

Literaturverzeichnis

Print

Adorno, Theodor W. »Die Kunst und die Künste«. In: Ders. Ohne Leitbild. Parva Aesthetica. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1967, 168-192.

— »Bürgerliche Oper«. In: Ders. Gesammelte Schriften, Bd. 16. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1978, 24-39.

— Ästhetische Theorie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 13. Aufl. 1995.

Albèra, Philipp. »Ein Gespräch mit Heinz Holliger«. In: Heinz Holliger. Komponist – Oboist – Dirigent, hg. v. Annette Landau. Gümlingen: Zytglogge, 1996, 18-58.

— »Ein Gespräch mit Vinko Globokar«. In: Heinz Holliger. Komponist – Oboist – Dirigent, hg. v. Annette Landau. Gümlingen: Zytglogge, 1996, 196-199.

— »... unter die Katakomben der Zeit... – Einführung ins Werk von Heinz Holliger«. In: Heinz Holliger. Komponist – Oboist – Dirigent, hg. v. Annette Landau. Gümlingen: Zytglogge, 1996, 9-17.

Alkemeyer, Thomas. »Bewegung und Gesellschaft. Zur ›Verkörperung‹ des Sozialen und zur Formung des Selbst in Sport und populärer Kultur«. In: Bewegung, Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte, hg. v. Gabriele Klein. Bielefeld, transcript, 2004, 43-78.

Alloa, Emmanuel; Bedorf, Thomas; Grüny, Christian; Klass, Tobias (Hgg.). Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Begriffs (= UTB-Handbuch 3633). Tübingen: Mohr Siebeck, 2012.

Alms, Barbara. »Bilder ... Partituren, Gemeinschaftsausstellung zum Jubiläum Max Herrmann ... Hans-Joachim Hespos, 25 Jahre ... neue musik in delmenhorst am 11.11.1994«. In: Hans-Joachim Hespos, hg. v. Eva-Maria Houben. Saarbrücken: Pfau, 1998, 18-21.

Artaud, Antonin. *Das Theater und sein Double*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1979.

Austin, John L. *Zur Theorie der Sprechakte (How to do things with words)*. Stuttgart: Reclam, 1979.

Bachmann-Medick, Doris. *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek: Rowohlt, 2014.

Bachtin, Mikhail. *Rabelais and his World*. Bloomington: Indiana University Press, 1984.

Bahr, Andreas. »Imagination und Körpererleben«. In: *Materialitäten der Kommunikation*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1988, 680-702.

Barba, Eugenio. *Jenseits der schwimmenden Inseln. Reflexionen mit dem Odin Teatret. Theorie und Praxis des Freien Theaters*. Reinbek: Rowohlt, 1985.

Baucke, Ludolf. »Der Musik auf's Maul geschaut. Vortragsbezeichnung und Spielanweisungen bei Hans-Joachim Hespos«. In: *MusikTexte* 8 (Februar 1985), 49-54.

Bauckholt, Carola. »Bewegung erfassen – das Musiktheaterwerk *hellhörig*«. In: *Neue Musik in Bewegung* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 51), hg. v. Jörn Peter Hiekel. Mainz: Schott, 2011, 121-132.

— »Balance zwischen abstrakt und konkret. Gedanken zu meiner Musik«. In: *MusikTexte* 147 (November 2015), 67-68.

Beardsley, Monroe C. *Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism*. New York: Hackett, 1958, 527-528.

— »An Aesthetic Definition of Art«. In: *What is Art?*, hg. v. Hugh Curtler. New York: Haven, 1983, 15-29.

Beck, Sabine. »Vinko Globokar und der performative Körper. Ein Beitrag zur Performance-Forschung«. In: *SAMPLE* (2004/3), 19-28.

Becker, Tim. *Plastizität und Bewegung. Körperlichkeit in der Musik und im Musikdenken des frühen 20. Jahrhunderts*. Berlin: Frank und Timme, 2005.

Benjamin, Walter. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1963.

— *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, hg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1972.

Benthien, Claudia. »Hand und Haut. Zur historischen Anthropologie von Tasten und Berührung«. In: *Zeitschrift für Germanistik* 8/2 (1998), 335-348.

— *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*. Reinbek: Rowohlt, 1999.

Berger, Peter L. *Erlösendes Lachen. Das Komische in der menschlichen Erfahrung*. Berlin: de Gruyter, 2. Aufl. 2014.

Bertram, Georg W. *Kunst. Eine philosophische Einführung*. Stuttgart: Reclam, 2005.

— *Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2014.

Berz, William L. »Working Memory in Music. A Theoretical Model«. In: *Music Perception. An Interdisciplinary Journal* 12/3 (Frühling 1995), 353-364.

Black, Annesley. »daneben«. In: *Zurück in die Gegenwart. Weltbezüge in Neuer Musik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 55), hg. v. Jörn Peter Hiekel. Mainz: Schott, 2015, 66-77.

Bluhm, Roland und Schmücker, Reinold (Hgg.). *Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik*. Paderborn: Mentis, 2002.

Böhle, Fritz. »Körper und Wissen. Veränderungen in der sozio-kulturellen Bedeutung körperlicher Arbeit«. In: *Soziale Welt* 40/4 (1989), 497-512.

Böhler, Arno; Herzog, Christian und Pechriggl, Alice (Hgg.). *Korporale Performanz. Zur bedeutungsgenerierenden Dimension des Leibes*. Bielefeld: transcript, 2013.

Böhme, Gernot. *Atmosphären, Essays zur neuen Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2013.

Bohrer, Karl Heinz. *Plötzlichkeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1981.

— *Das absolute Präsens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1994.

— »Gewalt und Ästhetik als Bedingungsverhältnis«. In: *Merkur* 589 (April 1998), 281-293.

— *Ästhetische Negativität*. München: Hanser, 2002.

Bourdieu, Pierre. *La distinction. Critique social du jugement*. Paris: Les Editions de Minuits, 1979.

Brandstätter, Ursula. *Grundfragen der Ästhetik. Bild–Musik–Sprache–Körper*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2008.

Breckner, Johannes. »Wenn Wut sich in Tönen Luft macht. Hans-Joachim Hespos' ›Seiltanz‹, Ein Abenteuer aus Musik und Szene«. In: *Darmstädter Echo* (Mittwoch, 25. Juli 1984).

Brotbeck, Roman. »Komponierte Erkaltung«. In: Holliger, Heinz. *Scardanelli-Zyklus (1975-1991), Für Solo-Flöte, kleines Orchester und gemischten Chor. Nach Gedichten von Friedrich Hölderlin* [Booklet zur Audio-CD]. München: EMC Records, 1993, 28-33.

— »Scardanelli et l/d/après Scardanelli«. In: *Heinz Holliger. Komponist – Oboist – Dirigent*, hg. v. Annette Landau. Gümlingen: Zytglogge, 1996, 140-190.

Brüstle, Christa. »Klang sehen. Konzepte audiovisueller Kunst in der neuen Musik«. In: *Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven*, hg. v. Jutta Eming, Annette J. Lehmann und Irmgard Maassen. Freiburg: Rombach, 2002, 181-196.

— und Risi, Clemens. »Aufführungsanalyse und -interpretation. Positionen und Fragen der ›Performance Studies‹ aus musik- und theaterwissenschaftlicher Sicht«. In: *Werk-Welten. Perspektiven der Interpretationsgeschichte*, hg. v. Andreas Ballstaedt und Hans-Joachim Hinrichsen. Schliengen: Argus, 2008, 108-132.

— *Konzert-Szenen. Bewegung, Performance, Medien, Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950-2000* (= Archiv für Musikwissenschaft, Beihefte 73). Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2013.

Bublitz, Hannelore. *Das Archiv des Körpers. Konstruktionsapparate. Materialitäten und Phantasmen*. Bielefeld: transcript, 2018.

Bubner, Rüdiger. *Ästhetische Erfahrung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1989.

Büchter-Römer, Ute. »Die Stimme in der zeitgenössischen improvisierten Musik«. In: *Frauenstimmen. Frauenrollen in der Oper und Frauen-Selbstzeugnisse* (= Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik 1), hg. v. Gabriele Busch-Salmen und Eva Rieger. Herbolzheim: Centaurus, 2000, 79-86.

Bürger, Peter. *Theorie der Avantgarde*. Göttingen: Wallstein, 2017.

Burke, Edmund. *Philosophische Untersuchungen über unsere Ideen vom Erhabenen und Schönen*. Hamburg: Meiner, 1989.

Butler, Judith. »Performative Acts and Gender Constitution. An Essay in Phenomenology and Feminist Theory«. In: *Performing Feminism. Feminist Critical Theory and Theatre*, hg. v. Sue-Ellen Case. Baltimore und London: Johns Hopkins University Press, 1990, 270-282.

