Literaturverzeichnis

Abbott, Jared; Vom Hau, Matthias; Soifer, Hillel (2017): Transforming the Nation? The Bolivarian Education Reform in Venezuela. In: Journal of Latin American Studies 49 (4), S. 885–916. https://doi.org/10.1017/S0022216X17000402

Abreu, José Antonio: Música para la Paz. In: Fundación Cultura de Paz (Hg.): El contrato global. I Encuentro Internacional sobre Cultura de Paz. Madrid: 2000, S. 113–114.

Abreu, José Antonio (2009): The El Sistema music revolution. Rede anlässlich der Verleihung des TED-Preises. TED Ideas worth spreading. https://www.ted.com/talks/jose_antonio_abreu_the_el_sistema_music_revolution [15.03.2024].

Abreu, José Antonio (2010a): José Abreu's Talk with the Abreu Fellows. In: Sistema Global – Friends of El Sistema Worldwide (Hg.). https://sistemaglobal.org/item/articles-essays-speeches/ [01.10.2016].

Abreu, José Antonio (2010b): Werte. In: Hilti Foundation (Hg.): Der Klang der Zukunft – The Sound of the Future – El Sonido del Futuro. Gustavo Dudamel und das Simón Bolivar Youth Orchestra aus Venezuela, S. 40–41.

Alemán, Xiomara; Duryea, Suzanne; Guerra, Nancy G.; McEwan, Patrick J.; Muñoz, Rodrigo; Stampini, Marco; Williamson, Ariel A. (2016): The Effects of Musical Training on Child Development. A Randomized Trial of El Sistema in Venezuela. In: Prevention science: the official journal of the Society for Prevention Research 18 (7), S. 865–878. https://doi.org/10.1007/s11121-016-0727-3

Aloy, Patricia (2017): José Antonio Abreu: La vamos a llamar »Simón Bolívar«, 27.02.2017. https://www.venezuelasinfonica.com/jose-antonio-abreu-la-vamos-a-llamar-simon-bolivar/ [15.03.2024].

Alvar, Manuel (2013): Manual de dialectología hispánica. El español de América. Barcelona: Editorial Ariel (Ariel Lingüística).

Andujo, Marta (2021): Jugend- und Kinderorchester von Venezuela geht in die Guinness World Records ein. In: amerika21 Nachrichten und Analysen aus Lateinamerika, 22.11.2021. https://amerika21.de/2021/11/255624/el-sistema-orchester-venezuela-guinness [03.03.2023].

Angel-Alvarado, Rolando (2021): Buen Vivir y colonialismo: hacia pedagogías decoloniales en América del Sur. In: Revista Electrónica de LEEME (48), S. 94. https://doi.org/10.7203/LEEME.48.21662

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Angloher, Stephanie (2017): Unruhen in Venezuela. Dudamel appelliert an Regierung, 26.04.2017. https://www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/dudamel-venezuela-unruhen-maduro-regierung-rueckzug-100.html [15.03.2024].

Arnold, Rolf (1983): Deutungsmuster. Zu den Bedeutungselementen sowie den theoretischen und methodologischen Bezügen eines Begriffs. In: Zeitschrift für Pädagogik 6, S. 893–912.

Arthorp, Shirley (2006): Strings from the Slums. In: The Strad 117(1390), S. 36–40.

Arvelo, Alberto (2006): Tocar y luchar. Venezuela: Studios: Explorart Films.

Asbrand, Barbara; Martens, Matthias (2018): Dokumentarische Unterrichtsforschung. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-10892-2

Auswärtiges Amt (2024): Venezuela: Politisches Porträt. https://www.auswaertiges-amt.de/de/service/laender/venezuela-node/politisches-portraet/225028 [15.03.2024].

Baar, Robert (2010): Allein unter Frauen. Der berufliche Habitus männlicher Grundschullehrer. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften GmbH. https://doi.org/10.1007/978-3-531-92408-3

Baker, Geoffrey (o.D.): Does Sistema work? Does it matter? Reflections on the Longy/WolfBrown evaluation. https://geoffbakermusic.wordpress.com/el-sistema-the-system/el-sistema-blog/does-sistema-work-does-it-matter-reflections-on-the-longy wolfbrown-evaluation/ [15.03.2024].

Baker, Geoffrey (2014): El Sistema. Orchestrating Venezuela's youth. Oxford, New York: Oxford University Press.

Baker, Geoffrey (2015): Censorship and self-censorship in the Sistema sphere. https://geoffbakermusic.wordpress.com/el-sistema-older-posts/censorship-and-self-censorship-in-the-sistema-sphere/ [15.03.2024].

Baker, Geoffrey (2016a): Editorial Introduction: El Sistema in critical perspective. In: Action, Criticism & Theory for Music Education, Special Issue: El Sistema 15 (1), S. 10–32.

Baker, Geoffrey (2016b): Citizens or subjects? El Sistema in critical perspective. In: David James Elliott, Marissa Silverman und Wayne D. Bowman (Hg.): Artistic citizenship. Artistry, social responsibility, and ethical praxis. New York, NY: Oxford University Press, S. 313–338. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199393749.003.0016

Baker, Geoffrey (2016c): Is Sistema a »movement«? https://geoffbakermusic.wordpress.com/el-sistema-older-posts/is-sistema-a-movement/ [15.03.2024].

Baker, Geoffrey (2016d): Reflections on ISME 2016 (Part 2): The evolving research on El Sistema. https://geoffbakermusic.wordpress.com/el-sistema-older-posts/reflections-on-isme-2016-part-2-the-evolving-research-on-el-sistema/, zuletzt aktualisiert am 26.07.2019. [15.03.2024].

Baker, Geoffrey (2016e): Antes de pasar página: conectando los mundos paralelos de El Sistema y la investigación crítica. In: Revista internacional de educación musical (RIEM) (4), S. 51–60. https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p051-060

Baker, Geoffrey (2017a): IDB study sheds doubt on El Sistema's claims of social inclusion and trans-formation (short version). https://geoffbakermusic.wordpress.com/el-sistema-older-posts/idb-study-sheds-doubt-on-el-sistemas-claims-of-social-inclusion-and-transformation-short-version/ [15.03.2024].

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Baker, Geoffrey (2017b): »In El Sistema there are no poor people«: follow-up to the IDB study. https://geoffbakermusic.wordpress.com/el-sistema-older-posts/in-el-sistema-there-are-no-poor-people-follow-up-to-the-idb-study/ [15.03.2024].

Baker, Geoffrey (2017c): Professionalization or rescuing the poor? The origins of El Sistema (in Abreu's own words). https://geoffbakermusic.wordpress.com/el-sistema-older-posts/professionalization-or-rescuing-the-poor-the-origins-of-el-sistema-in-abreus-own-words/ [15.03.2024].

Baker, Geoffrey (2018): El Sistema, ›The Venezuelan Musical Miracle‹: The Construction of a Global Myth. In: Latin American Music Review 39 (2), S. 160–193. https://doi.org/10.7560/LAMR39202

Baker, Geoffrey (2021a): Rethinking Social Action through Music. The Search for Coexistence and Citizenship in Medellín's Music Schools. Cambridge: Open Book Publishers. https://library.oapen.org/bitstream/id/ca812a42-9510-4de4-9f2f-aec36b5fad24/9781800641280.pdf [15.03.2024].

Baker, Geoffrey (2021b): The Disturbing Noise Coming Out Of El Sistema. In: Caracas Chronicles, 24.06.2021. https://www.caracaschronicles.com/2021/06/24/the-disturbing-noise-coming-out-of-el-sistema/[15.03.2024].

Baker, Geoffrey (2022): Children of Las Brisas: a review-essay. https://geoffbakermusic.co.uk/2022/08/19/children-of-las-brisas-a-review-essay/ [15.03.2024].

