

- Abbildung 1: Saul Steinberg (1954): Steinberg's Umgang mit Menschen (1). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Abbildung 2: Saul Steinberg (1954): Steinberg's Umgang mit Menschen (2). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Abbildung 3: Die Kirche, eigene Aufnahme, Sachsenburg 2014.
- Abbildung 4: Das Wohnzimmerfenster, eigene Aufnahme, Sachsenburg 2007.
- Abbildung 5: Ghulam und Mehreen, eigene Aufnahme, Lahore 2004.
- Abbildung 6: „Jud“, eigene Aufnahme, Lüneburg 2014.
- Abbildung 7: Meine Eltern, eigene Aufnahme, Sachsenburg 2007.
- Abbildung 8: Die Albertina, eigene Aufnahme gemeinsam mit Suzanne Baumgartner, Wien 2006.
- Abbildung 9: Das Bild der Anderen (1), eigene Aufnahmen, Cacuaco 2003, Lahore 2004, Kabul 2006.
- Abbildung 10: Das Bild der Anderen (2), eigene Aufnahmen, Peshawa 2004, Soro 2005, Kabul 2006.
- Abbildung 11: Karima, eigene Aufnahmen, Lahore 2004.
- Abbildung 12: Das Bild der Anderen (3), eigene Aufnahme, Soro 2005.
- Abbildung 13: Arno Fischer, eigene Aufnahme, Margaretenhof in Gransee 2011.
- Abbildung 14: Am Straßenrand, eigene Aufnahmen, Albanien 2014.
- Abbildung 15: Bilderreihe links: In Algerien, Bourdieu 1956–1961. In: Franz Schultheis/Christine Frisinghelli (Hg.) (2003): Pierre Bourdieu in Algerien. Zeugnisse der Entwurzelung. Graz: Camera Austria; Bilderreihe rechts: Das Bild der Anderen (4), eigene Aufnahmen, Kabul 2006, Soro 2005, Cacuaco 2003, Kabul 2006.
- Abbildung 16: *ipsum*-Dokufoto, eigene Aufnahme, Fort Portal 2016.
- Abbildung 17: Legio Mariae, eigene Aufnahmen, Luanda 2003.
- Abbildung 18: *ipsum*-Fotografinnen: António Emiliano, Cacuaco 2003; Mirwais Sanjeda, Kabul 2006; Marwa Yousef, Ramallah 2009; Sidra Hussain, Lahore 2004; Zuhra Najwa, Kabul 2006; Khadija Ghulam Mohammad, Soro 2005; Rachel Laurie, Haifa 2010; Afonso Jonas Azuedo, Cacuaco 2003.
- Abbildung 19: *ipsum*-Fotograf: Sa'ed Nabil Ma'ayeh, Ramallah 2009.
- Abbildung 20: Der Soldat, eigene Aufnahme, zwischen Ramallah und Jerusalem 2009.
- Abbildung 21: Enter to learn leave to serve, eigene Aufnahme, Peshawa 2003.
- Abbildung 22: Das Donauufer, eigene Aufnahme mit einer afghanischen Kastenkamera, Wien 2014.
- Abbildung 23: Malereien mit generativen Inhalten als Impuls im Alphabetisierungsprozess von Francisco Brenand. In: Paulo Freire (1980): Erziehung als Praxis der Freiheit. Beispiele zur Pädagogik der Unterdrückten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 67 und 69.
- Abbildung 24: Fotos mit generativen Inhalten als Impuls im Alphabetisierungsprozess, Bildautor_in nicht genannt. In: Paulo Freire (1981): Der Lehrer ist Politiker und Künstler. Neue Texte zu befreiender Bildungsarbeit. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 177.

- Abbildung 25: Entdeckungskarte im Alphabetisierungsprozess, Bildautor_in nicht genannt. In: Paulo Freire (1981): Der Lehrer ist Politiker und Künstler. Neue Texte zu befreiender Bildungsarbeit. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 179.
- Abbildung 26: Haus der generativen Bildung, eigene Darstellung in Zusammenarbeit mit Erik Hörtnagl, 2015.
- Abbildung 27: Stufenmodell der Partizipation, nach Wright et al. (2010). In: Hella von Unger (2014): Partizipative Forschung. Einführung in die Forschungspraxis. Wiesbaden: Springer VS, 40.
- Abbildung 28: Gegenüberstellung und Systematisierung von interaktiven Foto-Methoden
- Abbildung 29: Day and Night, M. C. Escher 1938, © 2015 The M. C. Escher Company – the Netherlands. All rights reserved. Used by permission. www.mcescher.com.
- Abbildung 30: *Generative Bildarbeit*, Spiral-darstellung, eigene Darstellung.
- Abbildung 31: *Generative Bildarbeit*, Wellendarstellung, eigene Darstellung.
