

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 9 |
| 1. Die Musikpädagogik und das Künstlerische (1) – | |
| Annäherungen an ein schwieriges Verhältnis | 13 |
| 1.1 Schulische Kompositionsprojekte als Orte künstlerischen Handelns | 17 |
| 1.1.1 Zum Begriff des Komponierens im Rahmen schulischer Projektarbeit | 17 |
| 1.1.2 Erscheinungsformen und Verwendungsweisen des Begriffs des Künstlerischen in der Literatur zur Kompositionspädagogik | 20 |
| 1.1.2.1 Nicht-Verwendung..... | 21 |
| 1.1.2.2 Das Künstlerische als Professionsbezeichnung | 22 |
| 1.1.2.3 Das Künstlerische als zur Verfügung gestellter Handlungsraum | 24 |
| 1.1.2.4 Das Künstlerische der Anleitenden im Spannungsfeld zum Pädagogischen..... | 27 |
| 1.1.2.5 Das Künstlerische als Orientierungspunkt für die Arbeiten der Schüler:innen..... | 28 |
| 1.2 Das Künstlerische als Gegenstand musikpädagogischer Theoriebildung | 31 |
| 1.2.1 Das Künstlerische als skalierbares Konstrukt | 33 |
| 1.2.1.1 Das Künstlerische als skalierbares Konstrukt unter dem Gesichtspunkt von Expertise (Reinhard Kopiez) | 33 |
| 1.2.1.2 Das Künstlerische als skalierbares Konstrukt unter dem Gesichtspunkt von Bildungsprozessen (Michael Dartsch)..... | 34 |
| 1.2.2 Das Künstlerische als nicht-skalierbares Konstrukt | 36 |
| 1.2.2.1 Das Künstlerische als nicht-skalierbares Konstrukt unter dem Gesichtspunkt von Unverfügbarkeit (Peter Röbbke, Wolfgang Lessing)..... | 36 |
| 1.2.2.2 Das Künstlerische als nicht-skalierbares Konstrukt unter dem Gesichtspunkt von Geltungssensibilität (Adrian Niegot)..... | 42 |
| 1.2.3 Ein Vermittlungsangebot zwischen Skalier- und Nicht-Skalierbarkeit? (Christoph Richter) | 45 |
| 1.2.4 Alternative Strukturierungsmöglichkeiten | 49 |
| 2. Methodologie und Methodik der Studie | 55 |
| 2.1 Methodologie und Entwicklung der Forschungsfragen | 55 |
| 2.1.1 Das Künstlerische als Wissensordnung | 56 |
| 2.1.2 Das Künstlerische als Situation | 66 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2 Zur Methodik der Studie | 71 |
| 2.2.1 Methodische Gesamtanlage | 71 |
| 2.2.2 Methodische Konzeption der einzelnen Untersuchungsschritte | 73 |
| 2.2.2.1 Topologie der Kriterien des Künstlerischen | 74 |
| 2.2.2.2 Vorab-Interviews – Die Rolle der Beobachter:innen | 78 |
| 2.2.2.3 Projektanalysen..... | 80 |
| 2.2.3 Rahmenbedingungen und Durchführung des Projekts | 82 |
| 2.2.3.1 Auswahl der Beteiligten..... | 82 |
| 2.2.3.2 Datenerhebung und Datenqualität..... | 84 |
| 2.2.3.3 Mögliche Einflüsse der Datenerhebung auf das Datenmaterial..... | 89 |
| 3. Analysen und Ergebnisse | 93 |
| 3.1 Wissensordnungen/Kriterien des Künstlerischen | |
| von Kompositionspädagog:innen | 93 |
| 3.1.1 Die Wissensordnungen/Kriterien der Komponisten | 93 |
| 3.1.1.1 K1: Der Gestalter existenzieller (Selbst-)Begegnung | 93 |