Baker, Geoffrey; Bull, Anna; Taylor, Mark (2018): Who watches the watchmen? Evaluating evaluations of El Sistema. In: British Journal of Music Education 35 (3), S. 255–269. https://doi.org/10.1017/S0265051718000086

Baker, Geoffrey; Frega, Ana Lucía (2016a): Los reportes del BID sobre El Sistema. Nuevas perspectivas sobre la historia y la historiografía del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Vene-zuela. In: Epistemus 4 (2), S. 54–83. https://doi.org/10.21932/epistemus.4.2751.2

Baker, Geoffrey; Frega, Ana Lucía (2018): ›Producing musicians like sausages‹: new perspectives on the history and historiography of Venezuela's El Sistema. In: Music Education Research 20 (4), S. 502–516. https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1433151

Benedict, Cathy; Schmidt, Patrick; Spruce, Gary; Woodford, Paul (2015): Why Social Justice and Music Education? In: Cathy Benedict, Patrick Schmidt, Gary Spruce und Paul Woodford (Hg.): The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education. Oxford, New York: Oxford University Press, S. xi-xvii. https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199356157.001.0001

Bernstein, Jamie; Tunstall, Tricia (2013): Can El Sistema Thrive in the U.S. and Beyond? In: Musical America Worldwide. www.musicalamerica.com/features/?fid=189&fyear=2013 [15.03.2024].

Bießmann, Andrea (2018): Vermittlung traditioneller Musik als Alternative zur klassischen Musikaus-bildung? Das Alma Llanera-Programm von El Sistema in Venezuela. In: Jan-Peter Koch, Constanze Rora und Katharina Schilling-Sandvoß (Hg.): Musikkulturen und Lebenswelt: Shaker-Verlag (Musikpädagogik im Diskurs, 3), S. 272–292.

Bießmann, Andrea (2021): Zwischen Missionserfüllung und Selbstverwirklichung: Lehrende im venezolanischen El Sistema. In: Valerie Krupp, Anne Niessen und Verena Weidner (Hg.): Wege und Perspektiven in der musikpädagogischen Forschung.

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Ways and Perspectives in Music Education Research. Münster: Waxmann Verlag (Musikpädagogische Forschung/Research in Music Education, 42), S. 117–132.

Billaux, Nicolas (2011): New directions for classical music in Venezuela. The »El Sistema« concept – widening access and achieving excellence. Masterarbeit. Freiburg i. Br.: Hochschule für Musik Freiburg.

Bloom, Benjamin Samuel (1979 [1956]): Taxonomy of educational objectives. The classification of educational goals. London: Longmans Green.

Bohnsack, Ralf (1989): Generation, Milieu und Geschlecht. Ergebnisse aus Gruppendiskussionen mit Jugendlichen. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften (Biographie und Gesellschaft, 8).

Bohnsack, Ralf (1992): Dokumentarische Interpretation von Orientierungsmustern. Verstehen – Interpretieren – Typenbildung in wissenssoziologischer Analyse. In: Michael Meuser und Reinhold Sackmann (Hg.): Analyse sozialer Deutungsmuster. Beiträge zur empirischen Wissenssoziologie. Pfaffenweiler: Centaurus (Bremer soziologische Texte, 5), S. 139–160.

Bohnsack, Ralf (1997): »Orientierungsmuster«: Ein Grundbegriff qualitativer Sozialforschung. In: Folker Schmidt (Hg.): Methodische Probleme der empirischen Erziehungswissenschaft. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren, S. 49–61.

Bohnsack, Ralf (1998): Rekonstruktive Sozialforschung und der Grundbegriff des »Orientierungsmusters«. In: Dirk Siefkes, Peter Eulenhöfer, Heike Stach und Klaus Städtler (Hg.): Sozialgeschichte der Informatik. Kulturelle Praktiken und Orientierungen. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag (Studien zur Wissenschafts- und Technikforschung), S. 105–121. https://doi.org/10.1007/978-3-663-08954-4_7

Bohnsack, Ralf (2012): Orientierungsschemata, Orientierungsrahmen und Habitus. Elementare Kategorien der Dokumentarischen Methode mit Beispielen aus der Bildungsmilieuforschung. In: Karin Schittenhelm (Hg.): Qualitative Bildungs- und Arbeitsmarktforschung. Grundlagen, Perspektiven, Methoden. Wiesbaden: Springer VS, S. 119–153. https://doi.org/10.1007/978-3-531-94119-6_5

Bohnsack, Ralf (2013): Typenbildung, Generalisierung und komparative Analyse: Grundprinzipien der dokumentarischen Methode. In: Ralf Bohnsack, Iris Nentwig-Gesemann und Arnd-Michael Nohl (Hg.): Die dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis. Grundlagen qualitativer Sozialforschung. 3., aktualisierte Auflage. Wiesbaden: Springer VS, S. 241–270. https://doi.org/10.1007/978-3-531-19895-8_11

Bohnsack, Ralf (2014a): Rekonstruktive Sozialforschung. Einführung in qualitative Methoden. 9. Auflage. Opladen: Verlag Barbara Budrich (UTB Erziehungswissenschaft, Sozialwissenschaft, 8242). https://doi.org/10.36198/9783838585543

Bohnsack, Ralf (2014b): Habitus, Norm und Identität. In: Rolf-Torsten Kramer, Sven Thiersch und Werner Helsper (Hg.): Schülerhabitus. Theoretische und empirische Analysen zum Bourdieuschen Theorem der kulturellen Passung. Wiesbaden: Springer VS (Studien zur Schul- und Bildungsforschung, Band 50), S. 33–55. https://doi.org/10.1007/978-3-658-00495-8_2

Bohnsack, Ralf (2017a): Praxeologische Wissenssoziologie. Opladen, Toronto: Verlag Barbara Budrich (UTB, 8708). https://doi.org/10.36198/9783838587080

Bohnsack, Ralf (2017b): Konjunktiver Erfahrungsraum, Regel und Organisation. In: Steffen Amling und Werner Vogd (Hg.): Dokumentarische Organisationsforschung. Per-

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

spektiven der praxeologischen Wissenssoziologie. Opladen, Berlin, Toronto: Verlag Barbara Budrich, S. 233–259. https://doi.org/10.2307/j.ctvdf02hf.13

Bohnsack, Ralf (2022): Metatheoretische Rahmung der praxeologisch-wissenssoziologischen Professionsforschung. In: Ralf Bohnsack, Andreas Bonnet und Uwe Hericks (Hg.): Praxeologisch-wissenssoziologische Professionsforschung. Perspektiven aus Früh- und Schulpädagogik, Fachdidaktik und Sozialer Arbeit. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, S. 31–55. https://doi.org/10.35468/5973-02

Bohnsack, Ralf; Bonnet, Andreas; Hericks, Uwe (Hg.) (2022): Praxeologisch-wissenssoziologische Professionsforschung. Perspektiven aus Früh- und Schulpädagogik, Fachdidaktik und Sozialer Arbeit. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt. https://doi.org/10.35468/5973

Bohnsack, Ralf; Kubisch, Sonja; Streblow-Poser, Claudia (2018): Soziale Arbeit und Dokumentarische Methode. In: Ralf Bohnsack, Sonja Kubisch und Claudia Streblow-Poser (Hg.): Soziale Arbeit und Dokumentarische Methode. Methodologische Aspekte und empirische Erkenntnisse. Opladen, Berlin, Toronto: Verlag Barbara Budrich, S. 7–38. https://doi.org/10.2307/j.ctvddzsjj.3

