

Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Pop III«

Literatur

- Améry, Jean: Hand an sich legen. Diskurs über den Freitod. Stuttgart: Klett-Cotta 2004.
- Assmann, Aleida: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München: Beck 2018.
- Balzer, Jens: Pop und Populismus. Über Verantwortung in der Musik. Hamburg: Edition Körber 2019.
- Barthes, Roland: Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie. Berlin: Suhrkamp 1989.
- Baßler, Moritz: Der deutsche Pop-Roman. München: Beck 2002.
- Ders.: Die kulturpoetische Funktion und das Archiv. Eine literaturwissenschaftliche Text-Kontext-Theorie. Marburg: Francke Verlag 2005.
- Ders.: Western Promises. Pop-Musik und Markennamen. Bielefeld: transcript 2019.
- Ders.: »Benjamin v. Stuckrad-Barre: Soloalbum (1998)«. In: Ders./Eckhard Schumacher (Hg.): Handbuch Literatur & Pop. Berlin/Boston: De Gruyter 2019, S. 524-537.
- Ders.: »Definitely Maybe. Das Pop-Paradigma in der Literatur«. In: Pop. Kultur und Kritik 4 (1/2015), S. 104-127.
- Ders.: »Einleitung. New Historicism – Literaturgeschichte als Poetik der Kultur.« In: Ders. (Hg.): New Historicism. Literaturgeschichte als Poetik der Kultur. Frankfurt: Francke 1995.
- Ders.: »Katalog- und Montageverfahren: Sammeln und Generieren«. In: Ders./Eckhard Schumacher (Hg.): Handbuch Literatur & Pop. Berlin/Boston: De Gruyter 2019, S. 184-198.
- Ders.: »Was nicht ins Archiv kommt. Zur Analysierbarkeit kultureller Selektion«. In: Daniel Tyradellis/Burkhardt Wolf (Hg.): Die Szene der Gewalt. Bilder, Codes und Materialitäten. Frankfurt u.a.: Peter Lang 2007, S. 61-75.
- Ders.: »Watch out for the American subtitles!« Zur Analyse deutschsprachiger Popmusik vor angelsächsischem Paradigma«. In: Heinz Ludwig Arnold/Jörgen Schäfer (Hg.): Text + Kritik 10, Sonderband: Pop-Literatur. Edition text + kritik: München 2003, S. 279-292.

