

Literaturverzeichnis¹

- Anonym (2016): Trendanalyse – Das Museum 3.0, in: Restaurom vom 3.8.2016. <https://www.restaurom.de/trendanalyse-das-museum-3-0/> (Stand: 21.09.2021)
- Anonym (2018): Europäische Ehren für Museum für Kommunikation, in: Der Bund online vom 9.12.2018. <https://www.derbund.ch/kultur/diverses/europaeische-ehren-fuer-museum-fuer-kommunikation/story/30391613> (Stand: 21.09.2021)
- ARGE schnittpunkt (Hg.) (2013): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, Wien/Köln/Weimar: Böhlau
- Atelier Brückner (2017): Archäologie Schweiz, Stuttgart
- Bal, Mieke (2002): Kulturanalyse, Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Bahners, Patrick (2020): Streit um Museumsdefinition. Was tun wir hier überhaupt?, in: Frankfurter Allgemeine online vom 3.2.2020. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/streit-um-den-museumsbegriff-im-weltverband-der-museen-16613815.html> (Stand: 21.09.2021)
- Barker, Steve/Dombroski, Zachary/Li, Lisha/Longwell, Sam (2015): Creating Third Spaces at the Worcester Art Museum. Worcester community project center worcester, Polytechnic Institute. https://web.wpi.edu/Pubs/E-project/Available/E-project-050514-083355/unrestricted/Creating_Third_Spaces_at_the_Worcester_Art_Museum.pdf (Stand: 21.09.2021)
- Bartels, Gunda (2018): Kriechen und riechen. Rein in den Erlebnisparcours: »Welt ohne Außen« im Gropius-Bau zeigt immersive Räume von den 1960er-Jahren bis heute, in: Der Tagesspiegel online vom 8.6.2018. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/ausstellung-welt-ohne-aussen-im-martin-gropius-bau-kriechen-und-riechen/22665414.html> (Stand: 21.09.2021)
- Baur, Joachim (Hg.) (2010): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld: transcript
- Baur, Joachim (2015): Repräsentation, in: Heike Gfrereis/Thomas Thiemeyer/Bernhard Tschöfen (Hg.): Museen verstehen. Begriffe der Theorie und Praxis, Göttingen: Wallstein

1 Sämtliche Internetverweise wurden vor der Drucklegung überprüft und aktualisiert.

- Baur, Joachim (2009): Museum 2.0 – Notizen zum Museum als Plattform gesellschaftlichen Wandels, in: Museumskunde. Museen in der Informationsgesellschaft. Bd. 73, 2/18, S. 42–50
- Baur, Joachim (2018): Krise der Repräsentationskritik? Über Deutungsmacht im postfaktischen Museum, in: Regine Falkenberg/Thomas Jander (Hg.) (2018): *Assessment of Significance. Deuten – Bedeuten – Umdeuten*, Berlin, S. 27–31. http://exponauten.de/wp-content/uploads/2018/04/Baur_Krise_der_Repr%C3%A4sentationskritik.pdf (Stand: 21.09.2021)
- Behrisch, Sven (2016): III. Abhängen. Kunst braucht Musse – und eine neue Ordnung. Die Tate Modern macht es vor, in: *ETCETERA*, H. 12: Das Museum der Zukunft, S. 38–42
- Beier-de Haan, Rosmarie (2006): *Erinnernte Geschichte – inszenierte Geschichte*, Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Bernfeld, Dan (1993): The participative Museum, in: *Museum International*, Nr. 179, Bd. XLV, 3, S. 50–52
- Bernhard, Thomas (1988): *Alte Meister*, Frankfurt am Main: Suhrkamp
- Betzer, Christian/Brandt, Sanja/Kalenbach, Nina/Kalinina, Alissa/Lemke, Katharina (2008): 4. Ausstellungsmodelle: Ausstellungsanalyse Modell C, in: *VOKUS* 18, H. 1, S. 47–50. <http://www.fbkultur.uni-hamburg.de/vk/forschung/publikationen/vokus/vokus200801/media/41-50-vokus2008-1.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Bina, Andrea (2014): Das Museum von morgen beginnt bereits heute, in: *neues museum*, die österreichische museumszeitschrift 14, H. 4, S. 6–11. http://www.museumsbund.at/uploads/neues_museum_archiv/nm_14_4.pdf (Stand: 21.09.2021)
- Bishop, Claire (Hg.) (2006): *Participation. Documents of Contemporary Art*, London: Whitechapel
- Borwick, Doug (2012): Audience Development »vs.« Community Engagement, in: *Engaging Matters* vom 9.5.2012. <https://www.artsjournal.com/engage/2012/05/audience-development-vs-community-engagement/> (Stand: 21.09.2021)
- Bott, Gerhard (Hg.) (1970): *Das Museum der Zukunft*. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums, Köln: Du Mont Schauberg
- Brandt, Sanja/Ćurković, Sonja/Kalinina, Alissa (2008): 3. Annäherung an die Ausstellungsanalyse: Performanz, Theatralität und Raum, in: *VOKUS* 18, H. 1, S. 25–28. <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ekw/forschung/publikationen/vokus/vokus200801/media/25-39-vokus2008-1.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- British Museum (2015): *Museum of the Future. A Preliminary Report*. www.britishmuseum.org/pdf/The_Green_Brain_A_Preliminary_Report_APPROVED_November_2015.pdf (URL nicht mehr erreichbar, Stand: 21.09.2021)
- Buchecker, Heide (2015): *Demokratisierungsprozesse und politische Bildung, in: Erwachsenenbildung.at. Wissen vernetzt. Bildung wirkt* vom 13.7.2015. <https://>