| 3.1.1.2 K2: Der Initiator von Spielräumen..... | 101 |
| 3.1.1.3 K3: Der Lehrer-Komponist..... | 111 |
| 3.1.1.4 K4: Der Regisseur..... | 122 |
| 3.1.2 Die Wissensordnungen/Kriterien des Künstlerischen | |
| der Beobachter:innen | 130 |
| 3.1.2.1 B1: Die dominante Mitspieler:in..... | 130 |
| 3.1.2.2 B2: Der helfende Begleiter | 138 |
| 3.1.2.3 B3: Die Interpretin des Moments | 143 |
| 3.1.2.4 B4: Die anleitende Ermöglicher:in | 149 |
| 3.1.3 Zwischenfazit zu den Forschungsfragen 1 und 2 | 156 |
| 3.1.3.1 Die zentralen Kategorien im Vergleich | 156 |
| 3.1.3.2 Wissensordnungen des Künstlerischen als Deutungsrahmen | |
| für die zentralen Kategorien | 159 |
| 3.2 Die vier Kompositionsprojekte: Wissensordnungen/Kriterien | |
| des Künstlerischen in der Praxis | 167 |
| 3.2.1 Projekt 1 | 167 |
| 3.2.1.1 Vorbedingungen..... | 167 |
| 3.2.1.2 Projektverlauf | 169 |
| 3.2.1.3 Ertrag des Projekts für die Beteiligten | 175 |
| 3.2.1.4 Kriterien-Map SuS, P1..... | 178 |
| 3.2.1.5 Kriterien-Map L1..... | 178 |
| 3.2.1.6 Die Perspektiven der Schüler:innen und von L1 in Bezug | |
| zu den bislang erörterten Wissensordnungen des Künstlerischen..... | 182 |
| 3.2.1.7 Die Perspektiven der Beobachter:innen auf Projekt 1..... | 186 |
| 3.2.1.8 Projekt 1: Lose Kooperation ohne Konsens..... | 191 |
| 3.2.2 Projekt 2 | 195 |
| 3.2.2.1 Vorbedingungen..... | 195 |
| 3.2.2.2 Projektverlauf | 196 |
| 3.2.2.3 Ertrag des Projekts für die Beteiligten | 201 |
| 3.2.2.4 Kriterien-Map SuS, P2 | 203 |
| 3.2.2.5 Kriterien-Map L2..... | 205 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 3.2.2.6 | Die Perspektiven der Schüler:innen und von L2 in Bezug zu den bislang erörterten Wissensordnungen des Künstlerischen | 205 |
| 3.2.2.7 | Die Perspektiven der Beobachter:innen auf Projekt 2 | 212 |
| 3.2.2.8 | Projekt 2: Lose Kooperation mit Konsens | 217 |
| 3.2.3 | Projekt 3 | 220 |
| 3.2.3.1 | Vorbedingungen..... | 220 |
| 3.2.3.2 | Projektverlauf | 222 |
| 3.2.3.3 | Ertrag des Projekts für die Beteiligten | 225 |
| 3.2.3.4 | Kriterien-Map SuS, P3 | 228 |
| 3.2.3.5 | Die Perspektiven der Schüler:innen in Bezug zu den bislang erörterten Wissensordnungen des Künstlerischen..... | 228 |
| 3.2.3.6 | Die Perspektiven der Beobachter:innen auf Projekt 3 | 234 |
| 3.2.3.7 | Projekt 3: Feste Kooperation ohne Konsens | 242 |
| 3.2.4 | Projekt 4 | 244 |
| 3.2.4.1 | Vorbedingungen..... | 244 |
| 3.2.4.2 | Projektverlauf | 245 |
| 3.2.4.3 | Ertrag des Projekts für die Beteiligten..... | 254 |
| 3.2.4.4 | Kriterien-Map SuS, P4 | 258 |
| 3.2.4.5 | Die Perspektiven der Schüler:innen in Bezug zu den bislang erörterten Wissensordnungen des Künstlerischen..... | 258 |
| 3.2.4.6 | Die Perspektiven der Beobachterinnen auf Projekt 4..... | 265 |
| 3.2.4.7 | Projekt 4: Feste Kooperation mit Konsens | 273 |
| 3.3 | Die Gesamttopologie der Kriterien des Künstlerischen | 275 |