- Bempeza, Sofia: »Die Kehrseite der Medaille. Popkultur und ›Subversion‹ im Kontext der Neuen Rechten«. In: Tobias Gerber/Katharina Hausladen (Hg.): *Compared to What? Pop zwischen Normativität und Subversion*. Wien: Turia + Kant 2017, S. 62-78.
- Beregow, Elena: »Nichts dahinter. Pop-Oberflächen nach der Postmoderne«. In: *Pop. Kultur und Kritik* 7 (2/2018), S. 154-173.
- Bessing, Joachim: *Tristesse Royale*. Das popkulturelle Quintett mit Joachim Bessing, Christian Kracht, Eckhart Nickel, Alexander v. Schönburg und Benjamin v. Stuckrad-Barre. Berlin: Ullstein 1999.
- Birgfeld, Johannes/Claude D. Conter: Christian Kracht. *Zu Leben und Werk*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2009.
- Bloom, Lothar: »Popliteratur und Erinnerung – Kritische Anmerkungen zu einer topischen Entgegensetzung«. In: Carsten Gansel/Pawel Zimniak (Hg.): *Das ›Prinzip Erinnerung‹ in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur nach 1989*. Göttingen: V&R 2010, S. 47-57.
- Bronner, Stefan: »Tat Tvam Asi – Christian Krachts radikale Kritik am Identitätsbegriff«. In: Hans-Joachim Schott/Stefan Bronner: *Die Gewalt der Zeichen. Terrorismus als symbolisches Phänomen*. Bamberg: University of Bamberg Press 2012.
- Büsser, Martin: »Popkultur und Politik – ein schwer bestimmbares Verhältnis. Pop als linker Mythos 1968 und die Popkultur«. In: Ders.: *Music Is My Boyfriend. Texte 1990-2010*. Mainz: Ventil 2018, S. 157-170.
- Derrida, Jacques: *Marx's Gespenster. Der Staat der Schuld, die Trauerarbeit und die neue Internationale*. Frankfurt: Suhrkamp 2004.
- Die Gruppe Ja, Panik: *Schriften*. Erster Band. Wien: Nein, Gelassenheit 2011.
- Dies.: *Futur II*. Berlin: Verbrecher Verlag 2016.
- Diederichsen, Diedrich: *Politische Korrekturen*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1996.
- Ders.: *Über Pop-Musik*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2014.
- Ders.: »Alles ist Pop. Was bleibt von der Gegenkultur?« In: *Süddeutsche Zeitung* vom 08./09. August 1998, S. 14.
- Ders.: »Deutschland – Noiseland«. In: *Geräusche für die 90er*. Hamburg: Zickzack 1990, o.S. [Text auf Schallplattenhülle].
- Ders.: »Die Auflösung der Welt. Vom Anfang und Ende«. In: Ders./Dick Hebdige/Olaph-Dante Marx: *Schocker. Stile und Moden der Subkultur*. Hamburg: Rowohlt 1983, S. 165-188.
- Ders.: »Die Licence zur Nullposition«. In: *taz* vom 07.08.2000, S. 13.
- Ders.: »Ist was Pop?« In: Ders.: *Der lange Weg nach Mitte. Der Sound und die Stadt*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999, S. 272-286.
- Ders.: »Higher and higher – Aufbruch, Geschichte, Loop. Fortschritt und Pop-Musik«. In: Christoph Menke/Juliane Rebentisch (Hg.): *Kunst Fortschritt Geschichte*. Berlin: Kadmos 2006, S. 120-129.
- Ders.: »Pop – deskriptiv, normativ, emphatisch«. In: Marcel Hartges/Martin Lüdke/Delf Schmidt (Hg.): *Pop – Technik – Poesie*. Hamburg: Rowohlt 1996, S. 36-44.
- Ders.: »The Kids Are Not Alright. Abschied von der Jugendkultur«. In: *Spex* 13 (11/1992), S. 28-34.

- Ders.: »The Kids are not alright, Vol. IV – Oder doch? Identität, Nation, Differenz, Gefühle, Kritik und der ganze andere Scheiß«. In: Ders.: Freiheit macht arm. Das Leben nach Rock'n'Roll 1990-93. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1993, S. 253-283.
- Ders.: »Wohlklang in einem etwas anders sozialisierten Ohr«. In: Süddeutsche Zeitung vom 03. August 2009, S. 12.
- Ders.: »Zehn Thesen zu Subversion und Normativität«. In: Tobias Gerber/Katharina Hausladen (Hg.): Compared to What? Pop zwischen Normativität und Subversion. Wien: Turia + Kant 2017, S. 53-61.
- Dietl, Helmut/von Stuckrad-Barre, Benjamin: Zettl. Unschlagbar Charakterlos. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2012.
- Drügh, Heinz: »... und ich war glücklich darüber, endlich seriously abzunehmen.« Christian Krachts Roman »1979« als Ende der Popliteratur?« In: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre 57 (1/2007), S. 31-51.
- Eco, Umberto: »Einleitung«. In: Ders.: Apokalyptiker und Integrierte. Zur kritischen Kritik der Massenkultur. Frankfurt: Fischer 1984, S. 15-35.
- Erl, Astrid: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen: Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2017.
- Fisher, Mark: Gespenster meines Lebens. Depression, Hauntology und die verlorene Zukunft. Berlin: Edition Tiamat 2015.
- Ders.: Kapitalistischer Realismus ohne Alternative. Eine Flugschrift. Hamburg: VSA 2013.
- Fukuyama, Francis: Das Ende der Geschichte. Wo stehen wir? München: Kindler 1992.
- Geer, Nadja: »Pop, Pose und Postdemokratie«. In: Thomas Düllo/Florian Halder/Holger Schulze (Hg.): Was erzählt Pop? Berlin: Lit 2018, S. 136-152.
- Dies.: »Selfing Versus Posing«. In: Pop. Kultur und Kritik 5 (1/2016), S. 124-134.
- Gerber, Tobias/Hausladen, Katharina: »Vorwort«. In: Dies. (Hg.): Compared to What? Pop zwischen Normativität und Subversion. Wien: Turia + Kant 2017, S. 9-17.
- Gerhardt, Daniel: »Kartoffelsalat zum 3. Oktober«. In: Leander Steinkopf (Hg.): Kein schöner Land. Angriff der Acht auf die schöne Gegenwart. München: Beck 2019, S. 177-203.
- Geulen, Eva: »Und weiter. Anmerkungen zum literaturwissenschaftlichen Umgang mit deutscher Popliteratur«. In: Christoph Menke/Juliane Rebentisch (Hg.): Kunst Fortschritt Geschichte. Berlin: Kadmos 2006, S. 133-147.
- Glawion, Sven/Nover, Immanuel: »Das leere Zentrum. Christian Krachts »Literatur des Verschwindens«. In: Alexandra Tacke/Björn Weyand (Hg.): Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne. Köln: Böhlau 2009, S. 101-120.
- Goer, Charis: »Einleitung. Diedrich Diederichsen. Ist was Pop? (1999)«. In: Dies./Stefan Greif/Christoph Jacke (Hg.): Texte zur Theorie des Pop. Stuttgart: Reclam 2013, S. 242-243.
- Goetz, Rainald: Rave. Frankfurt: Suhrkamp 1998.
- von der Goltz, Anna (Hg.): »»Talkin' 'bout my generation«. Conflicts of generation building and Europe's »1968«. Göttingen: Wallstein 2011.
- Grabienski, Olaf/Huber, Till/Thon, Jan-Nöel (Hg.): Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre. Berlin/Boston: De Gruyter 2011.

