benoît de Sainte-Maure's *Roman de Troie*." In *Eleanor of Aquitaine: Lord and Lady*, edited by Bonnie Wheeler and John Carmi Parsons, pp. 301–17. New York: Palgrave, 2002.
- Ochs, Ingrid. *Wolframs "Willehalm"-Eingang im Lichte der frühmittelhochdeutschen geistlichen Dichtung*. Medium Aevum, Philologische Schriften 14. Munich: Fink, 1968.
- Oehl, Wilhelm. *Deutsche Mystikerbriefe des Mittelalters, 1100–1550*. Munich: Georg Müller, 1931.
- Ohlenroth, Dirk. "Wil ich triuwe finden ...? Wolframs Widerpart im 'Parzival'-Prolog." *Zeitschrift für deutsches Altertum* 137 (2008): 28–56.
- Ohly, Friedrich. Commentary to *Das Sankt Trudperter Hohelied*. Edited and translated by Friedrich Ohly, assisted by Nicola Kleine. Frankfurt: Deutscher Klassiker, 1998.
- . "*Cor amantis non angustum*: Vom Wohnen im Herzen." In *Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*, pp. 128–55. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977.

- Formerly: *Gedenkschrift für William Foerste*, edited by Dieter Hofmann, pp. 454–76. Cologne: Böhlau, 1970.
- . “Du bist mein, ich bin dein. Du in mir, ich in dir. Ich du, du ich.” In *Kritische Bewahrung*. FS Werner Schröder, edited by Ernst-Joachim Schmidt, pp. 371–415. Berlin: Schmidt, 1974.
- . *Hohelied-Studien*. Wiesbaden: Steiner, 1958.
- . “Wolframs Gebet an den heiligen Geist im Eingang des Willehalm.” *Zeitschrift für deutsches Altertum* 91 (1961–1962): 1–37.
- Openshaw, Kathleen M. “Symbolic Illustration of the Psalter: An Insular Tradition.” *Arte medievale* ser. 2, 6 (1992): 41–60.
- . “Weapons in the Daily Battle: Images of Conquest of Evil in the Early Medieval Psalter.” *Art Bulletin* 75 (1993): 17–38.
- Owen, D. D. R. *Eleanor of Aquitaine: Queen and Legend*. Oxford: Blackwell, 1993.
- Pächt, Otto. *The Rise of Pictorial Narrative in Twelfth-Century England*. Oxford: Clarendon Press, 1962.
- Pächt, Otto, C. R. Dodwell, and Francis Wormald. *The Saint Albans Psalter (Albani Psalter)*. London: Warburg Institute, 1960.
- Page, Christopher. *The Owl and the Nightingale: Musical Life and Ideas in France, 1100–1300*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Palazzo, Eric. *Les Sacramentaires de Fulda: Étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*. Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 77. Münster: Aschendorff, 1994.
- Palmer, Nigel F. “Herzliebe, weltlich und geistlich. Zur Metaphorik vom ‘Einwohnen im Herzen’ bei Wolfram von Eschenbach, Juliana von Cornillon, Hugo von Langenstein und Gertrud von Helfta.” In *Innenräume in der deutschen Literatur des Mittelalters*, XIX Anglo-German Colloquium Oxford 2005, edited by Burkhard Hasebrink, Hans-Jochen Schiewer, Almut Sauerbaum, and Annette Volting, pp. 197–224. Tübingen: Niemeyer, 2008.
- . “Manuscripts for Reading: The Material Evidence for the Use of Manuscripts Containing Middle High German Narrative Verse.” In *Orality and Literacy in the Middle Ages: Essays on a Conjunction and Its Consequences in Honour of D. H. Green*, edited by Mark Chinca and Christopher Young, pp. 67–102. Utrecht Studies in Medieval Literacy 12. Turnhout: Brepols, 2005.
- . *Zisterzienser und ihre Bücher: Die mittelalterliche Bibliotheksgeschichte von Kloster Eberbach im Rheingau*. Regensburg: Schnell & Steiner, 1998.
- Panofsky, Erwin. “‘Imago Pietatis’: Ein Beitrag zur Typengeschichte des ‘Schmerzensmannes’ und der ‘Maria Mediatrix.’” In *Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag*, edited by Paul Kristeller, et al., pp. 261–308. Leipzig: Seemann, 1927.
