

# Inhalt

---

## Vorwort

CHRISTOF BAIER, SARAH CZIRR, ASTRID LANG, GINA MÖLLER UND WIEBKE WINDORF | 11

*Academic allures*, die Welt der Kunstgeschichte und Jürgen Wiener.  
Ein *Prélude flasque* oder: „In diesem Werk drücke ich mein angebrachtes  
und natürliches Erstaunen aus.“

SARAH CZIRR | 13

Normierte Einheit oder regulierte Vielfalt.  
*Decus regni, ornatus regis* und *ornamenta ecclesiae*  
in Einhards *Vita Karoli Magni*

PETER SEILER | 37

Die Paulus-Stickerei im Stift St. Michael in Beromünster

PATRICIA STROHMAIER | 65

„DOCTA MANUS REPARABAT“.  
Ein unbekanntes Taufbecken des 12. Jahrhunderts aus dem Veneto

ALBERT DIETL | 83

Das päpstliche Geschenk der *Goldenen Rose* und die Stadt Siena

MONIKA BUTZEK | 99

Die Propheten und ihre „Kammer“.  
Objekt, Raum und Rezeption am Beispiel der Kölner Rathauspropheten

ASTRID LANG, IRIS METJE | 115

Dem Licht entgegen.

Anmerkungen zum spätgotischen Hallenumgangschor

MICHAEL OVERDICK | 153

Transformationsorte der Kunst identifizieren.

Überlegungen zu Untersuchungsansätzen der mittelalterlichen  
Kunstproduktion in Mecklenburg und Sønderjylland/Dänemark

JULIA TRINKERT | 167

*Il Sugo della Nonna*. Originale in der Kochkunst?

JOHANNES RÖLL | 189

SUSPENSION OF DISBELIEF. Für Jürgen

LARS BREUER | 198

Die Kirchen von Bankiers.

Die Medici-Bank und die Kunst der Unternehmenskultur im Quattrocento

DIETRICH ERBEN | 205

Michelangelos *inventio* einer *Stigmatisation des Hl. Franz von Assisi*  
in San Pietro in Montorio und ihr Fortleben in Druckgrafik,  
Malerei und Skulptur

CLAUDIA ECHINGER-MAURACH | 225

*Pietà cristiana* als religionspolitische Gelegenheit.

Die Caetani in Santa Pudenziana

GINA MÖLLER | 245

Exotismus im Zeichen der Szenografie.

Graf Friedrich Casimirs Ansichten des Festsaaß  
von Schloss Ortenburg 1628

KARL MÖSENER | 261

Das Problem einer *klassizistischen* Kunsttheorie  
im italienischen 17. Jahrhundert.

Giovan Pietro Belloris *idea*-Konzeption  
und der *Hl. Andreas* François Duquesnoys

WIEBKE WINDORF | 273

Tiere sehen dich an.  
Berninis *Vierströmebrunnen* als Provokation  
MARTIN RASPE | 295

Druckgrafik als Prozess.  
Rembrandts *Halbbekleidete Frau am Ofen sitzend*  
STEFANIE KNÖLL | 321

Das Grabmal Kardinal Richelieus  
URSULA STRÖBELE | 339

Bauskulptur als semantische Optimierung.  
Aspekte der Baukunst im Alten Reich um 1700  
ROLAND KANZ | 357

Lukas von Hildebrandt und der Hofgarten der Würzburger Residenz  
STEFAN KUMMER | 369

Grundrisse kann jeder.  
Eine Kinderzeichnung, der *Kunzische Riss* E.T.A. Hoffmanns  
und ein Grundriss Goethes vom 5.7.1776  
ALEXANDER MARKSCHIES | 381

„Mit der größten Freiheit“.  
Goethe über die Villa Palagonia in Bagheria bei Palermo  
JOACHIM POESCHKE | 395

Ernst Fries und Camille Corot in Civita Castellana.  
Die Erfindung der Wirklichkeit  
JOHANNES MYSSOK | 409

Begriffskarrieren.  
*Geschmack* und *ästhetische Erziehung* in Kunstdiskursen  
des 19. Jahrhunderts  
ANJA SCHÜRMANN | 427

Das Format als „ikonographische Gelegenheit“.  
Carl Spitzwegs exzentrische Bildformate  
HANS KÖRNER | 443

Glasmalerei des Historismus im Rheinland.  
Die Situation nach Weltkriegen und Bildersturm der Nachkriegszeit  
IRIS NESTLER | 473

grüner Marmor/weißer Marmor  
SEBASTIAN FREYTAG | 494

A Token of his Extreme.  
Ein fotografischer Seitenblick auf Orvieto  
UTE DERCKS | 507

Der Kunstsalon als Raumgelegenheit im Warenhaus.  
Das Beispiel des Warenhaus Tietz in Düsseldorf  
ANDREA VON HÜLSEN-ESCH | 519

A champagne bottle, once upon a time in Chicago.  
Das *Carbide and Carbon Building* der *Burnham Brothers*  
REGINA DECKERS | 539

Europa – Rhein – Atlantik.  
Ein Essay zum Erkenntniswert fluider Topografien  
GERTRUDE CEPL-KAUFMANN | 559

„La fascination d’Hagia Sophia“  
... ein etwas anderer Blick auf die Kapelle von Ronchamp  
MANUELA KLAUSER | 579

Marginale Inventionen.  
Anmerkungen zur Geschichte des Gartenhauses  
STEFAN SCHWEIZER | 595

„Home“ in the West?  
Jean Prouvés *Maisons tropiques* aus Niamey und Brazzaville  
ANGELA STERCKEN | 611

„The dark side of the moon“.  
Freiheit und Raum in Calvinos Blick auf unsichtbare Städte  
VITTORIA BORSO | 633

Wie groß ist eine Menge?

Die Repräsentation von Menge im politischen Bild des 20. Jahrhunderts

MANJA WILKENS | 653

Floatglas

REINHARD KÖPF | 667

Eva Hesses Materialbilder.

Der Weg zur Dreidimensionalität – eine Ausstellung in Düsseldorf

MARLIESA KOMANN | 681

„Spielzeug an sich“.

Georg Penkers Porphyrlandschaft am Sprengel-Museum in Hannover

CHRISTOF BAIER | 697

Zappas Xenochronie und die Ästhetik des Historischen

ACHIM LANDWEHR | 711

„Es ist langweilig zu sagen ‚Gott ist tot‘, man muss sagen ‚Gott ist scheiße‘.“

Religiöse Motive in Siegfried Anzingers Malerei

GUIDO REUTER | 723

Der Mann mit der Kamera.

Apparate, Objektive, Subjektivitäten

SVETLANA CHERNYSHOVA | 735

Auf der Suche nach dem Authentischen.

Essay über Damien Hirst, den Kunstmarkt

und die Erfindung der Provenienz

ULLI SEEGER | 743

Von Strategien (nicht nur) im unternehmerischen Sinne, samt eines

Plädoyers für deren künstlerische Entwendung

TIMO SKRANDIES | 759

