

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Hinweise zur Publikation | 9 |
| Einführung: Staatsauftrag »Kultur für alle« | 11 |
| 1. Kulturpolitik, kulturelle Infrastruktur und Kulturvermittlung für kulturelle Teilhabe in der DDR – ein Überblick | 15 |
| 1.1. Kulturpolitik in der DDR im Kontext kultureller Teilhabe – ein historischer Abriss | 15 |
| 1.2. Leitmotive und Ziele der DDR-Kulturpolitik | 21 |
| 1.3. System und Strukturen der Kulturpolitik und der Kulturvermittlung | 24 |
| 1.4. DDR-spezifische Strategien, Instrumente und Institutionen der Kunst- und Kulturvermittlung | 32 |
| 1.5. Ausbildung und Professionalisierung für Kulturarbeit | 53 |
| 1.6. Wirkungen der Maßnahmen für kulturelle Teilhabe – Ergebnisse aus empirischen Studien | 57 |
| 1.7. Zentrale Diskurse der DDR-Kulturpolitik und Kulturwissenschaft zu kulturellen Bedürfnissen | 63 |
| 2. Kultur für alle und von allen? – Auswertung der Interviews mit 32 Expertinnen und Experten des Kulturlebens der DDR | 73 |
| 2.1. Kurzpräsentation der Befragten | 74 |
| 2.2. Ziele der DDR-Kulturpolitik in Bezug auf kulturelle Teilhabe und Kulturvermittlung | 82 |
| 2.3. Strukturen und Organisationen von Kulturarbeit und Kulturvermittlung | 92 |
| 2.4. Kulturbegriff und Unterscheidung in Ernste Kunst und Unterhaltungskunst | 104 |
| 2.5. Propaganda und Zensur | 110 |
| 2.6. Kritisches und oppositionelles Potenzial von Kulturarbeit | 116 |
| 2.7. Wirkungen der staatlichen Aktivitäten für kulturelle Teilhabe | 122 |
| 2.8. Veränderungen des Kulturlebens nach der Wende | 130 |

| | |
|---|------------|
| 2.9. Stärken und Schwächen des DDR-Kulturvermittlungssystems | 136 |
| 2.10. Zentrale Aussagen | 143 |
| 3. Mein kulturelles Leben in der DDR – Auswertung der 60 Interviews mit Zeitzeuginnen und Zeitzeugen | 147 |
| 3.1. Kulturelle Aktivitäten und Kulturinteresse zur DDR-Zeit | 148 |
| 3.2. Institutionen der Vermittlung von Kunst und Kultur | 153 |
| 3.3. Wahrnehmung des kulturellen Angebots | 159 |
| 3.4. Propaganda und Zensur | 164 |
| 3.5. Einschätzung des Stellenwertes von Kunst und Kultur für den Staat | 167 |
| 3.6. Kultur für alle – Ziele und Wirkungen | 168 |
| 3.7. Zusammenfassung | 174 |
| 4. Kulturvermittlungsarbeit an drei exemplarischen Einrichtungen | 177 |
| 4.1. Zentraler Klub der Jugend »Martin Andersen Nexö« in Dresden – bekannt als »Scheune« | 178 |
| 4.2. »Klubhaus der Werktätigen« der Filmfabrik Wolfen | 185 |
| 4.3. Gewandhaus zu Leipzig | 193 |
| 4.4. Zusammenfassung | 200 |
| 5. Erkenntnisse und Impulse für aktuelle Diskurse einer teilhabeorientierten Kulturpolitik und Kulturvermittlung | 203 |
| 5.1. Zusammenfassung zentraler Erkenntnisse | 203 |
| 5.2. Widersprüche der Kulturarbeit in der DDR | 206 |
| 5.3. Impulse für aktuelle Diskurse einer teilhabeorientierten Kulturpolitik und Kulturvermittlung | 209 |
| 5.4. Schlusswort | 212 |
| Anhang | 215 |
| Ausgewählte Interviews mit Expertinnen und Experten | 215 |
| Dr. Wolfgang Thierse | 215 |
| Prof. Dr. Gerd Dietrich | 221 |
| Prof. Dr. sc. Birgit Jank | 228 |
| Prof. Dr. Ute Mohrmann | 236 |
| Prof. Dr. Susanne Binas-Preisendörfer | 243 |
| Steffen Lieberwirth | 252 |
| Dr. Heidi Graf | 257 |
| Ausgewählte Interviews mit Zeitzeuginnen und Zeitzeugen | 262 |
| Elektriker | 262 |
| Fräserin | 266 |

| | |
|--|------------|
| Facharbeiterin für Eisenbahnbetrieb | 270 |
| Kindergärtnerin | 274 |
| Ingenieurin | 279 |
| Bauingenieur | 283 |
| Musiker | 286 |
| Literatur- und Quellenverzeichnis | 293 |

