

Literaturverzeichnis

Verwendete Textausgaben

Akademie der Künste [AdK], Berlin, Bertolt-Brecht-Archiv [BBA], 1729/001-097 und 124-127.

Bertolt Brecht: *Gesammelte Werke in 20 Bänden*, hg. vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann, Frankfurt a.M. 1967 [BBGW].

Bertolt Brecht: *Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe in 30 Bänden*, hg. von Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei und Klaus-Detlef Müller, Berlin/Weimar/Frankfurt a.M. 1988-2000 [GBFA].

Bertolt Brecht: *Arbeitsjournal. Erster und zweiter Band 1938 bis 1955*, hg. von Werner Hecht, Frankfurt a.M. 1973.

Bertolt Brecht: *Mann ist Mann. Die Verwandlung des Packers Galy Gay in den Militärbaracken von Kilkoa im Jahre neunzehnhundertfünfundzwanzig. Lustspiel*, Frankfurt a.M. 1968.

Denis Diderot: *Œuvres esthétiques*, hg. von Paul Vernière, Paris 1965.

Denis Diderot: *Paradox über den Schauspieler*, übers. von Katharina Scheinfuß und mit einem Nachwort von Reinhold Grimm, Frankfurt a.M. 1964.

Denis Diderot: *Paradox über den Schauspieler*, übers. und eingeführt von Felix Rellstab, Wädenswil 1981.

Denis Diderot: *Rameaus Neffe. Ein Dialog*, aus dem Manuskript übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Johann Wolfgang Goethe, Stuttgart 1984.

Denis Diderot: »Was halten Sie davon?«, in: ders.: *Die Romane und Erzählungen*, Band II, übertragen von Hans Jacob und Else Hollander, mit einer Einführung von Otto Flake, Potsdam/Berlin 1920, S. 1-6.

Denis Diderot: »Wie denken Sie darüber?«, in: ders.: *Erzählungen und Gespräche*, übers. von Katharina Scheinfuß und mit einer Einführung von Victor Klemperer, Leipzig 1953, S. 39-44.

Denis Diderot, Gotthold Ephraim Lessing: *Das Theater des Herrn Diderot*, aus dem Französischen übersetzt von Gotthold Ephraim Lessing, Anmerkungen und Nachwort von Klaus-Detlef Müller, Stuttgart 1986.

Literatur zu Diderot und/oder Brecht

Christine Abbt, Michael G. Festl (Hg.): *Politik, Schauspiel, Philosophie. Eine Auseinandersetzung mit Denis Diderots ›Paradox über den Schauspieler‹*, *Studia Philosophica* 77, Basel 2018.

Christine Abbt, Michael G. Festl: »Diderots Politik der Darstellung«/»La politique de la représentation chez Diderot«, in: ebd., S. 11-16.

Christine Abbt: »Mit anderen Augen sehen. Zum Verhältnis von Perspektivität und Pluralismus aus differenzanalytischer Sicht«, in: *Perspektivismus. Neue Beiträge aus der Erkenntnistheorie, Hermeneutik und Ethik*, hg. von Hartmut von Sass, Hamburg 2019, S. 243-261.

Christine Abbt: »Neugierig, verallgemeinernd, politisch. Zum Verständnis demokratischer Praxis in der Antike aus heutiger Sicht«, in: Christoph Riedweg (Hg.): *Philosophie für die Polis*, Berlin 2019, S. 537-555.

Christine Abbt: »Solidarisierung ohne Empathie? Diderots Entwurf einer politischen Kunst«/»Solidarisation sans empathie? L'esquisse d'un art politique par Diderot«, in: ebd. S. 97-109.

Christine Abbt, Susanne Schmieden: »Simulacra and Authenticity in Diderot's ›Sur le Salon de 1765‹ and ›Paradoxe sur le Comédien‹«, in: Aurélia Gaillard, Marie-Irène Igelmann (Hg.): *Diderot and 18th-Century Human Simulacra*, *Lumières*, Bordeaux 2018, S. 51-66.

Shane Agin: »Diderot, Rousseau and the Historiography of Virtue«, in: *Diderot Studies* 32 (2012), S. 119-137.

Hannah Arendt: *Benjamin, Brecht. Zwei Essays*, München 1971.

