

Autor*innen

Georg W. Bertram ist seit 2007 Professor für Philosophie (mit Schwerpunkten in Ästhetik und Sprachphilosophie) an der Freien Universität Berlin. Seit 2021 Sprecher des Graduiertenkollegs *Normativität, Kritik, Wandel*. 2002-2007 Juniorprofessor für Philosophie an der Universität Hildesheim. Gastprofessuren an den Universitäten Wien (2006), Turin (2015, 2021), Roma Tre (2015) und IULM Mailand (2017). Monographien (Auswahl): *Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik* (Suhrkamp, 2014)/*Art as Human Practice. An Aesthetics* (Bloomsbury, 2019), *Hegels »Phänomenologie des Geistes«*. *Ein systematischer Kommentar* (Reclam, 2017).

Elke Bippus ist seit 2006 Professorin für Kunsttheorie und Kunstgeschichte im *Département Fine Arts* und Forscherin im Forschungsschwerpunkt Kulturanalysen in den Künsten an der Zürcher Hochschule der Künste. Forschungsschwerpunkte: Kunst der Moderne und Gegenwart, Bild- und Repräsentationstheorien, künstlerische Produktions- und Verfahrensweisen, Kunst als de-hierarchisierende und feministische epistemische Praxis, Politik und Ästhetik. Aktuelles Forschungsprojekt *Teilhabende Kritik als transformierendes und transversales »Mit«* im Rahmen der Forschungsgruppe *Mediale Teilhabe. Partizipation zwischen Anspruch und Inanspruchnahme*; <http://people.zhdk.ch/elke.bippus/>

Eric C. H. de Bruyn is Professor of Contemporary and Modern Art at the Freien Universität Berlin and an editor of *Grey Room*. He has curated film programs at the Museum Moderner Kunst (Vienna), Centre Pompidou (Paris), and the Whitney Museum (New York) and his writings on contemporary art and media have been published in numerous catalogues, edited anthologies, magazines and journals, such as *Artforum*, *Art Journal*, *Grey Room* and *Texte zur Kunst*. He is co-editor (with Sven Lütticken) of *Futurity Report* (2020).

Birgit Eusterschulte, Kunsthistorikerin, seit 2022 wissenschaftliche Mitarbeiterin im SFB 1512 *Intervenierende Künste* an der Freien Universität Berlin, zuvor am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin, wo sie 2017 zu Materialität in der Konzeptkunst promovierte. Weitere Forschungsschwerpunkte sind u.a. Trans-

formationen des Kunstbegriffs, Geschichte und Theorie des Ausstellens und künstlerische Historisierungen in der Gegenwartskunst. Zuletzt erschienen sind *Robert Barry. Materialität und Konzeptkunst* (2021) und *Funktionen der Künste* (hg. mit Christian Krüger und Judith Siegmund, 2021).

Hans-Jürgen Hafner arbeitet freiberuflich als Autor, Kunstkritiker und Ausstellungsmacher. 2020 konzipierte er die Publikation *Die ersten vier Theorieinstallationen der Jackson Pollock Bar. 1993-1995* in den *Schriften der Kunstakademie Münster* (Band 148). Zusammen mit dem Maler und Kunstkritiker Gunter Reski hat er 2014 den Sammelband *The Happy Fainting of Painting* zum Malereidiskurs seit den 1980er Jahren vorgelegt. Hafner hat zahlreiche monografische und thematische Ausstellungen kuratiert, zuletzt die essayistische Themenausstellung *The Sound of Colour* bei M+R Fricke, Berlin. Mit Wolfgang Brauneis, Philipp Höning und Thorsten Schneider wirkt er am www.institutfuerbetrachtung.de (IFB) mit.

Shannon Jackson is Hadidi Professor of Rhetoric & of Theatre, Dance, and Performance Studies at UC Berkeley with Faculty Appointments in Art Practice, History of Art, Berkeley Center for New Media, and BAMPFA. She is the author of *Back Stages: Essays Across Art, Performance, and Public Life* (Northeastern University Press, 2022), *The Builders Association: Performance and Media in Contemporary Theater* (M.I.T. Press, 2015) and *Public Servants: Art and the Crisis of the Common Good*, co-edited with Johanna Burton and Dominic Willdsdon (M.I.T. Press, 2016), *Social Works: Performing Art, Supporting Publics* (Routledge, 2011). Other recent projects include the guest-edited *Valuing Labor in the Arts* with *Art Practical*, a special issue of *Representations* on time-based art, and a new online platform of keywords in experimental art and performance, created in collaboration with the Pew Center for Art and Heritage, *In Terms of Performance* (intermsofperformance.site).

Christian Krüger lebt und arbeitet als Philosoph und Drehbuchautor in Berlin. Er ist Mitglied des DFG-Netzwerks *Kulturen ästhetischen Widerstands* und der DGPhil-Forschungsarbeitsgemeinschaft *Philosophie der Digitalität*. Forschungsschwerpunkte sind Philosophie der Kunst, Medien- und Technikphilosophie, Anthropologie, Philosophie der Sprache und der symbolischen Medien. Publikationen (Auswahl): *Medien der Bedeutung. Wie die Welt einen Unterschied macht* (Meiner, 2019); (Co-Hg.) *Funktionen der Künste. Transformatorische Potentiale künstlerischer Praktiken* (J.B. Metzler, 2021).