Buytendijk, Frederik J. J. *Allgemeine Theorie der menschlichen Haltung und Bewegung*. Berlin, Göttingen, Heidelberg: Springer, 1956.

Carroll, Noël. »Aesthetic Experience. A Question of Content«. In: *Contemporary Debates in Aesthetics and the Philosophy of Art*, hg. v. Matthew Kieran. Malden: Blackwell, 2006, 69-97.

Charles, Daniel. *Zeitspielräume. Performance – Musik – Ästhetik*. Berlin: Merve, 2008.

Cook, Nicholas. »Musikalische Bedeutung und Theorie«. In: *Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik*, hg. v. Alexander Becker und Matthias Vogel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2007, 80-128.

— *Beyond the Score. Music as Performance*. New York: Oxford University Press, 2013.

— *Music as Creative Practice*. New York: Oxford University Press, 2018.

Cook, Vivian James. *Chomsky's Universal Grammar. An Introduction*. Malden: Blackwell Publishing, 3. Aufl. 2007.

Craig, Edward Gordon. »Der Schauspieler und die Übermarionette«. In: Ders. *Über die Kunst des Theaters*. Berlin: Gerhardt, 1969, 51-73.

Csórdas, Thomas J. (Hg.). *Embodiment and Experience. The existential ground of culture and self*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

Danto, Arthur C. *Die Verklärung des Gewöhnlichen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991.

— *Das Fortleben der Kunst*. München: Fink, 2000.

— *After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton: Princeton University Press, 1997.

Davidson, Donald. *Handlung und Ereignis*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1980, 73-98.

Davies, Stephen. *Definitions of Art*. Ithaca und London: Cornell, 1991.

de Certeau, Michel. *Die Kunst des Handelns*. Berlin: Merve, 1988.

Debray, Régis. *Lob der Grenzen*. Hamburg: Laika, 2010.

Deines, Stefan; Liptow, Jasper und Seel, Martin. »Kunst und Erfahrung. Eine theoretische Landkarte«. In: *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, hg. v. dies. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2013, 7-37.

Dewey, John. *Kunst als Erfahrung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1988.

Drees, Stefan. »Befreiungsaktionen. Körperliche Behinderung zwischen Imperfektion und eigenständigem Ausdruckswert«. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 169/3 (2008), 18-23.

— »Forderung und Überforderung im Dienst der Wahrnehmung. Das Komponieren von Hans-Joachim Hespos im Licht einer Ästhetik des Performativen«. In: *Musiktheorie* 24 (2009/4), 31-45.

— *Körper – Medien – Musik. Körperdiskurse nach 1950*. Hofheim: Wolke, 2011.

— *Kunst ist das Gegenteil von Verarmung. Aspekte zum Schaffen von Hans-Joachim Hespos*. Hofheim: Wolke, 2018.

Eco, Umberto. *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*. Berlin: Suhrkamp, 1977.

Elias, Norbert. *Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 33. Aufl. 2010.

Erdle, Birgit. »Der phantasmatische und der decouvrante weibliche Körper. Zwei Paradigmen der Kulturation«. in: *Feministische Studien* 2 (1991), 65-78.

Ericson, Kristina. *Heinz Holliger. Spurensuche eines Grenzgängers*. Bern: Peter Lang, 2004.

Feige, Daniel M. et.al. (Hgg.). *Funktionen der Kunst*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2009.

Ferrara, Alessandro. *Reflective Authenticity. Rethinking the Project of Modernity*. London und New York: Routledge, 1998.

Filliou, Robert. *Lehren und Lernen als Aufführungskünste von Rober Filliou und dem Leser, wenn er will. Unter Mitw. von John Cage* Köln und New York: Verlag Gebr. Koenig, 1970.

Firla, Franz. »Zu dem Beitrag von Werner Pütz in *Musik & Bildung* 12 (1980/2)«. In: *Musik & Bildung* 12 (1980/5), 328f.

Fischer-Lichte, Erika et al. (Hgg.). »Verkörperungen/Embodiment. Zum Wandel einer alten theaterwissenschaftlichen in eine neue kulturwissenschaftliche Kategorie«. In: *Verkörperungen*, hg. v. Erika Fischer-Lichte, Christian Horn und Matthias Warstat (= Theatralität, Band 2). Tübingen und Basel: Francke, 2001, 11-28.

— »Grenzgänge und Tauschhandel. Auf dem Wege zu einer performativen Kultur«. In: *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, hg. v. Uwe Wirth. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002, 277-300.

— »Zuschauen als Ansteckung«. In: *Ansteckung. Zur Körperlichkeit eines ästhetischen Prinzips*, hg. v. Nicola Suthor und Mirjam Schaub. München: Fink, 2004, 35-50.

— *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004.

— *Inszenierung von Authentizität*. Tübingen und Basel: A. Francke, 2. Aufl. 2007.

— *Semiotik des Theaters. Die Aufführung als Text. Eine Einführung*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

— *Performativität. Eine Einführung*. Bielefeld: transcript, 2012.

Fiske, John. *Power Plays – Power Works*. London und New York: Verso, 1993.

Fleig, Anne. »Körperinszenierungen. Begriff, Geschichte, kulturelle Praxis«. In: *Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel*, hg. v. Erika Fischer-Lichte und Anne Fleig. Tübingen: Attempo, 2000, 7-18.

Foucault, Michel. »Der utopische Körper«. In: Ders. *Die Heterotopien – Der utopische Körper, zwei Radiovorträge*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 4. Aufl. 2013, 23-36.

— *Les mots et les choses*. Paris: Gallimard, 2014.

Früchtl, Josef und Zimmermann, Jörg. »Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines gesellschaftlichen, individuellen und kulturellen Phänomens«. In: *Ästhetik der Inszenierung*, hg. v. dies. Frankfurt a. M: Suhrkamp, 2001, 9-47.

Funk, Julika und Brück, Cornelia. »Fremd-Körper: Körper-Konzepte – Ein Vorwort«. In: *Körper-Konzepte*, hg. v. dies. Tübingen: Gunter Narr, 2000, 7-18.

Funk, Wolfgang und Krämer, Lucia (Hgg.). *Fiktionen von Wirklichkeit. Authentizität zwischen Materialität und Konstruktion*. Bielefeld: transcript, 2011.

Funke-Wieneke, Jürgen. »Handlung, Funktion, Dialog, Symbol. Menschliche Bewegung aus entwicklungs pädagogischer Sicht«. In: *Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte*, hg. v. Gabriele Klein. Bielefeld: transcript, 2004, 79-106.

Gadamer, Hans-Georg. *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen: Mohr Siebeck, 6. Aufl. 1990.

Gallagher, Shaun. »Kognitionswissenschaften – Leiblichkeit und Embodiment«. In: *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Begriffs*, hg. v. Emmanuel Alloa et al. (= UTB-Handbuch 3633). Tübingen: Mohr Siebeck, 2012, 320-333.

Gallese, Vittorio und Goldman, Alvin. »Mirror neurons and the simulation theory of mind-reading«. In: *Trends in Cognitive Sciences* 2/12 (Dezember 1998), 493-501.

Gaut, Berys. »Kunst als Clusterbegriff«. In: *Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik*, hg. v. Roland Bluhm und Reinold Schmücker. Paderborn: Mentis, 2002, 140-165.

Gebauer, Gunter und Wulf, Christoph. *Spiel – Ritual – Geste. Mimetisches Handeln in der sozialen Welt*. Reinbek: Rowohlt, 1998.

Gebauer, Gunter. »Fußball: Nationale Repräsentation durch Körper-Inszenierungen«. In: *Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel*, hg. v. Erika Fischer-Lichte und Anne Fleig. Tübingen: Attempo, 2000, 149-164.

Gebser, Jean. *Ursprung und Gegenwart. Fundamente der aperspektivischen Welt. Beitrag zu einer Geschichte der Bewusstwerdung, erster Teil*. Steinbergkirche: Novalis, 2. Aufl. 2009.

Gelland, Cecilia und Martin im Gespräch mit Drees, Stefan. »... eine ganz eigene Art von Schönheit«. Cecilia und Martin Gelland im Gespräch mit Stefan Drees über die Komposition *a e r i* (2012) von Hans-Joachim Hespos. In: Drees, Stefan. *Kunst ist das Gegenteil von Verarmung. Aspekte zum Schaffen von Hans-Joachim Hespos*. Hofheim: Wolke, 2018, 207-214.

Gerlach, Julia. »Einleitung: Zur Körperlichkeit in der neuen Musik«. In: *reflexzonen/migration. sonische Attacken*, hg. v. Christa Brüstle und Matthias Rebstock (= Jahrbuch der berliner gesellschaft für neue musik 2003/2004). Saarbrücken: Pfau, 2006, 12-14.