Konstanze Baron: *Diderots Erzählungen. Die Charaktergeschichte als Medium der Aufklärung*, Paderborn 2014.

Roland Barthes: »Diderot, Brecht, Eisenstein«, in: ders.: *Image, music, text*, Essays selected and translated by Stephen Heath, New York 1977, S. 69-78.

Marco Baschera: *Das dramatische Denken. Studien zur Beziehung von Theorie und Theater anhand von I. Kants »Kritik der reinen Vernunft« und D. Diderots »Paradoxe sur le comédien«*, Heidelberg 1989.

- Alexander Becker: »Philosophie und Textform. Überlegungen anlässlich von Diderots *Rameaus Neffe*«, in: Marcus Andreas Born, Claus Zittel (Hg.): *Literarische Denkformen*, Paderborn 2018, S. 111-127.
- Walter Benjamin: »Bert Brecht«, in: ders.: *Versuche über Brecht*, hg. und mit einem Nachwort von Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M. 1981, S. 9-16.
- Walter Benjamin: »Was ist das epische Theater? Erste Fassung«, in: ders.: *Versuche über Brecht*, S. 7-21.
- Ernst Bloch: »Entfremdung, Verfremdung«, in: ders.: *Verfremdungen I*, Frankfurt a.M. 1962, S. 81-90.
- Theo Buck: *Brecht und Diderot oder Über Schwierigkeiten der Rationalität in Deutschland*, Tübingen 1971.
- Judith Butler: *Wenn die Geste zum Ereignis wird*, übers. von Anna Wieder und Sergej Seitz, Wien 2019.
- Dong-Min Choi: *Die Literatur des Ausnahmezustandes bei Bertolt Brecht (1929-32)*, in: *Brecht – Werk und Kontext*, hg. von Jürgen Hillesheim, Bd. 5, Würzburg 2018.
- Iris Därmann: »Zum sklavischen Charakter des Schauspielers: Rousseau, Diderot und die Gladiatur«, in: *Archiv für Mediengeschichte* 12 (2012), S. 39-49.
- Georges Didi-Huberman: *Wenn die Bilder Position beziehen. Das Auge der Geschichte I*, übers. von Markus Sedlacek, Paderborn 2011.
- Jean Fabre: »Deux frères enemies: Diderot et Jean-Jacques Rousseau«, in: *Diderot Studies* (1961), S. 155-213.
- Max Frisch: »Der Autor und das Theater«, in: ders.: *Öffentlichkeit als Partner*, Frankfurt a.M. 1967, S. 68-89.
- Gunter Gebauer, Christoph Wulf: *Mimesis. Kultur – Kunst – Gesellschaft*, Reinbek bei Hamburg 1992.
- Reinhold Grimm: »Nachwort«, in: Denis Diderot: *Paradox über den Schauspieler*, übers. von Katharina Scheinfuß und mit einem Nachwort von Reinhold Grimm, Frankfurt a.M. 1964, S. 71-79.
- Reinhold Grimm: »Verfremdung. Beiträge zu Wesen und Ursprung eines Begriffs«, in: *Revue de Littérature comparée* 35 (1961), S. 207-236.
- Just Hermand: *Die aufhaltsame Wirkungslosigkeit eines Klassikers. Brecht-Studien* (= *Recherchen* 137), Berlin 2018.
- Victor Klemperer: *Geschichte der französischen Literatur im 18. Jahrhundert. Band I: Das Jahrhundert Voltaires*, Berlin 1954.
- Victor Klemperer: *Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten. Tagebücher 1933-1941*, hg. von Walter Nowojski unter Mitarbeit von Hadwig Klemperer, Berlin 2015.

