

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| Einleitung | 13 |
| Das Museum als umkämpftes Feld des Symbolischen | 13 |
| Analyse-Kategorien <i>Gender, Race, Class</i> | 25 |
| Auswahl der Schausammlungen | 29 |
| Dichotomie – Kunsthistorisches und Naturhistorisches Museum Wien | 29 |
| Zwischenposition – Das Museum für Völkerkunde Wien | 31 |
| Anleitende Theorien für die Ausstellungsanalyse | 37 |
| Ausstellungen als Sprechakte | 38 |
| Performative Herstellung von Bedeutung | 40 |
| Das Unbewusste – das Symptomatische | 43 |
| Methoden der Ausstellungsanalyse | 46 |
| Dichte Beschreibung | 49 |
| Semiotisches Verfahren: Denotation, Konnotation, Metakommunikation | 53 |
| Semantisches Verfahren: Syntagmatische und paradigmatische Operation | 58 |
| Methoden-Bricolage | 62 |
| Präsentationen zu Natur – Das Naturhistorische Museum Wien | 69 |
| Initiierende Setzungen: Eingang, Stiegenhaus und Kuppelhalle | 70 |
| Geformte, formalisierte Natur | 79 |
| Naturalisierte Geschichte | 83 |
| Serielle Aufstellung versus Gendernarrative | 84 |
| Erzählen als anleitendes Prinzip | 93 |
| Evolution der Unterschiede | 96 |

| | |
|--|-----|
| Präsentationen zu Kunst – Das Kunsthistorische Museum Wien | 111 |
| Inszenierung des Imposanten | 114 |
| Das Herzstück der Sammlung – die Gemäldegalerie | 120 |
| Der Parcours | 121 |
| Das Tableau | 123 |
| Zur Narrativität der Bilder | 127 |
| Der Tizian-Saal – ein Rundgang | 129 |
| Frauenbilder – Männerbilder | 142 |
| Schwarz-Weiß-Malerei | 143 |
| | |
| Präsentationen zu den <i>Anderen</i> – Das Museum für Völkerkunde | 147 |
| Initiiierende Setzungen: Eingang und zentrale Halle | 147 |
| Ausstellung „Das Altertum der Neuen Welt. Voreuropäische Kulturen | |
| Amerikas“ | 150 |
| Raumatmosphäre | 151 |
| Der Parcours | 153 |
| Klassisch-europäische Rahmungen | 155 |
| Magisch-mythische Inszenierung | 160 |
| Leerstelle Kolumbus | 170 |
| Archaische Frauen – edle Männer | 176 |
| Materielle Kultur und gesellschaftliche Ausdifferenzierung | 181 |
| Ausstellung „Indianer Nordamerikas“ | 183 |
| Display „Nordwestküste“ | 188 |
| Schau-Effekte | 188 |
| „Überlebenskunst“ | 192 |
| Subjektlose Geschichtsnarration | 196 |
| Ideologische Illustrationen | 199 |
| Homogenität versus Diversität | 200 |
| Display „Plains“ | 202 |
| Stereotype Bildprogrammatisierung | 202 |
| Typischer <i>Indianer</i> – Typische <i>Indianerin</i> | 204 |
| Dauerhaftigkeit populärer Vorstellungen | 207 |
| Androzentrismus | 213 |
| Display „Indianer heute“ | 215 |
| <i>Authentische</i> Native Americans | 216 |
| Sprechende Anordnungen | 220 |
| Versichernde Geschichts- und Bildnarrative | 222 |
| <i>Othering</i> versus Hybridität | 225 |
| Resümee der Präsentationsweise | 226 |

| | |
|--|-----|
| Schule des Sehens | 237 |
| Methodenmix als Form der Annäherung | 237 |
| Verfahren zur Herstellung von Differenz | 240 |
| Zur Sprache bringen – Differenzen explizit gemacht | 241 |
| Differenz als implizite Botschaft der Repräsentation | 244 |
| Ausblick: Ausstellungskritik und Medienkompetenz | 249 |
| | |
| Literatur | 255 |