- Grabienski, Olaf: »Christian Kracht: Faserland (1995)«. In: Moritz Baßler/Eckhard Schumacher (Hg.): *Handbuch Literatur & Pop*. Berlin/Boston: De Gruyter 2019, S. 509-523.
- Greenblatt, Stephen J./Cackett, Robin: *Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance*. Berlin: Wagenbach 1990.
- Gropp, Petra: *Szenen der Schrift. Medienästhetische Reflexionen in der literarischen Avantgarde nach 1945*. Bielefeld: transcript 2006.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: »Die Postmoderne ist (eher) keine Epoche«. In: Robert Weimann/Hans Ulrich Gumbrecht (Hg.): *Postmoderne – globale Differenz*. Frankfurt: Suhrkamp 1991, S. 366-369.
- Hecken, Thomas: *Pop. Geschichte eines Konzepts 1955-2009*. Bielefeld: transcript 2009.
- Ders.: »Die verspätete Wende in der Kultur der 1990er Jahre«. In: Olaf Grabienski/Till Huber/Jan-Nöel Thon (Hg.): *Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre*. Berlin/Boston: De Gruyter 2011, S. 13-26.
- Heilbrunn, Jacob: »Der Ernst des Lebens. Ein Abgesang auf die deutsche Popliteratur«. In: *SZ-Magazin* vom 05. Oktober 2001, S. 14.
- Heiser, Jörg: *Doppelleben. Kunst und Popmusik*. Hamburg: Philo Fine Artes 2015.
- Holert, Tom/Terkessidis, Mark (Hg.): *Mainstream der Minderheiten. Pop in der Kontrollgesellschaft*. Berlin/Amsterdam: Edition ID-Archiv 1996.
- Holert, Tom: »Sammelbegriffe. Rock-Museum und Gegenwartskunst«. In: *Pop. Kultur und Kritik* 6 (1/2015), S. 128-147.
- Illies, Florian: *Generation Golf. Eine Inspektion*. Frankfurt: Fischer 2001.
- Irmischler, Paula: *Superbusen*. Berlin: Ullstein 2020.
- Jameson, Frederic: »Postmoderne. Zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus«. In: Andreas Huyssen/Klaus Scherpe (Hg.): *Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels*. Reinbek: Rowohlt 1986, S. 45-102.
- Jung, Thomas (Hg.): *Alles nur Pop? Anmerkungen zur populären und Pop-Literatur seit 1990*. Frankfurt: Lang 2002.
- Khatib, Sami R.: »Pop III: Das Ende der Kunst als Politik-Ersatz«. In: *Style and the Family Tunes* 2 (4/2009), S. 154-159.
- Kracht, Christian: 1979. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2001.
- Ders.: *Der gelbe Bleistift*. München: DTV 2002.
- Ders.: *Eurotrash*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2021.
- Ders.: *Faserland*. München: DTV 2012.
- Ders. (Hg.): *Mesopotamia. Ein Avant-Pop-Reader*. Stuttgart: DVA 1999.
- Krause, Anett: *Die Geburt der Popliteratur aus dem Geist ihrer Debatte. Elemente einer Epochenkonstruktion im Normalisierungsdiskurs nach 1989*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2015.
- Kreklin, Innokentij: *Poetiken des Selbst. Identität, Autorschaft und Autofiktion am Beispiel von Rainald Goetz, Joachim Lottmann und Alban Nikolai Herbst*. Berlin/Boston: De Gruyter 2014.
- Ders.: »Von Pop zu Post-Pop. Camp als Subversion in den Romanen Joachim Bessings«. In: Dominic Büker/Haimo Stierner (Hg.): *Social Turn in der Literatur(wissenschaft)*. Weilerswist: Velbrück 2017, S. 51-78.