- Pappano, Margaret Aziza. “Marie de France and Aliénor d’Aquitaine.” In *Eleanor of Aquitaine: Lord and Lady*, edited by Bonnie Wheeler and John Carmi Parsons, pp. 337–68. New York: Palgrave, 2002.
- Parkes, Malcolm B. “The Literacy of the Laity.” In *The Mediaeval World*, edited by David Daiches and Anthony Thorlby, pp. 555–77. London: Aldus, 1973.
- Parron, Isabelle and Christine Becker. “L’Abbaye d’Ainay à Lyon: résultats de l’étude archéologique du bâti.” In *L’Abbaye d’Ainay des origines au XIIIe siècle*, edited by Jean-François Reynaud and François Richard, pp. 133–46. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 2008.
- Peil, Dietmar. *Die Gebärde bei Chrétien, Hartmann und Wolfram*. Munich: Fink, 1975.
- Petit de Julleville, L. *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900*, vol. 1: *Moyen Âge*. Paris: Colin, 1896.

- Petit, Aimé. *Naissances du roman: Les Techniques littéraires dans les romans antiques du XIIIe siècle*. Geneva: Slatkine, 1985.
- Pickering, Frederick P. "Crucifixion." *Literature and Art in the Middle Ages*, pp. 223–307. London: Macmillan, 1970.
- Pickford, Cedric E. Introduction to *The Song of Songs: A Twelfth-Century French Version*, edited by Cedric E. Pickford. London: Oxford University Press, 1974.
- Poor, Sara S. "Mechthild von Magdeburg, Gender, and the 'Unlearned Tongue.'" *Journal of Medieval and Early Modern Studies* 31 (2001): 213–50.
- Powell, Morgan. "Blindness and Insight, Seeing and Believing: Reading Two Emmaus Sequences from St Albans." In *St Albans and the Markyate Psalter: Seeing and Reading in Twelfth-Century England*, edited by Kristen Collins and Matthew Fisher, pp. 249–78. Kalamazoo: Medieval Institute, 2017.
- . "Die *tumben* und die *wisen*." Wolframs 'Parzival'-Prolog neu gedeutet." *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 131 (2009): 50–52.
- . "Listening to Heloise at the Paraclete: Of Scholarly Diversion and a Woman's Conversion." In *Listening to Heloise: The Voice of a Twelfth-Century Woman*, edited by Bonnie Wheeler, pp. 255–86. New York: St Martin's Press, 2000.
- . "Making the Psalter of Christina of Markyate (St Albans Psalter)." *Viator* 36 (2005): 293–335.
- . "*Paradisum speculatorium*: Developing a Picture Program as the 'Mirror of Virgins.'" In *Diagramm und Text: Diagrammatische Strukturen und die Dynamisierung von Wissen und Erfahrung*, edited by Eckart Conrad Lutz, Vera Jerjen, and Christine Putzo, pp. 123–56. Wiesbaden: Reichert, 2014.
- . "The *Speculum Virginum* and the Audio-Visual Poetics of Women's Religious Instruction." In *Listen Daughter: The "Speculum Virginum" and the Formation of Religious Women in the Middle Ages*, edited by Constant J. Mews, pp. 111–35. New York: Palgrave, 2001.
- . "Translating Scripture for *Ma dame de Champagne*: The Old French 'Paraphrase' of Psalm 44 (*Eruclavit*)." In *The Vernacular Spirit: Essays on Medieval Religious Literature*, edited by Renate Blumenfeld-Kosinski, Duncan Robertson, and Nancy Warren, pp. 83–103. New York: Palgrave, 2002.
- . "The Visual, the Visionary and Her Viewer: Media and Presence in the Psalter of Christina of Markyate." *Word and Image* 22 (2006): 340–62.
- . "*Vox ex Negativo*: Hildegard of Bingen, Rupert of Deutz and Authorial Identity in the Twelfth Century." In *Unverwechselbarkeit: Persönliche Identität und Identifikation in der vormodernen Gesellschaft*, edited by Peter Von Moos, pp. 267–95. Cologne: Böhlau, 2004.
- . "The Woman and the Mirror: Instruction for Religious Women and the Emergence of Vernacular Poetics, 1120–1250." PhD diss., Princeton University, 1997.