Bohnsack, Ralf; Nentwig-Gesemann, Iris; Nohl, Arnd-Michael (2013): Einleitung: Die dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis. In: Ralf Bohnsack, Iris Nentwig-Gesemann und Arnd-Michael Nohl (Hg.): Die dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis. Grundlagen qualitativer Sozialforschung. 3., aktualisierte Auflage. Wiesbaden: Springer VS, S. 9–32. https://doi.org/10.1007/978-3-531-19895-8_1

Bohnsack, Ralf; Pfaff, Nicolle (2010): Die dokumentarische Methode: Interpretation von Gruppendiskussionen und Interviews. In: Enzyklopädie Erziehungswissenschaft Online. Fachgebiet Methoden der empirischen erziehungswissenschaftlichen Forschung Weinheim und München: Beltz Juventa. https://doi.org/10.3262/EEO07100073

Boia, Pedro S.; Boal-Palheiros, Graça (2017): Empowering or Boring? Discipline and Authority in a Portuguese Sistema-Inspired Orchestra Rehearsal. In: Action, Criticism, and Theory for Music Education 16 (2), S. 144–172. https://doi.org/10.22176/act16.1.144

Bolden, Benjamin; Corcoran, Sean; Butler, Alana (2021): A scoping review of research that examines El Sistema and Sistema-inspired music education programmes. In: Review of Education 9 (3), Artikel e3267. https://doi.org/10.1002/rev3.3267

Bolten, Götz (2020): Mutter Teresa. planet wissen WDR. https://www.planet-wissen.de/kultur/asien/kalkutta_stadt_der_freude/pwiemutterteresa100.html [15.03.2024].

Booth, Eric (2009): Thoughts on Seeing El Sistema. In: Teaching Artist Journal 7 (2), S. 75–84. https://doi.org/10.1080/15411790902762456

Booth, Eric (2011): El Sistema's Open Secrets. In: Teaching Artist Journal 9 (1), S. 16–25. https://doi.org/10.1080/15411796.2011.531634

Booth, Eric (2013): Fundamental Elements of Venezuela's El Sistema: Which Inform and Guide El Sistema-inspired Programs. https://ericbooth.net/the-fundamentals-of-el-sistema/[15.03.2024].

Borchert, Gustavo (2012): Sistema Scotland: a critical inquiry into the implementation of the El Sistema model in Raploch.

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Borzacchini, Chefi (2010): Venezuela en el cielo de los escenarios. Caracas: Fundación Bancaribe.

Breidenstein, Georg; Hirschauer, Stefan; Kalthoff, Herbert; Nieswand, Boris (2015): Ethnografie. Die Praxis der Feldforschung. 2. überarbeitete Auflage. Konstanz, München: UVK Verlagsgesellschaft mbH; UVK/Lucius (UTB Sozialwissenschaften, Kulturwissenschaften, 3979). www.utb-studi-e-book.de/9783838544977. https://doi.org/10.36198/9783838544977

Briceño, Luis Orlando; León, Mayra (2017): Método de Iniciación al Cuatro. Caracas: Fundación Musical Simón Bolívar.

Bull, Anna (2016): El Sistema as a Bourgeois Social Project: Class, Gender, and Victorian Values. In: Action, Criticism & Theory for Music Education 15 (1), S. 120–153.

Bundeszentrale für politische Bildung (2019): Politischer Machtkampf in Venezuela. In: Bundeszentrale für politische Bildung, 15.02.2019. https://www.bpb.de/kurz-knapp/hintergrund-aktuell/286054/politischer-machtkampf-in-venezuela/ [15.03.2024].

Burgos García, Osvaldo (2009): El eco de la orquesta. Análisis de los valores humanos reflejados en las crónicas sobre las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. Málaga: Universitas Malacitana.

Burton-Hill, Clemency (2013): Instruments of change. In: Opera News 78 (2), S. 18–23.

Cappai, Gabriele (2005): Der interkulturelle Vergleich. Herausforderungen und Strategien einer sozial-wissenschaftlichen Methode. In: Ilja Srubar (Hg.): Kulturen vergleichen. Sozial- und kulturwissenschaftliche Grundlagen und Kontroversen. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwiss, S. 48–78. https://doi.org/10.1007/978-3-322-80607-9_4

Cappai, Gabriele (2008): Einleitung. Die empirische Erforschung des Fremden. Ein interdisziplinärer Ansatz. In: Gabriele Cappai (Hg.): Forschen unter Bedingungen kultureller Fremdheit. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage GmbH Wiesbaden (SpringerLink Bücher), S. 9–40. https://doi.org/10.1007/978-3-531-90920-2_1

Carlson, Alexandra (2016): The Story of Carora. The Origins of El Sistema. In: International Journal of Music Education 34 (1), S. 64–73. https://doi.org/10.1177/0255761415617926

Cartagena, Nelson; Gauger, Hans-Martin (1989): Nominal- und Pronominalphrase, Wortbildung, Zu-sammenfassung der wichtigsten grammatischen Unterschiede, vom Inhalt zu den Formen, falsche Freunde. Mannheim, Wien, Zürich: Dudenverl. (Duden Vergleichende Grammatiken Spanisch-Deutsch, 2).

Carvajar, Beatriz Carolina; Melgarejo, Indira (2009): El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. La escuela que aprende. In: ESTUDIOS 21, S. 39–52. https://doi.org/10.31050/re.v0i21.11622

Centro de Investigación y Documentación de El Sistema (CIDES) (2019): La Historia de El Sistema. In: Atril Cuaderno de investigación 1. Caracas: Fundación Musical Simón Bolívar.

Centro de Investigación y Documentación de El Sistema (CIDES) (2021): La Historia de El Sistema. In: Atril Cuaderno de investigación 3. Caracas: Fundación Musical Simón Bolívar.

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Chóliz, Mariano (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional. Valencia: Universidad de Valencia. https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf [15.03.2024].

Clifford, James (1993) (2016): Über ethnographische Autorität. In: Eberhard Berg und Martin Fuchs (Hg.): Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise der ethnographischen Repräsentation. 4. Auflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp (suhrkamp taschenbuch wissenschaft, 1051), S. 109–157.

Cloos, Susanne (2010): Ist Musik die bessere Sozialarbeit? Was Deutschland von den venezolanischen Kinder- und Jugendorchestern lernen kann. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.

Creech, Andrea; Gonzalez-Moreno, Patricia; Lorenzino, Lisa; Waitman, Grace et.al. (2016): El Sistema and Sistema-Inspired Programmes: A Literature Review of research, evaluation, and critical debates. 2. Auflage. San Diego, Kalifornien.

Deutsche Welle (2001): Alternative Nobelpreise 2001. Preise gegen »die Wurzeln von Gewalt und Instabilität in der heutigen Welt«. https://www.dw.com/de/alternative-nobelpreise-2001/a-276059 [15.03.2024].

Di Lafontant Niscia, Attilio (2019): Unveiling the Dark Side of Tonewoods: A Case Study about the Musical Instrument Demand for the Venezuelan Youth Orchestra El Sistema. In: Action, Criticism & Theory for Music Education 18 (3), 259–88. https://doi.org/10.22176/act18.3.259

Dresing, Thorsten; Pehl, Thorsten (2017): Praxisbuch Interview, Transkription & Analyse. Anleitungen und Regelsysteme für qualitativ Forschende. 7. Auflage. Marburg: Eigenverlag.

D'Santiago, Leonidas (2016): Flor Roffé de Estévez. www.musica.coord.usb.ve/svmc/f_roffe.html [15.03.2024].

Dwyer, Rachael (2016): Music Teachers‹ Values and Beliefs. Abingdon: Taylor and Francis. https://doi.org/10.4324/9781315596839

Eatock, Colin (2010): From Venezuela to the World: Exporting El Sistema. In: Queen's quarterly: a Canadian review 117 (4), S. 590–602.