- /erwachsenenbildung.at/aktuell/nachrichten/8141-demokratisierungsprozesse-und-politische-bildung.php (Stand: 21.09.2021)
- Burchard, Amory (2017): Eine Berliner Weltgeschichte des Kunstraubs, in: Der Tagesspiegel online vom 20. 09.2017. <https://www.tagesspiegel.de/wissen/provenienzforschung-eine-berliner-weltgeschichte-des-kunstraubs/20354028.html> (Stand: 21.09.2021)
- California Association of Museums (CAM [2013]): Foresight Research Report. Museums as Third Places. http://art.ucsc.edu/sites/default/files/CAMLF_Third_Place_Baseline_Final.pdf (Stand: 21.09.2021)
- Call, Vikki/Gray, Clive (2013): Museums and the ›new museology‹: theory, practice and organizational change, in: Museum Management and Curatorship 29, H. 1, S. 1–17. https://warwick.ac.uk/fac/arts/scapvc/ccmps/staff/gray/research/new_museology_article.pdf (Stand: 21.09.2021)
- Castells, Manuel (2001): Der Aufstieg der Netzwerkgesellschaft. Das Informationszeitalter. Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur. Bd. 1, Wiesbaden: Springer
- Carlson, Lath/Mohabir, Priya/Leigh, Kristin/Hamilton, Devon (2014): Museum 3.0: Implementing programs/exhibits which are a community resource, in: Association of Science-Technology-Centers vom 18.10.2014. https://www.informalscience.org/sites/default/files/Session_2787_handout_52_o.pdf
- Carlson, Lath/Rao, Seema (2017): Visitor Centered Museums in Practice and its Future. <http://www.museumnext.com/article/visitor-centered-museums-practice-future>
- Clifford, James (1999): Museums as Contact Zones, in: David Boswell/Jessica Evans: Representing the Nation: A Reader. Histories, Heritage and Museums, London: Routledge
- Crary, Joanthan (1996): Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert. Dresden/Basel: Verlag der Kunst
- Crouch, Colin (2008) [Interview mit Philipp Ormer und Elke Schmitter]: »Die Macht verschiebt sich«. Der britische Politikwissenschaftler Colin Crouch über seine umstrittene Theorie der Postdemokratie, die Scheingefechte der Parteien und die wachsende Bedeutung von Wirtschaftseliten, in: Der Spiegel, Nr. 32 vom 4. 8.2008, S. 134f. <https://www.spiegel.de/kultur/die-macht-verschiebt-sich-a-6cod4728-0002-0001-0000-000058656917?context=issue> (Stand: 21.09.2021)
- Ćurković, Sonja/Dietrich, Ela/Köster, Heike/Schmidt, Claudia (2008): 4. Ausstellungsmodelle: Ausstellungsanalysemodell A, in: VOKUS 18, H. 1, S. 41–43. <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ekw/forschung/publikationen/vokus/vokus200801/media/41-50-vokus2008-1.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- De Abreu Gonçalves, Erica (2020): Von Gräben, Brücken und Museumsdiplomat*innen. Ein Fellow blickt zurück, in: Susanne Gesser/Nina Gorgus/Angela Jannelli