- Rahner, Hugo. "Die Gottesgeburt: Die Lehre der Kirchenväter von der Geburt Christi aus dem Herzen der Kirche und der Gläubigen." In *Symbole der Kirche: Die Ekklesiologie der Väter*, pp. 13–87. Salzburg: Müller, 1964.
- Rausch, Thomas. "Die Destruktion der Fiktion: Beobachtungen zu den poetologischen Passagen in 'Wolframs von Eschenbach' 'Parzival.'" *Zeitschrift für deutsche Philologie* 119 (2000): 46–74.
- Reveyron, Nicolas. "L'Abbatiale de Saint-Martin d'Ainay dans l'art roman lyonnais." In *L'Abbaye d'Ainay des origines au XIIIe siècle*, edited by Jean-François Reynaud and François Richard, pp. 101–10. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 2008.

- Ribard, Jacques. "L'Énigme Calogrenant." In *Por le soie amisté: Essays in Honor of Norris J. Lacy*. Faux Titre 183, edited by Keith Busby and Catherine M. Jones, pp. 425–34. Amsterdam: Rodopi, 2000.
- Robertson, Duncan. *Lectio Divina: The Medieval Experience of Reading*. Collegeville: Liturgical Press, 2011.
- Robertson, Elizabeth. *Early English Devotional Prose and the Female Audience*. Knoxville: University of Tennessee Press, 1990.
- Rudy, Kathryn M. "Kissing Images, Unfurling Rolls, Measuring Wounds, Sewing Badges and Carrying Talismans: Considering Some Harley Manuscripts through the Physical Rituals They Reveal." *Electronic British Library Journal* (2011): 1–56. Retrieved from [www.bl.uk/eblj/articles/pdf/ebljarticles52011.pdf](http://www.bl.uk/eblj/articles/pdf/ebljarticles52011.pdf)
- Ruh, Kurt. *Geschichte der abendländischen Mystik*, vol. 2: *Frauenmystik und franziskanische Mystik der Frühzeit*. Munich: Beck, 1993.
- Ruini, Daniele. "Appunti sull'Eructavit antico-francese e le sue attribuzioni," *Studi mediolatini e volgari* 54 (2008): 211–48.
- Rushing, James A., Jr. *Images of Adventure: Yvain in the Visual Arts*. Philadelphia: Pennsylvania University Press, 1995.
- . Introduction to *Ava's New Testament Narratives*. Edited and translated by James A. Rushing, Jr, pp. 1–21. Kalamazoo: Medieval Institute Publications, 2003.
- Saenger, Paul. "Books of Hours and the Reading Habits of the Later Middle Ages." In *The Culture of Print: Power and the Uses of Print in Early Modern Europe*, edited by Roger Chartier, pp. 141–73. Princeton: Princeton University Press, 1989.
- Sampoli Simonelli, Maria. "Sulla parafrasi francese antica del Salmo *Eructavit*, Adamo di Perseigne, Chrétien de Troyes e Dante." *Cultura neolatina* 24 (1964): 5–38.
- Sampson, Rodney. "The Reluctant Bride: Evidence for a Sound Change in the *Vie de Saint Alexis*." *Romance Philology* 63 (2009): 137–54.
- Sargent, Barbara. "The Missing Prologue of Chrétien's *Chevalier au Lion*." *French Studies* 41 (1987): 385–94.
- Schaefer, Ursula. *Vokalität: altenglische Dichtung zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit*. ScriptOra 39. Tübingen: Narr, 1992.
- Schawe, Martin. "Fasciculus myrrhae: Pietà und Hoheslied." *Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte* 5/6 (1989/90): 161–212.
- Schirok, Bernd. "Einführung in Probleme der 'Parzival'-Interpretation." In Wolfram von Eschenbach, *Parzival: Studienausgabe*, pp. CI–CXXXVII. Berlin: de Gruyter, 2003.
- . "Von 'zusammengereichten Sprüchen' zum 'literaturtheoretische[n] Konzept'." *Wolfram-Studien* 17 (2002): 63–94.
- Schleusener-Eichholz, Gudrun. *Das Auge im Mittelalter*. Münstersche Mittelalter-Schriften 35. Munich: Fink, 1985.
- Schmid, Elisabeth. *Studien zum Problem der epischen Totalität in Wolfram's "Parzival"*. Erlangen: Palm & Enke, 1976.
