

Inhalt

DANIEL WEISSBERG, MICHAEL HARENBERG

Einleitung

7

MICHAEL HARENBERG

Mediale Körper – Körper des Medialen

19

PETER REIDEMEISTER

Körper, Seele, Musik, Maschine –
Relationen und Wandlungen

45

FRANZISKA BAUMANN

Interfaces in der Live-Performance

75

DANIEL WEISSBERG

Zur Geschichte elektroakustischer Instrumente
aus dem Blickwinkel der Körperlichkeit

91

JIN HYUN KIM

Embodiment musikalischer Praxis und Medialität
des Musikinstrumentes – unter besonderer Berücksichtigung digitaler
interaktiver Musikperformances

105

CLAUDIO BACCIAGALUPPI

Aus der Zeit vor Welte: Der Melograph –
von einer Utopie der Aufklärung zum industriellen Erzeugnis

119

KAI KÖPP
Historische Streichbögen als *Interfaces*
147

DANIEL WEISSBERG
Klangerzeugung als Drama und Resonanzphänomen
173

ROLF GROSSMANN
Distanzierte Verhältnisse?
Zur Musikinstrumentalisierung der Reproduktionsmedien
183

DANIEL WEISSBERG
Gestorben! Aufzeichnungsmedien als Friedhöfe.
Warum Aufnahmen sterben müssen
201

Autorinnen und Autoren
217

Danksagung
227

Anhang
229