— »Körpermusik. Körper in intermedialer Musik und Klangkunst«. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 167/4 (2006), 23-25.

Globokar, Vinko. »Antibadabum. Für eine neue Ästhetik des Schlagzeugs«. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 3 (1989), 22-29.

— *Einatmen - Ausatmen*, hg. v. Jost Ekkehard und Werner Klüppelholz. Hofheim: Wolke, 1994.

— »Die Härte des Vorschlags. Interview mit Michel Rostain (1980)«. In: *Laboratorium. Texte zur Musik 1967-1997* (= Quellentexte zur Musik des 20. Jahrhunderts 3), hg. v. Sigrid Konrad. Saarbrücken: Pfau, 1998, 378-386.

— »Kunst und Ethik. Vinko Globokar im Gespräch mit Armin Köhler«. In: Ders. *14 Arten einen Musiker zu beschreiben*, hg. v. Werner Klüppelholz und Sigrid Konrad. Saarbrücken: Pfau, 2008, 122-143.

Goebbels, Heiner. »Ästhetik der Abwesenheit. Wie alles angefangen hat«. In: Ders. *Ästhetik der Abwesenheit. Texte zum Theater*. Berlin: Theater der Zeit, 2012, 11-21.

Goebel, Johannes. »Trennung der Ohren vom Körper. Medientechnologie und Wahrnehmung«. In: *Positionen* 37 (1998), 7-12.

Goodman, Nelson. *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1995.

Grotowski, Jerzy. *Für ein armes Theater*. Zürich: Alexander, 1986.

Grözinger, Albrecht »Und siehe! Kleine theologische Schule der Wahrnehmung«. In: *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*. Kusterdingen: Michael Hauskeller, 2003, 108-129.

Gruhn, Wilfried. *Musikalische Gestik*. Hildesheim, Zürich und New York: Olms, 2014.

Grüny, Christian. »Arbeit im Feld des Musikalischen. Cage und Lachenmann als zwei Typen musikalischer Kulturreflexion«. In: *Über Kultur, Theorie und Praxis der Kulturreflexion*, hg. v. Dirk Baecker, Matthias Kettner und Dirk Rustemeyer. Bielefeld: transcript, 2008, 221-248.

— »Figuren von Differenz. Philosophie zur Neuen Musik«. In: *DZPhil* 57 (2009/6), 907-932.

Gugutzer, Robert. »Der *body turn* in der Soziologie. Eine programmatische Einführung«. In: *body turn. Perspektiven der Soziologie des Körpers und des Sports*, hg. v. ders. Bielefeld: transcript, 2006, 9-56.

Gumbrecht, Hans Ulrich. »Flache Diskurse«. In: *Materialitäten der Kommunikation*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1988, 914-918.

— »Epiphany of Form. On the Beauty of Team Sports«. In: *New Literary History* 30/2 (Frühling 1999), 351-372.

— »Produktion von Präsenz, durchsetzt mit Absenz. Über Musik, Libretto und Inszenierung«. In: *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*, hg. v. Josef Früchtel und Jörg Zimmermann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001, 63-76.

— »Epiphanien«. In: *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*, hg. v. Joachim Küpper und Christoph Menke. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003, 203-222.

— *Diesseits der Hermeneutik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004.

Güssow, Veit. *Die Präsenz des Schauspielers. Über Entstehung, Wirkung und süchtig machende Glücksmomente*. Berlin: Alexander, 2013.

Hahn, Alois. »Kann der Körper ehrlich sein?«. In: *Materialität und Konstruktionen*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1995, 666.

Hardt, Yvonne und Stern, Martin (Hgg.). *Körper – Feedback – Bildung. Modi und Konstellationen tänzerischer Wissens- und Vermittlungspraktiken*. München: kopaed, 2019.

Harenberg, Michael und Weissberg, Daniel (Hgg.). *Klang (ohne) Körper. Spuren und Potentiale des Körpers in der elektronischen Musik*. Bielefeld: transcript, 2010.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Vorlesungen über die Ästhetik I*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1986.

Heidegger, Martin. »Der Ursprung des Kunstwerkes«. In: Ders. *Holzwege*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1994, 1-74.

— *Sein und Zeit*. Tübingen: Niemeyer, 2006.

Heilgendorff, Simone. *Experimentelle Inszenierung von Sprache und Musik. Vergleichende Analysen zu Dieter Schnebel und John Cage*. Freiburg: Rombach, 2002.

— »Instrumentales Theater 1964-1981«. In: *Musik in Deutschland 1950-2000: Experimentelles Musiktheater. Instrumentales Theater 1964-1981* [Booklet zur Audio-CD]. München: RCA, 2004, 5-20.

Henius, Carla. »Lehr-Stück«. In: Dieter Schnebel (= *MusikKonzepte* 16), hg. v. Heinz Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text und kritik, 1980, 67-73.

Hentschel, Ulrike. »Das so genannte Reale. Realitätsspiele im Theater und in der Theatertypädagogik«. In: *Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst*, hg. v. Gabriele Klein und Wolfgang Sting. Bielefeld: transcript, 2005, 131-146.

Hermann, Max. »Das theatralische Raumerlebnis«. In: *Vierter Kongress für Ästhetik und allgemeine Kunswissenschaft* (Berlin 1930), hg. v. Hermann Noack. Beiheft zur *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunswissenschaft* 25 (1931), 152-163.

— »Über die Aufgaben eines theaterwissenschaftlichen Instituts«. Vortrag vom 27. Juni 1920. In: *Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum*, hg. v. Helmar Klier. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981, 15-24.

Hespos, Hans-Joachim. »[musikstudio – junge komponisten stellen sich vor]« (1971). In: Ders. *..redezeichen. Texte zur Musik 1969-1999*, hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 57-61.

- im Gespräch mit Krellmann, Hanspeter. »Stolperdrähte zum Neu-Anderen. Gespräch mit dem Komponisten Hans-Joachim Hespos«. In: *Musica* 30 (1976/3), 212-215.
- [Kommentar zu *itzo -h u x* im Programmheft zur Uraufführung von *itzo -h u x* am Oldenburgischen Staatstheater] (6. Mai 1983), 5.
- [Libretto, abgedruckt im Programmheft zur Uraufführung von *itzo -h u x* am Oldenburgischen Staatstheater] (6. Mai 1983).
- »künstlerische konzeptionen 5 vor zwölf« (1983). In: Ders. *.redezeichen., Texte zur Musik 1969-1999*, hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 62-63.
- »Hespos im Gespräch mit Ute Schalz-Laurenze« (Februar 1985). In: Ders. *.redezeichen., Texte zur Musik 1969-1999*, hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 115-123.
- »pfade des risikos« (1985). In: Ders. *.redezeichen., Texte zur Musik 1969-1999*, hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 71.
- »Über das Komponieren« (1985). In: Ders. *.redezeichen., Texte zur Musik 1969-1999*, hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 27.
- »CREDO witten. componieren« (1986). In: Ders. *.redezeichen., Texte zur Musik 1969-1999*, hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 72.
- »Hespos im Gespräch mit Roland Wächter und Thomas Meier« (22. November 1986, Zürich). In: Ders. *.redezeichen., Texte zur Musik 1969-1999*, hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 124-142.
- »Gespräch mit Hanne Stricker« (8. April 1987). In: Ders. *.redezeichen., Texte zur Musik 1969-1999*, hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 156-166.
- »Gespräch mit Michael Peschko« (26. April 1988, Köln). In: Ders. *.redezeichen., Texte zur Musik 1969-1999*, hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 167-178.
- »... zu lauschen in die augen der wörter«. In: Ders. *.redezeichen., Texte zur Musik 1969-1999*, hg. v. Randolph Eichert und Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 42.
- im Gespräch mit Reiser, Tobias Daniel. *Höre Hespos!* Berlin: Simon Verlag, 2011.
- im Gespräch mit Nonnenmann, Rainer. »Arbeiten im verbotsfreien Raum. Hans-Joachim Hespos im Gespräch mit Rainer Nonnenmann«. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 2 (2018), 44-47.

Hiekel, Jörn Peter. »Randständig oder zentral? Welt- und Gegenwartsbezüge in Musik«. In: *Zurück in die Gegenwart. Weltbezüge in Neuer Musik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 55), hg. v. ders. Mainz: Schott, 2015, 10-31.

Hirsch, Michael. »Der Komponist als Menschendarsteller. Das Theater Dieter Schnebels«. In: *SchNeBeL* 60, hg. v. Dieter Schnebel, Werner Grünzweig, Gesine Schröder und Martin Supper. Hofheim: Wolke, 1990, 347-359.