- . "'Swes lîb sîn zürnen ringet.' Zu einer schwierigen Stelle in Wolframs 'Parzival'." *Wolfram-Studien* 14 (1996): 377–90.
- Schmitt, Jean-Claude. *Le Corps des images: Essais sur la culture visuelle au moyen-âge*. Paris: Gallimard, 2002.
- Schmolke-Hasselmann, Beate. "Ring, Schwert und Gürtel im Albanispsalter." *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 87 (1977): 304–13.

- Schnell, Rüdiger. "Literaturwissenschaft und Mediengeschichte: Kritische Überlegungen eines Mediävisten." *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 34 (2009): 1–48.
- Schnyder, Mireille. "Frau, Rubin und 'âventiure'. Zur 'Frauenpassage' im *Parzival*-Prolog Wolframs von Eschenbach (2,23–3,24)." *Deutsche Vierteljahresschrift* 72 (1998): 3–17.
- Scholz, Manfred Günter. *Hören und Lesen: Studien zur primären Rezeption der Literatur im 12. und 13. Jahrhundert*. Wiesbaden: Steiner, 1980.
- Schöning, Udo. *Thebenroman–Eneasroman–Trojaroman: Studien zur Rezeption der Antike in der französischen Literatur des 12. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer, 1991.
- Schreiner, Klaus. "Deine Brüste sind süßer als Wein: Ikonographie, religiöse Bedeutung und soziale Funktion eines Mariensymbols." In *Pictura quasi fictura: Die Rolle des Bildes in der Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse. Forschungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Diskussionen und Materialien 1, pp. 87–127. Vienna: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1996.
- Schreiner, Klaus. "Konnte Maria lesen? Von der Magd des Herrn zur Symbolgestalt mittelalterlicher Frauenbildung." *Merkur* 44 (1990): 82–88.
- . "Marienverehrung, Lesekultur, Schriftlichkeit: Bildungs- und frömmigkeitsgeschichtliche Studien zur Auslegung und Darstellung von 'Mariä Verkündigung.'" *Frühmittelalterliche Studien* 24 (1990): 314–68.
- . "Seelsorge in Frauenklöstern: Sakramentale Dienste, geistliche Erbauung, ethische Disziplinierung." In *Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern—Ruhrlanmuseum: die frühen Klöster und Stifte 500–1200. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland: 1200–1500*. Munich: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Ruhrlanmuseum Essen, Hirmer, 2005. Exhibition catalogue, pp. 53–65.
- . "'... Wie Maria geleicht einem puch': Beiträge zur Buchmetaphorik des hohen und späten Mittelalters." *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 11 (1971): 1437–64.
- Schröder, Walter Johannes. "Der Prolog von Wolframs 'Parzival.'" In *Rede und meine: Aufsätze und Vorträge zur deutschen Literatur des Mittelalters*. Cologne: Böhlau, 1978. Originally published in *Zeitschrift für deutsches Altertum* 83 (1951/52): 130–43.
- . *Die Soltane-Erzählung in Wolframs Parzival: Studien zur Darstellung und Bedeutung der Lebensstufen Parzivals*. Heidelberg: Carl Winter, 1963.
- Schulz-Grobert, Jürgen. "Höfischer Glanz und Gönnerdämmerung: Zur Diskussion um die literarische Bedeutung des Mäzenentums im 12. Jahrhundert." *Wolfram-Studien* 16 (2000): 175–91.
- Schwab, Ute. *Sigune, Kriemhilt, Maria und der geliebte Tote*. Part 2 of *Zwei Frauen vor dem Tode*. Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en schone Kunsten, van België, Klasse der Letteren 51/132. Brussels: Paleis der Academiën, 1989, pp. 77–143.
- Schwietering, Julius. "Parzivals Schuld: Zur Religiosität Wolframs in ihrer Beziehung zur Mystik." In *Philologische Schriften*, edited by Friedrich Ohly and Max Wehrli, pp. 362–84. Munich: Fink, 1969. Originally published in *Zeitschrift für deutsches Altertum* 81 (1944): 44–68.
- . "Der Wandel des Heldenideals in der epischen Dichtung des 12. Jahrhunderts." In *Philologische Schriften*, edited by Friedrich Ohly and Max Wehrli, pp. 304–13. Munich: Fink, 1969. Originally published in *Zeitschrift für deutsches Altertum* 64 (1927): 135–44.