- (Hg.): Das subjektive Museum. Partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolischem Engagement, S. 213–216
- Deutscher Museumsbund (Hg.) (2013): Das inklusive Museum – Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion. Berlin. <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/dmb-barrierefreiheit-digital-160728.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Deutscher Museumsbund e.V. (Hg.) (2015): Museen, Migration und kulturelle Vielfalt. Handreichungen für die Museumsarbeit. Berlin. <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/leitfaden-kulturellevielfalt.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Diehl, Petra/Hartwig, Lili/Paulsen, Lina/Zenker, Nina (2008): 4. Ausstellungsmodelle: Ausstellungsanalysemodell B, in: VOKUS 18, H. 1, S. 44–46. <http://www.fbkultur.uni-hamburg.de/vk/forschung/publikationen/vokus/vokus200801/media/41-50-vokus2008-1.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Döring, Nicola/Bortz, Jürgen (2015): Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. Berlin: Springer
- [dpa] (2017): Intendanten weisen Kritik zurück, in: Die Welt online vom 22.7.2017. https://www.welt.de/newsticker/dpa_nt/infoline_nt/boulevard_nt/article166910853/Intendanten-weisen-Kritik-zurueck.html (Stand: 21.09.2021)
- Elpers, Sophie/Palm, Anna (Hg.): Die Musealisierung der Gegenwart. Von Grenzen und Chancen des Sammelns in kulturhistorischen Museen, Bielefeld: transcript
- Engage [2015]: The future of Museums. Interim findings from roundtable discussions on audience engagement and the role of the museum in the community, in: Gensler Reserach. https://www.gensler.com/uploads/document/395/file/gensler_museum-research-interim-report.pdf (Stand: 21.09.2021)
- Fayet, Roger (2015): Die Logik des Museums. Beiträge zur Museologie, Baden: Verlag für Kultur und Geschichte
- Fendius, Katharina/Lerche, Julia (2017): »Das Digitale ist stets eine Erweiterung der analogen Welt« [Interview mit Christina Haak vom 1.6.2017]. [https://www.preussischer-kulturbesitz.de/news-detail/article/2017/06/01/das-digitale-ist-stetseine-erweiterung-der-analogen-welt.html?L=0&cHash=oca5857843cdc92e3f02032d7ddc74a4&sword_list\[\]=das-digitale-ist-stets-eine-erweiterung-der-analogen-welt&no_cache=1](https://www.preussischer-kulturbesitz.de/news-detail/article/2017/06/01/das-digitale-ist-stetseine-erweiterung-der-analogen-welt.html?L=0&cHash=oca5857843cdc92e3f02032d7ddc74a4&sword_list[]=das-digitale-ist-stets-eine-erweiterung-der-analogen-welt&no_cache=1) (URL nicht mehr erreichbar; Stand: 21.09.2021)
- Fischer, Peter/Lichtin, Christoph (2010): Modell für ein Museum. Die Sammlungs-ausstellungen des Kunstmuseums Luzern 2005–2010, Heidelberg: Kehrer Verlag
- Fliedl, Gottfried (2014): Herkunft und Zukünfte des Museums, in: neues museum. die österreichische museumszeitschrift 14, H. 4, S. 12–19. https://www.museumsbund.at/uploads/neues_museum_archiv/nm_14_4.pdf (Stand: 21.09.2021)

- Föhl, Patrick/Erdrich, Stefanie/John, Hartmut/Maass, Karin (Hg.) (2007): Das barrierefreie Museum. Theorien und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch, Bielefeld: transcript
- Fülscher, Bernadette (2009): Gebaute Bilder – Künstliche Welten. Szenografie und Inszenierung an der Expo.02, Baden: Hier und Jetzt
- Gander, Robert/Rudiger, Andreas/Winkler, Bruno (Hg.) (2015): Museum und Gegenwart. Verhandlungsorte und Aktionsfelder für soziale Verantwortung und gesellschaftlichen Wandel, Bielefeld: transcript
- Gerchow, Jan/Gesser, Susanne/Jannelli, Angela (2012): Nicht von gestern. Das historische museum frankfurt wird zum Stadtmuseum für das 21. Jahrhundert, in: Susanne Gesser/Martin Handschin/Angela Jannelli/Sybille Lichtensteiger (Hg.): Das Partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen, Bielefeld: transcript, S. 22–31
- Gere, Charlie (1997): Museums, Contact Zones and the Internet, in: Archives and Museum Informatics. Museum Interactive Multimedia, Birkbecker College, University of London, S. 59–66. <https://www.archimuse.com/publishing/ichim97/gere.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Gerig, Karen N. (2016): Was die Basler Museen für die Zukunft brauchen. Museen bauen weltweit aus und setzen auf schöne Hüllen. Drinnen allerdings wartet die wirkliche Herausforderung: Die Ankunft in der digitalen Gesellschaft. Schlaue Gadgets und bessere Vermittlung wären notwendig, aber das Geld wird knapper. Das gilt auch für Basel, in: TagesWoche vom 18.1.2016
- Gesser, Susanne/Handschin, Martin/Jannelli, Angela/Lichtensteiger, Sybille (Hg.) (2012): Das Partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen, Bielefeld: transcript
- Gesser, Susanne/Gorgus, Nina/Jannelli, Angela (Hg.) (2020): Das subjektive Museum. Partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement, Bielefeld: transcript
- Gfrereis, Heike/Thiemeyer, Thomas/Tschofen, Bernhard (Hg.) (2015): Museen verstehen. Begriffe der Theorie und Praxis, Göttingen: Wallstein
- Habsburg-Lothringer, Bettina (Hg.) (2012): Dauerausstellungen. Schlaglichter auf ein Format, Bielefeld: transcript
- Hammacher, Thomas (2008): Schnitte durch Zeit und Raum. Anmerkungen zum Montagebegriff in Film und Ausstellung. Plädoyer für einen interdisziplinären Austausch, in: VOKUS 18, H. 1, S. 33–39. <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ekw/forschung/publikationen/vokus/vokus200801/media/25-39-vokus2008-1.pdf> (Stand: 21.09.2021)