— »Musik-Theater an den Wurzeln des Lebens. Dieter Schnebels theatrale Kompositionen«. In: *Positionen* 14 (1993), 9-13.

Hoffmann, Robin. »Anmerkungen zum Laut denkenden Körper. AN-SPRACHE für body-percussion solo«. In: *reflexzonen | migration, sonische Attacken* (= Jahrbuch der ber-

liner gesellschaft für neue musik 2003/2004), hg. v. Christa Brüstle und Matthias Rebstöck. Saarbrücken: Pfau, 2006, 18-23.

— »Ich komm^o gleich runter und berühre! Heiße und kalte Körpersversprechen in der Musik«. In: *Body Sounds. Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 57), hg. v. Jörn Peter Hiekel. Mainz: Schott, 2017, 236-247.

Holliger, Heinz. »META TEMA ATEM«. In: Rüdiger, Wolfgang. *Der musikalische Atem. Atemschulung und Ausdrucksgestaltung in der Musik*. Aarau: Nepomuk, 1999, 165-167.

— im Gespräch mit Ericson, Kristina. »Bilanz und Ausblick: Heinz Holliger im Gespräch mit Kristina Ericson«. In: Ericson, Kristina. *Heinz Holliger. Spurensuche eines Grenzgängers*. Bern: Peter Lang, 2004, 588-605.

— im Gespräch mit Rüdiger, Wolfgang. »Der Körper ist nicht mein Thema. Heinz Holliger im Gespräch mit Wolfgang Rüdiger«. In: *Body Sounds. Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 57), hg. v. Jörn Peter Hiekel. Mainz: Schott, 2017, 148-157.

Holz, Hans Heinz. »Realität«. In: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in Sieben Bänden*, Bd. 5, hg. v. Karlheinz Barck et al. Stuttgart und Weimar: J. B. Metzler, 2001, 197-227.

Höppner, Christian. »Musik und Kulturelle Bildung«. In: *Handbuch Kulturelle Bildung*, hg. v. Hildegard Bockhorst, Vanessa-Isabelle Reinwand und Wolfgang Zacharias. München: kopaed, 2012, 546-552.

Houben, Eva Maria. *Die Aufhebung der Zeit. Zur Utopie unbegrenzter Gegenwart in der Musik des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Steiner, 1992.

— »»mehr und mehr, immer mehr«. Stimme als unmittelbare Ent-Äußerung«. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 156/6 (1995), 20-23.

— gelb. *Neues Hören. Vinko Globokar, Hans-Joachim Hespos, Adriana Hölszky*. Saarbrücken: Pfau, 1996, 93.

— »Die Frau als ›raumfigur‹ und ›stimmenkörper‹. Die Frauenstimme in Kompositionen von Hans-Joachim Hespos«. In: *Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauen-Selbstzeugnissen*, hg. v. Gabriele Busch-Salmen und Eva Riger. Herbolzheim: Centaurus, 2000, 347-356.

— »So ist es! Was es alles gibt! Anmerkungen zu Kompositionen von Joseph Haydn und Hans-Joachim Hespos«. In: *Martin Geck. Festschrift zum 65. Geburtstag*, hg. v. Rolf Ares und Ulrich Tadday. Dortmund: Klangfarben Musikverlag, 2001, 179-190.

Hubrich, Sara. »Creative Embodiment als erweiterte Interpretation von Musik. Theoretische Rahmungen und Beispiel aus einem Practice-as-Research Projekt«. In: *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*, hg. v. Lars Oberhaus und Christoph Stange. Bielefeld: transcript, 2017, 245-267.

Husserl, Edmund. *Cartesianische Meditationen. Eine Einleitung in die Phänomenologie*, hg. v. Elisabeth Ströker. Hamburg: Meiner, 2012.

Illouz, Eva (Hg.). *Wa(h)re Gefühle. Authentizität im Konsumkapitalismus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2018.

Iser, Wolfgang. *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. München: Wilhelm Fink, 1994.

Jarzina, Asja. *Gestische Musik und musikalische Gesten. Dieter Schnebels visible music. Analyse musikalischer Ausdrucksgesten am Beispiel von Abfälle I,2, für einen Dirigenten und einen Instrumentalisten und Nostalgie, Solo für einen Dirigenten* (= Körper Zeichen Kultur Band 14). Berlin: Weidler, 2005.

Jauß, Hans Robert. *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1982.

Jehle, Peter. »Alltäglich/Alltag«. In: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 1, hg. v. Karlheinz Barck u.a. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, 2000, 104-133.

Kampe, Gordon. »PSALLO. Überlegungen zum Belcanto im Werk von Hans-Joachim Hespos«. In: *Positionen* 83 (Mai 2010), 41-42.

— »Gefährliches Material. Über das Lachen in neuer Musik«. In: *Zum Brüllen! Interdisziplinäres Symposium über das Lachen* (= Folkwang Studien 17), hg. v. ders. Hildesheim: Olms, 2016, 173-187.

— »Reinschneiden/Rausschneiden/Einschneiden. Gedanken zum Unzusammenhang in Werken von Hans-Joachim Hespos«. In: Drees, Stefan. *Kunst ist das Gegenteil von Verarmung. Aspekte zum Schaffen von Hans-Joachim Hespos*. Hofheim: Wolke, 2018, 197-202.

Kamper, Dietmar und Wulf, Christoph. »Der unerschöpfliche Ausdruck«. In: *Lachen – Gelächter – Lächeln. Reflexionen in drei Spiegeln*, hg. v. dies. Frankfurt a.M.: Syndikat, 1989, 7-14.

Kamper, Dietmar. »Körper«. In: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in Sieben Bänden*, Bd. 3, hg. v. Karlheinz Barck et al. Stuttgart und Weimar: J. B. Metzler, 2001, 426-450.

Kämper, Julian. »Portrait«. In: *Annesley Black* [Flyer zu Annesley Black]. Berlin: Edition Juliane Klein, ohne Jahr.

Kant, Immanuel. *Kritik der Urteilskraft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1995, § 2.

Kern, Andrea. *Schöne Lust. Eine Theorie der ästhetischen Erfahrung nach Kant*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2000.

Kern, Horst und Schumann, Michael. *Industriearbeit und Arbeiterbewusstsein*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1970.

Keupp, Heiner et al. *Identitätskonstruktionen. Das Patchwork der Identitäten in der Spätmoderne*. Reinbek: Rowohlt, 1999.

Kim, Jin Hyun. »Embodiment: musikalischer Praxis und Medialität des Musikinstrumentes unter besonderer Berücksichtigung digitaler interaktiver Musikperformances«. In: *Klang (ohne) Körper. Spuren und Potentiale des Körpers in der elektronischen Musik*, hg. v. Michael Harenberg und Daniel Weissberg. Bielefeld: transcript, 2010, 105-117.

Klein, Gabriele. »Bewegung und Moderne. Zur Einführung«. In: *Bewegung. Sozial- und kulturwissenschaftliche Konzepte*, hg. v. dies. Bielefeld: transcript, 2004, 7-22.

Klepacci, Leopold und Zirfas, Jörg. »Zur performativen Anthropologie theatricaler Darstellungen. Theoretische und methodische Überlegungen«. In: *Körper im Spiel. Wege zur Erforschung theaterpädagogischer Praxen*, hg. v. Ute Pinkert. Uckerland und Milow: Schibri, 2008, 67-81.

Klepacci, Leopold. »Die Aneignung des Körpers. Perspektiven einer phänomenologischen Annäherung an den Schauspieler-Körper«. In: *Der Körper des Künstlers. Ereignis*

nisse und Prozesse der Ästhetischen Bildung, hg. v. Diana Lohwasser und Jörg Zirfas. München: kopaed, 2014, 219-234.

Knaller, Susanne. »Authentisch/Authentizität«. In: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 7, hg. v. Karlheinz Barck et al. Stuttgart, und Weimar: J. B. Metzler, 2000, 40-65.

— Authentizität. *Diskussion eines ästhetischen Begriffs*. München: Wilhelm Fink, 2006.

Kolech, Doris. »Der magische Atem des Theaters. Ritual und Revolte bei Antonin Artaud«. In: *Drama und Theater der europäischen Avantgarde*, hg. v. Franz Norbert Menemeier und Erika Fischer-Lichte. Tübingen und Basel: Francke, 1994, 231-254.

Koppe, Franz. *Sprache und Bedürfnis. Zur sprachphilosophischen Grundlage der Geisteswissenschaften*. Stuttgart: Reclam, 1977.

Köpping, Klaus-Peter und Rao, Ursula. »Zwischenräume«. In: *Ritualität und Grenze*, hg. v. Erika Fischer-Lichte et al. Tübingen: Francke, 2003, 235-250.