- Lyotard, Jean-François: Das postmoderne Wissen. Ein Bericht. Wien: Passagen Verlag 1999.
- MacCannell, Dean: »Sights and Spectacles«. In: Paul Bouissac/Michael Herzfeld/Roland Posner (Hg.): *Iconicity: Essays on the Nature of Culture*. Tübingen: Stauffenburg 1986, S. 421-435.
- Menke, André: Die Popliteratur nach ihrem Ende. Zur Prosa Meineckes, Schamonis, Krachts in den 2000er Jahren. Bochum: Posth 2010.
- Mouffe, Chantal: Über das Politische. Wider die kosmopolitische Illusion. Frankfurt: Suhrkamp 2007.
- Müller, Wolfgang G.: »Ironie«. In: Harald Fricke et al. (Hg.): *Reallexikon der Literaturwissenschaft*. Berlin/New York: De Gruyter 2007.
- Niermann, Ingo: »Oberfläche«. In: Olaf Grabienski/Till Huber/Jan-Nöel Thon (Hg.): *Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre*. Berlin/Boston: De Gruyter 2011, S. 227-229.
- Penke, Niels/Schaffrick, Matthias: *Populäre Kulturen zur Einführung*. Hamburg: Junius 2018.
- Podewski, Madleen/Scherer, Stefan/Frank, Gustav: »Kultur – Zeit – Schrift. Literatur- und Kulturzeitschriften als »kleine Archive««. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 34 (2/2009), S. 1-45.
- Pordzik, Ralph: »Wenn die Ironie wild wird, oder: lesen lernen. Strukturen parasitärer Ironie in Christian Krachts »Imperium««. In: *Zeitschrift für Germanistik* 23 (3/2013), S. 547-591.
- Rauen, Christoph: *Pop und Ironie. Popdiskurs und Popliteratur um 1980 und 2000*. Berlin/New York: De Gruyter 2010.
- Ders.: »Diedrich Diederichsen und die Pop I/Pop II-Periodisierung«. In: Moritz Baßler/Eckhard Schumacher (Hg.): *Handbuch Literatur & Pop*. Berlin/Boston: De Gruyter 2019, S. 72-83.
- Raulff, Ulrich: »Sie nehmen von den Lebendigen. Ökonomien des literarischen Archivs«. In: Knut Ebeling/Stephan Günzel (Hg.): *Archivologie. Theorien des Archivs in Philosophie, Medien und Künsten*. Berlin: Kadmos 2009, S. 223-233.
- Raunig, Gerald: *Dividuum. Maschinischer Kapitalismus und molekulare Revolution*. Wien: Transversal 2015.
- Regn, Gerhard: »Postmoderne und Poetik der Oberfläche«. In: Klaus W. Hempfer (Hg.): *Poststrukturalismus – Dekonstruktion – Postmoderne*. Stuttgart: Steiner 1992, S. 52-74.
- Reynolds, Simon: *Retromania. Warum Pop nicht von seiner Vergangenheit lassen kann*. Mainz: Ventil 2012.
- Rollins, Henry: *Get in the Van – on the Road with Black Flag*. Los Angeles: 2.13.61 1994.
- Rösinger, Christiane: *Das gute Leben*. Frankfurt: Fischer 2008.
- Dies.: *Berlin-Baku. Meine Reise zum Eurovision Song Contest*. Frankfurt: Fischer 2013.
- Scheller, Jörg: »Prop. Pop I-V und die Poptheorie als paradoxer Barbar«. In: *Pop. Kultur und Kritik* 6 (1/2017), S. 110-131.
- Schneider, Frank Apunkt: *Deutschpop halt's Maul! Für eine Ästhetik der Verkrampfung*. Mainz: Ventil 2015.

