

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Ausrichtung bestehender Arbeiten zu Medien und Protest (in Ägypten), (Quelle: eigene Darstellung)
- Abb. 2: Systematisierung Neuer/Kritischer Kosmopolitismen (Quelle: eigene Darstellung)
- Abb. 3: Dimensionen der Analyse von medialen Repräsentationen von Protest (Quelle: eigene Darstellung)
- Abb. 4: Modell zur machtkritischen Analyse von Anerkennung in translokalen Repräsentationen von Protest Quelle: eigene Darstellung)
- Abb. 5: Übersicht Bildtypen Presseberichterstattung in Deutschland über protestierende Frauen in Ägypten (Quelle: eigene Darstellung)
- Abb. 6: Modell des Vorgehens bei der Analyse (Quelle: eigene Darstellung)
- Abb. 7: Phänomenstruktur des Pressediskurses in Deutschland um protestierende Frauen in Ägypten (Quelle: eigene Darstellung)
- Abb. 8: Zentrale Diskursereignisse (Quelle: eigene Darstellung)
- Abb. 9: »Sie waren Teil der Revolution und wollen jetzt auch was davon haben.« (Bildquelle: Reuters, 20110308*TAon)
- Abb. 10: »Sieg mit Schleier: Ägyptens Frauen haben auf dem Tahrir-Platz demonstriert, jetzt bangen viele, dass die Islamisten Frauenrechte beschneiden. Die Briefmarke links zeigt Mohamed Bouazizi.« (Bildquelle: C. Fohlen/Fedephoto/Studio X, 20111217*SZ)
- Abb. 11: »Auf eine Demo zu gehen kann für Frauen in Ägypten lebensgefährlich sein – sexuelle Gewalt ist auf dem Tahrir-Platz inzwischen an der Tagesordnung. Soraya Bahgat, 29, will das nicht länger hinnehmen: Sie bildet Bodyguards aus, die die Frauen beschützen.« (Bildquelle: Katharina Eglau, Brigitte, 20130424*BR)
- Abb. 12: »Klare Ansage: Frauen in Kairo« (Bildquelle: Ullstein, 20140115*FAZon)
- Abb. 13: »Demonstrantin Hussein Gouda: ›Ich bin eine gefährliche Verbrecherin!« (Bildquelle: DANA SMILLIE/POLARIS/DER SPIEGEL, 20110606*SP)
- Abb. 14: »Kämpferin Mona Seif« (Bildquelle: Markus Bickel, 20120523*FAZ)
- Abb. 15: Abb. Titelbild Spiegel Nr. 6/2011 vom 7. Februar 2011 (Bildquelle: Der Spiegel 6/2011)