Koselleck, Reinhart. »Erfahrungsraum« und ›Erwartungshorizont‹, zwei historische Kategorien«. In: Ders. *Vergangene Zukunft. Zur Semantik historischer Zeiten*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1979, 349-375.

Kostelanetz, Richard. *John Cage im Gespräch zu Musik, Kunst und geistigen Fragen unserer Zeit*. Ostfildern: DuMont, 1993.

Kotte, Andreas. *Theaterwissenschaft. Eine Einführung*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2005.

Krohn, Wolfgang und Küppers, Günter (Hgg.). *Emergenz. Die Entstehung von Ordnung, Organisation und Bedeutung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1992.

Krüger, Hans-Peter. »Die Körper-Leib-Differenz von Personen: Exzentrische Positionalität und homo absconditus«. In: DZPhil 59 (2011/4), 577-589.

Kühne, Christine. *Körper – Sprache. Elemente einer sprachwissenschaftlichen Explikation non-verbaler Kommunikation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002.

Kunkel, Michael. »... Werk? ... Aktion ... Zu Heinz Hollingers ›Cardiophonie‹ für einen Bläser und drei Magnetophone (1971)«. In: *Dissonanz* 75 (Juni 2002), 20-28.

Küpper, Joachim und Menke, Christoph. »Einleitung«. In: *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*, hg. v. dies. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003, 7-15.

Lachenmann, Helmut. »Affekt und Aspekt« (1982). In: Ders. *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hg. v. Josef Häusler. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 2004, 63-72.

— »Über Nikolaus A. Huber« (1987). In: Ders. *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hg. v. Josef Häusler. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 2004, 284-286.

— »Über Heinz Holliger« (1994). In: Ders. *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hg. v. Josef Häusler. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 2004, 307-309.

— *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hg. v. Josef Häusler. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel, 2004.

Leeker, Martina. »Digital Operativität und Performance. Geschichte der Mensch-Computer-Schnittstelle im Moment ihrer Hinterfragung, noch bevor sie anfing«. In: *Paragrana* 14 (2005/2), 25-51.

Lehmann, Hans-Thies. »Die Gegenwart des Theaters«. In: *TRANSFORMATIONEN. Theater der neunziger Jahre*, hg. v. Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Christel Weiler. Berlin: Theater der Zeit, 1999, 13-26.

— *Postdramatisches Theater*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1999.

Lessing, Gotthold Ephraim. »Auszug aus dem ›Schauspieler‹ des Herrn Rémond von Sainte Albine«. In: *Lessings Werke*, V. Teil: *Theatralische Bibliothek*, hg. v. Robert Boxberger. Berlin und Stuttgart: Hanser, 2016, 128-159,

Lessing, Wolfgang. »Zuhören?!« In: *Handbuch Üben. Grundlagen – Konzepte – Methoden*, hg. v. Ulrich Mahlert. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2006, 312-335.

— »An der Schwelle – Vermittlung zwischen Kunst und Erziehung«. In: *neues hören und sehen... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik* (= Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar Band 7), hg. v. Michael Dartsch, Sigrid Konrad und Christian Rolle. Regensburg: ConBrio, 2012, 197-211.

— »Auf der Suche nach dem Künstlerischen... Vorüberlegungen zu einer empirischen Annäherung«. In: *Erkundungen, Gegenwartsmusik als Forschung und Experiment* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 59), hg. v. Jörn Peter Hiekel. Mainz: Schott, 2019, 124-153.

Levinson, Jerrold. »Defining Art Historically«. In: Ders. *Music, Art, and Metaphysics. Essays in Philosophical Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press, 2011, 3-25.

Linke, Cosima. *Konstellationen. Form in neuer Musik und ästhetischer Erfahrung im Ausgang von Adorno. Eine musikphilosophische und analytische Untersuchung am Beispiel von Lachenmanns ›Schreiben, Musik für Orchester‹*. Mainz: Schott, 2018.

Lohwasser, Diana und Zirfas, Jörg. »Ästhetische und körperliche Figurationen. Ein historisch-pädagogischer Einstieg«. In: *Der Körper des Künstlers. Ereignisse und Prozesse der Ästhetischen Bildung*, hg. v. dies. München: kopaed, 2014, 9-30.

Lorenzer, Alfred. *Kritik des psychoanalytischen Symbolbegriffs*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1970.

— *Zur Begründung einer materialistischen Sozialisationstheorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1972.

Ludes, Peter. *Einführung in die Medienwissenschaft. Entwicklungen und Theorien*. Berlin: Erich Schmidt, 1998.

Luhmann, Niklas et al. *Beobachter. Konvergenz der Erkenntnistheorien?*. München: Fink, 1990.

Luhmann, Niklas. *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1997.

Marcel, Gabriel. »Leibliche Begegnungen. Notizen aus einem gemeinsamen Gedanken-gang«. In: *Leib – Geist – Geschichte*, hg. v. Alfred Kraus. Heidelberg: Hüthig, 1978, 47-73.

— »Entwurf einer Phänomenologie des Habens«. In: Ders. *Werkausgabe*, Bd. I, hg. v. Peter Grotzer und Siegfried Föhlz. Paderborn u.a.: Schöningh, 1992, 11-152.

Menke, Christoph. *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1991.

— »Wahrnehmung, Tätigkeit, Selbstreflexion. Zur Genese und Dialektik der Ästhetik«. In: *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur Ästhetik*, hg. v. Andrea Kern und Ruth Sonderegger. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002, 19-48.

Merleau-Ponty, Maurice. *Phänomenologie der Wahrnehmung* (= Perspektiven der Humanwissenschaften Band 7). Berlin: de Gruyter, 6. Aufl. 1976.

— *Das Sichtbare und das Unsichtbare*. München: Wilhelm Fink, 1986.

Mersch, Dieter. *Ereignis und Aura*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 4. Aufl. 2011.

- »Über das ›Reale‹ in Neuer Musik«. In: *Zurück in die Gegenwart. Weltbezüge in Neuer Musik* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 55), hg. v. Jörn Peter Hiekel. Mainz: Schott, 2015, 32-49.
- Metzger, Heinz-Klaus. »Instrumentales Theater«. In: *Dieter Schnebel* (= Fragment 34), hg. v. Stefan Fricke. Saarbrücken: Pfau, 2000, 30-33.
- Meyer, Thomas und Kampmann, Martina. *Politik als Theater. Die neue Macht der Darstellungskunst*. Berlin: Aufbau, 1998.
- Michon, John A. »The Making of the Present«. In: *Attention and Performance VII*, hg. v. John Requin. New Jersey: Erlbaum, 1978, 89-111.
- Münz, Rudolf. »Theater – eine Leistung des Publikums und seiner Diener«. Zu Max Herrmanns Vorstellungen von Theater«. In: *Berliner Theater im 20. Jahrhundert*, hg. v. Erika Fischer-Lichte et al. Berlin: B & S Siebenhaar Verlag, 1998, 43-52.
- Nagel, Ivan. *Drama und Theater. Von Shakespeare bis Jelinek*. München: Hanser, 2006.
- Nancy, Jean-Luc. *Birth to Presence*. Stanford: Stanford University Press, 1993.
- *Corpus (TransPositionen)*. Berlin: Diaphanes, 2003.
- Nauck, Gisela. »OP! begehbar video-szene mit viola, percussionen und tape von Hans-Joachim Hespos«. In: *Positionen* 40 (August 1999), 38-39.
- »Leben – Wirklichkeit – Alltag. Überlegungen und Rückblicke zu einer brisant gewordenen Problematik«. In: *Positionen* 76 (August 2008), 14-19.
- »Wirklichkeiten schaffen. Zur Liaison von Lebens- und Klangrealität im Schaffen von Hans-Joachim Hespos«. In: *Positionen* 77 (November 2008), 38-41.
- Nicole, Pierre. *Traité de la comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*. Paris: Honoré Champion, 1998.
- Nietzsche, Friedrich. *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, Band 1, hg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Berlin: de Gruyter, 1988.
- Nöth, Winfried. *Handbuch der Semiotik*. Stuttgart: J.B. Metzler, 2000.
- Nyffeler, Max. »Der Körper, das unbekannte Wesen. Die existenzielle Akrobatik Vinko Globokars«. In: *Vinko Globokar. 14 Arten einen Musiker zu beschreiben*, hg. v. Werner Klüppelholz und Sigrid Konrad. Saarbrücken: Pfau, 2008, 90-93.
- Oberhaus, Lars. *Musik als Vollzug von Leiblichkeit. Zur phänomenologischen Analyse von Leiblichkeit in musikpädagogischer Absicht*. Detmold: Die blaue Eule, 2006.
- Oswald, Peter. »Wagnis zum Unerhörten. Die 32. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt im Rückblick«. In: *Falter* (o. A., 1984).
- Peters, Deniz. »Elektroakustische Musik und Expressivität«. In: *Positionen* 83 (Mai 2010), 2-5.
- Petersen, Jürgen H. *Mimesis-Imitatio-Nachahmung*. München: Wilhelm Fink, 2000.
- Pfeiffer, Malte. »Performativität und kulturelle Bildung«. In: *Handbuch Kulturelle Bildung*, hg. v. Hildegard Bockhorst, Vanessa-Isabelle Reinwand und Wolfgang Zacharias. München: kopaed, 2012, 211-216.
- Plessner, Helmuth. »Lachen und Weinen. Eine Untersuchung nach den Grenzen menschlichen Verhaltens« (1941). In: Ders. *Gesammelte Schriften* Band 7, hg. v. Günter Dux, Odo Marquard und Elisabeth Ströker. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003, 290-304.