Rachel Mader ist Kunstwissenschaftlerin. Seit 2012 leitet sie das Kompetenzzentrum Kunst, Design & Öffentlichkeit an der Hochschule Luzern – Design & Kunst. Sie verantwortet eine Reihe von praxisbasierten Forschungsprojekten, etwa zu künstlerischer Selbstorganisation und Kulturpolitik, dem Sammeln ephe-

merer Kunst (Live-Performances), Kunstschulen als Heterotopien, und macht Grundlagenforschung zu Themen wie künstlerischer Forschung, den »Institutional Studies«, Ambiguität in der Kunst oder auch Kunst und Politik. Rachel Mader ist Ko-Präsidentin des Swiss Artistic Research Network (SARN).

Fiona McGovern ist Kunsthistorikerin, Autorin und Kuratorin. Zu ihren Arbeits- und Forschungsschwerpunkten zählen (künstlerische) Ausstellungsgeschichte und -theorie, Ethiken des Kuratierens und transdisziplinäre Ansätze in den Künsten seit den 1960er Jahren. Derzeit lehrt sie als Juniorprofessorin für Kuratorische Praxis und Kunstvermittlung an der Universität Hildesheim.

Sophia Prinz (Prof. Dr.), Kulturtheoretikerin und -soziologin, ist seit Herbst 2021 Professorin für Designtheorie und -geschichte an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Zuvor war sie Gastprofessorin für Theorie der Gestaltung und Gender Studies an der Universität der Künste, Berlin (UdK). Sie forscht zu Praktiken der Wahrnehmung, zum Wechselverhältnis von Gesellschaft und Gestaltung, zur Ausstellung als ästhetisches Medium sowie zur »Migration der Form« in der Globalen Moderne.

Thorsten Schneider ist wissenschaftlicher Mitarbeiter des interdisziplinären Graduiertenkollegs *Kulturen der Kritik* an der Leuphana Universität Lüneburg. Dort arbeitet er zur Ideologiekritik in der deutschsprachigen Kunstgeschichte um 1968 und deren Potenzial für eine aktuelle Kunstkritik. Er unterrichtet(e) an verschiedenen Hochschulen, Kunstakademien und Universitäten. Mit Hans-Jürgen Hafner, Wolfgang Brauneis und Philipp Höning betreibt er das www.institutfuerbetrachtung.de (IFB). Zuletzt erschienen sind u.a. »Kritische Kunstgeschichte als produktiver Streit« (Kritische Berichte 1/2020) und »Dauermoralisierung? Zur Kritik der impliziten Kritik« (in: Birte Kleine-Bene (Hg.) *Dispositiv-Erkundungen. Exploring Dispositivs*, Berlin 2020).

Vid Simoniti is a Lecturer in Philosophy at the University of Liverpool. His research focuses on the intersection of aesthetics and politics; recent publications include »Art as a Political Discourse« (British Journal of Aesthetics, 2021); »Living Images in Bio-Art« (Oxford Art Journal, 2019); a contribution to *Adrian Piper: A Reader* (Museum of Modern Art, 2018) and »Assessing Socially Engaged Art« (Journal of Aesthetics and Art Criticism, 2018). Prior to Liverpool, he was a Jeffrey Rubinoff Junior Research Fellow at the University of Cambridge, and he obtained his doctorate from the University of Oxford.

Kunst- und Bildwissenschaft



Ingrid Hoelzl, Rémi Marie

Common Image

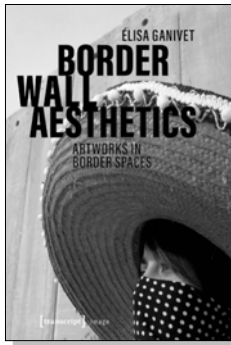
Towards a Larger Than Human Communism

2021, 156 p., pb., ill.

29,50 € (DE), 978-3-8376-5939-9

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5939-3



Elisa Ganivet

Border Wall Aesthetics

Artworks in Border Spaces

2019, 250 p., hardcover, ill.

79,99 € (DE), 978-3-8376-4777-8

E-Book:

PDF: 79,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4777-2



Ivana Pilic, Anne Wiederhold-Daryanavard (Hg.)

Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft

Transkulturelle Handlungsstrategien
der Brunnenpassage Wien

2021, 244 S., kart.

29,00 € (DE), 978-3-8376-5546-9

E-Book:

PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5546-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kunst- und Bildwissenschaft



Petra Lange-Berndt, Isabelle Lindermann (Hg.)

Dreizehn Beiträge zu 1968

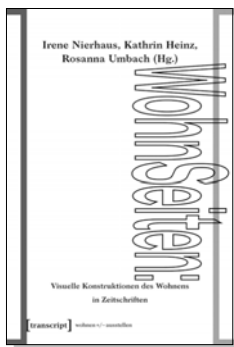
Von künstlerischen Praktiken und verackten Utopien

Februar 2022, 338 S., kart.

32,00 € (DE), 978-3-8376-6002-9

E-Book:

PDF: 31,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6002-3



Irene Nierhaus, Kathrin Heinz, Rosanna Umbach (Hg.)

WohnSeiten

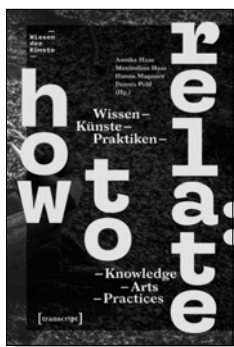
Visuelle Konstruktionen des Wohnens in Zeitschriften

2021, 494 S., kart., 91 SW-Abbildungen, 43 Farbabbildungen

45,00 € (DE), 978-3-8376-5404-2

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5404-6



Annika Haas, Maximilian Haas,

Hanna Magauer, Dennis Pohl (Hg.)

How to relate

Wissen, Künste, Praktiken / Knowledge, Arts, Practices

2021, 290 S., kart., 67 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5765-4

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5765-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

