

Inhalt

Hinweise zur Publikation	9
Einführung: Staatsauftrag »Kultur für alle«	11
1. Kulturpolitik, kulturelle Infrastruktur und Kulturvermittlung für kulturelle Teilhabe in der DDR – ein Überblick	15
1.1. Kulturpolitik in der DDR im Kontext kultureller Teilhabe – ein historischer Abriss	15
1.2. Leitmotive und Ziele der DDR-Kulturpolitik	21
1.3. System und Strukturen der Kulturpolitik und der Kulturvermittlung	24
1.4. DDR-spezifische Strategien, Instrumente und Institutionen der Kunst- und Kulturvermittlung	32
1.5. Ausbildung und Professionalisierung für Kulturarbeit	53
1.6. Wirkungen der Maßnahmen für kulturelle Teilhabe – Ergebnisse aus empirischen Studien	57
1.7. Zentrale Diskurse der DDR-Kulturpolitik und Kulturwissenschaft zu kulturellen Bedürfnissen	63
2. Kultur für alle und von allen? – Auswertung der Interviews mit 32 Expertinnen und Experten des Kulturlebens der DDR	73
2.1. Kurzpräsentation der Befragten	74
2.2. Ziele der DDR-Kulturpolitik in Bezug auf kulturelle Teilhabe und Kulturvermittlung	82
2.3. Strukturen und Organisationen von Kulturarbeit und Kulturvermittlung	92
2.4. Kulturbegriff und Unterscheidung in Ernste Kunst und Unterhaltungskunst	104
2.5. Propaganda und Zensur	110
2.6. Kritisches und oppositionelles Potenzial von Kulturarbeit	116
2.7. Wirkungen der staatlichen Aktivitäten für kulturelle Teilhabe	122
2.8. Veränderungen des Kulturlebens nach der Wende	130

2.9. Stärken und Schwächen des DDR-Kulturvermittlungssystems	136
2.10. Zentrale Aussagen	143
3. Mein kulturelles Leben in der DDR – Auswertung der 60 Interviews mit Zeitzeuginnen und Zeitzeugen	147
3.1. Kulturelle Aktivitäten und Kulturinteresse zur DDR-Zeit	148
3.2. Institutionen der Vermittlung von Kunst und Kultur	153
3.3. Wahrnehmung des kulturellen Angebots	159
3.4. Propaganda und Zensur	164
3.5. Einschätzung des Stellenwertes von Kunst und Kultur für den Staat	167
3.6. Kultur für alle – Ziele und Wirkungen	168
3.7. Zusammenfassung	174
4. Kulturvermittlungsarbeit an drei exemplarischen Einrichtungen	177
4.1. Zentraler Klub der Jugend »Martin Andersen Nexö« in Dresden – bekannt als »Scheune«	178
4.2. »Klubhaus der Werktätigen« der Filmfabrik Wolfen	185
4.3. Gewandhaus zu Leipzig	193
4.4. Zusammenfassung	200
5. Erkenntnisse und Impulse für aktuelle Diskurse einer teilhabeorientierten Kulturpolitik und Kulturvermittlung	203
5.1. Zusammenfassung zentraler Erkenntnisse	203
5.2. Widersprüche der Kulturarbeit in der DDR	206
5.3. Impulse für aktuelle Diskurse einer teilhabeorientierten Kulturpolitik und Kulturvermittlung	209
5.4. Schlusswort	212
Anhang	215
Ausgewählte Interviews mit Expertinnen und Experten	215
Dr. Wolfgang Thierse	215
Prof. Dr. Gerd Dietrich	221
Prof. Dr. sc. Birgit Jank	228
Prof. Dr. Ute Mohrmann	236
Prof. Dr. Susanne Binas-Preisdörfer	243
Steffen Lieberwirth	252
Dr. Heidi Graf	257
Ausgewählte Interviews mit Zeitzeuginnen und Zeitzeugen	262
Elektriker	262
Fräserin	266

Facharbeiterin für Eisenbahnbetrieb	270
Kindergärtnerin	274
Ingenieurin	279
Bauingenieur	283
Musiker	286
Literatur- und Quellenverzeichnis	293

