

Inhalt

Einleitung

THOMAS BECKER | 7

Das Ready-made als Stolperstein. Duchamp und Bourdieu über die Inframedialität des feinen Geschmacks

MICHAEL WETZEL | 33

Das Medium formuliert, die Form figuriert

Medium, Form und Figur im intermedialen Verfahren

JOACHIM PAECH | 57

Imperceptibles

Zur Intermedialität des Nicht-Sichtbaren

KARIN BRUNS | 75

Heautonomie im Episodenfilm

MICHAEL LOMMEL | 97

Schrift als Tonfilm

Zur Intermedialität und Emotionalität von Schrift

BERND SCHEFFER | 107

Der Eselsschrei in der A-Dur-Sonate

Robert Bresson zu Film und Musik

THOMAS MACHO | 123

›Weiche‹ Musikvideos oder: Von Intermedialität zu *produsage*

BEATE OCHSNER | 139

... weil nicht sein kann, was nicht sein darf

Zur Entwicklung des deutschen Musikrechts
im Lichte intermedialer Kreativität (Sound Sampling)

FRÉDÉRIC DÖHL | 167

Performing Live-Electronics

Der Keyboarder Jordan Rudess

MICHAEL CUSTODIS | 199

Zur Intermedialität musikalischer Bewegung

Fallbeobachtungen

ELENA UNGEHEUER | 217

Autorinnen und Autoren | 235

Register | 239