| 3.3.1 | Zur Genese der Gesamttopologie der Kriterien des Künstlerischen | 275 |
| 3.3.2 | Zum Stellenwert der Gesamttopologie der Kriterien des Künstlerischen | 281 |
| 3.3.3 | Zur Funktion der Gesamttopologie der Kriterien des Künstlerischen | 282 |
| 4. | Die Musikpädagogik und das Künstlerische (2) – Befunde und Perspektiven | 285 |
| 4.1 | Zusammenfassung zentraler Befunde | 285 |
| 4.2 | Wissensordnungen des Künstlerischen im Spiegel praxeologischer Unterrichtsforschung | 288 |
| 4.3 | Inszenierung und Performativität | 300 |
| 4.4 | Kompositionsprojekte im Lichte einer Ästhetik des Performativen – ein Gedankenexperiment | 303 |
| 4.5 | Wissensordnungen des Künstlerischen: Soziale Welten ohne Arena? | 312 |
| 4.6 | Fragen und Ausblicke | 315 |
| 5. | Anhang | 321 |
| 5.1 | Verzeichnis der Zitate aus dem empirischen Material und Kodierungen | 321 |
| 5.1.1 | Zitate und Kodierungen zu Kapitel 3.1.1: Die Positionen der Komponisten | 321 |
| 5.1.2 | Zitate und Kodierungen zu Kapitel 3.1.2: Die Positionen der Beobachter:innen | 332 |
| 5.1.3 | Zitate und Kodierungen zu Kapitel 3.2: Die vier Kompositionsprojekte: Wissensordnungen/Kriterien des Künstlerischen in der Praxis | 338 |

| | |
|--|-----|
| 5.2 Tabellarische Situationsanalysen | 385 |
| 5.2.1 Wirksame Aktant:innen (Welche menschlichen und nicht-menschlichen Aktant:innen bestimmen die jeweilige Situation?) | 385 |
| 5.2.2 Prägungen der Aktant:innen (Von welchen Vorerfahrungen, Einstellungen und Prägungen wird das Handeln der Projektbeteiligten beeinflusst?) | 387 |
| 5.2.3 Konzeptionalisierungen des Künstlerischen (Welche Vorstellungen haben die Projektbeteiligten von künstlerischen Tätigkeiten und Phänomenen?) ... | 389 |
| 5.2.4 Themen und Diskurse (Was sind die bevorzugten Gesprächsthemen der verschiedenen Projektbeteiligten und welche Diskurse bedienen sie?) | 392 |
| 5.2.5 Strategien (Welche Handlungs- und Vermittlungsstrategien wenden die Projektbeteiligten an?) | 395 |
| 5.2.6 Tätigkeiten der menschlichen Aktant:innen | 398 |
| 5.2.7 Diskursive Konstruktionen menschlicher Aktanten (Wie werden Aktant:innen von anderen Projektbeteiligten wahrgenommen?) | 401 |
| 5.2.8 Emotionen (Welche Emotionen haben die Projektbeteiligten, die sich auf den Projektverlauf auswirken könnten?) | 404 |
| 5.2.9 Schwierigkeiten (Welche Schwierigkeiten treten auf?) | 406 |
| 5.2.10 Besondere Momente (Welche Momente heben sich innerhalb der Projektverläufe ab, bleiben in Erinnerung und werden als künstlerisch wahrgenommen?) | 408 |
| 5.2.11 Erfahrungen (Welche Erfahrungen werden im Verlauf der Projekte gemacht?) | 410 |
| 5.2.12 Veränderungen (Gibt es Hinweise auf nachhaltige Veränderungen, die mit den in den Projekten gemachten Erfahrungen zusammenhängen?) | 413 |
| 5.3 Verzeichnis der verwendeten Literatur | 415 |