El Sistema (2016): Una obra de 41 años en la palabra de un artista visionario. https://www.youtube.com/watch?v=9GvygLTLIpA [15.03.2024].

Elliott, David James; Silverman, Marissa; Bowman, Wayne D. (Hg.) (2016): Artistic citizenship. Artistry, social responsibility, and ethical praxis. New York, NY: Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199393749.001.0001

Elstner, Elisabeth (2011): Die soziale Kraft der Musik. Reise zu den Jugend- und Kinder-Orchestern von Venezuela. 2. Auflage. Berlin: epubli.

Entman, Robert (1993): Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm. In: Journal of Communication 43 (4), S. 51–58. https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x

Fink, Robert (2016): Resurrection Symphony: El Sistema as Ideology in Venezuela and Los Angeles. In: Action, Criticism & Theory for Music Education, Special Issue: El Sistema 15 (1), S. 33–57.

Flick, Uwe; Steinke, Ines; Kardorff, Ernst von (2015): Was ist qualitative Forschung? Einleitung und Überblick. In: Uwe Flick, Ernst von Kardorff und Ines Steinke (Hg.): Qua-

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

litative Forschung. Ein Handbuch. 11. Auflage. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch-Verlag, S. 13–29.

Frega, Ana Lucía; Limongi, Jorge Ramiro (2019): Facts and counterfacts: A semantic and historical overview of El Sistema for the sake of clarification. In: International Journal of Music Education 37 (4), S. 561–575. https://doi.org/10.1177/0255761419855821

Freire, Paulo (1998 [1975]): Pädagogik der Unterdrückten. Bildung als Praxis der Freiheit. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt (rororo rororo-Sachbuch, 6830).

Friebertshäuser, Barbara; Panagiotopoulou, Argyro (2010): Ethnographische Feldforschung. In: Barbara Friebertshäuser, Antje Langer und Annedore Prengel (Hg.): Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft. Unter Mitarbeit von Heike Boller. 3. Auflage. Weinheim, München: Juventa-Verlag (Handbuch), S. 301–322.

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.a): ¿Qué es El Sistema? https://elsistema.org.ve/que-es-el-sistema/, [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.b): Núcleos y módulos. https://elsistema.org.ve/educacion/nucleos-y-modulos/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.c): Estructura Académica. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.d): Biografía: José Abreu Anselmi. Fundador del Sistema Na-cional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. https://elsistema.org.ve/maestro-abreu/biografia-jose-abreu-anselmi/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.e): Centro Nacional de Acción Social por la Música. El conser-vatorio del siglo XXI. https://elsistema.org.ve/centro-nacional-de-accion-social-por-la-musica/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.f): Programa Académico Orquestal. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-academico-orquestal/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.g): Programa Académico Coral. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-academico-coral/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.h): Programa de Iniciación Musical. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-de-iniciacion-musical/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.i): Programa Alma Llanera. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-alma-llanera/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.j): Programa de Formación Académica. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-de-formacion-academica/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.k): Programa de Educación Especial. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-de-educacion-especial/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.l): Programa Simón Bolívar. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-simon-bolivar/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.m): Programa Nuevos Integrantes de El Sistema. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-nuevos-integrantes-de-el-sistema/ [15.03.2024].

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.n): Programa Académico Penitenciario. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-academico-penitenciario/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.o): Programa de Atención Hospitalaria. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-de-atencion-hospitalaria/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.p): Programa Académico de Lutería. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-academico-de-luteria/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.q): Programa de Música Popular y Otros Géneros. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-de-musica-popular-y-otros-generos/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.r): Agrupaciones. https://elsistema.org.ve/agrupaciones/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.s): Programa de Formación Académica. https://web.archive.org/web/20191226104954/http://fundamusical.org.ve/estructura-academica/programas/programa-de-formacion-academica/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.t): Metodología. https://web.archive.org/web/20160517070945/http://fundamusical.org.ve/category/educacion/metodologia/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.u): Programa Académico Orquestal. https://elsistema.org.ve/estructura-academica/programas/programa-academico-orquestal/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.v): Programa Académico Coral. https://web.archive.org/web/20200203145915/http://fundamusical.org.ve/estructura-academica/programas/programa-academico-coral/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (o.D.w): Programa de Educación Musical. https://web.archive.org/web/20200813114540/https://fundamusical.org.ve/estructura-academica/programas/programa-de-iniciacion-musical/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (2012): Historia. El Sistema y el Estado. https://web.archive.org/web/20120506151545/www.fesnojiv.gob.ve/es/historia.html [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (2013): Proyecto Alma Llanera. https://web.archive.org/web/20151004090914/http://fundamusical.org.ve/educacion/programas/proyecto-alma-llanera/#.VhDsxh9_q00 [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (2015): Educación. Lista de Núcleos por Estado. https://web.archive.org/web/20151127151628/http://fundamusical.org.ve/nucleos/#.Vlhz2R9_q00 [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (2016): Educación y metodología. https://web.archive.org/web/20160517070945/http://fundamusical.org.ve/category/educacion/metodologia/ [15.03.2024].
Fundación Musical Simón Bolívar (2018a): PNUD Venezuela celebra la incorporación del integrante nº 1 millón del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (El Sistema). https://elsistema.org.ve/noticias/pnud-venezuela-celebra-la-incorporacion-del-integrante-no-1-millon-del-sistema-nacional-de-orquestas-y-coros-juveniles-e-infantiles-de-venezuela-el-sistema/ [15.03.2024].

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Fundación Musical Simón Bolívar (2018b): Eduardo Méndez continuará la labor artística y social de El Sistema bajo la visión del Maestro José Antonio Abreu. https://elsistema.org.ve/noticias/eduardo-mendez-continuara-la-labor-artistica-y-social-de-el-sistema-bajo-la-vision-del-maestro-jose-antonio-abreu/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (2018c): Ensamble Alma Llanera | Programa Alma Llanera en la Cumbe para la Prevención y el Delito Austria 2018. https://elsistema.org.ve/galerias-fotograficas/ensamble-alma-llanera-programa-alma-llanera-en-la-cumbe-para-la-prevencion-y-el-delito-austria-2018/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (2019): V Encuentro de Formación de Líderes del Programa Simón Bolívar en Yaracuy. https://elsistema.org.ve/noticias/v-encuentro-de-formacion-de-lideres-del-programa-simon-bolivar-en-yaracuy/ [15.03.2024].

Fundación Musical Simón Bolívar (2022): Informe de Gestión. III Trimestre de 2022. https://elsistema.org.ve/wp-content/uploads/2022/12/INFORME-DE-GESTI%C3%93N-2022-III-Trimestre-ajustado.pdf.

Govias, Jonathan (2011): The Five Principles of El Sistema. In: The Canadian Music Educator, Fall, S. 21–23.

Graalmann, Katharina (2018): »man muss halt wissen wo ist gut wo fängt Lehrer an und wo fängt Lehrer auf«. Zu habituell-dilemmatischen Aushandlungsprozessen einer Gesamtschullehrerin. In: ZISU – Zeit-schrift für interpretative Schul- und Unterrichtsforschung 7, S. 95–108. https://doi.org/10.3224/zisu.v7i1.06

Grisha, Vera; Salazar, Patzzy; Urdaneta, Sheila; Torres, Keren; Rodríguez, María Fernanda; Pellicani, Giovanna et al. (2022): Las notas desafinadas de El Sistema. In: Alianza Rebelde Investiga und CONNECTAS (Hg.). https://www.connectas.org/especiales/las-notas-desafinadas-de-el-sistema/la-nota-disonante/[15.03.2024].

Guinand, María (2014): Venezuelan choral composers of the 20th and 21st centuries: a catalogue. In: Choral Journal 54 (8), S. 18–32.