- »Der Aussagewert einer philosophischen Anthropologie« (1973). In: Ders. *Gesammelte Schriften* Band 7, hg. v. Günter Dux, Odo Marquard und Elisabeth Ströker. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003, 380-399.
- »Zur Anthropologie des Schauspielers«. In: Ders. *Gesammelte Schriften* Band 7, hg. v. Günter Dux, Odo Marquard und Elisabeth Ströker. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003, 399-418.
- Post, Nora. »Survivor from Darmstadt. The clash of rivals stopped just short of bloodshed«. In: *Musical America* (Februar 1985), 32-35.
- Pütz, Werner. »Dieter Schnebels ›Atemzüge‹ für mehrere Stimmorgane und Reproduktionsgeräte. Versuch in didaktischer Absicht«. In: *Musik & Bildung* 12 (1980/1), 74-83.
- Reckwitz, Andreas. *Die Transformation der Kulturtheorien*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2000.
- Richter, Christoph. »Zu dem Beitrag von Werner Pütz in *Musik & Bildung* 12 (1980/2)«. In: *Musik & Bildung* 12 (1980/5), 329.
- Rittelmeyer, Christian. *Aisthesis. Zur Bedeutung von Körper-Resonanzen für die ästhetische Bildung*. München: kopaed, 2014.
- Rizzolatti, Giacomo und Sinigaglia, Corrado. *Empathie und Spiegelneurone. Die biologische Basis des Mitgefühls*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2008.
- Robinson, Jenefer. *Deeper Than Reason. Emotion and its Role in Literature, Music, and Art*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Rogers, Carl. *On Becoming a Person. A Therapist's View of Psychotherapy*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1961.
- Rosa, Hartmut. *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2018.
- Roselt, Jens und Weiler, Christel (Hgg.). *Schauspielern heute. Die Bildung des Menschen in den performativen Künsten*. Bielefeld: transcript, 2011, 9-16.
- Rosenboom, David (Hg.). *Biofeedback and the Arts. Results of Early Experiments*. Vancouver: Aesthetic Research Centre of Canada, 2. Aufl. 1976.
- Rousseau, Jean-Jacques. »Brief an Herrn d'Alembert über seinen Artikel ›Genf‹ im VII. Band der Encyclopädie und insbesondere über seinen Plan, ein Schauspielhaus in dieser Stadt zu errichten«. In: Ders. *Schriften*, Bd. I, hg. v. Henning Ritter. München und Wien: Ullstein, 1978, 333-474.
- Rüdiger, Wolfgang. *Der musikalische Atem. Atemschulung und Ausdrucksgestaltung in der Musik*. Aarau: Nepomuk, 1999.
- *Der musikalische Körper. Ein Übungs- und Vergnügungsbuch für Spieler, Hörer und Lehrer*. Mainz: Schott, 2007.
- »Ist Mister Utterson musikalisch? Über Gesicht, Gefühl und Mienenspiel beim Musizieren oder: 20 Blicke auf die musikalische Mimik«. In: *Verkörperungen der Musik*, hg. v. Jörn Peter Hiekel und Wolfgang Lessing. Bielefeld: transcript, 2014, 137-184.
- »What we play is life. Zur Bedeutung von Alltagserfahrungen im Instrumentalunterricht«. In: *üben und musizieren* 6 (2014), 15-17.
- »Die Geburt der Musik aus dem Geiste des Körpers. Aspekte musikalischen Embodiments von der kommunikativen Materialität der frühen Kindheit bis zur komplexen musikalischen Körperlichkeit«. In: *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum kör*

perlichen Erleben und Verstehen von Musik, hg. v. Lars Oberhaus und Christoph Stange. Bielefeld: transcript, 2017, 269-294.

— »Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele«. In: *Musiklernen*, hg. v. Wilfried Gruhn und Peter Röbke. Innsbruck/Esslingen/Bern-Belp: Helbling, 2018, 130-154.

Rumpf, Horst. »Vom Bewältigen zum Gegenwärtigen. Wahrnehmungsdriften im Widerspiel«. In: *Die Kunst der Wahrnehmung. Beiträge zu einer Philosophie der sinnlichen Erkenntnis*, hg. v. Michael Hauskeller. Kusterdingen: Die Graue Edition, 2003, 228-260.

Sanders, Arne. »Postmoderne. Alltäglichkeit als Utopie«. In: *Postmoderne, Alltag, Allegorie und Avantgarde*, hg. v. C. und P. Bürger. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1987, 72-83.

— »Über der Zeit, mitten im Wirbel. Laudatio auf Hans-Joachim Hespos am 13. März 2018 in Ganderkesee«. In: *Musiktexte* 157 (2018), 21-22.

Schalz-Laurenze, Ute. »Zerstoppt-fahrläufige wisch-striche« [Auszüge aus der Laudatiolässlich der Verleihung des Preises der Oldenburgischen Kulturlandschaft an Hans-Joachim Hespos]. In: *taz* (25.3.1999), 27.

Schatt, Peter W. »Musik ›dazwischen‹. Kompositionen von Hans-Joachim Hespos im Unterricht«. In: *Zeitschrift für Musikpädagogik* 11 (1986/37), 35-41.

Scheman, Naomi. »Der Körper des Gemeinwesens/Der unpolitische Körper/Körperpolitik«. In: *Materialitäten der Kommunikation*, hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1988, 846-857.

Schmidt, Marie. »Steinzeitkörper im Bioladen. Die Fitnesskultur bombardiert uns mit Ratschlägen, wie man richtig zu leben habe. Warum lassen sich das moderne Individualisten so gerne gefallen?« In: *DIE ZEIT* 29 (13. Juli 2017), 41.

Schmitt-Weidmann, Karolin. »Musik in gewohnter Umgebung. Die Ästhetik Carola Bauckholts im Spannungsfeld zwischen Kunst und Alltag«. In: *Geräuschte. Über die Musik von Carola Bauckholt* (= Weingartener Schriften zur Neuen Musik, Band 1), hg. v. Jürgen Oberschmidt. Regensburg: Conbrio, 2014, 55-77.

— »Mit letztem Atem...«. Musikalischer Grenzgang und körperliche Grenzerfahrungen am Beispiel von »(t)air(e)« für Flöte solo (1980/1983) von Heinz Holliger«. In: *Reflexion – Improvisation – Multimedialität. Kompositionsstrategien in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (= Bericht zum 15. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung – Freie Referate, Band 2), hg. v. Christian Storch. Göttingen: Universitätsverlag, 2015, 49-71.

— »Musik mit Regenjacken. Carola Bauckholts *Hirn & Ei*« (2010/2011) für Schlagquartett«. In: *MusikTexte* 147 (November 2015), 69-73.

— »Auf dem eigenen Körper. Aktive und passive Körperwahrnehmungen am Beispiel von Vinko Globokars *?Corporel* und Robin Hoffmanns *An-Sprache*«. In: *Body sounds. Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 57), hg. v. Jörn Peter Hiekel. Mainz: Schott, 2017, 248-256.

— »Seilspringende Körper. Erwartungsbrüche in Musik und Sport in Annesley Blacks *smooche de la Rooche II* (2007) für drei athletisch begabte Schlagzeuger und Elektronik«. In: *NZfM* 6 (November 2017), 36-39.

