

Inhalt

Vorwort

CHRISTOF BAIER, SARAH CZIRR, ASTRID LANG, GINA MÖLLER UND WIEBKE WINDORF | 11

Academic allures, die Welt der Kunstgeschichte und Jürgen Wiener.
Ein *Prélude flasque* oder: „In diesem Werk drücke ich mein angebrachtes
und natürliches Erstaunen aus.“

SARAH CZIRR | 13

Normierte Einheit oder regulierte Vielfalt.

Decus regni, ornatus regis und ornamenta ecclesiae
in Einhards *Vita Karoli Magni*

PETER SEILER | 37

Die Paulus-Stickerei im Stift St. Michael in Beromünster

PATRICIA STROHMAIER | 65

„DOCTA MANUS REPARABAT“.

Ein unbekanntes Taufbecken des 12. Jahrhunderts aus dem Veneto

ALBERT DIETL | 83

Das päpstliche Geschenk der *Goldenen Rose* und die Stadt Siena

MONIKA BUTZEK | 99

Die Propheten und ihre „Kammer“.

Objekt, Raum und Rezeption am Beispiel der Kölner Rathauspropheten

ASTRID LANG, IRIS METJE | 115

Dem Licht entgegen.
Anmerkungen zum spätgotischen Hallenumgangschor
MICHAEL OVERDICK | 153

Transformationsorte der Kunst identifizieren.
Überlegungen zu Untersuchungsansätzen der mittelalterlichen
Kunstproduktion in Mecklenburg und Sønderjylland/Dänemark
JULIA TRINKERT | 167

Il Sugo della Nonna. Originale in der Kochkunst?
JOHANNES RÖLL | 189

SUSPENSION OF DISBELIEF. Für Jürgen
LARS BREUER | 198

Die Kirchen von Bankiers.
Die Medici-Bank und die Kunst der Unternehmenskultur im Quattrocento
DIETRICH ERBEN | 205

Michelangelos *inventio* einer *Stigmatisation des Hl. Franz von Assisi*
in San Pietro in Montorio und ihr Fortleben in Druckgrafik,
Malerei und Skulptur
CLAUDIA ECHINGER-MAURACH | 225

Pietà cristiana als religionspolitische Gelegenheit.
Die Caetani in Santa Pudenziana
GINA MÖLLER | 245

Exotismus im Zeichen der Szenografie.
Graf Friedrich Casimirs Ansichten des Festsaals
von Schloss Ortenburg 1628
KARL MÖSENER | 261

Das Problem einer *klassizistischen* Kunsttheorie
im italienischen 17. Jahrhundert.
Giovan Pietro Belloris *idea*-Konzeption
und der *Hl. Andreas* François Duquesnoys
WIEBKE WINDORF | 273

Tiere sehen dich an.
Berninis *Vierströmebrunnen* als Provokation
MARTIN RASPE | 295

Druckgrafik als Prozess.
Rembrandts *Halbbekleidete Frau am Ofen sitzend*
STEFANIE KNÖLL | 321

Das Grabmal Kardinal Richelieus
URSULA STRÖBELE | 339

Bauskulptur als semantische Optimierung.
Aspekte der Baukunst im Alten Reich um 1700
ROLAND KANZ | 357

Lukas von Hildebrandt und der Hofgarten der Würzburger Residenz
STEFAN KUMMER | 369

Grundrisse kann jeder.
Eine Kinderzeichnung, der *Kunzische Riss* E.T.A. Hoffmanns
und ein Grundriss Goethes vom 5.7.1776
ALEXANDER MARKSCHIES | 381

„Mit der größten Freiheit“.
Goethe über die Villa Palagonia in Bagheria bei Palermo
JOACHIM POESCHKE | 395

Ernst Fries und Camille Corot in Civita Castellana.
Die Erfindung der Wirklichkeit
JOHANNES MYSSOK | 409

Begriffskarrieren.
Geschmack und *ästhetische Erziehung* in Kunstdiskursen
des 19. Jahrhunderts
ANJA SCHÜRMANN | 427

Das Format als „ikonographische Gelegenheit“.
Carl Spitzwegs exzentrische Bildformate
HANS KÖRNER | 443

Glasmalerei des Historismus im Rheinland.
Die Situation nach Weltkrieg und Bildersturm der Nachkriegszeit
IRIS NESTLER | 473

grüner Marmor/weißer Marmor
SEBASTIAN FREYTAG | 494

A Token of his Extreme.
Ein fotografischer Seitenblick auf Orvieto
UTE DERCKS | 507

Der Kunstsalon als Raumgelegenheit im Warenhaus.
Das Beispiel des Warenhaus Tietz in Düsseldorf
ANDREA VON HÜLSEN-ESCH | 519

A champagne bottle, once upon a time in Chicago.
Das *Carbide and Carbon Building* der *Burnham Brothers*
REGINA DECKERS | 539

Europa – Rhein – Atlantik.
Ein Essay zum Erkenntniswert fluider Topografien
GERTRUDE CEPL-KAUFMANN | 559

„La fascination d’Hagia Sophia“
... ein etwas anderer Blick auf die Kapelle von Ronchamp
MANUELA KLAUSER | 579

Marginale Inventionen.
Anmerkungen zur Geschichte des Gartenhauses
STEFAN SCHWEIZER | 595

„Home“ in the West?
Jean Prouvés *Maisons tropiques* aus Niamey und Brazzaville
ANGELA STERCKEN | 611

„The dark side of the moon“.
Freiheit und Raum in Calvinos Blick auf unsichtbare Städte
VITTORIA BORSÒ | 633

Wie groß ist eine Menge?

Die Repräsentation von Menge im politischen Bild des 20. Jahrhunderts

MANJA WILKENS | 653

Floatglas

REINHARD KÖPF | 667

Eva Hesses Materialbilder.

Der Weg zur Dreidimensionalität – eine Ausstellung in Düsseldorf

MARLIESA KOMANNNS | 681

„Spielzeug an sich“.

Georg Penkers Porphyrlandschaft am Sprengel-Museum in Hannover

CHRISTOF BAIER | 697

Zappas Xenochronie und die Ästhetik des Historischen

ACHIM LANDWEHR | 711

„Es ist langweilig zu sagen ‚Gott ist tot‘, man muss sagen ‚Gott ist scheiße‘.“

Religiöse Motive in Siegfried Anzingers Malerei

GUIDO REUTER | 723

Der Mann mit der Kamera.

Apparate, Objektive, Subjektivitäten

SVETLANA CHERNYSHOVA | 735

Auf der Suche nach dem Authentischen.

Essay über Damien Hirst, den Kunstmarkt
und die Erfindung der Provenienz

ULLI SEEGER | 743

Von Strategien (nicht nur) im unternehmerischen Sinne, samt eines
Plädoyers für deren künstlerische Entwendung

TIMO SKRANDIES | 759

