

# Inhalt

---

**Geleitwort der Reihenherausgeber\*innen | 9**

**Intro | 11**

## **EINLEITUNG**

**1. Popmusik und Heroin | 15**

1.1 Betrachtung eines Phänomens | 15

1.2 (Wissenschaftliche) Annäherung an ein Phänomen | 19

1.3 Eingrenzung und Verortung | 22

1.4 Erkenntnisinteresse | 23

## **THEORIE**

**2. Kulturhistorische Kontextualisierung | 29**

2.1 Frühe Mythenbildung: Jazz und Heroin | 30

2.2 Zeitlicher Anschluss: Counterculture bis Generation X | 35

2.3 Lokale Fokussierung: Los Angeles | 45

**3. Ausgewählte Aspekte der Suchtforschung | 53**

3.1 Opiate: Kulturgeschichtliche und pharmazeutische Hintergründe | 54

3.2 Rausch, Sucht und Abhängigkeit | 61

3.3 Theorien der Suchtgenese | 66

3.4 Phasen und Karriereverläufe von Drogenabhängigkeit | 73

3.5 Zwischenfazit | 82

**4. Ausgewählte Aspekte der Selbstkonzeptforschung | 85**

4.1 Selbst und Selbstkonzept | 85

4.2 Theorien und Modelle | 97

4.3 Entwicklung und Modifikation von Selbstkonzepten | 106

4.4 Zwischenfazit | 110

- 5. **Überleitung zur Methodik** | 113
- 5.1 Gedächtnis und Erinnerung | 114
- 5.2 Narrative Wirklichkeitskonstruktionen | 117

## METHODIK

- 6. **Erhebung von Selbstkonzepten** | 125
  - 6.1 Erhebungsmethoden | 125
  - 6.2 Methodendiskussion | 128
  - 6.3 (Pop-)Musikbezogene Erhebung von Selbstkonzepten | 133
  - 6.4 Zwischenfazit | 138
- 7. **Verwendete Methodik** | 139
  - 7.1 Methodisches Vorgehen im Kontext biographischer Forschung | 140
  - 7.2 Interpretative Datenanalyse | 143
  - 7.3 Erhebungsverfahren: Biographisch-narratives Interview | 145
  - 7.4 Auswertungsverfahren: Biographische Fallrekonstruktion | 149
  - 7.5 Zwischenfazit | 158
- 8. **Anmerkungen zum Studiendesign** | 161
  - 8.1 Die Rolle der Forscherin | 162
  - 8.2 Feldzugang und Positionierung | 164
  - 8.3 Exkurs: Forschungsethische Auseinandersetzung | 167
  - 8.4 (Ethische) Vorkehrungen | 177
  - 8.5 Rekrutierung und Stichprobe | 180
  - 8.6 Briefing und Setting | 183
  - 8.7 Interviewdurchführung | 185
  - 8.8 Rolle des Co-Interviewers | 188
  - 8.9 Anonymisierung | 189
  - 8.10 Hinweise zur Transkription | 190

## HAUPTSTUDIE

- 9. **Falldarstellung und Fallrekonstruktion I: Johnny** | 195
  - 9.1 Kontaktaufnahme und Begegnung | 195
  - 9.2 Schritt 1: Analyse der biographischen Daten | 197
  - 9.3 Schritt 2: Text- und thematische Feldanalyse | 202
  - 9.4 Schritt 3: Rekonstruktion der Fallgeschichte | 227
  - 9.5 Schritt 4: Feinanalyse | 266
  - 9.6 Schritt 5: Kontrastierung der erzählten mit der erlebten Lebensgeschichte | 270
  - 9.7 Zusammenfassende Falldarstellung | 280

## **10. Falldarstellung und Fallrekonstruktion II: *Pepe* | 289**

- 10.1 Kontaktaufnahme und Begegnung | 289
- 10.2 Schritt 1: Analyse der biographischen Daten | 291
- 10.3 Schritt 2: Text- und thematische Feldanalyse | 296
- 10.4 Schritt 3: Rekonstruktion der Fallgeschichte | 326
- 10.5 Schritt 4: Feinanalyse | 365
- 10.6 Schritt 5: Kontrastierung der erzählten mit der erlebten Lebensgeschichte | 371
- 10.7 Zusammenfassende Falldarstellung | 382

## **11. Falldarstellung und Fallrekonstruktion III: *Frankie* | 393**

- 11.1 Kontaktaufnahme und Begegnung | 393
- 11.2 Schritt 1: Analyse der biographischen Daten | 395
- 11.3 Schritt 2: Text- und thematische Feldanalyse | 398
- 11.4 Schritt 3: Rekonstruktion der Fallgeschichte | 428
- 11.5 Schritt 4: Feinanalyse | 458
- 11.6 Schritt 5: Kontrastierung der erzählten mit der erlebten Lebensgeschichte | 465
- 11.7 Zusammenfassende Falldarstellung | 476

## **ERGEBNISSE**

### **12. Zusammenfassende Darstellung der Ergebnisse | 485**

- 12.1 Motive und Bedürfnisse | 485
- 12.2 Auswirkungen von Motiven und Bedürfnissen auf die Konstruktion von Selbstkonzepten | 496

### **13. Schlussbetrachtung | 507**

- 13.1 Abschließende Rahmung | 507
- 13.2 (Persönliche) Reflexion | 509
- 13.3 (Gesellschaftliche) Einordnung und Ausblick | 513

**Outro | 517**

**Danksagung | 523**

**Quellenverzeichnis | 525**

- Bibliographie | 525
- Diskographie | 553
- Filmographie | 553