- »Der Körper als Akteur im Konzert. Gewalt und Präsenz am Beispiel von »(t)air(e)« für Flöte solo von Heinz Holliger«. In: *Verkörperte Heterotopien. Zur Materialität und [Un-]Ordnung ganz anderer Räume* (= soma studies 3), hg. v. Susanne Maurer, Jasmin Scholle, Lea Spahn und Bettina Wuttig. Bielefeld: transcript, 2018, 57-68.
- »KÖRPER-SPRACHE als ästhetisch-performativer Forschungsprozess. Komponierte Bewegungen in einer Organkomposition von Dieter Schnebel«. In: *Verkörperte Bildung. Körper und Leib in geschichtlichen und gesellschaftlichen Transformationen*, hg. v. Rita Casale et al. Weinheim und Basel: Beltz Juventa, 2019, 258-279.
- Schmitt, Arbogast. »Die Literatur und ihr Gegenstand in der Poetik des Aristoteles«. In: *Kann man heute noch etwas anfangen mit Aristoteles?*, hg. v. Thomas Buchheim, Hellmut Flashar und Richard A.H. King. Hamburg: Felix Meiner, 2003, 184-219.
- »Was hat das Gute mit der Politik zu tun? Über die Verbindung von individuellem Glück mit dem Wohl aller in griechischer Philosophie und Literatur«. In: *Von Platon bis zur Global Governance. Entwürfe für menschliches Zusammenleben*, hg. v. Mathias Lotz, Matthias van der Minde und Dirk Weidmann. Marburg: tectum, 2010, 27-36.
- *Aristoteles: Poetik*. Berlin: Akademie, 2011.
- Schmitz-Emans, Monika. »Der Körper und seine Bindestriche. Zu Analysen der Ambiguität des Körperlichen und zur Dialektik seiner Modellierungen im wissenschaftlichen Diskurs der Gegenwart«. Rezension von Erika Fischer-Lichte und Anne Fleig (Hgg.), *Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel* (Tübingen: Attempto, 2000) u.a. In: *KulturPoetik 1/2* (2001), 275-289.
- Schnebel, Dieter. »Einführung« zur Partitur von *Maulwerke, für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte* (1968-1974). Mainz: Schott, o.J.
- »Komponierter Gestus im Werk Arnold Schönbergs«. In: Ders. *Denkbare Musik. Schriften 1952-1972*, hg. v. Hans Rudolf Zeller. Ostfildern: DuMont, 1972, 174-195.
- »Maulwerke«. In: *Programm der Donaueschinger Musiktage 1974* (18.-20. Oktober 1974), hg. v. Josef Häusler. Donaueschingen: 1974, 19-21.
- »Einführung« zur Partitur von *Körpersprache, Organkomposition für 3-9 Ausführende* (1979-80). Mainz: Schott, [Vorabzug] 2011, 6-24.
- »Wie ich das schaffe? Die Verwirklichung von Cages Werk«. In: *John Cage I* (= Musik Konzepte Sonderband), hg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text & kritik, 1980, 51-55.
- »Schulmusik. Bericht über eine Arbeitsgemeinschaft für Neue Musik«. In: *Musik & Bildung 12* (1980/2), 92-96.
- »Lautende und deutende Musik« (1985). In: Ders. *Anschläge – Ausschläge. Texte zur Neuen Musik*. München, Wien: Hanser, 1993, 104-112.
- »Klang und Körper« (1988). In: Ders. *Anschläge – Ausschläge. Texte zur Neuen Musik*. München und Wien: Carl Hanser, 1993, 37-49.
- »Stimme. Geschichte und Wesen«. In: *Stimmen* (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt Band 43), hg. v. Artwin Nimczik und Hans Baessler. Mainz: Schott, 2003, 284-292.
- im Gespräch mit Jarzina, Asja. »Dieses Musikspiel ist ein wunderbares Theater (Interview mit Dieter Schnebel vom 15.4.2003)«. In: Jarzina, Asja. *Gestische Musik und musikalische Gesten. Dieter Schnebels visible music. Analyse musikalischer Ausdrucksgesten am Beispiel von Abfälle I,2, für einen Dirigenten und einen Instrumentalisten und Nostalgie*,

Solo für einen Dirigenten (= Körper Zeichen Kultur Band 14). Berlin: Weidler, 2005, 125-132.

— im Gespräch mit Naujocks, Carolin. »Eine experimentelle Doppelbegabung. Dieter Schnebel im Gespräch«. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 4 (2018), 12-17.

Schneede, Marina. *Mit Haut und Haaren. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst*. Ostfildern: DuMont, 2002.

Schopenhauer, Arthur. *Die Welt als Wille und Vorstellung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1986.

Schroeder, Franziska. »The voice as transgressive inscriber. The body performed«. In: *Contemporary Music Review* 25 (2006/1/2), 131-138.

— *Re-situating Performance within the Ambiguous, the Liminal, and the Threshold. Performance Practice understood through Theories of Embodiment*. Ph.D. Diss., University of Edinburgh, 2006.

Schröter, Jens. »Intermedialität. Facetten und Probleme eines aktuellen medienwissenschaftlichen Begriffs«. In: *montage/av* 7 (1998/2), 129-154.

Schulze, Gerhard. *Die Erlebnisgesellschaft. Kulturoziologie der Gegenwart*. Frankfurt a.M.: Campus, 2005.

Schütz, Alfred und Luckmann, Thomas. *Strukturen der Lebenswelt*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1979.

Schwind, Elisabeth. »Abtasten des Alltags, Carola Bauckholt bei den Weingartener Tagen für Neue Musik«. In: *Neue Zeitschrift für Musik* 1 (2015), 78.

Seel, Martin. »Wird die Kunst nicht mehr erscheinen? Noch einmal: Überlegungen zur dX«. *Frankfurter Rundschau* 225 (27. September 1997), ZB 3.

— *Ästhetik des Erscheinens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003.

— *Die Macht des Erscheinens. Texte zur Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2007.

Seibt, Oliver. *Der Sinn des Augenblicks. Überlegungen zu einer Musikwissenschaft des Alltäglichen*. Bielefeld: transcript, 2010.

Seidl, Hannes Galette und Pfeifer, Roman. »Diesseitig«. In: *Positionen* 76 (August 2008), 24-27.

Seumel, Ines. *Performative Kreativität. Anregen – Fördern – Bewerten*. München: kopaed, 2015.

Shelley, James. »Das Problem nichtperzeptueller Kunst«. In: *Kunst und Erfahrung. Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, hg. v. Stefan Deines, Jasper Liptow und Martin Seel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2013, 270-295.

Shusterman, Richard. »Tatort: Kunst als Dramatisieren«. In: *Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens*, hg. v. Josef Früchtel und Jörg Zimmermann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001, 126-143.

— »Auf der Suche nach der ästhetischen Erfahrung. Von der Analyse zum Eros«. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 54 (2006), 2-20.

Singer, Milton. *Traditional India. Structure and Change*. Jaipur: Rawat Publications, 1960.

Sloterdijk, Peter. *Sphären. Plurale Sphärologie III: Schäume*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004.

Small, Christopher. *Musicking*. Hanover und London: Wesleyan University Press, 1998.

Soeffner, Hans Georg und Tänzler, Dirk (Hgg.). *Figurative Politik. Zur Performanz der Macht in der modernen Gesellschaft*. Opladen: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2002.

Soeffner, Hans-Georg. »Die Kultur des Alltags und der Alltag der Kultur«. In: *Handbuch der Kulturwissenschaften*. Bd. 3, *Themen und Tendenzen*, hg. v. Friedrich Jaeger und Jörn Rüsen. Stuttgart und Weimar: J. B. Metzler, 2004, 399-411.

Sofsky, Wolfgang. »Sicherheit durch Normalität? Stichworte zur Analyse der Alltäglichkeit«. In: *Frankfurter Hefte* XII (1978/7), 29-36.

Sonderegger, Ruth. »Die Ideologie der ästhetischen Erfahrung. Versuch einer Re-politisierung«. In: *Zwischen Ding und Zeichen*, hg. v. Gertrud Koch und Christiane Voss. München: Fink, 2006, 107-111.

Stadler, Michael und Kruse, Peter. »Zur Emergenz psychischer Qualitäten. Das psychophysische Problem im Lichte der Selbstorganisationstheorie«. In: *Emergenz. Die Entstehung von Ordnung, Organisation und Bedeutung*, hg. v. Wolfgang Krohn und Günter Küppers. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1992, 134-160.

Steenblock, Volker. »Kulturelle Arbeit. Zur anthropologischen Notwendigkeit und Schwierigkeit humaner Sinnstiftung«. In: *Kolleg Praktische Philosophie, Band 1: Ethik zwischen Kultur- und Naturwissenschaft*, hg. v. Franz Josef Wetz, Volker Steenblock und Joachim Siebert. Stuttgart: Reclam, 2008, 229-258.

Steiert, Thomas. »Die Konzeption des Integralen Theaters in den Musiktheaterwerken von Hans-Joachim Hespos«. In: *Musiktheater im 20. Jahrhundert* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Band 10), hg. v. Constantin Floros, Joachim Marx und Peter Petersen. Hamburg: Laaber Verlag, 1988, 259-270.