- Jan Knopf: *Brecht-Handbuch, Bd. I: Theater. Eine Ästhetik der Widersprüche*, Stuttgart 1980.
- Uwe Kolbe: *Brecht. Rollenmodell eines Dichters*, Frankfurt a.M. 2016.
- Helmut Koopmann: Art. »Bertolt Brecht: Flüchtlingsgespräche«, in: *Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur. Von Heinrich Heine bis Herta Müller*, hg. von Bettina Bannasch und Gerhild Rochus, Berlin/Boston 2013, S. 249-256.
- Klaus-Dieter Krabiel: Art. »Der Messingkauf«, in: *Brecht-Handbuch in fünf Bänden, Bd. 4: Schriften, Journale, Briefe*, hg. von Jan Knopf, Stuttgart 2003, S. 192-220.
- Julia Kristeva: *Fremde sind wir uns selbst*, übers. von Xenia Rajewsky, Frankfurt a.M. 1990.
- Philippe Lacoue-Labarthe: »Paradox und Mimesis« (Vortrag, gehalten am 1. November 1979 in Berkeley, University of California), in: *Die Nachahmung der Modernen. Typographien II*, übers. von Thomas Schestag, Basel 2003, S. 11-33.
- Klaus-Detlef Müller: »Angestiftet von Diderot: Brechts »Flüchtlingsgespräche«, in: *Literatur im Spiel der Zeichen. Festschrift für Hans Vilmar Geppert*, hg. von Werner Frick, Fabian Lampart und Bernadette Malinowski, Tübingen 2006, S. 239-254.
- Klaus-Detlef Müller: »Der Philosoph auf dem Theater. Ideologiekritik und »Linksabweichung« in Bertolt Brechts »Messingkauf«, in: *Brechts Theorie des Theaters*, hg. von Werner Hecht, Frankfurt a.M. 1986, S. 142-182.
- Klaus-Detlef Müller: »Mann ist Mann«, in: *Brechts Dramen. Neue Interpretationen*, hg. von Walter Hinderer, Stuttgart 1984, S. 89-105.
- Nikolaus Müller-Schöll: *Das Theater des »konstruktiven Defaitismus«. Lektüren zur Theorie eines Theaters der A-Identität bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Heiner Müller*, Frankfurt a.M./Basel 2002.
- Nikolaus Müller-Schöll: »Bruchstücke eines (immer noch) kommenden Theaters (ohne Zuschauer). Brechts inkommensurable Fragmente *Fatzer* und *Messingkauf*«, in: *The Creative Spectator/Der kreative Zuschauer*, hg. von Theodore F. Rippey, *Das Brecht-Jahrbuch/The Brecht Yearbook* 39 (2014), S. 30-54.
- Nikolaus Müller-Schöll: »Theater der Flucht – Theaterflucht. Brecht und die Krise der Menschenrechte«, in: *Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden*, hg. von Bettine Menke und Juliane Vogel, Berlin 2018, S. 240-257.

- Nikolaus Müller-Schöll: »Wichtig zu lernen vor allem ist Einverständnis«. Brecht zwischen Kafka und Carl Schmitt«, in: MLN 119, 3 (2004), S. 506-524.
- Jacques Rancière: *Der emanzipierte Zuschauer*, übers. von Richard Steurer, Wien 2009.
- Juliane Rebentisch: *Die Kunst der Freiheit. Zur Dialektik demokratischer Existenz*, Berlin 2012.
- Bernhard Reich: »Erinnerungen an Brecht«, in: *Brechts »Mann ist Mann«*, hg. von Carl Wege, Frankfurt a.M. 1982, S. 289-293.
- Hans Martin Ritter: *Das gestische Prinzip bei Bertolt Brecht*, Köln 1986.
- Hansjürgen Rosenbauer: *Brecht und der Behaviorismus*, Bad Homburg v. d. H. / Berlin/Zürich 1970.
- Susanne Schmieden: »Brechts Diderot-Gesellschaft oder Von der Möglichkeit einer anderen ›theatralischen‹ Wissenschaft«, in: Christine Abbt, Peter Schnyder (Hg.): *Formen des Politischen. Diderots Virtuosität und ihre Rezeption im deutschsprachigen Raum (1750-2000)*, Freiburg i.Br. 2019, S. 183-197.
- Susanne Schmieden: »›perhaps/I am the Both which has just come about‹. (Non-)Identity as Critique in Brecht's Man equals Man«, in: *Forum Modernes Theater*, Bd. 29, Nr. 1+2 (2014): *Theatre as Critique*, hg. von Nikolaus Müller-Schöll und Gerald Siegmund, Tübingen 2018, S. 28-36.
- Marc Silberman: »Bertolt Brecht, Politics, and Comedy«, in: *Social Research: An International Quarterly* 79 (1) (2012), S. 169-188.
- Ralf Simon: »Zur poetischen Anthropologie der Komödie in Brechts *Messingkauf*«, in: *Brecht 100 <=> 2000*, hg. von John Rouse, Marc Silberman und Florian Vaßen, *Das Brecht-Jahrbuch/The Brecht Yearbook* 24 (1999), S. 277-290.
- Christof Šubik: *Philosophieren als Theater. Zur Philosophie Bertold Brechts*, Wien 2000.
- Philipp Theisohn: *Plagiat: Eine unoriginelle Literaturgeschichte*, Stuttgart 2009.
- Dieter Thomä: *Puer robustus. Eine Philosophie des Störenfrieds*, Berlin 2016.
- Phoebe von Held: *Alienation and Theatricality. Diderot after Brecht* (= *Legenda. Studies in Comparative Literature* 17), London 2011.
- Frank Dietrich Wagner: *Bertolt Brecht. Kritik des Faschismus*, Opladen 1989.
- Frank Dietrich Wagner: »Brecht zeichnet Hegel«, in: *Über Brechts Romane*, hg. von Christian Hippe im Auftrag des Literaturforums im Brecht-Haus, Berlin 2015, S. 147-174.