- Schumacher, Eckard: Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart. Frankfurt: Suhrkamp 2003.
- Ders.: »Das Ende der Ironie (um 1800/um 2000)«. In: Internationale Zeitschrift für Philosophie (1/2003), S. 18-30.
- Ders.: »Das Ende der Popliteratur. Eine Fortsetzungsgeschichte«. In: Christoph Menke/Juliane Rebentisch (Hg.): Kunst Fortschritt Geschichte. Berlin: Kadmos 2006, S. 157-166.
- Ders.: »Das Ende der Popliteratur. Eine Fortsetzungsgeschichte (Teil 2)«. In: Olaf Grabienski/Till Huber/Jan-Noël Thon (Hg.): Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre. Berlin/Boston: De Gruyter 2011, S. 53-67.
- Ders.: »Tristesse Royale«. Sinnsuche als Kitsch.« In: Wolfgang Braungart (Hg.): Kitsch. Faszination und Herausforderungen des Banalen und Trivialen. Tübingen: Niemeyer 2002, S. 197-211.
- Ders.: »Vergangene Zukunft. Repetition, Rekonstruktion, Retrospektion«. In: Merkur 69 (2015), S. 58-64.
- Seeßlen, Georg: Is This The End? Pop zwischen Befreiung und Unterdrückung. Berlin: Edition Tiamat 2018.
- Ders.: Trump! Populismus als Politik. Berlin: Bertz + Fischer 2017.
- Seidel, Anna: Retroaktive Avantgarde. Manifeste des Diskurspop. Göttingen: V&R 2022.
- Shakespeare, William: Hamlet. Stuttgart: Reclam 2014.
- Sontag, Susan: »Notes on Camp«. In: Dies.: Against Interpretation. And Other Essays. Penguin Classics: London 2009, S. 275-292.
- Spilker, Frank: »Pop im Museum«. In: Spex 355 (9/2014), S. 50-53.
- von Stuckrad-Barre, Benjamin: Panikherz. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2016.
- Tacke, Alexandra/Weyand, Björn (Hg.): Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne. Köln: Böhlau 2009.
- Unterhuber, Tobias: Kritik der Oberfläche. Das Totalitäre bei und im Sprechen über Christian Kracht. Würzburg: Könighausen & Neumann 2019.
- Uhlmann, Thees: Wir könnten Freunde werden. Die Tocotronic-Tourtagebücher. Mainz: Ventil 2000.
- Wallace, David Foster: »E Unibus Pluram. Television and U.S. Fiction«. In: Review of Contemporary Fiction (2/1993), S. 151-194.
- Winkels, Hubert: Gute Zeichen. Deutsche Literatur 1995 bis 2005. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2005.

Onlinequellen

- Assheuer, Thomas: »Im Reich des Scheins. Zehn Thesen zur Krise des Pop«. Auf: https://www.zeit.de/2001/16/Im_Reich_des_Scheins (letzter Abruf 31.01.2022).
- Behrendt, Barbara: »Der Pop-Literat, das Drogen-Wrack«. Auf: https://www.deutschlandfunk.de/panikherz-am-berliner-ensemble-der-pop-literat-das-drogen.691.de.html?dram:article_id=411049 (letzter Abruf 31.01.2022).