- Abbildung 32: Kleines Mapping, eigene Aufnahme, Fallstudie 11, Lehrveranstaltung Universität Wien, Master Internationale Entwicklung, 2013/14.
- Abbildung 33: Lochkamera – *ipsum*-Dokufotos, eigene Aufnahmen, Wien 2010, Innsbruck 2015, Fort Portal 2016.
- Abbildung 34: Beispielhafte Varianten für die Impulssetzung, eigene Darstellung.
- Abbildung 35: Analog oder digital? – *ipsum*-Dokufotos, eigene Aufnahmen, Kabul 2006, Fort Portal 2016.
- Abbildung 36: Präsentationsformen beim Bild-dialog, eigene Aufnahmen, Fallstudie 10, Lehrveranstaltung an der Universität Wien, Bachelor- und Diplomstudium Internationale Entwicklung, 2013/14.
- Abbildung 37: Eröffnungsrunde mit Post-its, eigene Aufnahme, Fallstudie 3, Lehrveranstaltung an der Universität Wien, Diplom- und Doktoratsstudium Internationale Entwicklung und Katholische Theologie, 2012.
- Abbildung 38: Das Andere anhören, das Eigene erzählen, eigene Aufnahmen, Fallstudie 7, Lehrveranstaltung an der Universität Wien, Bachelor- und Diplomstudium Internationale Entwicklung, 2012/13.
- Abbildung 39: Impulsfragen für den Bilddialog, eigene Darstellung.
- Abbildung 40: Impulsfragen zur Reflexion und Dokumentation, eigene Darstellung.
- Abbildung 41: Stilles Mapping, Argumentatives Mapping, eigene Aufnahmen, Fallstudie 7, Lehrveranstaltung an der Universität Wien, Bachelor- und Diplomstudium Internationale Entwicklung, 2012/13.
- Abbildung 42: Generative Bilderlandkarten und Themen, eigene Aufnahmen, Fallstudie 11, Lehrveranstaltung an der Universität Wien, Master Internationale Entwicklung, 2013/14; Fallstudie 5, *ipsum*-Projekt zum Thema Jugendliche und Migration, 2012–13; Fallstudie 6, Lehrveranstaltung an der Leuphana Universität Lüneburg, Master Nachhaltigkeit, 2012/13.
- Abbildung 43: Zustimmungserklärung für Menschen vor der Kamera. In: Claudia Mitchell (2011): Doing Visual Research. A Thousand Oaks et al.: SAGE, 23.
- Abbildung 44: Zustimmungserklärung für Projektteilnehmer_innen. In: Claudia Mitchell (2011): Doing Visual Research. A Thousand Oaks et al.: SAGE, 25–26.
- Abbildung 45: Zustimmungserklärung für Teilnehmer_innen meiner multiplen Fallstudie.
- Abbildung 46: Creative-Commons-Lizenzen, Creative Commons (2015), <http://creativecommons.org/licenses> Zugriff: 17.10.2019.
- Abbildung 47: *ipsum*-Fotografinnen: Habiba Soltan Ali; Zuhra Najwa.
- Abbildung 48: Kategorisierung der Fallstudien, eigene Darstellung.
- Abbildung 49: Saul Steinberg (1954): Steinberg's Umgang mit Menschen (3). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Abbildung 50: Erhobenes Datenmaterial, eigene Darstellung.
- Abbildung 51: Zwischenergebnis Phase 1: erste Thesen und Leitthema, eigene Darstellung.
- Abbildung 52: Typisierung generativer Fotoalben: Artefakt, Fallstudie 7, generatives Fotoalbum von Carmen Subota, 2012.
- Abbildung 53: Typisierung generativer Fotoalben: Buch, Fallstudie 3, generatives Fotoalbum von Paulina Bousek, 2012.
- Abbildung 54: Typisierung generativer Fotoalben: Buchkassette, Fallstudie 3, generatives Fotoalbum von Lisa Bauer, 2012.
- Abbildung 55: Typisierung generativer Fotoalben: Mappe: Fallstudie 3, generatives Fotoalbum von anonym.
- Abbildung 56: Typisierung generativer Fotoalben: interaktive Skulptur, Fallstudie 3, generatives Fotoalbum von Johanna Kellermann, 2012.
- Abbildung 57: Zwischenergebnis Phase 7: Leitfragen und Begründungen zur Festlegung der Schlüsselkategorie, eigene Darstellung.
- Abbildung 58: Menschen fotografieren Menschen, eigene Darstellung.
- Abbildung 59: Das fotografische Spannungsfeld, eigene Darstellung.
- Abbildung 60: Ambivalenzen im fotografischen Spannungsfeld, eigene Darstellung.
- Abbildung 61: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Sehen/gesehen werden, Fallstudien/Katnr.: 3/63, 7/73, 7/78, 7/82, 7/89, 10/96.