- Abb. 16: »Nawal El Saadawi, 80, ist die Pionierin der Frauenrechte und kämpfte schon in den 1960er Jahren gegen Beschneidung« (Bildquelle: Marwan Naamani/getty images/AFP, 2011*3*Emma)
- Abb. 17: »Eine Ikone der Revolution: Die Schriftstellerin und Frauenrechtlerin Nawal als Saadawy« (Bildquelle: Christoph Erhard, FAZ, 20110204*FAZ)
- Abb. 18: »Sie rissen mir die Kleider vom Leib und misshandelten mich eine Dreiviertelstunde lang. Ich dachte, ich sterbe.« (Bildquelle: Nina Hermann, Emma, 2012*1*Emma)
- Abb. 19: »Schutzzone: Freiwillige Helfer sichern am Mittwoch auf dem Tahrir-Platz den Abstand zwischen Männern und Frauen« (Bildquelle: AP, 20130707*FAZ)
- Abb. 20: »Ort der Angst: Frauen wehren sich auf dem Tahrir-Platz gegen aggressive Anmache« (Bildquelle: Samuel Mohsen/picture-alliance/dpa, 20130214*ZE)
- Abb. 21: »Samira Ibrahim: »Sie ist eine echte Kriegerin und liebt ihr Land.« (Bildquelle: Spiegel online, 20111203*SPon)
- Abb. 22: »Ein Demonstrant hat eine Szene auf ein Plakat gemalt, bei der Mitglieder der Militärpolizei eine Frau treten und ihr die Kleider vom Leib reißen. Weder Politiker noch die Polizei gehen entschieden gegen die Gewalt gegen Frauen vor – das übernehmen nun Aktivisten.« (Bildquelle: AFP, 20130206*SPon)
- Abb. 23: »»Es hat eine Zeit lang gedauert, bis wir in der Lage waren, die Vereinbarkeit von Islam und den Menschenrechten klar zu formulieren.« (Bildquelle: Reuters, 20110817*TAon)
- Abb. 24: »Soldaten, betende Frauen auf dem Tahrir-Platz: Nicht verstanden, wie man Politik und Religion trennen soll« (Bildquelle: CARSTEN KOALL/GETTY IMAGES, 20110328*SP)
- Abb. 25: »Ein Land zwischen Aufbruch und Depression: Graffiti-Wand in Kairo (oben). Die 16-jährige Dahab wurde nur während des Kaiserschnittes von den Handschellen befreit (rechts), die Polizei hatte sie nach einer Demonstration, bei der sie gar nicht beteiligt war, festgenommen und wochenlang ins Gefängnis gesteckt. Die Mode-Bloggerin Nour Aboulela (unten) würde am liebsten ganz ins Ausland gehen, die ägyptische Gesellschaft ist ihr viel zu restriktiv.« (Bildquelle: Nour Aboulela, Priv., 20140308*SZ)
- Abb. 26: »Demonstrantin in Kairo: Am Dienstagabend gingen rund 10.000 Frauen auf die Straße« (Bildquelle: AFP, 20111221*SPon)
- Abb. 27: »»Die Revolutionen sind städtisch, jung und weiblich«: Frauen in Kairo im März 2011.« Bildquelle: dapd, 20110602*TAon)
- Abb. 28: »Protest ägyptischer Frauen: »Sie standen vorne und nicht in der zweiten Reihe« (Bildquelle: Reuters, 20110726*SPon)
- Abb. 29: »Junge und alte Frauen demonstrierten gemeinsam – sie sandten ein Zeichen der Geschlossenheit aus.« (Bildquelle: DPA, 20111221*SPon)
- Abb. 30: »Spielten eine wichtige Rolle bei den Protesten: Ägyptens Frauen.« (Bildquelle: AFP, 20110311*SZ)
- Abb. 31: »Ägyptische Frauen zeigen ihre Finger, mit denen sie am zweiten Tag der Wahlen in Alexandria ihr Votum abgegeben haben« (Bildquelle: dpa, 20140528*FAZon)
- Abb. 32: »Bei der Volksabstimmung geht es langfristig auch um Freiheiten für Frauen in Ägypten.« (Bildquelle: dapd, 20121215*FAZon)

- Abb. 33: Abb. aus der Emma ohne Bildunterschrift (Bildquelle: imago/Xinhua, 2012*1*Emma)
- Abb. 34: »Soldaten auf dem Tahrir-Platz: Irritiert von der Aufmüpfigkeit des Volks.« (Bildquelle: FRANCESCA LEONARDI/CONTRASTO/LAIF, 20110606*SP)
- Abb. 35: »Ob traditionell oder modern gekleidet, Ägyptens Frauen werden täglich sexuell attackiert.« (Bildquelle: dapd, 20130718*ZE)
- Abb. 36: »Graffito in Kairo 2011: Kulturkampf um den Frauenkörper« (Bildquelle: CAPUCINE GRANIER-DEFERRE/NEWS PICTURES, 20131216*SP)
- Abb. 37: »Demonstrantin gegen die Muslimbrüder in Kairo: Kein anderes arabisches Land ist für Frauen schlimmer als Ägypten, so eine Studie.« (Bildquelle: Reuters, 20131112*SZon)
- Abb. 38: »Kairo: Keine langen Schlangen vor den Urnen – die Wahl wurde nun um einen Tag verlängert.« (Bildquelle: Getty Images, 20140528*SZon)
- Abb. 39: »Auf dem Tahrir-Platz wird nicht nur Politik gemacht, es ändert sich auch die Gesellschaft.« (Bildquelle: dapd, 20110209*TAon)
- Abb. 40: »Viele der Demonstrantinnen forderten am Dienstag in Kairo den Rücktritt des Militärrates.« (Bildquelle: AFP, 20111221*SPon)
- Abb. 41: »Eine Frauendemonstration in Kairo: »Frauen haben eine Botschaft«, heißt es auf den Bannern« (Bildquelle: AP, 20130315*SPon)
- Abb. 42: »»Keine Belästigung: Graffito in Kairo.« (Bildquelle: AP, 20131231*TAon)
- Abb. 43: »Aufklärungsbroschüre für Ägypterinnen (Archiv)« (Bildquelle: Reuters, 20141027*ZEon)