- Hanke, Katja (2014): Neue Bibliotheken. Von Nutzern, für Nutzer, in: Goethe Institut [Weblog] vom August 2014. <https://www.goethe.de/de/kul/bib/20417807.html>
- Hartwig, Lili/Paulsen, Lina (2008): Erzähltheorie/Narratologie: Sind Ausstellungen narrative Werke? in: VOKUS 18, H. 1, S. 29–32. <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ekw/forschung/publikationen/vokus/vokus200801/media/25-39-vokus2008-1.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Henkel, Matthias (2016): Audience Development zwischen gesellschaftlicher Teilhabe und Umsatzoptimierung, in: Das Museum für alle. Imperativ oder Illusion? Internationales Bodensee-Symposium vom 18.6.–20.6.2015. Ausgerichtet von den Nationalkomitees von ICOM-Schweiz, ICOM-Österreich und ICOM-Deutschland, S. 34–46. https://www.museums.ch/assets/files/dossiers_d/Publikationen/Bodenseesymposium2015_web.pdf (Stand: 21.09.2021)
- Hoins, Katharina; von Mallinckrodt, Felicitas (Hg.) (2015): Macht. Wissen. Teilhabe. Sammlungsinstitutionen im 21. Jahrhundert, Bielefeld: transcript
- Hudoyo, Mimi (2020): Future of travel lies in virtual space. in: TTG Asia. <https://www.ttgasia.com/2020/10/26/future-of-travel-lies-in-the-virtual-space/> (Stand: 21.09.2021)
- Huffington, Arianna (2011): Museum 2.0: What Happens When Great Art Meets New Media?, in: Huffpost vom 27.12.2010. https://www.huffpost.com/entry/museums-20-what-happens-w_b_801372 (Stand: 21.09.2021)
- Huhtamo, Erik (2002): On the Origins of the Virtual Museum, in: »Virtual Museums and Public Understanding of Science and Culture«. Beitrag im Rahmen des Nobel Symposium in Stockholm, 26. bis 29.5.2002. S. 1–14.
- ICOM Schweiz – Internationaler Museumsrat (Hg.) (2016): Das Museum für alle. Imperativ oder Illusion?, Berlin: ICOM Schweiz.
- Imhof, Kurt (2012): Plädoyer. Die Musealisierung des Aktuellen: eine Kritik, in: Das Partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen, Bielefeld: transcript, S. 61–67
- Imhof, Kurt/Blum, Roger/Bonfadelli, Heinz/Jarren Otfried (Hg.) (2013): Mediengesellschaft. Strukturen, Merkmale, Entwicklungsdynamiken, Wiesbaden: Springer Fachmedien
- Jank, Sabine (2016): Zukunft Partizipation: Museen im Kontext der Digitalisierung, in: Netzpiloten Magazin vom 11.1.2016. <https://www.netzpiloten.de/zukunft-partizipation-museum-digitalisierung/> (Stand: 21.09.2021)
- Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas (2008): Einleitung – Warum Ausstellungsanalyse?, in: VOKUS 18, H. 1, S. 7–10. <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ekw/forschung/publikationen/vokus/vokus200801/media/7-10-vokus2008-1.pdf> (Stand: 21.09.2021)

- Jaschke, Beatrice/Sternfeld, Nora (2015): Zwischen/Räume der Partizipation, in: Verband österreichischer Kunsthistoriker und Kunsthistorikerinnen (Hg.): Räume der Kunstgeschichte, Wien: 2015, S. 168–181
- Jenkins, Henry (2006): *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*, New York: University Press. <https://www.hse.ru/data/2016/03/15/1127638366/Henry%20Jenkins%20Convergence%20culture%20where%20old%20and%20new%20media%20collide%20%202006.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Jesberg, Paulgerd (1970): Das Museum der Zukunft – Aufgabe, Bau, Einrichtung, Betrieb, in: Gerhard Bott (Hg.): *Das Museum der Zukunft*. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums, Köln: M. DuMont Schauberg, S. 138–156
- Kalenbach, Nina (2003): 2. Bisherige Ansätze der Ausstellungsanalyse: Martin R. Schärer: Die Ausstellung, Theorie und Exempel (München 2003), in: VOKUS 18, H. 1, S. 13–23. <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ekw/forschung/publikationen/vokus/vokus200801/media/13-23-vokus2008-1.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Kelly, Linda (2008): Museum 3.0: informal learning and social media. Beitrag im Rahmen der Social Media and Cultural Communication Conference in Sydney, 29.2.2008. <https://nlablog.files.wordpress.com/2008/03/session2kelly.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Kirchberg, Volker (2005): *Gesellschaftliche Funktionen von Museen. Makro-, meso- und mikrosoziologische Perspektiven*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften
- Kohle, Hubertus (2018): *Museen digital. Eine Gedächtnisinstitution sucht den Anschluss an die Zukunft*, Heidelberg: University Publishing
- Korff, Gottfried (2002): Zielpunkt: Neue Prächtigkeit? Notizen zur Geschichte kultur-historischer Ausstellungen in der »alten« Bundesrepublik [1996], in: Martina Eberspächer/Gudrun Marlene König/Bernhard Tschofen (Hg.): *Museumsdinge: deponieren – exponieren*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2006, S. 24–48
- Leadbeater, Charles (2009): *The Art of With*. Cornerhouse, Manchester
- Leidner, Rüdiger (2007): Die Begriffe »Barrierefreiheit«, »Zugänglichkeit« und »Nutzbarkeit« im Fokus, in: Patrick S. Föhl/Stefanie Erdrich/Hartmut John/Karin Maaß (Hg.): *Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch*, in: *Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement*, Bielefeld: transcript, S. 28–33
- Lerche, Julia (2017a): »Für Museumssammlungen ist die Digitalisierung ein Segen«. News vom 30.5.2017. <http://www.preussischer-kulturbesitz.de/meldung/article/2017/05/30/fuer-museumssammlungen-ist-die-digitalisierung-ein-segen.html> (URL nicht mehr erreichbar; Stand: 21.09.2021)
- Lerche, Julia (2017b): Die Narren sind los! News vom 31.5.2017. <https://www.preussischer-kulturbesitz.de/news-detail/article/2017/05/31/die-narren-sind-los>.

