

Inhalt

Vorwort und Danksagung	7
1. Der verschimmelte Rest. Einleitung	11
2. Untersuchungsdesign	27
2.1 Explorative Phase und Multi-Sited Research	28
2.2 Material-Semiotik und <i>Grounded Theory Method</i>	42
2.3 „Plotting“: Vernetztes Schreiben	47
3. Etablierte professionelle Underdogs	53
3.1 Architekturbienalen und professionell brache Orte besetzen	56
3.2 Material Stories 1	75
3.3 Partizipation: Alle aktivieren	88
4. Die große Vision	99
4.1 „Black box“ – Beauftragung und Pressekonferenz	102
4.2 Die große Vision: Strukturwandel	111
4.3 Auto-Dérive	134
4.4 Symposium: Theater baut Stadt	148
4.5 Material Stories 2	154
5. Bauen-Wow	171
5.1 Das erste Programm und seine Ad-Hoc-Routinen	173
5.2 Partizipation als zweites Programm	187
5.3 Versprechungen des Partizipativen	210
5.4 Jugendarbeit en passant	220
5.5 Premiere: VIPs mit jugendlichen Zaungästen	230

6. Fazit	235
Literaturverzeichnis	241
Quellenverzeichnis	257