Berlich, Sebastian: »Von Abba bis Zappa. Gegenwart und Archiv in Popliteratur und -Musik«. Auf: https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=25874&ausgabe=201908 (letzter Abruf 31.01.2022).

Com&Com: First Postironic Manifesto. Auf: www.postirony.com/ (letzter Abruf 31.01.2022).

Deutscher Kulturrat: »Chemnitz: »Wir sind mehr«-Konzert war ein voller Erfolg«. Auf: <https://www.kulturrat.de/presse/pressemitteilung/chemnitz-wir-sind-mehr-konzert-war-ein-voller-erfolg/vom-4.09.2018> (letzter Abruf 31.01.2022).

Diez, Georg: »Die Methode Kracht«. Auf: <https://www.spiegel.de/kultur/die-methode-kracht-a-3715fb8c-0002-0001-0000-000083977254> (letzter Abruf 31.01.2022).

Heufer-Umlauf, Klaas: »Schnellstes Interview der Welt mit Benjamin von Stuckrad-Barre« In: Circus HalliGalli vom 01.11.2016. Webexklusive Fassung abrufbar auf: <https://www.youtube.com/watch?v=OyBw56Q6W7o> (letzter Abruf 31.01.2022).

LettraTV: 10 Fragen an Christiane Rösinger. Auf: <https://www.youtube.com/watch?v=YVM1jEhd4Cw> vom 13.05.2013 (letzter Abruf 31.01.2022).

Lindemann, Thomas: »Dietmar Dath will die Aldi-Brüder entmachten«. Auf: <https://www.welt.de/kultur/article4672252/Dietmar-Dath-will-die-Aldi-Brueder-entmachten.html> (letzter Abruf 31.01.2022).

Reil, Juliane/Irmschler, Paula: »Popliteratur aus weiblicher Sicht«. Auf: <https://www.dj-panik.de/the-horror>. Auf: *DMD KIU LIDT* (2011). deutschlandfunk.de/paula-irmschlers-debuetroman-superbusen-popliteratur-aus-807.de.html?dram:article_id=474424 (letzter Abruf 31.01.2022).

Rüther, Tobias: »Die perfekte Trennung von Autor und Autor«. Auf: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/der-neue-roman-von-christian-kracht-eurotrash-17217971.html> (letzter Abruf 31.01.2022).

Schmidt, Thomas E.: »Ist nun Schluss mit lustig?«. Auf: https://www.zeit.de/2001/45/Ist_nun_Schluss_mit_lustig_ (letzter Abruf 31.01.2022).

Schütt, Hans-Dieter: »Kartoffelsalat, die Banane des Ostens«. Auf: <https://www.neues-deutschland.de/artikel/1042297.kartoffelsalat-die-banane-des-ostens.html> (letzter Abruf 31.01.2022).

Stephan, Felix: »Dreckiges deutsches Geld«. Auf: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/christian-kracht-eurotrash-faserland-rezension-1.5223773> (letzter Abruf 31.01.2022).

Wulf, Philipp: »Messer in China – Tourblog, Teil 1«. Auf: <https://www.vice.com/de/article/65pgen/messer-in-china-tourblog> (letzter Abruf 31.01.2022).

<https://beta.musikwoche.de/details/210504> (letzter Abruf 31.01.2022).

<https://www.fnp.de/kultur/ueberleben-auch-gut-10597485.html> (letzter Abruf 31.01.2022).

<https://pitchfork.com/features/article/2010s-rise-of-conceptronica-electronic-music/> (letzter Abruf 31.01.2022).

Songs

Ja, Panik: »The Horror«. Auf: *DMD KIU LIDT* (2011).

Kraftklub: »Zu jung«. Auf: *Mit K* (2011).

Lassie Singers: »Hamburg«. Auf: *Sei Á Gogo* (1993).

Trio: »Nur ein Traum«. Auf: *Trio* (1981).