- html?L=O&cHash=2145bc3956be2a5f1485d15d66750bda&sword_list[]=die&sword_list[]=narren&sword_list[]=sind&sword_list[]=los&no_cache=1 (URL nicht mehr erreichbar; Stand: 21.09.2021)
- Loehndorf, Marion (2013): Neubesichtigung der Vergangenheit. In den nächsten fünf Jahren wird der Bestand der Tate Britain in streng chronologischer Anordnung zu sehen sein. Dabei soll Altbekanntes durch unerwartete Arrangements belebt werden, in: Neue Zürcher Zeitung online vom 31.7.2013. <https://www.nzz.ch/feuilleton/neubesichtigung-der-vergangenheit-ld.704454> (Stand: 21.09.2021)
- Lünstroth, Michael (2018): Bauplan für das Museum der Zukunft, in: Thurgaukultur.ch. <https://www.thurgaukultur.ch/magazin/bauplan-fuer-das-museum-der-zukunft-3864?fbclid=IwAR14xwTnPfAszsxT8ZMPjtfqUqLe9LM8QA9Fe-CRxcf8mNHbU98-MibGSCx8> (Stand: 21.09.2021)
- Lunau, Ralf (2014): Erwartungen an das Museum heute, in: Museumskunde. Themenschwerpunkte. Museum machen – Museumsmacher. Das inklusive Museum, Bd. 79, 2/14, S. 8–13
- Lunau, Ralf (2014): Erwartungen an das Museum heute, in: Deutscher Museumsbund e.V. (Hg.): Themenschwerpunkte. Museum machen – Museumsmacher. Das inklusive Museum, Bd. 79/14, Berlin, S. 5f.
- Maak, Niklas (2016): I. Das Museum als Wohnzimmer. Die einstigen Kathedralen der Kunst müssen sich öffnen – und von Stätten der Anbetung zu Orten der Anschauung werden, in: ETCETERA, H. 12: Das Museum der Zukunft, S. 12–23. <http://www.xcult.org/medientheorie/text/museion.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Macdonald, Sharon (2010): Museen erforschen. Für eine Museumswissenschaft in der Erweiterung, in: Joachim Baur (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld: transcript, S. 49–69
- Mandel, Birgit (Hg.) (2016): Teilhabeorientierte Kulturvermittlung. Diskurse und Konzepte für eine Neuausrichtung des öffentlich geförderten Kulturlebens, Bielefeld: transcript
- McCarthy, Conal (2007): Review article: Museum factions – the transformation of museum studies, in: Museum and Society, Bd. 5 (3), Victoria University of Wellington, S. 179–185
- Meier, Anika (2020): Kultur im Digitalen. Museen müssen die besseren sozialen Medien werden, in: Monopol Magazin für Kunst und Leben. https://www.monopol-magazin.de/museen-muessen-die-besseren-sozialen-medien-werden?fbclid=IwAR1TLqZqFoX1DHZmQ4Q_hnBR_IROqASnzViQgljc98if (Stand: 21.09.2021)
- Meijer van-Mensch, Léontine (2012): Von Zielgruppen zu Communities. Ein Plädoyer für das Museum als Agora einer vielschichtigen Constituent Community, in: Susanne Gesser/Martin Handschin/Angela Jannelli/ Sibylle Lichtensteiger (Hg.): Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated

- Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen, Bielefeld: transcript, S. 86–94
- Mergen, Simone (2007): Das besucherorientierte Museum – Ein Erfolgsrezept. Besucherforschung in der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, in: Ruari O'Brien (Hg.): Das Museum im 21. Jahrhundert, Dresden: TUDpress, S. 7–22
- Merrit, Elisabeth (2012): Experience Design & the Future of Third Place. <https://www.aam-us.org/2012/04/03/experience-design-the-future-of-third-place/>
- Mörsch, Carmen/Sachs, Angel/Sieber, Thomas (Hg.) (2016): Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart, Bielefeld: transcript
- Munter, Marc (2010): Musterstücke. Wandlungen der Sammlungsausstellung in Kunstmuseen, in: Christoph Lichtin/Peter Fischer (Hg.): Modell für ein Museum. Die Sammlungsausstellungen des Kunstmuseums Luzern 2005–2010, Heidelberg: Kehrler Verlag
- Museum 3.0, in: Making use [Weblog]. <https://makinguse.artmuseum.pl/en/slow-nik-muzeum-3-0> (Stand: 21.09.2021)
- Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina (2006): Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen, Bielefeld: transcript
- Nürnberger, Dieter (2016): Berliner Multaka-Projekt. Flüchtlinge als Museumsguides, in: Deutschlandfunk vom 3. Januar 2016. <https://www.deutschlandfunk.de/berliner-multaka-projekt-fluechtlinge-als-museumsguides-100.html> (Stand: 21.09.2021)
- Nielsen, Jane (2014): Museum Communication: Learning, Interaction and Experience. unv. Diss., Universität St Andrews. <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/bitstream/handle/10023/12815/ThomasSmithPhDThesis.pdf?sequence=3&isAllowed=y> (Stand: 21.09.2021)
- O'Brien, Ruari (2007): Das Museum im 21. Jahrhundert. Dresden: TUDpress
- Obrist, Hans Ulrich (2006): Preface. Participation Lasts Forever, in: Markus Miessen/Shumon Basar (Hg.) (2006): Did someone say participate? An atlas of Spatial Practice. Frankfurt am Main: Revolver, S. 14–21
- Odding, Arnoud (2012): Das disruptive Museum als Netzwerk-Museum, in: Susanne Gesser/Martin Handschin/Angela Jannelli/Sibylle Lichtensteiger (Hg.): Das Partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen. Bielefeld: transcript, S. 74–85.
- Oldenburg, Ray (1999): The Great Good Place: Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community, Cambridge: Da Capo Press
- petb/kell (2017): Neues Museum für Kommunikation – Kommunikation ist ein Kunstwerk, das sich ständig verändert, in: Radio SRF 2: Kultur kompakt. Sendung vom 17.8.2017. <https://www.srf.ch/kultur/wissen/neues-museum-fu>

- er-kommunikation-kommunikation-ist-ein-kunstwerk-das-sich-staendig-veraendert (Stand: 21.09.2021)
- Lehrreich und gleichzeitig spielerisch soll es sein: Das Museum für Kommunikation in Bern hat sich einen neuen Anstrich verpasst.
- Piontek, Anja (2017): Museum und Partizipation. Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote, Bielefeld: transcript
- Poesch, Janina (2019): Die Zukunft der Szenografie der Zukunft, in: Plot vom 22.1.2019. <https://www.plotmag.com/blog/2019/01/die-zukunft-der-szenografie-der-zukunft/> (Stand: 21.09.2021)
- [Reinboth, Christian] (2010): Web 2.0: eine Herausforderung für Museen? (Teil II), in: Kulturmanagement Blog vom 16.7.2010. <https://kulturmanagement.wordpress.com/2010/07/16/web2-o-eine-herausforderung-fur-museen-teil-ii> (Stand: 21.09.2021)
- Reussner, Eva Maria (2010): Publikumsforschung für Museen: internationale Erfolgsbeispiele, Bielefeld: transcript
- Rodgers, Lizzy (2012): Das Museum of Liverpool. Welche Rolle Partizipation und Gegenwart bei seiner Neukonzeption spielten, in: Susanne Gesser/Martin Handschin/Angela Jannelli/Sibylle Lichtensteiger (Hg.): Das Partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen, Bielefeld: transcript, S. 56–60
- Rodley, Ed (2016): On Museums and Contact Zones, in: Thinking about Museums. Thoughts on museums, content, design, and why they matter vom 6.5.2016. <https://thinkingaboutmuseums.com/2016/05/06/on-museums-and-contact-zones> (Stand: 21.09.2021)
- Rogoff, Irit (2005): Looking Away. Participations in Visual Culture, in: Gavin Butt (2005): After Criticism. New Responses to Art and performance, Oxford: Blackwell Publishing, S. 117–134. https://kvelv.files.wordpress.com/2013/10/irit_rogoff_looking_away_participations_in_visual_culture.pdf (Stand: 21.09.2021)
- S., A. (2012): In freundlicher Begleitung durchs Museum der Kulturen, in: Online Reports (Basel) vom 15.8.2012. <https://www.onlinereports.ch/News.99+M5b605df97cc.o.html> (Stand: 21.09.2021)
- Sandell, Richard (1998): Museums as agents of social inclusion, in: Museum Management and Curatorship, Bd. 17. S. 401–418.
- Sandell, Richard (2003): Social inclusion, the museum and the dynamics of sectoral change, in: Museum and Society, Bd. 1, University of Leicester, S. 45–62
- Sandell, Richard (2020): Statement: Das subjektive Museum, in: Susanne Gesser/Nina Gorgius/Angela Jannelli (Hg.): Das subjektive Museum. Partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement, Bielefeld: transcript, S. 52f.
- Schmälze, Christoph (2018): Ist das Kunst, oder muss das wieder weg?, in: Frankfurter Allgemeine vom 16.8.2018. <https://www.faz.net/aktuell/karriere-h>