- Samuel Weber: »Die denkende Bühne«, übers. von Jonas Rosenbrück, in: *Das Denken der Bühne. Szenen zwischen Theater und Philosophie*, hg. von Leon Gabriel und Nikolaus Müller-Schöll, Bielefeld 2019, S. 249-272.
- Samuel Weber: *Theatricality as Medium*, New York 2004.
- Carl Wege (Hg.): *Brechts »Mann ist Mann«*, Frankfurt a.M. 1982.
- Richard Weihe: *Paradoxie der Maske. Geschichte einer Form*, München 2004.
- Lydia J. White: »Fragment, Figur, Revolution. Georg Büchners *Woyzeck* und Bertolt Brechts *Der Messingkauf*«, in: *The Creative Spectator/Der kreative Zuschauer*, hg. von Theodore F. Rippey, *Das Brecht-Jahrbuch/The Brecht Yearbook* 39 (2014), S. 216-234.
- Lydia J. White: *Theater des Exils: Bertolt Brechts »Der Messingkauf«*, Berlin 2019.
- Erdmut Wizisla: *Benjamin und Brecht. Die Geschichte einer Freundschaft*, Frankfurt a.M. 2004.
- Hans Jürgen Wulff: Art. »Paradox des Schauspielers«, in: *Lexikon der Filmbe-griffe*, Online-Lexikon der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=3816>
- Ralph-Rainer Wuthenow: »Diderots *Paradoxe sur le Comédien* oder die Künst-lichkeit der Kunst«, in: Carolina Romahn, Gerold Schipper-Hönicke (Hg.): *Das Paradoxe. Literatur zwischen Logik und Rhetorik. Festschrift für Ralph-Rainer Wuthenow zum 70. Geburtstag*, Würzburg 1999, S. 93-102.

Weitere Literatur und Quellen

- Christine Abbt, Nahyan Niazi (Hg.): *Der Vieltuer und die Demokratie. Politische und philosophische Aspekte von Allotrio- und Polypragmosyne*, Basel 2017.
- Christine Abbt: »Die Auslassungspunkte. Spuren subversiven Denkens«, in: dies., Tim Kammasch (Hg.): *Punkt, Punkt, Komma, Strich? Geste, Gestalt und Bedeutung philosophischer Zeichensetzung*, Bielefeld 2009, S. 101-116.
- Giorgio Agamben: *Homo sacer. Die Souveränität der Macht und das nackte Leben*, übers. von Hubert Thüring, Frankfurt a.M. 2002.
- Giorgio Agamben: »Noten zur Geste«, übers. von Elisabetta Fontana-Hentschel, in: *Postmoderne und Politik*, hg. von Jutta Georg-Lauer, Tübinger Beiträge zu Philosophie und Gesellschaftskritik, Bd. 4, Tübingen 1992, S. 97-107.
- Hannah Arendt: *Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen*, übers. von Brigitte Granzow, München 2006.