- . “Tristan und Bernardinische Mystik.” In *Philologische Schriften*, edited by Friedrich Ohly and Max Wehrli, pp. 339–61. Munich: Fink, 1969. Originally published in *Abhandlungen der preussischen Akademie der Wissenschaften*, phil.-hist. Klasse 1943, Nr. 5, pp. 1–35. Berlin: De Gruyter, 1943.
- Sckommodau, Hans. “Alexius in Liturgie, Malerei und Dichtung.” *Zeitschrift für romanische Philologie* 72 (1956): 165–94.
- Sears, Elizabeth. “Sensory Perception and Its Metaphors in the Time of Richard of Fournival.” In *Medicine and the Five Senses*, edited by W. F. Bynum and Roy Porter, pp. 17–39. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Seidel, Max. “Ubera Matris: Die vielschichtige Bedeutung eines Symbols in der mittelalterlichen Kunst.” *Städel-Jahrbuch* 6 (1977): 41–98.
- Seyfarth, Jutta. Introduction to the *Speculum virginum*, edited by Jutta Seyfarth, pp. 7\*–144\*. CCCM 5. Turnhout: Brepols, 1990.
- . “The *Speculum Virginum*: The Testimony of the Manuscripts.” In *Listen Daughter: The “Speculum Virginum” and the Formation of Religious Women in the Middle Ages*, edited by Constant J. Mews, pp. 41–57. New York: Palgrave, 2001.
- Sharpe, Richard. “Latin in Everyday Life.” In *Medieval Latin: An Introduction and Bibliographical Guide*, edited by F. A. C. Mantello and A. G. Rigg, pp. 315–41. Washington, DC: Catholic University of America Press, 1996.
- Smith, Lesley. “Scriba, Femina: Medieval Depictions of Women Writing.” In *Women and the Book: Assessing the Visual Evidence*, edited by Lesley Smith and Jane H. M. Taylor, pp. 21–44. London: British Library and University of Toronto Press, 1996.
- Solterer, Helen. *The Master and Minerva: Disputing Women in French Medieval Culture*. Berkeley: University of California Press, 1995.
- . “Seeing, Hearing, Tasting Woman: Medieval Senses of Reading.” *Comparative Literature* 46 (1994): 129–45.
- Southern, R. W. *The Making of the Middle Ages*. New Haven: Yale University Press, 1953.
- Specht, Franz Anton. *Geschichte des Unterrichtswesens in Deutschland*. Stuttgart: Verlag der Cotta’schen Buchhandlung, 1885.
- Stein, Alexandra. “Wort unde werc”: *Studien zum narrativen Diskurs im “Parzival” Wolframs von Eschenbach*. Frankfurt: Lang, 1991.
- Steinberg, Leo. “‘How Shall This Be?’ Reflections on Filippo Lippi’s ‘Annunciation’ in London, Part I.” *Artibus et Historiae* 8 (1987): 25–44.
- Stirnemann, Patricia. “Women and Books in France: 1170–1220.” In *Representations of the Feminine in the Middle Ages*, edited by Bonnie Wheeler, pp. 247–52. Dallas: Academia, 1993.
- Stock, Brian. *The Implications of Literacy: Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth Centuries*. Princeton: Princeton University Press, 1983.
- . “*Lectio divina e lectio spiritualis*: La scrittura come pratica contemplativa nel Medioevo.” *Lettere Italiane* 52 (2000): 169–83.
- Störmer-Caysa, Uta. “Mitleid als ästhetisches Prinzip: Überlegungen zu Romanen Hartmanns von Aue und Wolframs von Eschenbach.” In *Courtly Literature and Clerical Culture*. Encomia-Deutsch: Sonderheft der Deutschen Sektion der ICLS, edited by Christoph Huber and Henrike Lähneman, pp. 64–93. Tübingen: Attempto, 2002.
- Strahuljak, Zrinka. “*La Vie de Saint Alexis* and the Alexis Quire in the Crusading Context.” In *St Albans and the Markyate Psalter: Seeing and Reading in Twelfth-Century England*, edited by Kristen Collins and Matthew Fisher, pp. 195–218. Kalamazoo: Medieval Institute, 2017.
- Thompson, James Westfall. *The Literacy of the Laity in the Middle Ages*. Berkeley: University of California Press, 1939.