Stephan, Achim. *Emergenz. Von der Unvorhersagbarkeit zur Selbstorganisation*. Dresden und München: Mentis, 1999.

Stephan, Rudolf. »Sichtbare Musik«. In: *Vom Musikalischen Denken*, hg. v. Andreas Traub, Rainer Damm und Rudolf Stephan. Mainz: Schott, 1985, 300-308.

Straebel, Volker. »Musik gibt es nicht, Musik soll entstehen im Kopf des Zuschauers/Zuhörers. Dieter Schnebels Instrumentales Theater«. In: Jarzina, Asja. *Gestische Musik und musikalische Gesten. Dieter Schnebels visible music. Analyse musikalischer Ausdrucks-gesten am Beispiel von Abfälle I,2, für einen Dirigenten und einen Instrumentalisten und Nostalgie, Solo für einen Dirigenten* (= Körper Zeichen Kultur Band 14). Berlin: Weidler, 2005, 172-185.

Strub, Christian. »Trockene Rede über mögliche Ordnungen der Authentizität«. In: *Authentizität als Darstellung*, hg. v. Jan Berg, Hans Otto Hügel und Hajo Kurzenberger. Hildesheim: Universitätsverlag, 1997, 10-14.

Tischleder, Bärbel. »Body Trouble. Judith Butler und die entkörperlichten Prämissen gegenwärtiger Körpertheorie«. In: *Sprachformen des Körpers in Kunst und Wissenschaft*, hg. v. Gabriele Genge. Tübingen und Basel: Francke, 2000, 126-139.

Tramsen, Eckard. »Die Sphinx als Sängerin. Zur Faszinationsgeschichte Neuer Musik«. In: *Stimmen* (= Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt Band 43), hg. v. Artwin Nimczik und Hans Baessler. Mainz: Schott, 2003, 11-21.

Turner, Victor. *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*. Frankfurt a.M. und New York: Campus, 2005.

Varela, Francisco J.; Thompson, Evan und Rosch, Eleanor. *The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience*. Cambridge, MA: MIT Press, 1991.

Varela, Francisco J. und Thompson, Evan. *Der mittlere Weg der Erkenntnis*. München: Scherz, 1992.

Vojtech, Ivan. »Zu Schönbergs Werkbegriff«. In: *Bericht über den 3. Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft: »Arnold Schönberg – Neuerer der Musik«. Duisburg, 24. bis 27. Februar 1993*, hg. v. Rudolf Stephan und Sigrid Wiesmann. Wien: Lafite, 1996, 71-77.

van Gennep, Arnold. *Übergangsriten. (Les rites de passage)* (1909). Frankfurt a.M.: Campus, 2005.

von Hagens, Gunther und Whalley, Angelina. *Körperwelten. Die Faszination des Echten* [Ausstellungskatalog]. Heidelberg: Institut für Plastination, 10. Aufl. 2000.

von Trotha, Trutz. »Soziologie der Gewalt«. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, Sonderheft 37 (1997), 380-400.

Wägenbaur, Thomas (Hg.). *Blinde Emergenz? Interdisziplinäre Beiträge zu Fragen kultureller Evolution*. Heidelberg: Synchron, 2000.

Waldenfels, Bernhard. *Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden* 3. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1998.

— *Das leibliche Selbst*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 5. Aufl. 2013.

— »Leibliches Musizieren«. In: *Body Sounds. Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Band 57), hg. v. Jörn Peter Hiekel. Mainz: Schott, 2017, 28-43.

Warning, Rainer. *Funktion und Struktur. Ambivalenzen des geistlichen Spiels*. München: Wilhelm Fink, 1974.

Weber-Lucks, Theda. »Vokale Performancekunst. Zur Verknüpfung von Stimme, Körper und Emotion«. In: *Positionen* 40 (August 1999), 28-32.

Wehmeyer, Grete. *Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier oder die Kunst der Fingerfertigkeit und die industrielle Arbeitsideologie*. Kassel/Basel/London: Bärenreiter, 1983.

Wellmer, Albrecht. *Versuch über Musik und Sprache*. München: Hanser, 2009.

Welsch, Wolfgang. *Ästhetische Welterfahrung. Zeitgenössische Kunst zwischen Natur und Kultur*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016.

Wicke, Peter. »Vom Verschwinden des Alltags in den postmodernen Lebenswelten«. In: *Positionen* 76 (August 2008), 2-5.

Wieland, Wolfgang. »Poesis. Das aristotelische Konzept einer Philosophie des Herstellens«. In: *Kann man heute noch etwas anfangen mit Aristoteles?*, hg. v. Thomas Buchheim, Hellmut Flashar und Richard A.H. King. Hamburg: Felix Meiner, 2003, 224-247.

Wild, Markus; Hufendiek, Rebekka und Fingerhut, Jörg (Hgg.). *Philosophie der Verkörperung. Grundlagentexte zu einer aktuellen Debatte*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2013.

Willis, Paul. *Common Culture. Symbolic Work at Play in the Everyday Cultures of the Young*. Milton Keynes: Westview Press, 1990.

— »Erziehung im Spannungsfeld zwischen Reproduktion und kultureller Produktion«. In: *Handbuch Bildungs- und Erziehungssoziologie*, hg. v. Bauer et al. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2012, 243-259.

Wilson, Peter Niklas und Kunkel, Michael. »Heinz Holliger«. In: *Komponisten der Gegenwart*, hg. v. Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer. München: edition text & kritik, 1992, 6.

Wirth, Uwe. »Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität«. In: *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, hg. v. ders. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2002, 9-60.

Wulf, Christoph. »Ästhetische Erziehung. Aisthesis – Mimesis – Performativität. Eine Fallstudie«. In: *Pädagogik des Performativen. Theorien, Methoden, Perspektiven*, hg. v. Christoph Wulf und Jörg Zirfas. Weinheim und Basel: Beltz, 2007, 42-48.

— und Zirfas, Jörg. »Performative Pädagogik und performative Bildungstheorien. Ein neuer Fokus erziehungswissenschaftlicher Forschung«. In: *Pädagogik des Performativen. Theorien, Methoden, Perspektiven*, hg. v. dies. Weinheim und Basel: Beltz, 2007, 7-41.

— und Fischer-Lichte, Erika (Hgg.). *Gesten. Inszenierung – Aufführung – Praxis*. München: Wilhelm Fink, 2010.

— »Der mimetische und performative Charakter von Gesten. Perspektiven für eine kultur- und sozialwissenschaftliche Gestenforschung«. In: *Paragrapna* 19 (2010/1), 232-245.

Zarius, Karl-Heinz. »Inszenierte Musik. Systematische Anmerkungen zum Instrumentalen Theater«. In: *Positionen* 14 (Februar 1993), 2-6.

Zeller, Hans Rudolf. »Atemzüge, Maulwerke – Produktionsprozesse«. In: *Dieter Schnebel* (= *MusikKonzepte* 16), hg. v. Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text und kritik, 1980, 52-66.

Zenck, Martin; Fichte, Tobias und Kirchert, Kay-Uwe. »Gestisches Tempo. Die Verkörperung der Zeit in der Musik. Grenzen des Körpers und seine Überschreitungen«. In: *Verkörperungen* (= *Theatralität*, Band 2), hg. v. Erika Fischer-Lichte, Christian Horn und Matthias Warstat. Tübingen und Basel: Francke, 2001, 345-368.

Zirfas, Jörg. »Zur musikalischen Bildung des Körpers. Ein pädagogisch-anthropologischer Zugang«. In: *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik*, hg. v. Lars Oberhaus und Christoph Stange. Bielefeld: transcript, 2017, 21-40.

Zuber, Barbara. »Theatrale Aktionen in und mit Musik. Zum Handlungs- und Rollenbegriff in John Cages und Mauricio Kagels Musiktheater«. In: *Musiktheater als Herausforderung. Interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft*, hg. v. Hans Peter Bayerdörfer. Tübingen: Niemeyer, 1999, 190-209.

Online

Bauckholt, Carola. Homepage der Komponistin. Verfügbar auf www.carolabauckholt.de/Carola_Bauckholt/Biographie.html, letzter Zugriff: 1.9.2019.

— Werkkommentar zu *Hirn & Ei*. Verfügbar auf: www.schlagquartett.de/repertoire/komponisten/bauckholt.html, letzter Zugriff: 1.9.2019.

Black, Annesley. Werkkommentar zu *smooche de la rooche II*. Verfügbar auf www.editionjulianeklein.de/files/works/commentaries/black_smooche-de-la-rooche-2_werkkommentar.pdf, letzter Zugriff: 1.9.2019.