Gukenbiehl, Hermann (2016): Institution und Organisation. In: Hermann Korte und Bernhard Schäfers (Hg.): Einführung in Hauptbegriffe der Soziologie. 9., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wiesbaden: Springer VS (Lehrbuch,/herausgegeben von Hermann Korte und Bernhard Schäfers; Band 1), S. 143–157. https://doi.org/10.1007/978-3-658-13411-2_8

Hallam, Richard J. (2012): Sistema: where academic, educational, musical, personal and social development all meet. In: Chris Harrison und Sarah Hennessy (Hg.): Listen out. International perspectives on music education. Knowle, Solihull: National Association of Music Educators, S. 104–108.

Hericks, Uwe; Sotzek, Julia; Rauschenberg, Anna; Wittek, Doris (2018): Habitus und Normen im Berufseinstieg von Lehrer*innen – eine mehrdimensionale Typenbildung aus der Perspektive der Dokumentarischen Methode. In: ZISU – Zeitschrift für interpretative Schul- und Unterrichtsforschung 7, S. 65–80. https://doi.org/10.3224/zisu.v7i1.04

Hernández-Estrada, José Luis (2012): Aesthetics of generosity. El Sistema, music education, and social change. Hidalgo (Texas): CreateSpace.

Hess, Juliet (2021): Music education and the colonial project. Stumbling toward anticolonial music education. In: Geir Johansen, Panagiotis A. Kanellopoulos, Patrick

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Schmidt und Ruth Wright (Hg.): The Routledge Handbook to Sociology of Music Education: Routledge, S. 23–39. https://doi.org/10.4324/9780429504631-1-5

Hollinger, Diana (2006): Instrument of social reform: a case study of the Venezuelan system of youth orchestras. Tempe: Arizona State University.

Jorgensen, Estelle R. (2007): Concerning justice and music education. In: Music Education Research 9 (2), S. 169–189. https://doi.org/10.1080/14613800701411731

Jorgensen, Estelle Ruth (1997): In search of music education. Urbana: University of Illinois Press.

Kallmeyer, Werner; Schütze, Fritz (1977): Zur Konstitution von Kommunikationsschemata der Sachverhaltsdarstellung. In: Dirk Wegner (Hg.): Gesprächsanalysen. Vorträge, gehalten anläßlich des 5. Kolloquiums des Instituts für Kommunikationsforschung und Phonetik, Bonn, 14. – 16. Oktober 1976. Hamburg: Buske, S. 159–274.

Kassner, Karsten (2010): Soziale Deutungsmuster – Über aktuelle Ansätze zur Erforschung kollektiver Sinnzusammenhänge. In: Susan Geideck und Wolf-Andreas Liebert (Hg.): Sinnformeln. Linguistische und soziologische Analysen von Leitbildern, Metaphern und anderen kollektiven Orientierungsmustern. Berlin, New York: De Gruyter (Linguistik, Impulse & Tendenzen, 2), S. 37–57. https://doi.org/10.1515/9783110201956.1.37

Kaufmann, Michael; Piendl, Stefan (2011): Das Wunder von Caracas. Wie José Antonio Abreu und El Sistema die Welt begeistern. München: Irisiana.

Keppeler, Toni (2012): Leidenschaft. Und Disziplin! El Sistema: Ein Musikschul-Netzwerk soll Venezuela verändern. In: neue musikzeitung 61 (7). www.nmz.de/artikel/leidenschaft-und-disziplin [15.03.2014].

Kertz-Welzel, Alexandra (2020): Community Music und die gesellschaftliche Relevanz von Musikpädagogik. In: Diskussion Musikpädagogik 87, S. 6–10.

Kertz-Welzel, Alexandra (2022): Rethinking music education and social change. New York: Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/oso/9780197566275.001.0001

Koch, Juan Martin (2012): Die Besichtigung eines Wunders. In: neue musikzeitung 61 (3). www.nmz.de/artikel/die-besichtigung-eines-wunders [15.03.2024].

Kruse, Jan; Bethmann, Stephanie; Eckert, Judith; Niermann, Debora; Schmieder, Christian (2012): In und mit fremden Sprachen forschen. Eine empirische Bestandsaufnahme zu Erfahrungs- und Handlungswissen von Forschenden. In: Jan Kruse, Stephanie Bethmann, Debora Niermann und Christian Schmieder (Hg.): Qualitative Interviewforschung in und mit fremden Sprachen. Eine Einführung in Theorie und Praxis. Weinheim, Basel: Beltz Juventa, S. 27–68.

Kruse, Jan; Bethmann, Stephanie; Niermann, Debora; Schmieder, Christian (2012): Qualitative Interviewführung im Kontext fremder Sprachen. Eine Einleitung. In: Jan Kruse, Stephanie Bethmann, Debora Niermann und Christian Schmieder (Hg.): Qualitative Interviewforschung in und mit fremden Sprachen. Eine Einführung in Theorie und Praxis. Weinheim, Basel: Beltz Juventa, S. 9–26.

Kruse, Jan; Schmieder, Christian (2012): In fremden Gewässern. Ein integratives Basisverfahren als sensibilisierendes Programm für rekonstruktive Analyseprozesse im Kontext fremder Sprachen. In: Jan Kruse, Stephanie Bethmann, Debora Niermann und Christian Schmieder (Hg.): Qualitative Interviewforschung in und mit fremden

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Sprachen. Eine Einführung in Theorie und Praxis. Weinheim, Basel: Beltz Juventa, S. 248–295.

Kubisch, Sonja (2018): Professionalität und Organisation in der Sozialen Arbeit. Eine Annäherung aus praxeologischer Perspektive. In: Ralf Bohnsack, Sonja Kubisch und Claudia Streblow-Poser (Hg.): Soziale Arbeit und Dokumentarische Methode. Methodologische Aspekte und empirische Erkenntnisse. Opladen, Berlin, Toronto: Verlag Barbara Budrich, S. 171–196. https://doi.org/10.2307/j.ctvddzsjj.10

Kuuse, Anna-Karin, Monica Lindgren, and Eva Skåreus (2016): »The feelings have come home to me.« Examining advertising films on the Swedish website of El Sistema. In: Action, Criticism & Theory for Music Education 15 (1), S. 187–215.

Kyriacou, Chris; Ellingsen, Ingunn Tollisen; Stephens, Paul; Sundaram, Vanita (2009): Social pedagogy and the teacher: England and Norway compared. In: Pedagogy, Culture & Society 17 (1), S. 75–87. https://doi.org/10.1080/14681360902742902

Labonville, Marie Elizabeth (2007): Juan Bautista Plaza and musical nationalism in Venezuela. Bloomington: Indiana University Press. https://doi.org/10.2979/2150.0

Landin, Andrea (2013): Say yes to assess: An exploration in El Sistema-inspired assessment practice. https://sistemafellows.typepad.com/my-blog/2013/05/an-exploration-in-el-sistema-inspired-assessment-practice.html [15.03.2024].

Leibniz-Institut für Deutsche Sprache: Agens. Definition. Grammatisches Informationssystem. https://grammis.ids-mannheim.de/terminologie/18 [15.03.2024].

Lesniak, Melissa (2012): El Sistema and American Music Education. In: Music Educators Journal 99 (2), S. 63–66. https://doi.org/10.1177/0027432112458408

Lessing, Wolfgang (2017): Erfahrungsraum Spezialschule. Rekonstruktion eines musikpädagogischen Modells. Bielefeld: transcript Verlag (Pädagogik). https://doi.org/10.1515/9783839439791

Logan, Owen (2015a): Doing well in the eyes of capital: cultural transformation from Venezuela to Scotland. In: John-Andrew McNeish, Axel Borchgrevink und Owen Logan (Hg.): Contested powers. The politics of energy and development in Latin America. London: Zed Books, S. 216–253. https://doi.org/10.5040/9781350219366.ch-009

Logan, Owen (2015b): Hand in Glove: El Sistema and Neoliberal Research. https://www.researchgate.net/publication/287202150_Hand_in_Glove_El_Sistema_and_Neoliberal_Research/link/5672dbc808aedbbb3f9f6f91/download [15.03.2024].