- Thomson, Rodney M. *Manuscripts from St Albans Abbey, 1066–1235*, vol. 1. Woodbridge: D. S. Brewer, 1982.
- Tobin, Rosemary Martin. *Vincent of Beauvais' "De Eruditione Filiorum Nobilium": The Education of Women*. New York: Peter Lang, 1984.
- Tobler, Adolf and Erhard Lommatzsch. *Altfranzösisches Wörterbuch*. Stuttgart: Steiner, 1925–2018.
- Tobler, Eva. "Ancilla Domini. Marianische Aspekte in Hartmanns *Erec*." *Euphorion* 80 (1986): 427–38.
- Turner, Ralph V. *Eleanor of Aquitaine, Queen of France, Queen of England*. New Haven: Yale University Press, 2009.
- Tyssens, Madeleine. "Le Prologue de la vie de Saint Alexis dans le manuscrit de Hildesheim." In *Studi in onore di Italo Siciliano*. Biblioteca dell'Archivum Romanicum, 1:86. Florence: Olschki, 1966, pp. 1165–77.
- Uitti, Karl D. *Story, Myth and Celebration in Old French Narrative Poetry, 1050–1200*. Princeton: Princeton University Press, 1973.
- . "Women Saints, the Vernacular, and History in Early Medieval France." In *Images of Sainthood: Sainthood in Medieval Europe*, edited by Renate Blumenfeld-Kosinski and Timea Szell, pp. 247–67. Ithaca: Cornell University Press, 1991.
- Unzeitig, Monika. Review of Green, *Women Readers, Arbitrium* 1 (2009): 26–28.
- Van Engen, John. "Letters and the Public *Persona* of Hildegard." In *Hildegard von Bingen in ihrem historischen Umfeld*. Internationaler wissenschaftlicher Kongreß, September 13–19, 1998, Bingen am Rhein, edited by Alfred Haverkamp, pp. 375–418. Mainz: Philipp von Zabern, 2000.
- Van Engen, John. *Rupert of Deutz*. Berkeley: University of California Press, 1983.
- Vance, Eugene. *From Topic to Tale: Logic and Narrativity in the Middle Ages*. Theory and History of Literature 47. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.
- Varvaro, Alberto. "Le Corti anglo-normanne e francesi." In *Lo Spazio letterario nel medioevo. 2. Il Medioevo volgare*. vol. 1, tomo 2., *La Produzione del testo*, edited by Piero Boitani, Mario Mancini, and Alberto Varvaro, pp. 253–301. Rome: Salerno, 2001.
- Vauchez, André. *The Laity in the Middle Ages: Religious Beliefs and Devotional Practices*. Translated by Daniel Bornstein. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1993.
- Vavaro, Alberto. "Le Traduzioni in versi della Bibbia nella letteratura francese del sec. XII: committenti, autori, pubblico." In *La scrittura infinita: Bibbia e poesia in età medievale e umanistica*, edited by Francesco Stella, pp. 493–509. Florence: Galluzzo, 2001.
- Venarde, Bruce L. *Women's Monasticism and Medieval Society: Nunneries in France and England, 890–1215*. Ithaca: Cornell University Press, 1997.
- Vitz, Evelyn Birge. *Orality and Performance in Early French Romance*. Cambridge: D. S. Brewer, 1999.
- Vollmann-Profe, Gisela. *Kommentar zu Otfrids Evangelienbuch. Part 1: Widmungen, Book 1.1–11*. Bonn: Habelt, 1976.
- Von Moos, Peter. *Consolatio: Studien zur mittelalterlichen Trostliteratur über den Tod und zum Problem der christlichen Trauer*, 4 vols. Münstersche Mittelalter-Schriften 3. Munich: Fink, 1970–1972.
- . "Palatini quaestio quasi peregrini: Ein geistiger Streitpunkt aus der Abelard-Heloise-Kontroverse nochmals überprüft." *Mittellateinisches Jahrbuch* 9 (1973): 124–58.
- Watson, Arthur. *The Early Iconography of the Tree of Jesse*. London: Oxford University Press, 1934.

- . "The *Speculum Virginum* with Special Reference to the Tree of Jesse." *Speculum* 3 (1928): 445–69.