- Abbildung 62: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Mit/ohne Ansprechen, Fallstudien/Katnr.: 7/78, 7/82, 7/86, 7/89.
- Abbildung 63: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Würdigen/benutzen, Fallstudien/Katnr.: 7/73, 7/78, 7/85, 10/91.
- Abbildung 64: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Authentisches/gestelltes Bild, Fallstudien/Katnr.: 3/64, 7/76, 7/78, 7/79, 7/85, 7/88.
- Abbildung 65: Gestaltungsebenen im fotografischen Spannungsfeld, eigene Darstellung.
- Abbildung 66: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Motivwahl, Menschen ansprechen und um Erlaubnis bitten, Fallstudien/Katnr.: 7/74, 7/75, 7/76, 7/85, 10/94.
- Abbildung 67: Auszüge aus den generativen Fotoalben: Motivwahl, Menschen ansprechen und um Erlaubnis bitten, Bildautor_innen: Anna Fox, Sarah Maria Fellner, Paulina Bousek, anonym, Christian Poik.

- Abbildung 68: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Motivwahl, Menschen heimlich fotografieren, Fallstudien/Katnr.: 3/59, 3/63, 7/76, 7/88, 10/92, 10/97.
- Abbildung 69: Auszüge aus den generativen Fotoalben: Motivwahl, Menschen heimlich fotografieren, Fotograf_innen: Helena Manhartsberger, Sarah Maria Fellner, Natalie Zarzour.
- Abbildung 70: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Motivwahl, Menschen anonymisieren, Fallstudien/Katnr.: 7/73, 7/74, 7/87, 7/88, 10/91.
- Abbildung 71: Auszüge aus den generativen Fotoalben: Motivwahl, Menschen anonymisieren, Fotograf_innen: Kim Aigner, Sarah Maria Fellner, Natalie Zarzour.
- Abbildung 72: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Motivwahl, Spiegelbild und Selbstportrait, Fallstudien/Katnr.: 1/63, 3/74, 3/76, 2/88, 3/92.
- Abbildung 73: Auszüge aus den generativen Fotoalben: Motivwahl, Spiegelbild und Selbstportrait, Fotograf_innen: Sarah Maria Fellner, Natalie Zarzour, Anna Fox, Helena Manhartsberger, anonym.
- Abbildung 74: Auszüge aus den generativen Fotoalben: Motivwahl, ohne Menschen fotografieren, Fallstudien/Katnr.: 3/64, 7/73, 7/85, 7/88, 10/90, 10/91, 10/92.
- Abbildung 75: Auszüge aus den generativen Fotoalben: Motivwahl, ohne Menschen fotografieren, Fotograf_innen: Anna Fox, Kim Aigner, Lena Christoph, Ernst Gatterbauer, anonym.
- Abbildung 76: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Perspektivenwechsel, Fallstudien/Katnr.: 3/66, 7/74, 7/87, 7/89, 10/97.
- Abbildung 77: Auszüge aus den generativen Fotoalben: Perspektivenwechsel, Fotograf_innen: Sarah Maria Fellner, Christian Poik, anonym, Carmen Subota.
- Abbildung 78: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Form und Inhalt, Fallstudien/Katnr.: 3/63, 7/74, 7/76, 7/86.
- Abbildung 79: Auszüge aus den generativen Fotoalben: Form und Inhalt, Fotograf_innen: Sarah Maria Fellner, Helena Manhartsberger, Julia Pühringer, anonym.
- Abbildung 80: Reflexionsebenen im fotografischen Spannungsfeld, eigene Darstellung.
- Abbildung 81: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Abbild/Wirklichkeit, Fallstudien/Katnr.: 3/59, 7/73, 7/78, 7/79, 7/83, 7/86, 7/87, 7/88, 10/96.
- Abbildung 82: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Selbst-/Fremdwahrnehmung, Fallstudien/Katnr.: 3/59, 3/66, 7/73, 7/86, 7/87, 10/91.
- Abbildung 83: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Raum/ Gesellschaft, Fallstudien/Katnr.: 3/65, 7/73, 7/85, 10/91, 10/92, 10/93, 10/95.
- Abbildung 84: Auszüge aus den Forschungstagebüchern: Subjekt-/Objektverhältnisse, Fallstudien/Katnr.: 7/73, 7/83, 7/85, 7/86, 10/94, 10/97.
- Abbildung 85: Tätigkeiten und Qualitäten im fotografischen Spannungsfeld, eigene Darstellung.
- Abbildung 86: Der Scopic Drive (nach Bhabha 2004) im fotografischen Spannungsfeld
- Abbildung 87: Studium und punctum (nach Barthes 1985) als Grenzarbeit im fotografischen Spannungsfeld, eigene Darstellung.
- Abbildung 88: Praxis (nach Freire 1978) im fotografischen Spannungsfeld, eigene Darstellung.