Logan, Owen (2016): Lifting the Veil: A realist critique of Sistema's upwardly mobile path. In: Action, Criticism & Theory for Music Education, Special Issue: El Sistema 15 (1), S. 58–88.

Lubow, Arthur (2007): Conductor of the People. In: The New York Times, 28.10.2007. https://www.nytimes.com/2007/10/28/magazine/28dudamel-t.html, [15.03.2024].

Luhmann, Niklas (1988): Organisation. In: Willi Küpper und Günther Ortmann (Hg.): Mikropolitik. Rationalität, Macht und Spiele in Organisationen. 2. Auflage. Wiesbaden, s.l.: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 165–185. https://doi.org/10.1007/978-3-663-10802-3_9

Majno, Maria (2012): From the model of El Sistema in Venezuela to current applications. In: Annals of the New York Academy of Sciences, The Neurosciences and Music IV: Learning and Memory, S. 1252. https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2012.06498.x

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Mangold, Werner (1960): Gegenstand und Methode des Gruppendiskussionsverfahrens. Aus der Arbeit des Instituts für Sozialforschung. Frankfurt a.M: Europäische Verlagsanstalt.

Mannheim, Karl (1980): Strukturen des Denkens. Hg. v. David Kettler, Volker Meja und Nico Stehr. Frankfurt a.M.: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 298).

Meister, Nina (2018): Transformationsprozesse durch universitäre Krisenerfahrungen? Die Entwicklung eines fachspezifischen Habitus von Sport-Lehramtsstudierenden. In: ZISU – Zeitschrift für interpretative Schul- und Unterrichtsforschung 7, S. 51–64. https://doi.org/10.3224/zisu.v7i1.03

Mesones Rojo, Gabriela; Osio Cabrices, Rafael (2021): A History of Sexual Abuse in Venezuela's Lauded Youth Orchestra System. In: Caracas Chronicles, 01.07.2021. https://www.caracaschronicles.com/2021/07/01/a-history-of-sexual-abuse-in-venezuelas-lauded-youth-orchestra-system/ [15.03.2024].

Meuser, Michael; Sackmann, Reinhold (1992): Zur Einführung: Deutungsmusteransatz und empirische Wissenssoziologie. In: Michael Meuser und Reinhold Sackmann (Hg.): Analyse sozialer Deutungsmuster. Beiträge zur empirischen Wissenssoziologie. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlag-Ges (Bremer soziologische Texte, 5), S. 9–37.

Meyermann, Alexia; Porzelt, Maike (2014): Hinweise zur Anonymisierung von qualitativen Daten. Frankfurt a.M.: Forschungsdatenzentrum (FDZ) Bildung am DIPF.

Moormann, Peter; Näumann, Klaus (2022): Adapting traditional Venezuelan music for El Sistema's national »Alma Llanera« program – the case of the joropo of Calabozo (Guárico). In: Klaus Näumann (Hg.): Berichte aus dem ICTM-Nationalkomitee Deutschland 2015 und 2017. Berlin: Logos (Musikkulturen im Fokus, 2), S. 49–70.

Morrison, Steven J.; Demorest, Steven M. (2012): Once from the Top: Reframing the Role of the Conductor in Ensemble Teaching. In: Gary E. McPherson, Graham F. Welch, Steven J. Morrison und Steven M. Demorest (Hg.): The Oxford Handbook of Music Education, Volume 1: Oxford University Press, S. 825–843. https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199730810.013.0050_update_001

Moser, Maria Teresa (2011): Das Gedankengut von Simón Bolívar und seine Instrumentalisierung durch Hugo Chávez in Venezuela. Frankfurt a.M. [u.a.]: Lang (Europäische Hochschulschriften – Reihe XXXI, 597).

Nentwig-Gesemann, Iris (1999): Krippenerziehung in der DDR. Alltagspraxis und Orientierungen von Erzieherinnen im Wandel. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. https://doi.org/10.1007/978-3-663-10563-3

Nentwig-Gesemann, Iris (2013): Die Typenbildung der dokumentarischen Methode. In: Ralf Bohnsack, Iris Nentwig-Gesemann und Arnd-Michael Nohl (Hg.): Die dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis. Grundlagen qualitativer Sozialforschung. 3., aktualisierte Auflage. Wiesbaden: Springer VS, S. 295–324. https://doi.org/10.1007/978-3-531-19895-8_13

Nohl, Arnd-Michael (2013a): Relationale Typenbildung und Mehrebenenvergleich. Neue Wege der dokumentarischen Methode. Wiesbaden: Springer VS (Qualitative Sozialforschung). https://doi.org/10.1007/978-3-658-01292-2

Nohl, Arnd-Michael (2013b): Sozialisation in konjunktiven, organisierten und institutionalisierten Transaktionsräumen. Zum Aufwachsen mit materiellen Artefakten. In:

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 16 (2), S. 189–202. https://doi.org/10.1007/s11618-013-0419-8

Nohl, Arnd-Michael (2005): Dokumentarische Interpretation narrativer Interviews. In: Bildungsforschung 2 (2), o.S. www.bildungsforschung.org/Archiv/2005-02/interview/. https://doi.org/10.25539/bildungsforschun.v2i0.13

Nohl, Arnd-Michael (2007): Kulturelle Vielfalt als Herausforderung für pädagogische Organisationen. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft 10 (1), S. 61–74. https://doi.org/10.1007/s11618-007-0006-y

Nohl, Arnd-Michael; Rosenberg, Florian von; Thomsen, Sarah (2015): Bildung und Lernen Im Biographischen Kontext. Empirische Typisierungen und Praxeologische Reflexionen. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH. https://doi.org/10.1007/978-3-658-06602-4

Nohl, Arnd-Michael (2017a): Organisationen in der dokumentarischen Mehrebenenanalyse. In: Steffen Amling und Werner Vogd (Hg.): Dokumentarische Organisationsforschung. Perspektiven der praxeologischen Wissenssoziologie. Opladen, Berlin, Toronto: Verlag Barbara Budrich, S. 279–300. https://doi.org/10.2307/j.ctvdf02hf.15

Nohl, Arnd-Michael (2017b [2006]): Interview und Dokumentarische Methode. Anleitungen für die Forschungspraxis. 5., aktualisierte und erweiterte Auflage. Wiesbaden: Springer VS (Qualitative Sozialforschung). https://doi.org/10.1007/978-3-658-16080-7

Oevermann, Ulrich (2001 [1973]): Zur Analyse der Struktur von sozialen Deutungsmustern. In: Sozialer Sinn 2001 (1), S. 3–33. https://doi.org/10.1515/sosi-2001-0102

Ortmann, Günther (2003): Regel und Ausnahme. Paradoxien sozialer Ordnung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag (Edition Suhrkamp, 2293).

Palacios, Mariantonia (2017): Venezuela. In: Raymond Torres-Santos (Hg.): Music Education in the Caribbean and Latin America: A Comprehensive Guide: Rowman & Littlefield.