- Watson, Nicholas. "Conceptions of the Word: The Mother Tongue and the Incarnation of God." *New Medieval Literatures* 1 (1997): 85–124.
- Weinand, Heinz Gerd. *Tränen: Untersuchungen über das Weinen in der deutschen Sprache und Literatur des Mittelalters*. Abhandlungen zu Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft 5. Bonn: Bouvier, 1958.
- Wenzel, Horst. "Die Verkündigung an Maria: Zur Visualisierung des Wortes in der Szene oder: Schriftgeschichte im Bild." In *Maria in der Welt*. Clio Lucernensis 2, edited by Claudia Opitz, Hedwig Röckelein, Gabriela Signori, and Guy P. Marchal, pp. 23–52. Zürich: Kronos, 1993.
- . "Herzeloide und Sigune: Mutter und Geliebte. Zur Ikonographie der Liebe im Überschneidungsfeld von Text und Bild." In *Eros-Macht-Askese: Geschlechterspannungen als Dialogstruktur in Kunst und Literatur*, edited by Helga Scieurie and Hans-Jürgen Bachorski, pp. 211–34. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 1996.
- . *Hören und Sehen—Schrift und Bild: Kultur und Gedächtnis im Mittelalter*. Munich: Beck, 1995.
- . *Spiegelungen: Zur Kultur der Visualität im Mittelalter*, Philologische Studien und Quellen 216. Berlin: Schmidt, 2009.
- Wolledge, Brian. *Commentaire sur "Yvain" (Le chevalier au lion) de Chrétien de Troyes*, 2 vols. Geneva: Droz, 1986.
- Wolf, Alois. "'Ein mære wil ich niuwen, daz saget von grözen triuwen.' Vom höfischen Roman Chrétiens zum Meditationsgeflecht der Dichtung Wolframs." *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft* 26 (1985): 9–73.
- . "'Fol i alai—fol m'en revinc!' Der Roman vom Löwenritter zwischen *mançonge* und *mære*." In *Erzählkunst des Mittelalters: Komparatistische Arbeiten zur französischen und deutschen Literatur*, edited by Martina Backes, Francis G. Gentry, and Eckart Conrad Lutz, pp. 191–209. Tübingen: Niemeyer, 1999.
- Wolf, Jürgen. *Buch und Text: Literatur und kulturhistorische Untersuchungen zur volkssprachlichen Schriftlichkeit im 12. Und 13. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 2008.
- . "Psalter und Gebetbuch am Hof. Bindeglieder zwischen klerikal-literater und laikal-mündlicher Welt." In *Orality and Literacy in the Middle Ages: Essays on a Conjunction and Its Consequences in Honour of D. H. Green*, edited by Mark Chinca and Christopher Young, pp. 139–79. Utrecht Studies in Medieval Literacy 12. Turnhout: Brepols, 2005.
- . "vrowen phlegene ze lesene: Beobachtungen zur Typik von Büchern und Texten für Frauen." *Wolfram-Studien* 19 (2006): 169–90.
- Wolter-von dem Knesebeck, Harald. *Der Elisabethpsalter in Cividale del Friuli: Buchmalerei für den Thüringer Landgrafenhof zu Beginn des 13. Jahrhunderts*. Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 2001.
- Wormald, Francis. "A Medieval Description of Two Illuminated Psalters." *Scriptorium* 6 (1952): 18–25.
- Yao, Shao-Ji. *Der Exempelgebrauch in der Sangspruchdichtung vom späten 12: Jahrhundert bis zum Anfang des 14. Jahrhunderts*. Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 32. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2006.
- Zaganelli, Gioia. "La Corte di Champagne." In *Lo Spazio letterario nel medioevo. 2. Il Medioevo volgare*. vol. 1, tomo 2., *La Produzione del testo*, edited by Piero Boitani, Mario Mancini, and Alberto Varvaro, pp. 303–25. Rome: Salerno, 2001.

- Zink, Michel. "Le Dédicace du *Chevalier de la Charrette* et les transferts de l'inspiration." In *Ce est li fruis selonc la letre: Mélange offerts à Charles Méla*, edited by Olivier Collet, Yasmina Foehr-Janssens, and Sylviane Messerli, pp. 591–600. Paris: Champion, 2002.
- Zufferey, François. "La Tradition manuscrite du Saint Alexis primitif." *Romania* 125 (2007): 1–45.