- Hannah Arendt: *Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft: Antisemitismus, Imperialismus, totale Herrschaft*, München 1986.
- Hannah Arendt: *Vom Leben des Geistes. Band I: Das Denken*, hg. von Mary McCarthy, übers. von Hermann Vetter, München 1979.
- Hannah Arendt: *Wir Flüchtlinge*, übers. von Eike Geisel und mit einem Essay von Thomas Meyer, Stuttgart 2018.
- Aristoteles: *Politik*, übers. und mit einer Einleitung sowie Anmerkungen hg. von Eckhart Schütrumpf, Hamburg 2012.
- »Marlon Brando on Acting«, Gespräch zwischen Dick Cavett und Marlon Brando aus dem Jahr 1973. <https://www.youtube.com/watch?v=yfy-T3R9Juo>
- Fritz Breithaupt: *Die dunklen Seiten der Empathie*, Berlin 2017.
- Ulrich Bröckling: *Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform*, Frankfurt a.M. 2007.
- Ulrich Bröckling, Susanne Krasmann, Thomas Lemke (Hg.): *Glossar der Gegenwart*, Frankfurt a.M. 2004.
- Wendy Brown: *Die schleichende Revolution. Wie der Neoliberalismus die Demokratie zerstört*, übers. von Jürgen Schröder, Berlin 2015.
- Rosemarie Brucher: »Das Narrativ der dissoziativen Identitätsstörung im Kontext ökonomischer Imperative«, in: *Leviathan* 42/2 (2014), S. 191-218.
- Judith Butler: *The Psychic Life of Power. Theories in Subjection*, Stanford University Press 1997.
- Judith Butler: *Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung*, übers. von Reiner Ansén, Frankfurt a.M. 2001.
- Ernst Cassirer: »Das Problem Jean Jacques Rousseau«, in: ders.: *Über Rousseau*, hg. und mit einem Nachwort von Guido Kreis, Berlin 2012, S. 7-90.
- Stefan Corssen: »Max Herrmann und die Anfänge der Theaterwissenschaft. Mit teilweise unveröffentlichten Materialien«, in: *Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste*, Bd. 24, hg. von Hans-Peter Bayerdörfer, Dieter Borchmeyer und Andreas Höfele, Tübingen 1998.
- Robin Curtis, Gertrud Koch (Hg.): *Einführung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*, München 2009.
- Gilles Deleuze: *Das Zeit-Bild. Kino 2*, übers. von Klaus Englert, Frankfurt a.M. 1997.
- Gilles Deleuze, Félix Guattari: *Kafka. Für eine kleine Literatur*, übers. von Burkhard Kroeber, Frankfurt a.M. 1976.
- Jacques Derrida: *Grammatologie*, übers. von Hans-Jörg Rheinberger und Hanns Zischler, Frankfurt a.M. 1983.

- Jacques Derrida: *Politik der Freundschaft*, übers. von Stefan Lorenzer, Frankfurt a.M. 2002.
- Jacques Derrida: »Heideggers Ohr. Philopolemologie (Geschlecht IV)«, in: ders.: *Politik der Freundschaft*, S. 411-492.
- Daniela Dröschner: *Zeige deine Klasse. Die Geschichte meiner sozialen Herkunft*, Hamburg 2018. Duden: »Idiotismus«. <https://www.duden.de/rechtschreibung/Idiotismus>
- Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (DWDS): »Idiotismus«. <https://www.dwds.de/wb/Idiotismus#1>
- Didier Eribon: *Gesellschaft als Urteil. Identitäten, Klassen, Wege*, übers. von Tobias Haberkorn, Berlin 2017.
- Michel Foucault: *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Berlin 1978.
- Sebastian Freiseis: »Flucht«, in: *promenade architecturale*, 27.1.2019. <https://promenadearch.wordpress.com/2019/01/27/flucht/>
- Johann Wolfgang Goethe: »Faust. Eine Tragödie«, in: ders.: *Faust-Dichtungen*, Band I, hg. von Ulrich Gaier, Stuttgart 1999, S. 7-489.
- Silja Graupe: *Beeinflussung und Manipulation in der ökonomischen Bildung. Hintergründe und Beispiele*, hg. vom FGW – Forschungsinstitut für gesellschaftliche Weiterentwicklung e. V., Düsseldorf 2017. www.fgw-nrw.de/fileadmin/user_upload/NOED-Studie-05-Graupe-A1-komplett-Web.pdf
- Silja Graupe: »Der manipulierbare Geist. Das Menschenbild hinter dem Change-Management – und wie man sich dagegen wehren kann«, in: Jochen Krautz, Matthias Burchardt (Hg.): *Time for Change? Schule zwischen demokratischem Bildungsauftrag und manipulativer Steuerung*, München 2018, S. 155-178. https://www.silja-graue.de/wp-content/uploads/2018/07/Silja-Graupe_Der-manipulierbare-Geist_2018.pdf
- Hans Ulrich Gumbrecht: *1926: Ein Jahr am Rand der Zeit*, übers. von Joachim Schulte, Frankfurt a.M. 2003.
- Jürgen Habermas: *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Frankfurt a.M. 1990.
- Werner Hamacher: »Dike – Sprachgerechtigkeit«, in: ders.: *Sprachgerechtigkeit*, Frankfurt a.M. 2018, S. 7-49.
- Werner Hamacher: »The one right no one ever has«, in: ders.: *Sprachgerechtigkeit*, Frankfurt a.M. 2018, S. 336-362.
- Martin Heidegger: *Die Grundprobleme der Phänomenologie*, Frankfurt a.M. 1975.
- Martin Heidegger: *Sein und Zeit*, Tübingen 2006 (19. Auflage).

- Max Horkheimer, Theodor W. Adorno: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt a.M. 2006.
- Florian Illies: 1913. *Der Sommer des Jahrhunderts*, Frankfurt a.M. 2014.
- Naomi Klein: *Die Schock-Strategie. Der Aufstieg des Katastrophen-Kapitalismus*, übers. von Hartmut Schickert, Michael Bischoff und Karl H. Siber, Frankfurt a.M. 2007.
- Victor Klemperer: *LTI. Notizbuch eines Philologen*, hg. und kommentiert von Elke Fröhlich, Stuttgart 2010.
- Hermann Klenner: »Die modernen Völker haben keine Sklaven, sie sind selbst welche.« (C, 231; G, 123), in: *Jean-Jacques Rousseau zwischen Aufklärung und Moderne*, hg. von Hans-Otto Dill, Sitzungsberichte der Leibniz-Sozietät der Wissenschaften zu Berlin, Bd. 117, Berlin 2013, S. 51-77.
- Jochen Krautz: »Bildung als Anpassung? Das Kompetenz-Konzept im Kontext einer ökonomisierten Bildung«, in: *Fromm Forum* 13 (2009), S. 87-100. <http://bildung-wissen.eu/wp-content/uploads/2011/05/Krautz-Bildung-als-Anpassung.pdf>
- Volker Ladenthin: »Jean-Jacques Rousseau: Ein Klassiker der Pädagogik für heute«, in: ders., Jörn Schützenmeister (Hg.): *Rousseau als Klassiker für die pädagogische Bildung* (= *Didactica Nova* 24), Baltmannsweiler 2015, S. 15-212.
- Langenscheidt Wörterbuch Latein – Deutsch: »credere«. <https://de.langenscheidt.com/latein-deutsch/credere>
- Langenscheidt Wörterbuch Latein – Deutsch: »ligare«. <https://de.langenscheidt.com/latein-deutsch/ligare>
- Le Petit Robert de la langue française: »idiotisme«. <https://pr.bvdep.com/rob-ert.asp>
- Walter Lippmann: *Die Gesellschaft freier Menschen*, Einführung von Wilhelm Röpke, übers. von Dr. E. Schneider, Bern 1945.
- Walter Lippmann: *Die öffentliche Meinung. Wie sie entsteht und manipuliert wird*, hg. von Walter Otto Ötsch und Silja Graupe, übers. von Christian Deppe und Simon Lübeck, Frankfurt a.M. 2018.
- Niccolò Machiavelli: *Il Principe/Der Fürst*, übers. und hg. von Philipp Rippel, Stuttgart 1986.
- Klaus Mann: *Mephisto. Roman einer Karriere*, Reinbek bei Hamburg 1981.
- David Marshall: »Rousseau and the State of Theater«, in: *Representations* 13 (1986), S. 84-114.
- Pierangelo Maset: *Wörterbuch des technokratischen Unmenschen*, Stuttgart 2013.