Pedroza, Ludim (2014a): Music as Life-Saving Project. Venezuela's El Sistema in American Neo-idealistic Imagination. In: College Music Symposium 54. https://doi.org/10.18177/sym.2014.54.sr.10545

Pedroza, Ludim (2014b): Merengue Meets the Symphony Orchestra: Interrogating »Music as One« and the »Terrific« Musical Experience at the Hollywood Bowl. In: American Music 32 (3), S. 317–352. https://doi.org/10.5406/americanmusic.32.3.0317

Pedroza, Ludim (2015): Of Orchestras, Mythos, and the Idealization of Symphonic Practice: The Orquesta Sinfónica of Venezuela in the (Collateral) History of El Sistema. In: Latin American Music Review/Revista de Música Latinoamericana 36 (1), S. 68–93. https://doi.org/10.7560/LAMR36103

Plaß, Christine; Schetsche, Michael (2001): Grundzüge einer wissenssoziologischen Theorie sozialer Deutungsmuster. In: sozialer sinn 3, S. 511–536. https://doi.org/10.1515/sosi-2001-0306

Polar Music Prize (2012): 2009 Laureate. José Antonio Abreu and El Sistema. https://www.polarmusicprize.org/laureates/jose-antonio-abreu-and-el-sistema/ [15.03.2024].

Przyborski, Aglaja; Wohlrab-Sahr, Monika (2014): Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch. 4. Auflage. München: Oldenbourg. https://doi.org/10.1524/9783486719550

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Puromies, Maija; Jovonen, Antti (2020): Systematized literature review of el sistema, the venezuelan social music education method. In: Problems in music pedagogy 19 (2), S. 35–63.

Rempe, Christina (2012): Zur Bedeutung von individualistischer und kollektivistischer Orientierung für die Ausprägung verschiedener Foci der Identifikation und Bindung – Eine empirische Studie in einem Industrieunternehmen. Lüneburg: Leuphana Universität Lüneburg.

Resch, Katharina; Enzenhofer, Edith (2012): Muttersprachliche Interviewführung an der Schnittstelle zwischen Sozialwissenschaft und Translationswissenschaft. Relevanz, Grundlagen, Herausforderungen. In: Jan Kruse, Stephanie Bethmann, Debora Niermann und Christian Schmieder (Hg.): Qualitative Interviewforschung in und mit fremden Sprachen. Eine Einführung in Theorie und Praxis. Weinheim, Basel: Beltz Juventa, S. 80–100.

Rieker, Peter; Hartmann Schaelli, Giovanna; Jakob, Silke (2020): Zugang ist nicht gleich Zugang – Verläufe, Bedingungen und Ebenen des Feldzugangs in ethnografischen Forschungen. In: Forum Qualitative Sozialforschung 21, Artikel 19, S. 1–23.

Rietschel, Thomas (2009): Von der Dynamik eines gelebten Traums. Frankfurter Musikpreis für José Antonio Abreu: Thomas Rietschel würdigt den Begründer des venezolanischen »Sistema«. In: neue musikzeitung (nmz) 58 (5). https://www.nmz.de/artikel/von-der-dynamik-eines-gelebten-traums [15.03.2024].

Rimmer, Mark (2020): Too big to fail? The framing and interpretation of ›success‹/'failure‹ in cultural participation policy: a case study. In: Conjunctions 7 (2), S. 1–21. https://doi.org/10.7146/tjcp.v7i2.119747

Rincón Prat, Gloria Constanza (2015): El impacto social y educativo del programa musical »Batuta«: el sistema nacional de orquestas sinfónicas juveniles e infantiles en Colombia. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Rodas, Álvaro (2006): A Model for Community Participation in the Performing Arts: Social Action Through Music and the Internationalization of the Venezuela Orchestra System. Boston: Columbia University Teachers College.

Rodas, Álvaro (2010): Connections and Connectors in El Sistema. Venezuela, the United States and beyond. www.nucleocorona.org/Corona_Youth_Music_Project/Archives.html [15.03.2024].

Rojas Meléndez, Evelyn Graciela (2010): Estilo gerencial de la Fundación del estado para el sistema de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela. Caso en estudio: Estado Lara. Barquisimeto: Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado.

Romero Naranjo, Francisco Javier (2016): Entrevista a Eduardo Méndez, Director de la Fundación Musical Simón Bolívar. In: Revista internacional de educación musical (RIEM) 4, S. 47–50. https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p047-050

Rosabal-Coto, Guillermo (2016): Costa Rica's SINEM: A Perspective from Postcolonial Institutional Ethnography. In: Action, Criticism & Theory for Music Education, Special Issue: El Sistema 15 (1), S. 154–187. act.maydaygroup.org/articles/RosabalCoto15_1.pdf.

Russell, James A. (1980): A circumplex model of affect. In: Journal of Personality and Social Psychology 39 (6), S. 311. https://doi.org/10.1037/h0077714

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Saglietti, Benedetta (2013): The White Hands Choir of Venezuela: A miracle of grace in Salzburg. In: Bachtrack, 12.08.2013. https://bachtrack.com/de_DE/review-salzburg-2013-el-sistema-manos-blancas [15.03.2024].

Saglimbeni Muñoz, José Felipe (2001): Organización Secuencial del Repertorio para las Orquestas Ju-veniles. Fundación Simón Bolívar. Nicht veröffentlichtes Dokument.

Sanabria, Eduardo (2018): José Antonio Abreu, Maestro Salvavidas. Edoilustrado (Hg.). https://twitter.com/edoilustrado/status/977792409210884096 [30.03.2023].

Sánchez, Freddy (2015): Music Teacher Education in Venezuela. In: Sérgio Figueiredo, José Soares und Regina Finck Schambeck (Hg.): The Preparation of Music Teachers: a Global Perspective. Porto Alegre: Brasilien: ANPPOM, S. 161–191.

Santacecilia, Maria (2018): Gustavo Dudamel: Der verbannte Stardirigent der Revolution. In: Deutsche Welle, 28.06.2018. https://www.dw.com/de/gustavo-dudamel-der-verbannte-stardirigent-der-revolution/a-44336792.

Sarrouy, Alix Didier (2017): Acteurs de l'éducation musicale: ethnographie comparative entre trois núcleos qui s'inspirent du programme El Sistema au Venezuela, au Brésil et au Portugal. Paris: Université Sorbonne.

Sarrouy, Alix Didier (2018): Actores de la continuidad educativa en barrios de Venezuela: madres del núcleo Santa Rosa de Agua. In: Comparative Cultural Studies – European and Latin American Perspectives 3 (5), S. 43–54.

Schieferdecker, Ralf (2016): Orientierungen von Lehrerinnen und Lehrern im Themenfeld Heterogenität. Eine Rekonstruktive Analyse. Leverkusen-Opladen: Verlag Barbara Budrich. https://doi.org/10.2307/j.ctvdfobbm

Schreyögg, Georg (2008): Organisation. Grundlagen moderner Organisationsgestaltung; mit Fallstudien. 5. Auflage. Wiesbaden: Gabler (Online Plus).

Schreyögg, Georg (2013): In der Sackgasse. Organisationale Pfadabhängigkeit und ihre Folgen. In: OrganisationsEntwicklung 32.2013 (1), S. 21–30.

Schütt, Sabine (2013): Kooperation in der Schule. Eine Untersuchung der Orientierungs- und Handlungsmuster von Lehrern. Frankfurt a.M: Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften (Europäische Hochschulschriften/European University Studies/Publications Universitaires Européennes, 1020).

Schütze, Fritz (1987): Das narrative Interview in Interaktionsfeldstudien. Studienbrief der Universität Hagen, Teil 1: Hagen.

Scripp, Lawrence (2016): The Need to Testify: A Venezuelan Musician's Critique of El Sistema and his Call for Reform (Update). https://www.researchgate.net/publication/285598399_The_Need_to_Testify_A_Venezuelan_Musician's_Critique_of_El_Sistema_and_his_Call_for_Reform_Update/link/5694005a08aeab58a9a2c9ed/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19https://www.researchgate.net/publication/285598399_The_Need_to_Testify_A_Venezuelan_Musician's_Critique_of_El_Sistema_and_his_Call_for_Reform_Update/link/5694005a08aeab58a9a2c9ed/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19 [15.03.2024].