- ochschule/themen-der-museumpolitik-provenienz-und-restitution-15736699.html (Stand: 21.09.2021)
- Schmid, Anna (2016): Großes – Ethnologische Annäherung an ein Phänomen, in: Museum der Kulturen Basel. Digitale Begleitpublikation. <https://gross.mkbb.ch/gross/de/grosses-ethnologische-annaeherung-an-ein-phaenomen.html> (Stand: 21.09.2021)
- Schorch, Philipp (2015): Contact Zones, Third Spaces, and the Act of Interpretation, in: *Museum and Society*, Bd. 11, Melbourne: Deakin University, S. 68–81. <https://journals.le.ac.uk/ojs1/index.php/mas/article/view/223/236> (Stand: 21.09.2021)
- Scholze, Jana (2004): Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin, Bielefeld: transcript, S. 8
- Schwere, Raphael (2019): Afrikas Museen haben sich längst emanzipiert, in: *Neue Zürcher Zeitung* online vom 17..4.2019. <https://www.nzz.ch/feuilleton/afrikanische-museen-laengst-emanzipiert-ld.1471734> (Stand: 21.09.2021)
- Simon, Nina (2006): What is museum 2.0?, in: *Museum 2.0* vom 1.12.2006. <http://museumtwo.blogspot.ch/2006/12/what-is-museum-20.html> (Stand: 21.09.2021)
- Simon, Nina (2009): Self-Identification and Status Updates. Personal Entrypoints to Museum Experiences, in: *Museum 2.0* vom 14..5.2009. <http://museumtwo.blogspot.com/2009/05/self-identification-and-status-updates.html> (Stand: 21.09.2021)
- Simon, Nina (2010): *The Participatory Museum*. Santa Cruz (CA): Museum 2.0
- Sommer, Museums- und Ausstellungsgeschichte(n) (2013), in: ARGE schnittpunkt (Hg.): *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, S. 13–21
- Souhami, Rachel (2014): *Manifesto for the Future of Museums. A challenge from emerging museum professionals*. <https://museumsshowoff.files.wordpress.com/2013/10/manifesto-for-the-future-of-museums1.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Stadtmuseum Stuttgart (2013): *Museums- und Ausstellungskonzeption*. <https://studylibde.com/doc/8736975/museumskonzept---stadtmuseum-stuttgart> (Stand: 21.09.2021)
- Sternfeld, Nora (2018): *Das radikaldemokratische Museum*, Berlin/Boston: de Gruyter
- Sternfeld, Nora (2013): Involvierungen. Das post-repräsentative Museum zwischen Verstrickung und Solidarität. <https://archiv2019.kunstverein-bielefeld.de/ausstellungen/2013/museum-off-museum-blog/nora-sternfeld.html> (Stand: 21.09.2021)
- Sternfeld, Nora (2012): PLÄDOYER. Um die Spielregeln spielen! Partizipation im post-repräsentativen Museum, in: Susanne Gesser/Martin Handschin/Angela Jannelli/Sibylle Lichtensteiger (Hg.): *Das Partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*, Bielefeld: transcript, S.119–126

- Tate, Natalie B. (2012): Museums as Third Places or What? Accessing the Social Without Reservations, in: *Museums & Social Issues. A Journal of Reflective Discourse* 7, H. 2 (Fall), S. 269–283. <https://rcnnolly.files.wordpress.com/2013/07/tate-msi-7-21.pdf> (Stand: 21.09.2021)
- Taylor, Mark (2014): Museums in the next 25 years, in: *neues nuseum. die österreichische museumszeitschrift* 14, H. 4, S. 27–33. https://www.museumsbund.at/uploads/neues_museum_archiv/nm_14_4.pdf (Stand: 21.09.2021)
- Te Heesen, Anke (2012): *Theorien des Museums. Zur Einführung*, Hamburg: Junius
- Thiel, Sonja (2019): Das partizipative Museum. in: *Nationaler Kulturdialog* (Hg.): *Kulturelle Teilhabe. Participation culturelle. Partecipazione culturale*. Zürich: Seismo, S. 165–172.
- Thorne, Sam (2015): What is the future of the Museum?, in: *Frieze*, H. 175. <https://frieze.com/article/what-is-the-future-of-the-museum> (Stand: 21.09.2021)
- Trauner, Sandra (2014): »Digitales Schlendern« durch die Kunstgeschichte, in: *General-Anzeiger* (Bonn) vom 2.1.2014. https://ga.de/news/panorama/digitale-s-schlendern-durch-die-kunstgeschichte_aid-41674943 (Stand: 21.09.2021)
- Tyradellis, Daniel (2014): *Müde Museen oder wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten*, Hamburg: Edition Körber
- Verband der Museen der Schweiz [2016]: *Museumszukünfte. Wir haben die Wahl. VMS 2016*. https://www.museums.ch/assets/files/dossiers_d/Publikationen/VMS_Zukunft_D_web.pdf (Stand: 21.09.2021)
- VMS (2016): Glossar zur Publikation »Barrierefreie Museen«. http://www.museum.s.ch/assets/files/dossiers_d/Standards/Standard_Barrierefreie%20Museen_Glossar.pdf (Stand: 21.09.2021)
- Vergo, Peter (1989): *The New Museology*, London: Reaktion Books
- Waidacher, Friedrich (1999): *Handbuch der allgemeinen Museologie*, Wien: Boehla
- Waidacher, Friedrich (2000): *Ausstellungen besprechen*, in: *Museologie Online* 2, S. 21–34.
- Wainwright, Oliver (2016): II. Ein Wehrturm für die Kunst. Wie baut man ein Museum? Ein Werkstattbericht aus dem Atelier von Herzog und de Meuron, in: *ETCETERA*, H. 12: *Das Museum der Zukunft*, S. 24–37
- Walheimer, Mark (2011): The Future of Interactivity?, in: *Museum Planner. A blog of museum planning by an experienced museum planner* vom 14.11.2011. <http://museumplanner.org/future-of-interactivity> (Stand: 21.09.2021)
- Walz, Markus (2014): *Museum 2.0. Museum 3.0. Europäische Ethnologie o.o? Das Sammeln gegenwärtiger Alltagskultur als Aufgabe angewandter Wissenschaft*, in: *Sophie Elpers/Anna Palm* (Hg.): *Die Musealisierung der Gegenwart. Von Grenzen und Chancen des Sammelns in kulturhistorischen Museen*, Bielefeld: transcript, S. 31–50
- Walz, Markus (Hg.) (2016): *Handbuch Museum: Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*, Stuttgart: Springer

- Welzbach, Christian (2017): Das totale Museum. Über Kulturklitterung als Herrschaftsform, Berlin: Matthes und Setz
- Weibel, Peter (2007): Das Museum im Zeitalter von Web 2.0. Essay, in: Aus Politik und Zeitgeschichte 49, S. 3–6
- Wewer, Götrik (2001) Art. »Demokratie, Demokratisierung«, in: Bernhard Schäfers/Wolfgang Zapf (Hg.): Handwörterbuch zur Gesellschaft Deutschlands. 2., erweit. und aktual. Aufl. Opladen: Leske + Buderich, S. 115–126
- Ziaja, Luisa (2013): Ausstellungsgeschichten. Ansätze der Historisierung im Kunstfeld, in: ARGE schnittpunkt (Hg.) (2013): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, S. 23–36

Weiterführende Links²

- <http://action.kunsthaut.ch/de/about>
- <http://archiv2009.shedhalle.ch/dt/archiv/1994/ausstellung/klausur/klausurdtdt.shtml>
- <https://www.axisweb.org/archive/news-and-views/beyond-the-gallery/>
- <https://www.behance.net/gallery/26673117/Founder-Artistic-Director-Senior-Grafiti-K65-CREW>
- <https://brokenships.com>
- <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/c5eRpey>
- <https://www.chelwest.nhs.uk/>
- <https://convention.visitberlin.de/de/meetingguideberlin/locations/deutsches-spi-onagemuseum>
- <https://www.derbymuseums.org/>
- <https://dimoda.art>
- <https://www.duden.de/>
- <http://futureofmuseums.blogspot.ch/2012/04/experience-design-future-of-third-place.html>
- <https://www.granby4streetsclt.co.uk/>
- www.grandpalais.fr/fr/article/decouvrez-le-nouveau-grand-palais
- <http://happymuseumproject.org>
- <https://www.historisches-museum-frankfurt.de/>
- <https://www.hmb.ch/aktuell/ausstellungen/memobox/>
- <https://www.humboldtforum.org/de>
- <https://icom.museum/en/news/icom-announces-the-alternative-museum-definition-that-will-be-subject-to-a-vote/>

2 Alle angegebenen Links wurden am 21.09.2021 geprüft.

www.ixdm.ch/portfolio/ubiquitous-computing
<https://www.kunstforum.de/nachrichten/kunst-trifft-vision/>
<https://www.liverpoolmuseums.org.uk/museum-of-liverpool>
<https://www.mfk.ch/austauschen/digitaler-besuch/360-grad-rundgang-ganzes-museum> (Stand. 12.01.2022)
<https://mitpress.mit.edu/books/participation>
<https://www.museumix.org/>
<https://www.museumnext.com/article/visitor-centered-museums-practice-future/>
<https://www.museum4punkto.de/>
<https://www.museumsassociation.org/>
<https://www.museumsassociation.org/campaigns/museums-change-lives/>
<https://www.museumsbund.de/>
<https://www.nationalmuseum.ch/de>
www.oxforddictionaries.com
<https://www.rostmuseum.ru/>
<https://www.srf.ch/play/tv/kulturplatz/video/the-square-kunst-als-gesellschaftlich-moralische-katastrophe?urn=urn:srf:video:ef6c7ab2-5085-4529-9b9a-60115eb47cca>
<https://www.technorama.ch/de/home>
<https://www.thequeenandthecrown.com/view>
<https://vimeo.com/125571640> [ATENEUM 3.0]
www.virtualhelsinki.fi
<https://wirtschaftslexikon.gabler.de/definition/edutainment-35739> [Art.: Edutainment]
<https://wirtschaftslexikon.gabler.de/definition/gamification-53874> [Art.: Gamification]
<https://www.youtube.com/watch?v=gp-6LQG67NU> [Nora Sternfeld: Das radikale Museum]
<https://www.youtube.com/watch?v=pnnaXO5tYcQ> [Lath Carlson: Museums 3.0 – Museum as Resource]
www.zpk.org/de/kunstvermittlungkindermuseum-creaviva/kindermuseum-creaviva/freizeit/interaktive-ausstellung-64.html