- Thomas Meyer: »Es bedeutet den Zusammenbruch unserer privaten Welt«, in: Arendt: *Wir Flüchtlinge*, S. 41-59.
- Philip Mirowski: *Untote leben länger. Warum der Neoliberalismus nach der Krise noch stärker ist*, übers. von Felix Kurz, Berlin 2015.
- Friedrich Nietzsche: »Zur Genealogie der Moral«, in: ders.: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden*, Bd. 5, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari (= KSA 5), München 1999, S. 245-412.
- OECD: *Definition und Auswahl von Schlüsselkompetenzen*. Zusammenfassung, 2005. www.oecd.org
- Robert Pfaller: *Die Illusionen der anderen. Über das Lustprinzip in der Kultur*, Frankfurt a.M. 2002.
- Robert Pfaller: *Erwachsenensprache: Über ihr Verschwinden aus Politik und Kultur*, Frankfurt a.M. 2017.
- Karl Popper: *Die offene Gesellschaft und ihre Feinde*, Band 1: *Der Zauber Platons*, Band 2: *Falsche Propheten: Hegel, Marx und die Folgen*, Stuttgart 1992.
- Jacques Rancière: *Das Unvernehmen. Politik und Philosophie*, übers. von Richard Steurer, Frankfurt a.M. 2002.
- Jean-Jacques Rousseau: Brief an d'Alembert über das Schauspiel, in: ders.: *Schriften*, Band I, hg. von Henning Ritter, München/Wien 1978, S. 333-474.
- Jean-Jacques Rousseau: Vom Gesellschaftsvertrag oder Grundsätze des Staatsrechts, in: ders.: *Sozialphilosophische und Politische Schriften*, hg. von Dietrich Leube, München 1981, S. 269-391.
- Adam Smith: *Theorie der ethischen Gefühle*, auf der Grundlage der Übersetzung von Walther Eckstein neu hg. von Horst D. Brandt, Hamburg 2010.
- Adam Smith: *Untersuchung über Wesen und Ursachen des Reichtums der Völker*, übers. von Monika Streissler, hg. und eingel. von Erich W. Streissler, Tübingen 2012.
- Holger Schott Syme: »How to Kill a Great Theatre: The Tragedy of the Volksbühne«, in: *dispositio.net*, 20.5.2017. www.dispositio.net/archives/2452
- Richard Sennett: *Der flexible Mensch. Die Kultur des neuen Kapitalismus*, übers. von Martin Richter, Berlin 2006.
- Jean Starobinski: *Rousseau. Eine Welt von Widerständen*, übers. von Ulrich Raulff, München/Wien 1988.
- Margaret Thatcher: »Interview for Woman's Own (no such thing as society)«, <https://www.margaretthatcher.org/document/106689>
- Gerd Ueding, Bernd Steinbrink (Hg.): *Grundriss der Rhetorik: Geschichte – Technik – Methode*, Stuttgart 2005.

- Bernhard Walpen: *Die offenen Feinde und ihre Gesellschaft. Eine hegemonietheoretische Studie zur Mont Pèlerin Society*, Hamburg 2004.
- John B. Watson: *Behaviorism*, Chicago 1962.
- John B. Watson: *Psychology from the Standpoint of a Behaviorist*, Philadelphia 1924.
- Wolfgang Welsch: »Identität im Übergang. Philosophische Überlegungen zur aktuellen Affinität von Kunst, Psychiatrie und Gesellschaft«, in: *Ästhetisches Denken*, hg. von Wolfgang Welsch, Stuttgart 1991.
- Wolfgang Welsch: »Subjektsein heute. Zum Zusammenhang von Subjektivität, Pluralität und Transversalität«, in: *Vernunftnähe, Vernunftferne*, hg. von Helmut Holzhey und Jean Pierre Leyvraz, Bern 1993.
- Wikipedia: »American Guild for German Cultural Freedom«. https://de.wikipedia.org/wiki/American_Guild_for_German_Cultural_Freedom