Sedán, Carlos; Elster, Rafael Elster; Jones, Angela de (2007): Proyecto para la creación de instrumentos de evaluación que describan los perfiles académicos de los niños y las niñas que participan en las or-questas infantiles de los núcleos del Sistema Nacional

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Fundación Musical Simón Bolívar. Unveröffentlichtes Dokument.

Senge, Peter M. (2006): The fifth discipline. The art and practice of the learning organization. New York: Currency Doubleday.

Shieh, Eric (2015): Relationship, Rescue, and Culture: How El Sistema Might Work, S. 567–581. https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199356157.013.65

Siefkes, Dirk; Eulenhöfer, Peter; Stach, Heike; Städtler, Klaus (Hg.) (1998): Sozialgeschichte der Informatik. Kulturelle Praktiken und Orientierungen. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag (Studien zur Wissenschafts- und Technikforschung). https://doi.org/10.1007/978-3-663-08954-4

Silberman, Lauren (2013): Globalizing El Sistema. Exploring the Growth and Development of El Sistema Inspired Programs around the World. Eugene: University of Oregon.

Smaczny, Paul; Stodtmeier, Maria (2009): El Sistema: Musik, die das Leben verändert. Berlin: EuroArts Music.

Sotzek, Julia (2018): Lehrer*innenhabitus und Emotionen – methodologische und empirische Überlegungen zur Bedeutung von Emotionen für die berufliche Praxis. In: ZISU – Zeitschrift für interpretative Schul- und Unterrichtsforschung 7, S. 81–94. https://doi.org/10.3224/zisu.v7i1.05

Statista Research Department (2024): Religion affiliation in Venezuela as of 2020, by type. https://www.statista.com/statistics/1067205/venezuela-religion-affiliation-share-type/ [15.03.2024].

Strübing, Jörg (2014): Grounded Theory. Zur sozialtheoretischen und epistemologischen Fundierung eines pragmatistischen Forschungsstils. 3. Auflage. Wiesbaden: Springer VS (Qualitative Sozialforschung). https://doi.org/10.1007/978-3-531-19897-2

Taibi, Melanie (2013): Berufsbezogene Überzeugungen angehender Lehrpersonen Eine qualitative Studie zur Rekonstruktion der Entwicklungsprozesse im Zeitraum der universitären Ausbildung. Köln: Universität zu Köln.

Tajfel, Henri (Hg.) (1978): Differentiation between social groups. Studies in the social psychology of intergroup relations. London: Academic Press (European monographs in social psychology, 14).

Tajfel, Henri; Turner, John C. (1979): An integrative theory of inter-group conflict. In: William G. Austin (Hg.): The social psychology of intergroup relations. Monterey, Calif.: Brooks/Cole Publ.

TED Conferences: Our mission: Spread ideas, foster community and create impact. https://www.ted.com/about/our-organization [15.03.2024].

Tunstall, Tricia (2013b): Another Perspective: El Sistema – A Perspective for North American Music Educators. In: Music Educators Journal 100 (1), S. 69–71. https://doi.org/10.1177/0027432113494577

Tunstall, Tricia (2013a): Changing lives. Gustavo Dudamel, El Sistema, and the transformative power of music.

Tunstall, Tricia; Booth, Eric (2016): Playing for their lives. The global El sistema movement for social change through music. New York, London: W. W. Norton & Company.

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Turner, John C. (1985): Social categorization and the self-concept: A social cognitive theory of group behavior. In: Edward J. Lawler (Hg.): Advances in group processes. 2. Auflage. Bingley: Emerald Publishing, S. 77–122.

UNESCO (2018): José Antonio Abreu: la batuta de los jóvenes desfavorecidos. https://www.unesco.org/es/articles/jose-antonio-abreu-la-batuta-de-los-jovenes-desfavorecidos [15.03.2024].

Uy, Michael (2012): Venezuela's National Music Education Program El Sistema: Its Interactions with Society and its Participants‹ Engagement in Praxis. In: Music and Arts in Action 4 (1), S. 5–21.

van Dick, Rolf (2004): Commitment und Identifikation mit Organisationen. Göttingen, Bern, Toronto, Seattle: Hogrefe (Praxis der Personalpsychologie, 5).

Vaugeois, Lisa (2007): Social Justice and Music Education: Claiming the Space of Music Education as a Site of Postcolonial Contestation. In: Action, Criticism & Theory for Music Education 6 (4), S. 163–200. http://act.maydaygroup.org/articles/Vaugeois6_4.pdf.

Verhagen, Franka; León, Mayra; Villarroel, Hildemaro; Puche, Josbel; Garmedia, María Sofía; Rivas, Tupac et al. (o.D.): Programa de Formación Académica para Jovenes Músicos Docentes y Directores de Fundación Musical Simón Bolívar. Fundación Musical Simón Bolívar. Unveröffentlichtes Dokument.

Verhagen, Franka; Panigada, Leonardo; Morales, Ronnie (2016): El Sistema Nacional de Orquestas y Coros juveniles e infantiles de Venezuela. Un modelo pedagógico de inclusión social a través de la ex-celencia musical. In: Revista internacional de educación musical (RIEM) 4, S. 35–46. https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p035-046

Villarreal, Hildemaro; Verhagen, Franka; Puche, Josbel (2014): Proyecto Iniciación Musical Edad Temprana (Coral-Orquestal). Fundación Musical Simón Bolívar. Unveröffentlichtes Dokument.

Villiers, Ronel de; Oellermann, Esmari (2024): Social justice in community music and music education: Praxial musicking. In: Journal of Education 94, S. 84–105.

Vogd, Werner (2009): Rekonstruktive Organisationsforschung. Qualitative Methodologie und theoretische Integration – eine Einführung. Opladen: Verlag Barbara Budrich. https://doi.org/10.2307/j.ctvddzm2j

Vogd, Werner (2011): Systemtheorie und rekonstruktive Sozialforschung. Eine empirische Versöhnung unterschiedlicher theoretischer Perspektiven. 2. Auflage. Opladen: Verlag Barbara Budrich. https://doi.org/10.2307/j.ctvdf095r

Vogd, Werner; Amling, Steffen (2017): Einleitung: Ausgangspunkte und Herausforderungen einer dokumentarischen Organisationsforschung. In: Steffen Amling und Werner Vogd (Hg.): Dokumentarische Organisationsforschung. Perspektiven der praxeologischen Wissenssoziologie. Opladen, Berlin, Toronto: Verlag Barbara Budrich, S. 9–42. https://doi.org/10.2307/j.ctvdf02hf.3

Vogt, Jürgen (2015): Musikpädagogik und Ideologiekritik. Ein Neuansatz. In: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik, S. 9–29.

Wakin, Daniel J. (2012): Venerated high priest and humble servant of music education. In: The New York Times, 01.03.2012. https://www.nytimes.com/2012/03/04/arts/music/jose-antonio-abreu-leads-el-sistema-in-venezuela.html [15.03.2024].

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

Weber, Julia (2021): Stimmigkeit und Dissonanz. Zum Zusammenhang zwischen Überzeugungen von Komponist*innen und ihrem kompositionspädagogischen Handeln. Münster: Waxmann (Perspektiven musikpädagogischer Forschung, 13).

Wettemann, Ulrich (2012): Übersetzung qualitativer Interviewdaten zwischen Translationswissenschaft und Sozialwissenschaft. In: Jan Kruse, Stephanie Bethmann, Debora Niermann und Christian Schmieder (Hg.): Qualitative Interviewforschung in und mit fremden Sprachen. Eine Einführung in Theorie und Praxis. Weinheim, Basel: Beltz Juventa, S. 101–120.

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY

https://doi.org/10.14361/9783839437599-012 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY