

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
Teil 1	
PHÄNOMENE, MOTIVATIONEN, BEWERTUNGEN	
Craquelé und Schwundrisse	17
Das Reissen der Farbe verdeckt inszeniert: Fallstudie Francis Picabia	18
Zwischen Fälschung und maltechnischer Innovation – ein Rückblick	27
Craquelé als Zeichen westlicher Malerei	33
Subtil reduziert	37
Materialisierungsformen der Farbwirkung: Fallstudie Paul Klee	37
Vom dauerhaften zum auratischen Bild	44
Farbwirkung und Restaurierungsideologie: Fallstudie Piet Mondrian	50
Gebastelte Metamorphosen	57
Ironie des scheinbaren Materials: Fallstudie Meret Oppenheim	57
Übermalen, bekleiden, maskieren	61
Bastelei und Experiment	65
Materialmutationen	72
Farbe im Fluss: Fallstudie Klodin Erb	72
Innovation und Zerfall – ein Rückblick: Fallstudie Pablo Picasso	76
Intendierter Materialzerfall – vom Dissens zum Kanon	81
WERTEKATEGORIEN	
Authentisches Material	86
Altersspuren zwischen Wahrheit und Lüge	86
Kunstwerke, im vollen Reichtum ihrer Authentizität'	89
Restaurierung als Zerstörung	97
Die prozesshafte Qualität des Materials	103
Material und Prozess – Produktion	103
Alterswert – Zeichen des Verfalls	109
Aura als Verfallserfahrung	114
Wissenschaftlich-mythisch und authentizitätsstiftend	121
Patina zwischen Nachweis und Nostalgie	121
Komplizenschaft zu modernen Mythen	126
Fragilität und Valorisierung – Wertewandel	130
IM MUSEUM	
Erhaltungsstrategien	135
Von Materialfetischismus zu Managing Change	135
Minimal – post minimal	140
Prävention und Risikomanagement	147
Sammlung und Ausstellung	151
Blockbuster – Tauschgeschäft und Instrumentalisierung	151
Notion und Nachweis der Fragilität	157
Beziehungen zwischen Nachweis und Wertschätzung	164

Teil 2

KATALOG

Material und Technik	169
1. Francis Picabia, Die Hand, 1935 oder 1936	170
2. Paul Klee, Legende vom Nil, 1937	181
3. Piet Mondrian, Tableau N: II, 1925	191
4. Meret Oppenheim ein Abend im Jahre 1910, 1972	200
5. Pablo Picasso, Un violon accroché au mur, 1913	212
6. Klodin Erb, Nach der Landschaft I und IV, 2014	224
7. Abbildungen Vergleichswerke	233

BIBLIOGRAFIE

Bücher und Medien	240
-------------------	-----

ANHANG

Naturwissenschaftliche Untersuchungen	255
---------------------------------------	-----