

Inhalt

Vorwort und Danksagung 7

1. Der verschimmelte Rest. Einleitung 11

2. Untersuchungsdesign 27

2.1 Explorative Phase und Multi-Sited Research 28

2.2 Material-Semiotik und *Grounded Theory Method* 42

2.3 „Plotting“: Vernetztes Schreiben 47

3. Etablierte professionelle Underdogs 53

3.1 Architekturbienallen und professionell brache Orte besetzen 56

3.2 Material Stories 1 75

3.3 Partizipation: Alle aktivieren 88

4. Die große Vision 99

4.1 „Black box“ – Beauftragung und Pressekonferenz 102

4.2 Die große Vision: Strukturwandel 111

4.3 Auto-Dérive 134

4.4 Symposium: Theater baut Stadt 148

4.5 Material Stories 2 154

5. Bauen-Wow 171

5.1 Das erste Programm und seine Ad-Hoc-Routinen 173

5.2 Partizipation als zweites Programm 187

5.3 Versprechungen des Partizipativen 210

5.4 Jugendarbeit en passant 220

5.5 Premiere: VIPs mit jugendlichen Zaungästen 230

6. Fazit 235

Literaturverzeichnis241

Quellenverzeichnis 257